

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गूजराती कपीराश्रित विभाग]

अंकमांक ३४५८ - वर्षिक

पुस्तक नाम ५।न५३

दिनांक

શેઠ અરહેશર સોરાબજી દસ્તુર કામદીનવાલો, ધનામનો રેસાલો.

જ્ઞાનચક્ર

યાને

ગુજરાતી સાઘકલોપીડિયા.

પુસ્તકે ૮ મું.

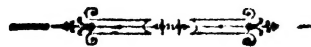
બી-મ-મ-ચ અને ૨.

રચનાર—

રતનજી ફરામજી શેઠના

પાકળદ પરીન નાટક, આઘને અકબરી, મેરી કોરેલી, જપાન અને જપાનીજ, જપાની
ભાષા. જપાની શિક્ષક, લોર્ડ બેકન, પોરાકની ફેશન, સામાન્ય દુનર,
કોશ, સુંદર હેલન, આઘનીજ ટેલ્સ, હકદારનો હક,
ફેટોગ્રાફી, કાચ કામ, મેસમેરીઝમ, બુલયાપ,
ચારબાજ, ખુશરો શીરીન વગેરે
અંગેનો કર્તા.

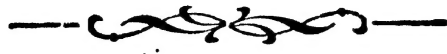
આ આઠમાં અંથ સંબંધી સર્વ હક રચનારે પોત



કિંમત રૂ. ૩—૦—

(પેસ્ટેજ ૪ અં

રતનજી ફરામજી શેઠનાના રચેલા અથો.



કીંમત.

રૂ. આ.

૧—જ્ઞાનચક્ર પુસ્તક ૧ હું.	૩—૦
૨—જ્ઞાનચક્ર „ ૨ જી.	૩—૪
૩—જ્ઞાનચક્ર „ ૩ જી.	૩—૦
૪—જ્ઞાનચક્ર „ ૪ જી.	૩—૦
૫—જ્ઞાનચક્ર „ ૫ મું.	૩—૦
૬—જ્ઞાનચક્ર „ ૬ હું.	૩—૦
૭—જ્ઞાનચક્ર „ ૭ મું.	૩—૦
૮—જ્ઞાનચક્ર „ ૮ મું.	૩—૦
૯—પાકમદ પરીન નાટક.	૦—૮
૧૦—લોર્ડ બેકનના નિબંધ.	૧—૮
૧૧—પોશાકની ફેશીન અને તેનું શાસ્ત્ર.	૧—૦
૧૨—જાપાન અને જાપાનીઝ.	૧—૮
૧૩—જાપાની ભાષાનો ભોમિયો.	૧—૦
૧૪—જાપાની શિક્ષક. (મરાઠીમાં.)	૦—૧૨
૧૫—સામાન્ય દૂતર જ્ઞાન.	૧—૦
૧૬—ચાઇનીઝ ટેલસ.	૧—૪
૧૭—હકદારનો હક.	૧—૦
૧૮—ભમારપી.	૧—૮
૧૯—સંગ્રહશીલ કોશ.	૧—૦
૨૦—એશિયાની સદગુણી બાતુઓ.	૧—૮
૨૧—સુંદર હેલન.	૦—૬
૨૨—ટામ્રાશી.	૦—૧૨
૨૩—ચકામનો દૂતર.	૦—૧૨
૨૪—નાટક.	૦—૬
૨૫—નાટક.	૦—૪
૨૬—નાટક.	૦—૨
૨૭—નાટક.	૦—૨
૨૮—નાટક.	૦—૨
૨૯—નાટક.	૦—૨
૩૦—નાટક.	૦—૨
૩૧—નાટક.	૦—૨
૩૨—નાટક.	૦—૨
૩૩—નાટક.	૦—૨
૩૪—નાટક.	૦—૨
૩૫—નાટક.	૦—૨
૩૬—નાટક.	૦—૨
૩૭—નાટક.	૦—૨
૩૮—નાટક.	૦—૨
૩૯—નાટક.	૦—૨
૪૦—નાટક.	૦—૨
૪૧—નાટક.	૦—૨
૪૨—નાટક.	૦—૨
૪૩—નાટક.	૦—૨
૪૪—નાટક.	૦—૨
૪૫—નાટક.	૦—૨
૪૬—નાટક.	૦—૨
૪૭—નાટક.	૦—૨
૪૮—નાટક.	૦—૨
૪૯—નાટક.	૦—૨
૫૦—નાટક.	૦—૨
૫૧—નાટક.	૦—૨
૫૨—નાટક.	૦—૨
૫૩—નાટક.	૦—૨
૫૪—નાટક.	૦—૨
૫૫—નાટક.	૦—૨
૫૬—નાટક.	૦—૨
૫૭—નાટક.	૦—૨
૫૮—નાટક.	૦—૨
૫૯—નાટક.	૦—૨
૬૦—નાટક.	૦—૨
૬૧—નાટક.	૦—૨
૬૨—નાટક.	૦—૨
૬૩—નાટક.	૦—૨
૬૪—નાટક.	૦—૨
૬૫—નાટક.	૦—૨
૬૬—નાટક.	૦—૨
૬૭—નાટક.	૦—૨
૬૮—નાટક.	૦—૨
૬૯—નાટક.	૦—૨
૭૦—નાટક.	૦—૨
૭૧—નાટક.	૦—૨
૭૨—નાટક.	૦—૨
૭૩—નાટક.	૦—૨
૭૪—નાટક.	૦—૨
૭૫—નાટક.	૦—૨
૭૬—નાટક.	૦—૨
૭૭—નાટક.	૦—૨
૭૮—નાટક.	૦—૨
૭૯—નાટક.	૦—૨
૮૦—નાટક.	૦—૨
૮૧—નાટક.	૦—૨
૮૨—નાટક.	૦—૨
૮૩—નાટક.	૦—૨
૮૪—નાટક.	૦—૨
૮૫—નાટક.	૦—૨
૮૬—નાટક.	૦—૨
૮૭—નાટક.	૦—૨
૮૮—નાટક.	૦—૨
૮૯—નાટક.	૦—૨
૯૦—નાટક.	૦—૨
૯૧—નાટક.	૦—૨
૯૨—નાટક.	૦—૨
૯૩—નાટક.	૦—૨
૯૪—નાટક.	૦—૨
૯૫—નાટક.	૦—૨
૯૬—નાટક.	૦—૨
૯૭—નાટક.	૦—૨
૯૮—નાટક.	૦—૨
૯૯—નાટક.	૦—૨
૧૦૦—નાટક.	૦—૨

અર્પણ પત્રિકા.

મેહેરબાન શેઠ બેજનજી અરદેશર દસ્તુર કામદીન,
“જ્ઞાનપ્રસારક મંડળી” ના દિલસોજ અને ઉદાર લાઈફ-મેમ્બર,

વિદ્યાહૂતરનાં પુસ્તકોનાં એક કદરદાન મુરબ્બી, જરથોશ્તી
દ્વીન-આધનને લગતા ગ્રંથોને ઉદાર આશ્રય
આપનાર, ગુજરાતી સાહિત્યના
એક મ્હોટા મદદગાર

અને

“જ્ઞાનચક્ર”ની ગ્રંથમાળાના પોષક તથા પાળણુહાર પિતા
તરીકેની તેમજ બીજી અનેક પ્રકારની
આપની ઉત્તમ ખુબીઓની સેહેજ
કદરશનારી પ્રત્યે આપ

સાહેબને

જ્ઞાનચક્રનું આ પુસ્તક ૮ મું
સન્માનપૂર્વક અર્પણ કરવાની
રજા લઉં છું.

આપનો

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૩૫૯

મુંબઈ:—પરેલ. જમશેદજી નશરવાનજી પીતીત પારસી ઑરફનેજ કૅપટન
પ્રિંટીંગ વર્ક્સ લાલબાગ મધેથી શીરોજ કાવસજી અપુએ છાપ્યું છે,
અને મીં રતનજી ફરામજી શેઠનાએ પોતાને માટે ધોબીતલાવ
મનીસ્કુલ ધર નં ૦ ૮ માંથી પ્રગટ કર્યું છે.

આ ગ્રંથ વિષે “જ્ઞાન—પ્રસારક મંડળી” તરફનો ખુલાસો.

“જ્ઞાન—પ્રસારક મંડળી” હસ્તક શેઠ બેજનજી અરદેશર દસ્તુર કામદીને આ ૭ માં ભાગ માટે નીચલો પત્ર લખી માગણી કીધી હતી.

મરીન લાઇન્સ, તા. ૨૫ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૪.

શેઠ નશરવાનજી હીરજીભાઈ પટેલ,

જ્ઞાન—પ્રસારક મંડળીના ઑનરરી સેક્રેટરી બેગ.

સાહેબ,

જ્ઞાનચક્રના સાતમા ભાગ માટે મ, ય, ર, લ ના મુળાક્ષરો ઉપર ઇનામની હરીફાઈ માટે ધારા મુજબની આગલી શરતો પ્રમાણે મારે નામે જાહેરખબર છપાવશોજી.

લા. સેવક,

બેજનજી અરદેશર કામદીન.

ઉપલી માગણી મંડળીએ ઉપકાર સાથે સ્વિકારી નીચલી જાહેરખબર ગુજરાતી વર્તમાન પત્રોમાં છપાવી હતી.

જ્ઞાન—પ્રસારક મંડળી.

શેઠ બેજનજી અરદેશર દસ્તુર કામદીન તરફનો પપ૦ નાં ઇનામનો રેસાલો.

જ્ઞાનચક્ર—ભાગ ૭ મો

નીચલી શરતે લખી માગવામાં આવેછે :—

૧—બારાખડીના ચાર વ્યંજન મ, ય, ર અને લ વાળા શબ્દોનું જ્ઞાન આપવું, પણ જરથોસ્તી ધર્મ અને ઇતિહાસ તથા દેશી હુન્નરવાળા વિષયો ઉપર વિશેષ ધ્યાન આપવું.

૨—બનતાં સુધી, બાબતોની ઘણી લખાણુ વિગત આપવા કરતાં, તેમની સંખ્યાપર ધ્યાન આપવું.

૩—આ ૭ મો ભાગ તા. ૩૦ મી જુન ૧૯૦૫ સુધીમાં નીચે સર્જ ઉપર મોકલવો. લખનારે પોતાનું નામ એક પરખિડામાં બંધ કરી, તે તખલ્લુસ (Motto) લખવો, અને જે તખલ્લુસવાળો રેસાલો તપાસનારને જણાશે તેને લગતું પરખિડું ઉપેડીને, લખનારને ઇનામ આપવામાં.

૪—ઇનામ મેળવનાર ઘણીએ પોતાને હિસાબે તથા ખર્ચે

મુંબઇ, તા. ૧ લી ઓક્ટોબર ૧૯૦૪.

નશરવાનજી

(છોટ)

ઉપલી ઠરાવેલી મુદત સુધીમાં કારોબાર મંડળી રેસાલો તપાસી તે સંબંધી રિપોર્ટ કરવાનું કામ

એરવદ શેહરીઆરજી દાદાભાઈ ભરૂચા, ખાનખહાદુર બહમનજી બેહરામજી પટેલ, અને શેઠ રસ્તમજી પેસ્તનજી મસાની, એમ. એ. ને સોંપવામાં આવ્યું હતું, તે મુજબ એ વિદ્વાન ગ્રંથોએ રેસાલો તપાસી તે વિષે નીચે પ્રમાણે ચોતાનો રિપોર્ટ લખી મોકલ્યો હતો, પરંતુ બેદયુક્ત બનાવ એ બન્યો કે 'રિપોર્ટ' તૈયાર થાય તે દરમિયાન પરીક્ષક ખાનખહાદુર બહમનજી પટેલ ગુજર પામવાને લીધે, 'રિપોર્ટ' ઉપર એમની સહી થઈ શકી નહિ.

મુંબઈ, તા. ૧૯ મી અક્ટોબર ૧૯૦૮.

શેઠ સાહેબ,

શેઠ નશરવાનજી હીરજીભાઈ પટેલ,

તે જ્ઞાન-પ્રસારક મંડળીના ઓનરરી સેક્રેટરી બેગ.

સાહેબ,

ગુજરાતી " સામકલોપીડિયા "—ભાગ સાત માટે " પ્રયત્ન "વાળા તખલ્લુસ સાથે લખાઈ આવેલો જે રેસાલો તમારી કારોબાર મંડળીએ અમો ઉપર રિપોર્ટ કરવા માટે મોકલી આપ્યો છે; તેના સંબંધમાં જણાવવાની રજા લઈએ છીએ કે, એ રેસાલો, આગલા ભાગો માફક, સંતોષકારક રીતે લખવામાં આવ્યો છે, અને તેને ધનામને લાયક ઠરાવવામાં અમો એકમત છીએ.

આ 'રિપોર્ટ' તૈયાર થાય તે દરમિયાન અમો માહેલા ખાનખહાદુર બહમનજી બેહરામજી પટેલ બેહેસ્તનથીન થવાને લીધે, 'રિપોર્ટ' ઉપર એમની સહી જોવામાં આવશે નહિ, પરંતુ એઓના હાથમાંથી પણ મજકુર રેસાલો પસાર થયો છે.

લા. સેવકો,

દારાશાહ રતનજી ચીચગર,

શેહરીઆરજી દાદાભાઈ ભરૂચા,

૩. પે. મસાની.

ઉપલા 'રિપોર્ટ' પ્રમાણે 'પ્રયત્ન' તખલ્લુસવાળો રેસાલો ધનામને તથા છપાવવાને લાયક થી, અને ૧૯૦૯ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં, મંડળીના તે વેળાના યુગુર્ગ, માનવંત સરન-ખ. ૩. કામાએ આ રેસાલો સાથે આવેલું " પ્રયત્ન " તખલ્લુસવાળું પરબિડું લખનાર તરીકે મી. રતનજી ફરામજી શેઠનાનું નામ જાહેર કર્યું હતું.

કે પ્રગટ થવા પહેલાં અમારી મંડળીના આગલા યુગુર્ગ અને વિદ્વાન જેજી રસ્તમજી કામાનાં શોકજનક મૃત્યુથી નહિ પુરાય તેવી એક ખોટ એક વિદ્વાન પરીક્ષક ખાનખહાદુર બહમનજી બેહરામજી ખ એક દિલસોજ અને લાયકીવાલા મિત્ર ખોવાનો બેદમયો સાહેબોએ, આ ગ્રંથમાળાની શુરૂઆતથી તે હમણા સુધી, અને તપાસી, ઉત્તેજન આપી, ગુજરાતી સાહિત્યની અમૂલ્ય ઈરીભરી નોંધ અત્રે લેવી પડે છે.

પ્રેસ ૧૯૧૧.

દારાશાહ રતનજી ચીચગર,

સરનશીન.

જ્ઞાન યંત્ર

યાને

ગુજરાતી સાહકલોપીડિયા.

પુસ્તક ૮ મું.

બી.

બીજ—એક જાડમાંથી બીજા જાડની ઉત્પત્તિ ઘણું કરીને બે પ્રકારે થાય છે. એક કલમથી અને બીજા બીજથી (જુઓ કલમ). બીજમાં સૂક્ષ્મ અંકુર હોય છે, તેનું સંરક્ષણ બીજનું વેષ્ટન કરે છે. બીજમાંથી ઉત્પન્ન થનાર જાડ અતિ સૂક્ષ્મ આ-બીજસ્વરૂપ. કારે અને અપરિપક્વ સ્થિતિમાં અંકુરને રૂપે બીજમાં હોય છે. એટલે જાડનું મૂળ, લાકડું અને પાંદડાં એ જોઈતા અવયવ આ અંકુરમાં હોય છે. એજ મુજબ જાડમાં જે ઐન્દ્રિય અને ખનિજ અંશ હોય છે તે અતિ સૂક્ષ્મરૂપે બીજમાં હોય છે. એ પરિપક્વ થઈ વનસ્પતિના રૂપે આવવા હવા, પાણી અને ગરમી એમની અવશ્યકતા હોય છે. બીજમાં પાણીનો બિનાસ અથવા હવામાંની સરદી મળતાં તેમાંથી તેના અંગે નરમાઈ આવી તે પુલવા માટે છે. ત્યારથી વનસ્પતિની વૃદ્ધિ માટે અને તેમાંના રસની ઘટના માટે જે ‘ઑકસિજન’ વાયુની અવશ્યકતા હોય છે તે ગ્યાસ તેમાં મળે છે. આ ગ્યાસ બીજમાંના ‘સ્ટાર્ચ’ (સત્વ) વગેરે સંયુક્ત પદાર્થથી સંયોગ પામી તેનાં રૂપાંતરો

કરે છે. બીજમાંના અંકુર તૈયાર થઈ તે મૂળ અને ફણગા રૂપે બાહર આવે છે. બીજમાં સફેદી હોય છે તેથી આ અંકુરનું પ્રથમ પોષણ થાય છે.

બીજમાંનાં પાંદડાં ખુલે ત્યાં સુધી તે મા-હેલા ફણગાને ઐન્દ્રિય અને ખનીજ પદાર્થનું અન્ન બીજમાંના ઐન્દ્રિય અને ખનીજ અંશથી પુરું પડે છે. આ માટે બાહ્ય અંકુર બીજમાં જે પ્રમાણથી આ અંશ હોય તે પ્રમાણથી મળતું ના અશક્ત બને. એ માટે જે બીજમાંથી ઉત્પત્તિ કરવાની તે બીજ કેટલું સાફ જોઈએ તે ધ્યાનમાં રાખવું. બીજ સારાં ન હોય તો તે માહુથી નિકળતો બાહ્ય અંકુર અશક્ત થશે; તેની શક્તિ પ્રમાણે તે વધશે. તેનું પોષણ થવું જોઈએ તેવું નહિ હોય તો પછી રોપા અને જાડ અશક્ત બને તેને ફળો અથવા બીજ પણ તેની મુજબ આવશે.

જમીન ગમે તેવી ઉત્તમ હોય અને તેને ખરાબર ખેડી હોય; તેમાં ગમે તેટલું ખાતર નાખ્યું હોય, પાણી ગમે એટલું પાડ્યું હોય, જો બીજ જોખમી અથવા અશક્ત હોય તો સર્વ મિશ્ર

નિષ્કળ જશે. ધાન્યનું જે બીજ વજનમાં હલકું હોય છે, અથવા જે ઝીણું હોય છે તે ભારી અને મ્હોટાં બીજ કરતાં જલ્દી ઉગે છે, પણ તેથી થનાર ઝાડ ઘણાં અશક્ત હોય છે. તેમાંથી સારો પાક ઉતરતો નથી. એટલુંજ નહિ પણ સારા પાકને અનેક રોગ લાગુ પડી તેને કાઢ થાય છે. બીજ જે પ્રમાણે ઔદ્રિય અને ખનીજ પદાર્થ સૂક્ષ્મ રૂપે હોય છે, તે પ્રમાણથી તે ઉત્પન્ન થાય છે. તે ઝાડના ગુણ અથવા દોષ સૂક્ષ્મરૂપે બીજમાં સૂક્ષ્મરૂપે પોશાક, તેજ આગળ પૂર્ણ દશાએ પોંદાયે છે.

ઉત્તમ બીજ ચુંદી લીધા પછી તેને જલ્દી યા લાંબે વખતે રોપવા માટે વિચારવાનું છે. કેટલાક બીજ તૈયાર તાજાં ને થતાંજ રોપવા પડે છે, કેટલાક જીનાં બીજ. ઐક વર્ષ ટકે છે અને કેટલાક અનેક વર્ષ ટકે છે. કેટલાક વિદ્વાનોનું મત છે કે બીજ તૈયાર થવા બરાબર ચુંદી સારાં સુકવવાં જોઈએ, અને જેમાં હવા જશે નહિ એવાં પાત્રમાં બંધ કરી રાખવાથી તેના અંગની વૃદ્ધિ પામનારી શક્તિ લાંબા વખત સુધી કાયમ રહે છે. ખેતીવાડીમાં બનતાં સુધી તાજાં બીજ રોપેલા સારા. જેટલા બીજ જીનાં તેટલા તેમાંના દાણામાં ઓછી વૃદ્ધિ પામવાની શક્તિ ધરાવે છે. જીનાં બીજની પાણી શોષવાની શક્તિ વધે છે; પણ તેથી તે નેકી કાઢી જાય છે. કેટલાક બીજને તો તદ્દન પાણી હાલતમાંજ રોપવાં પડે છે. તેનો અંકુર સુકતાં તેમાંની વૃદ્ધિગત શક્તિ કમ થાય છે. કાશી, રી, ફલુસ, લીંબુના વર્ગનાં ઝાડ, પેર, બેલુ, કાચુ, સિતાફળ, કવઈ, જાંબ, કરંડ, બાંબુ, અશોક, કડવાં લીંબુ વગેરે ઝાડનાં પાકતાં તેમાંનાં બીજ સુકાવા. આગમજ રોપવાં જોઈએ. તે તદ્દન સુકાતાં તેની વૃદ્ધિગત શક્તિ નિર્મૂળ થાય છે.

ઉત્તમ બીજની પરિક્ષા કરવાની રીત આ મુજબ છે:—જે બીજ મ્હોટું, વજનદાર, બરદાર અથવા સુંદર, તાજું બીજ અને રંગે તેજસ્વિ હોય તેનો પરિક્ષણ. ખોરાં વાસ નહિ આવતો હોય તે ઉત્તમ સમજવું. બીજમાં મ્હોટપણું, વજન અને બરદારપણું તે બરાબર પરિપક્વ થતાં આવે છે.

બીજને જતનથી રાખવાં જોઈએ. કેટલાકે બાટલીમાં બીયાં ભરી તેને સીલ ભરી રાખે છે. મીઠાં બીજને જલ્દી કાઢ લાગે છે, આથી તેવાં બીજને એડીયું અથવા લાલ મટોડીમાં ચોળી રાખવાં પડે છે. કેટલાક બીજ જેને ત્રણ ભાગ ચુનો, ૧ ભાગ ગંધક, ૧૦૦ ભાગ પાણીમાં ઉકાળી થંડું પાડી તેમાં બીયાં બીજવી સુકવી રાખવાથી તેને કાઢ લાગતી નથી.

યુરપમાં ચોક્કસ બનાવટી પાણીમાં બીજવી સુકવીને રાખે છે. આથી તે બીજને કઠી કાઢ લાગતી નથી. તે માટે સફેદ આવ કોપર ત્રણ તોલા લઈ તેને પાંચ શેર પાણીમાં ઉકાળી તે પાણી થંડું કરી પછી પાકાં સો શેર બીયાંને સુકી સાદ જગ્યા ઉપર છ ઈંચ જાડાં થરરૂપે પાંચરી તેની ઉપર આ પાણી રેડવાથી તે બીજ સુકાતાં જેવાં ને તેવાં કાઢ લાગ્યા વીના રહે છે. પણ કેટલાક નાનુક જતનાં બીયાંને આથી નુકસાન પોંદાયે છે.

કેટલાક બીજનાં વેષ્ટન મજબૂત હોવાથી તેને સેહેજ ખોખરાં કરી વાવવાં પડે છે. જેમકે ધાણા અને પ્રથમ સેહેજ ખોખરા કરી વાવે છે. તેમ કેટલાક બીજને પાણીમાં બીજવી તેપર ફલુગા કુટતાં રોપે છે.

બીજજી—આ માંસહારી પ્રાણી મુખ્ય કરી હિમાલયથી દક્ષિણ કન્યા કુમારી સુધીના પ્રદેશમાં જણાય છે. પશ્ચિમ સિંધ સુધીમાં તે જોવામાં આવે છે. મલબાર કિનારો તથા દક્ષિણ બંગાલમાં તે જણાતું નથી. ઉત્તર

હિંદુસ્તાનમાં એને બીજ્જુ કહે છે. સિંધમાં ધોરપાટ, બાગલપૂરમાં ખજામાલા અને નેપાલમાં બારસીઆ કહે છે. આ પ્રાણી અઢીથી ત્રણ ફીટ લાંબું હોય છે. એની પૂછડી પાંચથી ૬ ઈંચ લાંબી ને ૫૫ ૪ થી ૫ ઈંચ લાંબા હોય છે. શરીરની લંબાઈનાં પ્રમાણમાં તેની પૂછડી ટુંકી હોય છે. એના આગલા પાંખનાં નખો પાછલા નખ કરતાં ત્રણ ઘણાં મોટાં ને લાંબાં હોય છે. એનાં શરીરના નીચલા ભાગ ઉપર બાલ ઉગતા નથી.

આ પ્રાણીને પાણીયું હોય તો તે હળીમળી નય છે. જંગલમાં તે રાત્રેજ ખોરાકની શોધમાં નિકળે છે. મુખ્ય કરી એનો ખોરાક નાહના જીવડા હોય છે. કાંઈજ માંસ નહિ મળે તો પછી એ ફળફળાદી ઉપર પણ નિર્વાહ કરે છે. એને કેટલાકો ધોરખોડુ પણ કહે છે. કેમકે એ લુખ્યું થાય છે ત્યારે ધોર ખોદી મુરદાં કાઢી ખાઈ નય છે. પણ આ બીના યુરોપીયન પ્રાણીશાસ્ત્રીઓ ખોડી જણાવે છે.

એનો રંગ મેલાસપર અને પેટ તરફનો ભાગ તદ્દન કાળો હોય છે. એના કાન, આંખો અને મોનો રંગ કાળો હોય છે.

બીજનોર—વાયવ્ય પ્રાંતમાંનો એક જીવો. એનું મુખ્ય શહેર બીજનોર નામે પ્રસિદ્ધ છે. આ જીવોનું ક્ષેત્રફળ ૧૮૬૮ ચોરસ મૈલ છે, અને તેની લોકવસ્તી ૧૮૮૧માં ૭,૨૧,૪૫૦ની હતી. તેમાં ૩ ભાગ હિંદુ અને બાકીના મુસલમાનો છે.

બીજવર—આ દેશી રાજ્ય બુદેલા રજપૂતનું છે. એની ઉત્તરે છતરપૂર સંસ્થાન, ઈશાન્યે પન્ના તથા અજંઘ, દક્ષિણે નાગોર અને પશ્ચિમે ધાસન નદી છે. રાજ્યનો વિસ્તાર ૯૨૦ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં ૧,૦૦,૦૦૦ ની વસ્તી હોયવાર્ષિક ઉપજ ૨,૩૦,૦૦૦ રૂપીયાની ઉપજે છે. આ રાજ્યને તામે ૧૦૦ સ્વાર, ૮૦૦ પ્યાદળ, ૪ તોપ અને ૩૨ મોલદાન છે. પશ્ચીમ બુદેલા, રજપૂત, ગુજર, આહિર અને

મરાઠાની છે. બાપા બુદેલી બોલાય છે. અત્રેના રાજ્યકર્તા ઉરચાના માહારાજના કુટુંબી કહેવાય છે. આ રાજ્યનો સ્થાપક જગતરાજ હતો. તેના પૌત્ર કેશરીસિંહે બ્રિટીશ સાથે મિત્રાચારી બાંધી હતી. તે ૧૮૧૦ માં મરણ પામતાં રતનસિંહ ગાદીએ બેઠો. એ રાજ્યએ પણ બ્રિટીશો સાથે ચાલુ સુદહેથી રાજ્ય કારોબાર ચલાવી ૧૮૩૩ માં મરણ પામતાં લક્ષમણ સિંહ ગાદીએ બેઠો, એ ૧૮૪૭ માં મરણ પામતાં બાક પ્રતાપસિંહ રાજ કહેવાયો. આ રાજ્યએ બ્રિટીશોને બળવા સમયે મોટી મદદ કરી હતી, અને તેથી પોતાનાં રાજ્યને ઘણા લાભો મેળવ્યા હતા.

બીજેર—આ લીંબુની જાતનાં ઝાડ ઘણાં ઉંચાં વધે છે. એની ઉપર પાંચી અરધા ઈંચ લાંબાં ફળો જેમ જુના તેમ ઓપ-ધિમાં વધારે અકસીર ગણાય છે. એની ગંધ સારી આવે છે. બીજેરનો રંગ પિળો હોય તેમાંનો ગર રાનો હોય છે; જે સ્વાદે સેહેજ કડવું હોય છે, પણ માહેલું સફેદ મગજ મીઠું હોય છે.

બીજેરનો ઉપયોગ લગભગ ૨,૦૦૦ વર્ષ થયાં દેશી તખીમો જાણે છે. એનો મુરખો ઉત્તમ બને છે, અને તે શ્રીક, જ્યૂ વગેરે પ્રાચીન પ્રજા પણ મુરખો બનાવતી હતી એમ ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે. એની છાલ કડવી, ઉજ્જ, પાયક, રેચક હોય છે.

યુરપમાં સેવિલ ગામમાં (Seville) ઉત્પન્ન થનાર કડવી સુદેગી, માતુલીંગ, બીનબીજપૂર વગેરે નામો જે પ્રસિદ્ધ ઝાડ છે તે ૧,૦૦૦ વર્ષ થયાં જાણીતાં છે, અને તે એજ જાતનાં હોય એમ પણ જણાય છે. બીજેરનો ઉપયોગ હાલમાં યુરપ તરફ ઓછો કરે છે. આ (Citrus Begaradia) જંગલી બીજેરની નામે ઇટલી અને સ્પેનમાં જાણીતું છે. હાલમાં ઉપલા દેશોમાં એની ખેતી કરી તેનાં ઝાડપર ફળો આવતાં તે કાઢી, તેની છાલ કાંપી તેને ઔષધિ ઉપયોગ-માં લીધે છે. છાલનો અરક કાઢે છે.

બીજીકનો પાક શક્તિવર્ધક હોવાથી તે નખળાઇ ઉપર ખવાડે છે. એના રસનું શરબત પણ ગુણકારી છે. આર્યભિષક નામે વૈદક ગ્રંથમાં એના સખ્યાબંધ ઔષધિ ઉપયોગ વર્ણવેલા છે.

બીજીકની શોધ—‘બીજીક’ રમ-
તની શોધ ‘સ્વિદન’ દેશ માંથી
પેહેલ વેહેલી થઇ હતી. પેહેલા ચાર્લસ
રાજાએ પોતાના દેશમાં એવું જાહેર કાકું
હતું કે જે કોઇ નવી જાતની રમત ઠેરવેલા
કાયદાથીજ રમી શકાય એવી શોધી કાઢશે
તેને મોટું ધનામ આપવામાં આવશે. આ
જાહેર ખબરથી ધનામની લાલચે ‘ગરટેવ
કલેવર’ નામે એક ગરીબ મેહેતાજીએ
‘કલેરનૂલ’ નામે પાનાની રમતની શોધ
કરી રાજાપર મોકલી. આ ‘કલેરનૂલ’ની
રમત રાજા પેહેલા ચાર્લસને ઘણી પસંદ
પડી તેથી મી. ‘ગરટેવ કલેવર’ને જાહેર
કરેલું ધનામ અને તે શિવાય બીજાં વધુ
આપ્યું. ત્યારથી આ રમત ‘સ્વિદન’માં
વખળાઇ હતી. ત્યાર પછી થોડા ફેરફાર બાદ
એજ રમત જર્મનીમાં ‘પેન્યુકલ’નાં નામે
દાખલ થઇ, અને ત્યાં ઘણી માનીતી થઇ.
આ રમત ફ્રાન્સમાં પ્રસીદ્ધતા પામતી કેટલાક
વર્ષો થયાં આપણા દેશમાં દાખલ થઇ ઘણી
માનીતી થઇ પડી છે.

આ રમતને **બીજીક** એ નામ ફ્રેન્ચો
તરફથી આપવામાં આવ્યું છે. વળી આ
રમતમાં જે રમનારા ૪ ગરજ સરે છે, અને
એજ પાનાની બેડીએ સામે જેથી આ રમ-
તમાં કાંઇ પણ મોટો ખરચ પડતો નથી.

આ રમત ફક્ત બત્રીસ પાનાંની બેડથી
રમાય છે; એટલે દરેક કાર્ડમાંની સાદી બેડ-
માંથી દુગ્ગી, ત્રીગી, ચોગી, પંચી અને જગી
કાઢી નાખવી પડે છે.

(૧) રમવાના સાહીત્ય—આ રમત બે
કાર્ડોને છુટા કરી તેમાંથી ચૌકસ પાના વિણી
કાઢી (આગળ દર્શાવ્યા પ્રમાણે) એક કાર્ડની

બંને છે. અથવા ખાસ બીજીક કાર્ડ પણ
મળે છે.

પાનાં વેહેંચવા સારું કાપવાની આગમજ
હજાર માર્ક થાય એટલે રમત પુરી થઇ,
અથવા પંદરસો માર્ક થાય એટલે દાવ પુરો
થયો, અથવા બે હજાર માર્ક થઇ એટલે દાવ
પુરો થએલો ઠેરવવાનું, રમનારાઓએ પોતાની
મજા પ્રમાણે ઠેરવવું.

બે જણાઓનો રમવાનો ‘બીજીક’ કાર્ડ
ચાર અથવા ‘છ’ જેડ લઇને પણ રમી શકાય
છે. દરેક રમનારને આંઠ આંઠ પાનાં વેહેંચવાં
જોઇએ, અને રમતમાં માર્ક બે હજારની
ઉપર હોય છે; અને એકંદર પંદરસો માર્ક
મેળવવા માટે ત્રણગણો બીજીક કાર્ડ જમાવ
યવાનો સંભવ હોય છે.

(૨) કોણે પાનાં વેહેંચવાં એ ઠેરવવા
માટે, પાનાં ચીપીલા પછી એક જણે સધળાને
એકેક પાનું આપવું અને જેના પાસે સધળાથી
હજાર પાનું આવે તેણે પાનાં વેહેંચવાં.

(૩) પાનાં વેહેંચનારે તે કાપી આપ્યા
બાદ પેહેલી ફેરીએ ત્રણ, બીજીએ બે, અને
ત્રીજીએ ત્રણ એ પ્રમાણે રમનારાઓને આંઠ
આંઠ પાનાં આપવાં.

એક જણને કાંઈક પાનાં ઓછાં મળવે
(નીચે મુકેલાં) બાકીના પાનાંમાંથી ઓછાં
હોય તેટલા તેને આપવા અથવા એવે વખત
પાનાં જેને નહીં વેહેંચેલા હોય તે રમનારે
જો પોતીકા પાનાં જોયલા નહિ હોય તોજ
પાનાં પાછાં વેહેંચવા કેહવાનો તેને અધી-
કાર છે.

જો પાનાં નહીં વેહેંચનારા કોઇક રમના-
રને વધુ પાનાં મલ્યાં તો તેના હાથમાં ફક્ત
સાત પાનાં રહે ત્યાં સુધી તેને નીચલાં
પાનાંમાંથી પાનાં લેવા નહિ. પાનાં વેહેંચનારે
જો પોતે આંડથી વધુ પાનાં લીધાં હોય પણ
તેણે જો પોતાનાં પાનાં જોયાં નહિ હોય તો
સામેવાલાએ તેનાં પાનાંમાં જેટલા વધુ હોય
તેટલાં જેથી લઇ નીચલાં ચોડાપર મુકવાં.

ને વેહેંચનારે આપણાં પાનાં જોયાં નહિ હોય તો સાંમેવાલાએ પોતાના સો (૧૦૦) માર્ક વધારવા.

પાનાં વેહેંચતા કોઇ પાનું ચતું પડે તો તે પાનાં પાછાં ચીપીને વેહેંચવા કહેવાને સાંમેવાલાને હક છે.

(૪) પાનાં વેહેંચવા માંડે ત્યારથી સત્તરમું પાનું ચતું નાખવું અને તેને હોકમ દાખલ ગણવું. આ ચતું નાખેલું પાનું જો 'સત્તી' હોય તો પાનાં વેહેંચનારે પોતામાં દસ માર્કનો ઉમેરો કરવો. આ પાનું બેડ રમનારાઓની વચ્ચે યાને ટેબલ ઉપર પાનાં વેહેંચનારની જમણી બાજુએ ચતું રાખી તેના અરધા ભાગ ઉપર પાનાંનો કાર્ડ મુકવો. હોકમથી બીજા કોઇ પણ રંગનું પાનું જીતી લેવું શકાય.

છેલ્લા આંક હાથ સીવાય બાકીના હાથ કરતા ધણું કરીને ચઢતા હોકમનો ઉપયોગ કરતા નથી, હલકા હોકમ યાને સત્તી, અઠી, નવ્વી, એ સમજવા. પહેલા ચોવીસ હાથ રમતાં દરસાની કિંમત એકાની નીચે સમજવી; પણ છેલ્લા આંક હાથમાં રહેતા દરસી આગળ પ્રમાણે 'ગુલ્લા'ની નીચે સમજવી.

(૫) જેણે પાનાં વેહેંચીયાં નહિ હોય તેણે રમતની શરૂઆત કરવી. જે જણાઓની રમતમાં બલતાએજ શરૂઆત કીધી હોય તો તેને કાંઈ દંડ કરી ન શકાય, અને જૂલ ધ્યાનમાં આવે તે આગમજ બીલુ પાનાં નાખતો જાય તો તે જૂલ સુધારી શકાતી નથી. પણ ત્રણ જણે અથવા ચારે, રમવાના 'બીજીક'માં આ પ્રકારે વારી ન હોવા છતાં જેણે પાનાં નાખીયાં હોય તેણે તે ટેબલપર મુકવાં અને ગમે ત્યારે રમવું. કોઇ પણ રમનારે શરૂઆત કીધી તો તેને કાંઈ દંડ નથી.

(૬) જે વખતે કોઇ હોકમ રમ્યો નહિ હોય તે વેળા જેનું સંધળાંથી ચઢતું પાનું

હોયછે તેનો હાથ થાય છે. પછી તે પાનું તેના રંગનું હોય યા નહિ પણ હોય ! એકઠો સર્વેથી ચઢતો, તેનાથી ઉતરતા દરસા, પછી રાજ, રાણી, ગોલામ અને નવ્વી ધગેરે અનુક્રમે સમજવું. જે સરખાંજ પાનાં પડે તો પ્રથમ જેણે પાનું ઉતાર્યું હોય તેનો હાથ થાય છે.

કદાચ એવો પણ કાયદો હોય છે કે હોકમ પડ્યો નહિ હોય તો જેનો હાથ થવાનો હોય તેનું પાનું પ્રથમ પડેલાં પાનાંના રંગનુજ હોવું જોઈએ, નહિ તો પાનું ઉતારનારનો હાથ થાય છે.

દરેક હાથ થયા પછી જેનો હાથ થયો હોય તેને નીચે મુકેલા ઉંધા ચોડામાંથી એક પાનું લેવું; પછી ઉતરથી એક પાનું સાંમેવાળાએ લેવું. આ પ્રમાણે સંધળાં પાનાં ખલાસ થાય ત્યાં સુધી લેતા જવું. ગમે તે પાનું લેવાની રીત હોયછે તે સગવડબરેલી પણ લુચ્યાઇની હોવાથી તે રીતે રમવું નહિ. ગમે તેવાં પાનાં લીધાથી ચોડો ખોરવાઇ જાય છે અને પાનાની 'સાઇડ' ધ્યાનમાં હોવાથી ગમે તેવી લુચ્યાઇ ફાવી શકે છે. નીચે મુકેલાં સંધળાં પાનાં પુરાં થાય ત્યાં સુધી રમનારને રંગ ઉપર રંગ નાખવાની અથવા હોકમ નાખવાની જરૂર નથી.

એકા અને દરસી શિવાય બાકીનાં જે લીધેલાં પાનાં હાથમાં હોય તેનો કાંઈ ઉપયોગ થતો નથી. એકમેકની રમવાની નીચલાં પાનાં પુરાં થાય ત્યાં સુધી થયેલા હાથ કોઇએ જોવા નહિ. જે કોઈ દાવે નીચલાં પાનાં લેવાનાં રહી ગયા હોય તો બીજા વખતે તેણે જે પાનાં લેવાં, પણ તે બદલ સામા ધણીએ પોતામાં દસ માર્ક ચઢાવવી.

એક ઠેકાણે જે પાનાં કોઇએ જીત્યાં લીધાં હોય તો તે સાડ કીયા પાનાં પાછાં મુકવાં તે સામાં ધણીએ કહેવું જોઈએ. પાનું પાનું મુકવું તે એકદમ ઉપર નહિ મુકતાં કોઈની પાનાંની વચમાં ઠેસવું.

આપણી પાસે આંદળ પાનાં છે પણ બીજા પાસે વધારે છે એમ જણાતાં રમનારે પોતામાં 'સો' માર્કનો વધુ ઉમેરો કરવો; પણ જો એકનાં પાનાં વાજબી કરતાં વધારે હોય તો કોઈને પણ તેમાં દંડ નથી. ફક્ત આંદળ જે પાનાની ઠેરવેલી સંખ્યાનાં જેટલાં પાનાં હાથમાં રહે ત્યાં સુધી નીચલાં પાનાંને હાથ લગાડવો નહિ ને તેમાંથી પાનાં લેવાં નહિ.

(૭) કટ દેખાડવો હોય તો રમનારાના હાથ થયા પછી અને ઉધા મુકેલા ચોડામાંથી પાનાં લેવા પેહલાં દેખાડવું જોઈએ. યાને આપણા હાથ થયા પછી અને પાસે સાતજ પાનાં હોય ત્યારે દેખાડી માર્ક ચઢાવવા. ઉધા ચોડામાંથી પાનું લીધા પછી દેખાડી શકાય નહિ. એક વખત પાનાંનો એકજ કટ (Combination) દેખાડવો જોઈએ.

કટલેક ઠેકાણે એવી પણ રીત ચાલે છે કે એકજ વખતે ગમે તેટલા કટ દેખાડવા—પણ એક કટનાં પાનાંમાંનું કોઈ પણ પાનું બીજા કટમાં હોવું નહિ જોઈએ. એટલે દેખાડવા સારું એકદમ એક વખતે એકજ પાનાંનો ઉપયોગ કરવો નહિ.

પેહલી રીત જે ચોવીસમો હાથ લે તેનેજ ફક્ત લાગુ પડે છે. બીજાએને બીજી વખત લાગુ પડે છે. આ રમતમાં મુખ્ય હાથ ચોવીસ હોવાથી ખારમા હાથને વચસો કહે છે.

કટ દેખાડતી વખતે રમનારે એક પાનું ભૂલથી બીજા પાનાંને બદલે નાખીયું હોય અથવા એક પાનું દેખાડ્યું હોય તો તેણે પોતાના માર્ક ચઢાવવા, પણ તે બીજા હાથ કરે ત્યાં સુધી ચઢાવી શકે નહિ. વળી તેને પોતાનાં પાનાં પાછાં લીધા પછી તેને “બતલાવેલાં” પાનાં સમજી કોઈ પણ વખતે તે ખુલ્લાં કરી જોવાનો હક સામેવાલાનો છે.

દેખાડવા સારું ઉપયોગમાં લીધેલાં પાનાં હાથમાં નહિ રાખતાં નીચે રાખવાં જોઈએ. આ કાયદામાં એકજ અપવાદ એવો છે જે હોકમની બીજી સત્તી આવ્યા પછી તે દેખાડ

એટલે તરતજ રમી નાખવી અથવા હાથમાં રાખવી; પણ તે નીચે ટેબલ પર મુકવી નહિ.

(૮) એકના હાથમાં હોકમની સત્તી આવી હોય તે નીચે મુકી તેના બદલે નીચે મુકેલા હોકમનું પાનું તે લઈ શકે છે અને તેને બદલે તેને દસ માર્ક મળે છે. પણ એ અદલાબદલી કરવી તે હાથ લીધા બરાબરજ કરવી જોઈએ છે. યાને પાનાં બતલાવવાનો જે વખતે હોકમ હોય તે વખતે કરી શકાય. વળી બીજીક વગેરે કટ દેખાડવા હોય તો તે પણ બદલેલાં પાનાંનો ઉપયોગ નહીં કરતાં તેજ વખતે દેખાડી કરવાની સત્તા છે, કોઈ વખતે બદલેલા પાનાનો પણ ઉપયોગ થઈ શકે નહિ. છેલ્લા આઠ હાથ શિવાય હોકમની સત્તી ક્યારે પણ રમ્યા હોય તો રમનારને દસ માર્ક મળે છે, પછી તે હાથ તેનો હોય યા નહિ પણ હોય.

તેના સારું બીજો પણ એવો કાયદો છે કે સત્તી રમવા બદલે દસ માર્ક મળે તે રમનારાના હાથ થાય તોજ મળે છે. નહિ તો તે હાથ જેણે લીધો હોય તેને મળે છે. આ એક રીતોથી સારી રીત યાને સત્તીના માર્ક લેવા તે સત્તી બતલાવી લેવા, પણ અમસતા લેવા નહિ.

(૯) નીચે મુકેલાં પાનાં પુરાં થયા પછી દરેકના હાથમાં આઠ પાનાં રહે છે. તેની આગમજ બીજીક વીગેરે કાંઈ પણ દેખાડી શકાતું નથી, અને આગળ આ રમત બીજી સામાન્ય રમત જેવી ચાલે છે. ફરક ફક્ત એટલોજ કે પાદશાહથી દરસી ચઢતી ગણાય છે. કેથે કેથે તો એવો પણ કાયદો અમલમાં લાવવામાં આવે છે, કે દરસીનું ચઢીયાતુંપણું ફક્ત આઠ હાથમાં ગોલામથી ઉતરતું અને બીજા પાનાંથી વધુ હોય છે.

છેલ્લા આઠ હાથમાં રમનારે રંગ પર રંગ નાખવો જોઈએ પણ તે નાખવા અશક્ત હશે તો તેના રંગનું ચઢતું પાનું, અથવા તે રંગનું પાનું નહિ હોય તો હોકમ નાખી તેણે હાથ લેવો જોઈએ.

એક રીત એવી પણ છે, કે જે છેલ્લા આઠ હાથમાં રંગપર રંગ નાખવો. તે રંગ નહીં હોય તો હોકમ ફરજિયાત નાખવો પડે છે. રંગને રંગનું પાનું પણ નથી અને હોકમ પણ નથી તો પછી ગમે તે પાનું ઉતરી શકાય છે.

છેલ્લા આઠ હાથમાં રંગ ઉપર રંગ નાખીયો નહિ હોય તો, યા કદાચ હાથ લીધા છતાં તે લીધો નહિ હોય તો તે સઘળા આઠે હાથ સામા પાસે જાય છે. એમાં માહે બીજી રીત એવી છે, કે જેની ભૂલ થઈ હશે તેને રમત પુરી થયા બાદ પોતાના એકા અને દરસાઓના બદલે જે માર્ક ચઢાવી શકાય છે તે પછી ચઢાવી શકતા નથી.

(૧૦) છેલ્લો હાથ એટલે બતરીસમો હાથ જે લે છે તેને દસ માર્ક મળે છે.

છેલ્લા આઠ હાથના આગમજના એટલે જે ચોવીસમો હાથ લે તેને દસ માર્ક આપવાની ઘણું ઠેકાણું આવે છે. આ રીત ઘણી વજનદાર ગણાતી નથી તોપણ રમનારાઓએ રમતની આગમજ પોત પોતામાં રમતના ચોકસ ગમતા કાયદાઓથી રમતની શરૂઆત કરેલી હીક.

(૧૧) એકા અને દરસા-છેલ્લા આઠ હાથ રમી રહ્યા પછી દરેક રમનારે થયેલા હાથમાંનાં પાનાં મધે જે એકા અને દરસાના બદલે દસ દસ માર્ક પકડવી. એકા અને દરસા રમતી વખતે એકા અને દરસા જવા દેવા અથવા મારી લેવા. આ વખતે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે છે કે કોઈક દરસા આપણને નહિ મળતાં સામાવાજાને મળ્યા હોય તો બેઠા માર્કનું અંતર દસ માર્કનું નહિ થતાં વીસ માર્કનું થાય છે. કારણ દસ માર્ક આપણને નહિ મળતાં ઉલટા તેટલા બીજાના ચઢીયા એટલે વીસ માર્કનું અંતર થાય છે.

(૧૨) રમત પુરી થયા પછી એકા અને દરસાઓના માર્ક પકડી એકંદરે માર્ક બેઠા સરખા થવાથી છેલ્લા દાવમાંના

એકા અને દરસાના માર્ક બાદ કરી બાકીના માર્ક જે રમનારાના વધુ હશે તે જીતે છે. પણ એકા અને દરસાના માર્ક મેળવવા આગમજ બેઠાના માર્ક સરખા હશે તો છેલ્લા ડાવનો છેલ્લો હાથ લીધો હોય તો તે જીતેલો સમજવો.

એવું વિચારો કે છેલ્લા દાવમાંના એકા અને દરસાના બદલે માર્ક મેળવવા આગમજ 'ક'ના ૯૧૦, ને 'ખ'ના ૯૩૦ માર્ક થયા હોય, અને એકા અને દરસાના માર્ક ૯૦ અને ૭૦ છે તો બેઠાના સરવાળા ૧૦૦૦ થઈ જરાજર થશે. 'ખ'ના આગમજ ૨૦ માર્ક 'ક'થી વધુ હોવાને લીધે 'ખ' જીતે છે. ફેણુ બેઠાના ૯૨૦ આગમજ થયા હોય-અને એકાને દરસાના બદલે દરેકના ૮૦ થયા એટલે બેક વખતે જરાજરી થાય છે. આથી તે વખતે 'ક'એ જે છેલ્લા દાવનો હાથ લીધો હોય તો તે જીતે છે, અને 'ખ'એ લીધો હોય તો તે જીતે છે.

(૧૩) સઘળાં ભૂલથી રમાયેલાં પાનાં (છેલ્લા આઠ હાથ શિવાય) રમવાની કોઈ પણ વખતે 'નજરે પડેલાં પાનાં' એમ સમજવાં.

પાનાં બતલાવવાં.-નીચે લખ્યા પ્રમાણે ટેબલ પર પાનાં દેખાડીએ એટલે માર્ક મળે છે.

(૧૪) બીજીક જુરની રાણી અને ડાએમંડના ગોલામ મળી બીજીક થાય છે. આ પણ રીત છે કે હોકમ જે વખતે જુર અથવા ડાએમંડ હોય તે વખતે ફજાવરની રાણી અને કેકનો ગોલામ મળી બીજીક થાય છે.

(૧૫) દખલ બીજીક જુરની બે રાણી અને ડાએમંડના બે ગોલામ મળી થાય છે. અને તે ચારે પાનાં ટેબલ પર ચતાં નાખવાં. એ ચાર પાનાં ટેબલ પર એકદમ ચતાં નાખવાં જોઈએ એમ કાંઈ નથી, તોપણ તેમાંનાં એક, બે અથવા ત્રણ આગમજથી ચતાં પડેલાં હોય તોપણ હરકત નથી, એક જ પાનું હાથમાંથી ચતું નાખ્યું હોય તો ચાલે છે.

એના વિષે એક રીત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. જે 'દબલ બીજીક'વાલાં પાનાં એક-દમ જે દેખાડે છે તે ૫૦૦ માર્ક મળે છે. પણ પ્રથમ એકવડું બીજીક બતલાવી પછી દબલ બીજીક દેખાડ્યું હોય તો પેહેલાના ૪૦ અને બીજાના ૫૦૦ મળી ૫૪૦ માર્ક મળે છે.

(૧૬) હોકમનો એકડો, દરસી, રાજ, રાણી ને ગોલામ મળી આખો ક્રમ બને છે.

આખો ક્રમ હાથમાં મળી આવ્યા છતાં બાદશાહી લગન બતાવવા માટે તે નહિ બતાવવામાં આવે તો ઠીક. કારણ કે એમ કીધાથી ૪૦ માર્ક મળવા સાડે '૨૧૦' માર્ક જવાની બીક રહે છે. બાદશાહી લગન બદલે ૪૦ માર્ક મળ્યા પછી આખો ક્રમ તમારા પાસે એકડો થયો છે એમ જો સામા ધણીને શક જાય તો એકદમ બે ચાર હોકમ રમશે અને અનુક્રમે તમેને તોડી પાડવાનો યત્ન કરશે અને તેમ થવાથી બાકીના સઘળા હાથ સાંમેવાલા પાસે જશે.

૧૭-હોકમનાં લગન-હોકમનો રાજ અને રાણી મળી થાય છે.

૧૮-સાદાં લગન-હોકમ શિવાય બીજા કોઈ પણ એક રંગના રાજ રાણી મળી થાય છે.

૧૯-ચાર એકડો-કોઈ પણ ચાર એકા.

૨૦-ચાર રાજ-કોઈ પણ ચાર રાજ.

૨૧-ચાર રાણી-કોઈ પણ ચાર રાણી.

૨૨-ચાર ગોલામ-કોઈ પણ ચાર ગોલામ.

દેખાડેલા પાનાં, તેના બદલના માર્ક ગણીઆ એમ સાંમેવાલાને બતલાવવા ખાતર ટેબલપર રાખવા, પછી તે પાનાં આજણા હાથમાં લઈ બીજા પાના પ્રમાણે રમી શકાય છે.

એક વખત લગન થએલા રાજ અને રાણીનાં લગન પાછાં દેખાડવામાં આવતાં

નથી; પણ ટેબલ પર રાખેલા હોવાથી ચાર રાજ, ચાર રાણી, અથવા આખો ક્રમ એકડો થયો હોય તો, તેનો ઉપયોગ કરી શકાય છે.

આખા ક્રમમાં રાજ અને રાણીનો ઉપયોગ કીધાથી તેના હોકમનાં લગન પાછાં કહેવામાં આવતાં નથી.

ચાર ગોલામ એક વખત બતલાવ્યા હોય, તે આખો ક્રમ એકડો થતો હોય તો અથવા તો બીજીક થતો હોય તો, દાએમન્ડના ગોલામનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

ચાર એકા એક વાર દેખાડીઆ હોય તો તેમાંના હોકમના એકાઓનો ઉપયોગ આખા ક્રમમાં કરવામાં આવે છે. યુરની રાણીનું લગન દેખાડીઆથી તેનો ઉપયોગ પાછો બીજીક બતલાવતી વખતે, કરવામાં આવે છે. અને તેમજ બીજીક દેખાડવા સાડે તેનો ઉપયોગ કીધાથી લગન દેખાડવામાં તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

યુરની રાણી અથવા દાએમન્ડના ચાર ગોલામ દેખાડવા એ ઠીક નહિ, કારણ કે બીજીકને ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં પાનાં બતલાવીવાથી સઘળી રમત જાહેર થાય છે.

(માર્ક.)

બીજીક-યુરની રાણી અને દાએમન્ડનો

ગોલામ	૪૦
દબલ બીજીક-યુરની બે રાણી અને				
દાએમન્ડના બે ગોલામ	૫૦૦
આખો ક્રમ-હોકમનો એકડો, દરસી,				
રાજો, રાણી અને ગોલામ	૨૫૦
ચાર એકા	૧૦૦
ચાર રાજ	૮૦
ચાર રાણી	૬૦
ચાર ગોલામ	૪૦
હોકમનાં લગન-હોકમનો રાજ અને				
રાણી	૪૦
સાદાં લગન-હોકમ શિવાય કોઈ પણ				
એક રંગના રાજ રાણી	૨૦

હોકમની સત્તી તોડવા બદલ ...	૧૦
હોકમની સત્તી રમવા બદલ (હેલા આઠ હાથ શિયાય.) ...	૧૦
હોકમની સત્તીની અને તોડેલી સત્તી હોકમની બદલાબદલ કરવા માટે ...	૧૦
છેલ્લો હાથ લીધા બદલ...	૧૦
એકંદર પાનાંના દરેક એકા અને દરસા બદલ દરેક દાવની છેવટે ...	૧૦

૬૩.

વારી નહિ હોવા છતાં પાનું લીધા બદલ ૧૦ પાનું લીધા શિયાય પાનું રમ્યા બદલ. ૧૦ વારી નહિ હોવા છતાં પાનું રમ્યા બદલ. ૧૦ વધુ પાનું લીધા બદલ ... ૧૦૦

છેલ્લા આઠ હાથ ઉપર રંગપર નાખવે સધળા આઠ હાથ.

નવમા કાયદાની ખીચેની નોટ લાગુ પડવે હાથમાંના સધળા એકા અને દરસાના માર્ક ગણી શકાય નહિ.

માર્ક ગણવાનાં સાધનો.

માર્ક ગણવાની બે ત્રણ તરાંહની રીતો છે. કેટલેક ઠેકાણે અમથા કાગળપર ૧૦, ૨૦, ૩૦ થી ૧૦૦ સુધી અને ૧૦૦ થી ૨૦૦, ૩૦૦ એમ હજાર માર્ક લખી રાખે છે. અને પથરો અથવા ખીજ કોઇ ચીજ લઇ માર્ક મળે તેમ પથરો ફેરવતા જાય છે.

ખીજ રીત એવી છે કે ઘડીયાળની 'પ્લેટ' જેવું એક આંકડાનું કાગળ હોય છે, જેને ઘડીયાળ પ્રમાણે કાંટા પણ હોય છે. એક કાંટો ૧૦ થી ૧૦૦ સુધી ફરે છે અને ખીજે ૧૦૦ થી ૧૦૦૦ સુધી ફરે છે.

સાધારણ કાયદા.

૧-આખો ક્રમ અથવા બીજીક થવાનો સંભવ હશે તો તેમાં ઉપયોગી થઇ પડનાર પાનાં નાખી દેવાં નહિ. હોકમનું કાઢી મુકેલું પાનું આખા ક્રમને ઉપયોગી થઇ પડવા બેગ ક્રમ તો સત્તીઓ હાથમાં આવી હોય

તેને ઉતારી અથવા રમી નહિ નાખતાં બદલ બદલ કરવાનો વખત આવે ત્યાં સુધી રાખવું.

૨-આપણને બીજીક અથવા આખો ક્રમ કરતાં આવડશે અથવા નહિ, એ સમજવા ખાતર સામી ખોરદુવાલાએ જે કાંઇ પાનાં બતલાવ્યાં હોય તે ધ્યાનથી જોઇ લેવાં.

૩-સામાવાલાને આખો ક્રમ અથવા બીજીક કરતાં આવડશે કે નહિ એમ આપણને જણાય તો તે તેને જણાવવું નહિ.

૪-રાખાઓ રાખી મુકવા કે એકાઓ રાખી મુકવા એવી પનચાતી પડવે રાખાઓ રાખી મુકેલા સારા.

૫-દરસા પ્રથમ નહિ રમી જવાય તે વિષે સંભાળ રાખવી.

૬-હોકમનાં લગન અને આખો ક્રમ જો બેઉ સાધવાનો સંભવ હશે તો હોકમનાં લગન પ્રથમ દેખાડવાં.

૭-છેલ્લા આઠ હાથ રમવામાં ઘણું ધ્યાન આપવું. સામા ધણીનાં પ્રથમ ટેબલ પર ક્યાં પાનાંઓ હતાં તે ધ્યાનમાં રાખી તે પ્રમાણે રમવું.

૮-તક મળે ત્યારે આપણા હાથમાં દરસા અને એકા નેટલા આવે તેટલા મેળવવા. એક બે હલકા હોકમ આપણા હાથમાં રાખવા, સખખ ખીજ રંગના એકા અને દરસા મારી લેવા અને પ્રથમ પાનાં રમવાં સેહેલ પડે છે.

૯-ચોવીસમો હાથ લેવો એ ઘણું અગત્યનું છે. કારણ કે લીધાથી સામાવાલાને કાંઇ દેખાડવાનું હોય તો તેને તેમ કરી શકાવું નથી.

૧૦-નીચે મુકેલા ઢગલામાંથી એક એક પાનું લીધા પછી તે તેમજ બેદરકાર રહી જોયા વીના હાથમાં રાખવું નહિ.

દરેક વખતે આવાં પાનાં લીધાથી નીચે લખ્યા પ્રમાણે વિચાર કરવો જોઇએ. જો તે પાનું હોકમનું હોય તો તે હાથમાં દાખી ખાજીએ હોકમનાં પાનાંમાં રાખવાં. જો હોકમ

શિવાય ખીજા કોઈ પણ રંગની સત્તી, અટ્ટી અને નળી હોય તો તે પાતું હલકું જાણી હાથમાં જમણી બાજુએ રાખવું. ખીજા રંગની દરસી હોય તો સત્તી, અટ્ટી, નળી અને ખીજા પાનાઓમાં મુકવાં. પછી તે પાતું દેખાડવાને ઉપયોગી થઈ પડે છે કે નહિ તે જોવું. હોકમ હોય તો હોકમનાં લગન અથવા આખા કમને સારું ઉપયોગી થઈ પડે છે કે નહિ તે જોવું. ખીજા રંગનાં હોય તો ખીઝીકને ઉપયોગી થઈ પડે તેમ જોવાં; અથવા સાદાં લગન ઉપયોગી થઈ પડે છે કે નહિ તેમ જોવાં. હાથમાં પાનાં પડવાની રીત નીચે દર્શાવી છે તે ઘણી પસંદ પડશે એમ દીસે છે. કમની શરૂઆત ડાબા હાથથી હોય તો—

- ૧ ખીઝીકનાં પાનાં (હોયતો)
- ૨ હલકા હોકમો. ૭-૮-૯ (,, ,,)
- ૩ હોકમના દરસા. (,, ,,)
- ૪ ,, ના એકા. (,, ,,)
- ૫ ,, ના ગોલામો. (,, ,,)
- ૬ ,, ના પાદશાહ. (,, ,,)
- ૭ ,, ની રાણી. (,, ,,)
- ૮ ખીજા રાજા. (,, ,,)
- ૯ ખીજા રાણી. (,, ,,)
- ૧૦ ખીજા એકા. (,, ,,)
- ૧૧ ખીજા ગોલામો. (,, ,,)
- ૧૨ ખીજા દરસા. (,, ,,)
- ૧૩ ખીજા હલકા પાનાં. (,, ,,)

ઉપલા નંબર ૮, ૯, દેખાડી શકાય નહિ એવા રાજા રાણીઓ વગેરે (હોય તો) એકા દરસા બતલાવી શકાય નહિ એમ ઠરે તો તેને ૧૨ માં નાખવા.

૧૧-આ રમતમાં નસીબ ઉપર આધાર રાખવો એ મુખ્ય છે. કેટલીએક વખતે હાથમાં પાનાં હોવા છતાં હાથ ચતો નથી.

૧૨-ખીજાના માર્ક દુખાડવાની કોશિસમાં પડવા કરતાં પોતાના માર્ક વધારવાપર ધ્યાન આપવું વધારે સારું છે.

૧૩-સાધારણ રીતે ખીજા પાસે રાજાઓ વધુ હોય તો આપણી તરફ રાણી વધુ હોવાનો સંભવ રહે છે.

જો તેને ત્રણ લગન બતલાવ્યાં હોય તો આપણે એક બતલાવી શકીએ છીએ.

ખીઝીક રમવાના ખીજા પણ કેટલાએક પ્રકાર છે તે રમતમાં ઘણા જાણીતા નથી. ત્રણ અથવા ચાર જણે રમવાની ખીઝીક.

ઉપર જણાવેલા કાયદા ત્રણ જણને, ચાર જણને અથવા વધુ શખસોને પણ રમવાના ડાવમાં ઉપયોગી થઈ પડશે. ત્રણઘણી ખીઝીક દેખાડવાથી પંદરસો માર્ક મળે છે.

જેટલા રમનારા વધશે તેટલા પાનાંના કાર્ડ વધુ જોઈશે. ત્રણ રમનારા હોય તો હોકમનું પાતું પચીસમું, ચાર હોય તો તેતરીસમું. રમત ડાબી બાજુથી જમણી બાજુએ રમતા જવું જોઈએ. પાનાં વેહેંચનારની ડાબી બાજુના શખસે પ્રથમ શરૂઆત કરવી. ત્રણ જણે રમવાની રમત કદી કદી બે જોડ પાનાંના કાર્ડથી પણ રમી શકાય છે.

ખીલ્લુ.

ચાર જણે રમવાની ખીઝીક બંને જણ ખીલ્લુ થઈ રમે છે. ખીલ્લુ હોય તેને એક-મેકના સામે બેસવું અને બેઠેલા હાથ કોઈ એક જણે એકઠા કરી હીસાબ રાખવો, અથવા દરેક પોતાનો હીસાબ જુદો રાખેલો સારો.

એક જણે હાથ લીધા બરાબર ખીલ્લુને ખીઝીક દેખાડવાનો હક નથી, અને એક જણે હાથ લીધા પછી નીચલા પાનાંમાંથી પાતું લેવા પેહેલાં તેણે પોતાના ખીલ્લુને 'ખીઝીક' હોય તો તે દેખાડવાની સુચના કરવી. ખીઝીક વગેરે દેખાડવા હોય તો તે બેઠેલે રમવાના ખીઝીક પ્રમાણે દરેક રમનારે જુદા જુદા બતલાવવા જોઈએ.

કોઈ કોઈ ઠેકાણે એવી પણ રીત ચાલે છે, કે ખીલ્લુએ બતલાવેલાં પાનાં જો ચતાં પડેલાં હોય તેમાંથી કોઈ પણ પાનાંનો ઉપ-

યોગ રમનારે નવો કટ કરવા તરફ કરવો. ફક્ત પોતે તેને પોતાના હાથમાંનું એક પાનું પણ ચતું નાખવું જોઈએ. અને બીજીએ જે રીતનો 'કટ' કીધો હોય તેજ રીતનો 'કટ' કરવાનાં કામમાં બીજીનાં પાનાંનો ઉપયોગ કરી શકાશે નહિ.

દાખલા તરીકે આપણા બીજીએ ચાર રાજ કીધેલા છે પણ લગન કીધાં નથી; તે આપણા પાસે તે રાજની રાણીમાંની કોઈક હોય ને આપણે તે બતલાવીએ તો બીજી પાસેના રાજથી લગન લગાડવાં બદલ માર્ક મળે છે. અથવા સમજો કે બીજીએ હોકમનાં લગન કીધાં છે, ચાર એકામાં હોકમનો એક એકો પણ ચતો નાખેલા છે ને ચાર ગોલામ દેખાડીયા તેમાં હોકમનો ગોલામ પણ છે, પણ તેમાં પાનાનો આખો કમ દેખાડવા સારું ઉપયોગ કીધો નહિ હોય તો આપણે આપણી પાસેની દસ્તી ચતી નાખી આખો કમ દેખાડવો.

તે પ્રમાણે એક બીજીક અને બીજીકને ઉપયોગી રાણી ચતી નાખી હોય તો આપણા બીજીકને ઉપયોગી થઈ પડે તેવો ગોલામ દેખાડવો હોય તો 'દબલ બીજીક' બદલ આપણને માર્ક મળશે; આવી રીતે રમતમાં ઘણી મોજ પડે છે.

કોઈ વખત એવો ડેઝવ કરવામાં આવે છે કે હજાર, દોઢ હજાર અથવા બે હજાર રમતમાંના માર્કોની હદ ઠેરવી હોય તેટલાજ બદલ બદલ માર્ક થાય તોજ રમત જીતાય, વધુ ઓછા થવા નહિ જોઈએ.

દાખલો-માર્કની હદ ૨૦૦૦ ની છે એમ ધારો. કે ના ૧૫૦૦ થયા છે ને ખ ના ૧૮૫૦ થયા છે. તો ખ ને બરાબર બે હજાર કરવા ફક્ત ૧૦ કરવા જોઈએ, તેથી સતી દેખાડવાની અથવા છેલ્લા હાથ (૨૪ મો હાથ) લેવાની તક મળે ત્યાં સુધી જીતા બેસવું જોઈએ. તેથી જે તેટલાંમાં કે ને દબલ બીજીક દેખાડવાની તક મળી તો એકદમ ૧૫૦૦ ના બદલ ૨૦૦૦ થઈ કે રમત જીતે છે. વધારે અને વધારે માર્ક

દેખાડવા સદા ફાયદાકારક છે એમ નથી. અને તેથી રમનારો ઘણા ગમરાતમાં પડે છે. એવી એક રીત છે કે કોઈ એકના માર્ક અરધાથી વધુ થયા એટલે હાથ કીધેલાં પાનાંમાંથી દસ્તા અને એકાને બદલે કોઈપણ માર્ક લઈ શકે નહિ; 'દેખાડી' જેટલા થાય તેટલાજ.

બીટ—બીટની ત્રણ જાત છે. લાલ લાંબો, લાલ ગોળ અને પિળો, પણ હિંદુસ્તાનમાં લાલ તથા સફેદ બીટ ઉગારે છે. ફ્રાન્સમાં બીટની ખેતી મોટા પાયાપર કરી તેમાંથી ખાંડ બનાવે છે. અમેરિકા અને યુરપમાં બીટ ઢોરોને પણ ખવડાવે છે. એમાં સલગમ કરતાં પૌષ્ટિક અંશ વધારે છે. બીટની યુરપમાં ખાંડ બનાવે છે. યુરપના મધ્ય પ્રદેશમાં ખેતી બીટની થાય છે. ત્યાં બીટમાંથી દર સાલ ૧૫ થી ૨૦ લાખ ટન ખાંડ બનાવે છે. એક એકરમાંથી સરાસરી ૧૪ ટન બીટ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેમાંથી ૧૪ હંડરવેટ ગોળ તૈયાર થાય છે. સારા બીટમાંથી ૧૦ થી ૨૦ ટકા ખાંડ નિકળે છે. બીટમાંથી દારૂ પણ બનાવે છે.

ઇંગલંડના દક્ષિણ કિનારા ઉપર સાધારણ રીતે ઉગતા દરિયાઈ બીટ (બીટા મેરિટાઇમા) ના છોડમાંથી બગીચાનાં બીટ, ખાંડવાળા અથવા મીઠા, અને ખેડીરાઈ બીટ અથવા 'મેન્ગોલ્ડ-વર્ઝલ' નિકળેલાં હોય છે.

ઇંગલંડના બગીચામાં રાતાં બીટ લાંબા વખતથી વાવવામાં આવે છે. એના કંદ અતી લાલ રંગના હોય છે, તેને ઉકાળી ચીરો કરી સાલીડ સાથે અથવા એમના એમ ખાય છે.

ખાંડવાળાં બીટ ફ્રાન્સ, બેલ્જીયમ, જર્મની વગેરે દેશોમાં ખાંડ બનાવવા માટે બહુ વાવે છે. સારામાં સારાં મીઠાં બીટના જેટલીજ ખાંડ બગીચાના બીટમાં હોય છે.

બીટના કંદમાં માંસ પેદા કરનારા પદાર્થો સાધારણ રીતે જેટલા કેહવામાં આવે છે,

તેનાથી ૬ હોય છે, કારણકે તેમાં રહેલા નાઇટ્રોજનનો મોટો ભાગ નાઇટ્રેટ વગેરેનાં રૂપમાં હોય છે. બગીચાનાં ખીટના કંદનું બંધારણ નીચે પ્રમાણે છે:—

તત્વો.	(૧૦૦ ભાગમાં. ૧ રતલમાં.)	(ઑસ)	(ગ્રેન)
પાણી	૮૦.૨	૧૩	૬૩
એલ્યુમીનોઇડસ	૦.૪	૦	૨૮
એકસ્ટ્રાક્ટિવ્ઝ,			
અને એમાઇડસ			
સુધાં.	૧૦૦	૦	૭૦
ખાંડ	૧૦૦૦	૧	૨૬૨
પેક્ટોઝ	૨.૪	૦	૧૬૮
ચરબી	૦.૧	૦	૭
સેલ્યુલોઝ	૩.૦૦	૦	૨૧૦
ધાતુમય પદાર્થ	૦.૯	૦	૬૩

અહિંયા ધૌણિક પ્રમાણ ૧: ૨૯ છે, અને ધૌણિક યોગ્યતા ૧૨ છે.

* ખીટ મૂળા પ્રમાણે જમીનમાં ઉગે છે. તે ધણોખરો ગોળાકાર હોય છે. કેટલીક જાતનાં ખીટ લંબોચાં હોય છે. હિંદુસ્તાનમાં યુરોપીયન લોકોના બગીચામાં થંડીમાં એની સારી ઉત્પત્તિ થાય છે. ઉત્તમ ખીટ જે ઠેકાણે ગરમી ૬૨ થી ૬૫ ડીગ્રી હોય છે અને હવામાં બીનાસ નથી હોતો ત્યાંજ એ થાય છે. આથી હિંદુસ્તાનમાં ખાંડ માટે એની પેદાશ નહિ થઇ શકે એવું અનુમાન છે. બાજી તરકારી માટે માત્ર નાહના પાયાપર એ રોપવામાં આવે છે.

ખીટ માટે શીફી, કાળી અને થોડી રેતાળ જમીન જોઇએ. સલગમ કરતાં ખીટને વધારે ચીકણી જમીન ચાહે છે. ચીકણી જમીનને ખેડી તેમાં કોહેલાં વનસ્પતિનું ખાતર નાખે છે. જે જમીનમાં સુતાનો વધારે અંશ હોય

છે તેજ જમીનમાં ખીટ વધારે ઉત્પન્ન થાય છે. કોઇ પણ રસાળ જમીનમાં તે ઝટ ઉગે છે.

ખીટનાં બીજ તેને ઉગાડવા માટે રોપવાં પડે છે. એનાં બીજ તાજાં હોય તોજ તે રોપવા લાયક ગણાય છે. એની ખેતી વર્ષમાં બે વખત કરવામાં આવે છે. એક મે માસમાં અને પછી અક્ટોબરમાં. બી વાવીયા પછી રોપા થતાં તેને ખેડેલી જગ્યામાંના કિતામાં વાવવાં; જ્યાં પાણી વધારે હોય ત્યાં વસાઈ વધારે હોય ત્યાં નાહના બંદ ઉપર રોપે છે. ખીટના રોપા ઉપર બી આવવા આગમજ ગમે ત્યારે ખેંચી કાઢી બીજે ઠેકાણે રોપે છે. રોપા બંધે શીટના અંતર ઉપર રોપવા જોઇએ. બંદરપર ત્યાં કિતામાં હોય તો એક શીટને અંતરે રોપવાં. રોપા ખેંચાતાં મૂળીયાં નહિ તુટે તેની સંભાળ લેવી પડે છે. ઝાડપર પ્રથમ પિળાં પાંદડાં જણાતાં ખીટ ખેંચી કાઢે છે.

ખિટયૂમન—જમીનમાંથી મળતા કેટલાક પદાર્થો, જે જલ્દીથી સળગી ઉડીને બળીયા કરે, તેઓને આ સાધારણ નામ આપવામાં આવે છે. નીચે જણાવેલા કેટલાક ખિટયૂમનો છે.

નેપથા (Naphtha) યાને નખ તેલ, એ પાણી જેવા રંગનું એક પ્રકારનું કુદરતી તેલ છે, જે ધરાન તરફ જમીનમાંથી નિકળે છે. યુરોપમાં લારમાંનાં રાજ્યમાં 'આમીયાનો' નામનાં ગામડાની પાસે તેનો ઝરો ચાલુ છે, અને તે પાસેનાં જીનોઆ શહેરમાં રોશ્નની માટે બાળે છે. એની સાથે બીજાં તેલોનું મિશ્રણ કરી એમાંથી વારનીસ બનાવવામાં આવે છે.

પેત્રોલિયમ તેલ ઉપલાં તેલ કરતાં વિશેષ જડું ને તિક્ષણ ગંધવાલું હોય છે. બરમામાં ધરાવતી નદીથી સુમારે બે મૈલ ઉપર એ પુશકળ મળે છે. એને 'મટોડી' સાથે મિશ્ર કરી વાહાણનાં તળીયાંમાં ચોપડવાને એક પ્રકારનો લેપ તેમાંથી બનાવવામાં

* ખીટ અને હિંદુસ્તાનમાં ઉગતી 'પાલખ' (Beta Bengalensis) લાજીઓ એકજ વર્ગમાંની છે; એમ કેટલાંકોનું કહેવું છે. કૃષિકર્મ.

આવે છે. એની મોટી પેદાશ અમેરિકામાં થાય છે.

બિર્ન—આ પક્ષી કૌંચ પક્ષીની જાતનું હોય છે. એનામાં સરદ જમીનવાસી ભાગમાં વસે છે, અને રાત્રે ખોરાક અર્થે બહાર ફરે છે. એનો અવાજ સાંઠના ખરાડના જેવો હોય છે. એ પક્ષી પેટે ચાલનારાં પાણી, ખેતરનાં ઉંદર અને માછલાં ખાઈને રહે છે. ઈંગ્લેન્ડમાં એ કદાચ જ નજરે પડે છે. એનાં ઈંડાં આસમાની, ઝાંખા રંગનાં હોય છે.

બીથેનિઆ—એશિયામાં મળતો એક પ્રદેશ. એની આસપાસ કાંઠો સમુદ્ર અને મારમારનો સમુદ્ર ફરી વળેલો છે. આગલા જમાનામાં અત્રે ગ્રીક રાજ્યનાં અનેક થાણાઓ હતાં અને રોમન રાજ્ય અમલમાં અત્રે સંસ્થાન હતું. ત્રેજનના અમલમાં અત્રે નાહનો પિલની હાકમી ભોગવતો હતો. હાલમાં બીથેનિઆ તુર્કસ્તાનના એનાટોલીયાનો એક ભાગ ગણાય છે.

બીદનેર—અથવા નગર, માયસોરનાં રાજ્યમાંનું એક જાણીતું શહેર. આગલા વખતમાં આ શહેર ભારે પ્રસિદ્ધતા પામ્યું હતું, અને તે વળા તેમાં ૧,૦૦,૦૦૦ ની વસ્તી હતી. આ શહેર નજદીક અનેક લડાઈઓ અને રાજ્ય ફેરફાર થવાથી હાલમાં તદ્દન પડી ભાંગ્યું છે.

બીંદુસાર—ગંગાનો પ્રવાહ શંકરે પોતાનાં માથાપર ધારણ કરતાં તેમાંથી જે ટીપાં ભુમિપર પડ્યાં, તેમાંથી ઉત્પન્ન થએલો સરોવર. આ સરોવર હિમાલયના હિરણ્યકશિપુ નામે શિખરની તળેટીમાં છે.

બીંદ્રાની સારંગ—આ રાગણી ગાવાનો વખત મધ્ય બપોરે એક વાગાનો છે. એની જાતી ખોડવ છે, એટલે ધૈવત બાદ છે, અને ખરજ પંચમ શરૂ, રિખવ તીવ્ર, ગંધાર મધ્યમ કોમળ, નિષાદ તિવ્ર અને કોમળજે એ મુજબ ૬ સ્વર આવે છે.

બીન વાજીત્ર—આ વાજીત્ર શિખવામાં અત્યંત કઠણ છે. એની ઉત્પત્તિ વિશે એવી કથા જાણીતી છે કે “એક સમયે મહાદેવ બાહ્યથી આવતાં ધરમાં પાર્વતીજીને સુનેલાં દીધાં, તે વખતે પાર્વતી પોતાના બે હાથ બેડીને ચતાં સુનેલાં હતાં. તે આકાર બેઈ મહાદેવજીને તેમનાં શરીરના આકાર પ્રમાણે બે બાજુ તુમડાં કીધાં, બે હાથ ઉપર દાંડી બનાવી અને બાંગડીઓની સાલ બનાવી. આ મુજબ બીન વાજીત્રની ઉત્પત્તિ થઈ હતી. આ વાજીત્રને નખી વડે સીતાર પ્રમાણે વગડી શકાય છે.

બીનાયડી સેન્ટમારી—આ કવિ ક્રેન્ચમેન હોવા છતાં તે ઈંગ્લેન્ડના બીજા હેલિરાજના આશ્રયમાં રહ્યો હતો. રાજની આશ્રયી તેણે નોર્મન્ડીનાં ડ્યુકનાં વૃત્તાંત ઉપર એક કાવ્ય રચ્યું હતું. આ કાવ્યની ૩૦,૦૦૦ લીટીઓ છે, તે મુજબ એણે “ગ્રીક લોકોનું પરાક્રમ” એ નામે એક બીજું કાવ્ય પણ રચ્યું હતું. તેમાં તેણે પોતાના જમાનાના વીર-પુરુષોના રીતિરિવાજ, પેહેરવેશ, શસ્ત્ર વગેરેનું વર્ણન ઘણી ઉત્તમ પ્રમાણમાં વર્ણવ્યું છે. તે શિવાય તે વખતનાં કારખાનાં, ધંધા, ધર્માચાર વગેરે વિષયો ઉપર પણ કાવ્ય રચ્યાં છે. એની જીંદગીનો વૃત્તાંત આથી વધારે કંઈ મળતો નથી. એણે પોતાનું પેહેલું કાવ્ય ઈ. સ. ૧૧૮૪ માં લખ્યું હતું, એટલી માત્ર નોંધ મળે છે.

બીલાસ—હીંડોળ રાગની રાગણીનો એક પુત્ર. એને ‘ભાસ્કર રાગ’ પણ કહે છે. એમાં પાંચ સ્વર છે. ખરજ શરૂ, રિખવ તિવ્ર, ગંધાર તિવ્ર, પંચમ શરૂ, ધૈવત તિવ્ર છે. તેમાં મધ્યમ અને નિષાદ વર્જિત છે. જાતિ ખોડવ છે. આ રાગણી ગાવાનો વખત સૂર્યોદય પેહેલાંનો છે, એનો ગ્રહ સ્વર ગાંધાર ને પંચમ ન્યાંસ સ્વર છે, તેમાં વાદી સ્વર ગાંધાર છે. કોઈ રિખવ ઉતરી પણ લગાવે છે, અને કોઈ સંપૂર્ણ પણ

ગણે છે. આ રાગ બિલાવલ, ગુજરી અને અસાવરી મિત્ર છે.

બીભિપણ—વિશ્રવા કાપીની બીજી સ્ત્રી કેકસીનાં ત્રણ પુત્રમાંનો નાહનો. એણે દશ-ગ્રીવ અને કુંભકર્ણ સાથે પાંચ હજાર વર્ષ સુધી ગોકર્ણ ક્ષેત્રમાં તપ કર્યું, અને તે સમાપ્ત થતાં ફરી બીજા તેટલાજ વર્ષ એક પગ ઉપર ઉભા રહી તપ કર્યું ને બ્રહ્મદેવને પ્રસન્ન કરી અમરત્વ પ્રાપ્ત કરી બ્રહ્માસ્ત્ર મેળવ્યું. તે પછી એ લંકા શૈલ્ય ગર્ધર્વની કન્યા સરમા સાથે પરણ્યો હતો. રાજા રાવણની લઢાઇ સમયે એણે રાવણને બાણો સમજાવ્યા છતાં તે નહિ સમજવાથી પોતાના ૪ પ્રધાનો સાથે એ રામને જઇ મળ્યો હતો. રાવણનાં 'મરણ પછી એ લંકાનો રાજા થયો, અને એ અમર હોવાથી હજી લંકા ઉપર અધિપતિપણું ભોગવેજ, એવી કથા છે.

બીયા—પંજબમાંની પાંચ નદી માહેલી છેક અગ્નિ દિશા તરફની જે બે નદી તેમાંની એક (સતલજ). બીયા એ નામ કેમ પડ્યું અને તે ગ્રીકોએ આપેલાં નામે સાથે સંસ્કૃત નામે કેવાં મળે છે તે ઉપરથી જણાશે.

સતલજ નદીના પશ્ચિમ શાખાને ટાંલમીએ 'બિપાસીસ' એ નામ આપ્યું છે; અને આધુને અકબરી ગ્રંથમાં પણ ઉપલાનેજ મળતું બિશાપા' નામ આપેલું જણાય છે, આ ઉપરથી 'બિપાસીસ' એના બિશાપા એ નામ તદ્દન એકજ હોવાનું સિદ્ધ થાય છે, વળી આજ નદીમાં વસિષ્ઠ કાષિએ વિશ્વામિત્રના ત્રાસથી આપઘાત કરતાં તેને નદીએ નહિ દુબાડતાં મોતથી છુટો કીધો, આથી તેનું નામ વિ+પાશ+વિ+પાશ=બિપાશા =બિપાશ=બિયાસ એ રૂપાંતર થઇ હાલનું નામ બિયા ચાલુ પ્રચારમાં છે.

બીરબલ—શેહેનશાહ અકબરના અમલમાં થઇ ગયલો વિદ્વાન દીવાન તથા શરૂંરી

યોધો. એનો જન્મ અજમેર નજદીકનાં એક ગામમાં ગરીબ માતૃપિતાને પેટે થયો હતો. એ જાતે કાન્યકુબ્જ બ્રાહ્મણ હતો. કેટલાકો તેને ચોખા જાતનો જણાવે છે. મારવાડનાં લોકો તો મકરાણી બ્રાહ્મણ જણાવે છે, અને તેની દક્ષીણમાં એવું જણાવે છે કે સાંબરમાં સંગેમરમરની ખાણ છે તેનો પેહેલો પત્નો એણેજ આપ્યો હતો.

એ બચપણમાં કહીયારાનો ધંધો કરતો હતો, પણ એની ચાલાકી અકબરની જાણમાં આવતાં તેને પોતાની નોકરીમાં રાખી દરજ્જે દરજ્જે વધારી, તેનામાં કવિતા કરવાનું ચાતુર્ય જોઇ 'કવિરાય' ની પદ્ધતિ આપી હતી, તથા દીવાનપદ આપતાં 'રાજા' નો ખેતાબ આપી નગરકોટ પાસેની એક જગીર બક્ષેસ કરી હતી. સંવત ૧૬૨૯ માં નગરકોટમાં કટાચ જાતીના રાજા જયચંદનું રાજ્ય હતું તેની ઉપર બીરબલને હુસેન કુલીખાન સાથે ચઢાઇ કરવા મોકલ્યો ને તે રાજ્ય બીરબલને સ્વાધીન લેવાનું શેહેનશાહી ફરમાન હોવાથી રાજા જયચંદે બીરબલને સમજાવી લઇ તેણે માંગ્યા તેટલા રૂપિયા બરી બાદશાહ માટે પાંચ મણ સોનું આપી સુભેદ કરી. આ વેળા લાહોર ઉપર મીરજાં ઇબ્રાહીમે ચઢાઇ કરવાથી તેને બીરબલે હરાવી તેના બાઇ મસઉદને પકડી કેદ કીધો. આથી બાદશાહે બીરબલને "સુસાહીબ દાનિશ્વર" નો ખેતાબ આપ્યો હતો. સંવત ૧૬૩૯ માં બાદશાહે ખાસ મેહેરખાની કરી બીરબલને એક મેહેલ પોતાના મેહેલ નજદીક બધાવી આપી તેમાં પોતે જાતે પધારી બીરબલને ત્યાં ભોજન લઇ ખાસ માન આપ્યું હતું. સંવત ૧૬૪૨ માં યુસુફઝાદ પઠાણો ઉપર અકબરે એક બારે ચઢાઇ મોકલી તેમાં બીરબલને પણ એક સેનાના સરદાર તરીકે મોકલ્યો હતો. જ્યાં પઠાણો સાથે લડતાં મરણ નિપજ્યું હતું. બીરબલ-

નાં અકાળ મ્હોતથી અકબર ખાદશાહને બારે ગમ લાગે હતો. તે વેળા અકબરે જોડેલી કવિતા જાણીતી છે.

સોરઠો—દીન જન સખ દીન, એક દુરાયો
દુસહ દુઃખ;

સો અખ હમકો દીન, કછુ ન
રાખ્યો ખીરખલ.

દોહરો—પીથલ સો મજલીસ ગધ, તાનસેન
સોરાગ,
હસીખો, રમીખો, બોલીખો, ગયો
ખીરખલ સાથ.

અર્થ—મને તે સધળું આપ્યું, શિવાય
કે નહિ સહન થઇ શકે એવું દુઃખ નહિ
આપ્યું હતું, તે પણ હમણા આપ્યું; અને
આપ્યા શિવાય, આ ખીરખલ તે કશુંએ
રાખ્યું નહિ.

૨ અર્થ—પીથલ (ખીકાનેરના રાજા રાય-
સોહનો ભાઇ પ્રથુરાજ) ના જવાથી મીજલસ-
ની રોનક જતી રહી, તાનસેનના જવાથી
રાગ સાંભળવાની મજા નહીં રહી; પણ
હસવું, રમવું અને બોલવું તે તો ખીરખલ
સાથેજ જવું રહ્યું.

વળી રાજા ખીરખલ પોતાની સખાવત માટે
ઘણી પ્રસિદ્ધતા પામી ગયો છે. “મુઆસિરલ
ઉમરા” નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે “રાજા
ખીરખલ સખાવતમાં તેના જમાનામાં એકો
હતો, અને ઇનામ અકરામો આપવાથી દુનિ-
આમાં પ્રસિદ્ધ થયો હતો.

રાજા ખીરખલને પેટે બે બેટા હતા, જેમને
અકબરે પોતાની દરબારમાં ચઢતા એકા
બધ્યા હતા.

ખીરભ.મ.—અંગાલમાંનો એક જિલ્લો. એનો
પશ્ચિમ ભાગ ઝાડીવાલા જંગલથી ભરપૂર
છે, પણ પૂર્વ ભાગ ફળદ્રુપ છે. ગંગાના
'ડેલ્ટા'વાલા ભાગમાં એખા, ઘઉં, શેરડી
વગેરેનો પાક થાય છે. મુખ્ય ઉદ્યોગ રેસમી
કાપડનો ચાલુ છે. આ જિલ્લાનું ક્ષેત્રફળ
૧,૭૫૬ ચોરસ મૈલ છે, અને તેમાં વસ્તી

૭,૯૮,૪૩૦ ની છે. તેમાં ૬ હિંદુ અને
ખાકીના મુસલમાનો છે.

ખીર મંડળ ખાન.—મહાન અકબરની દર-
બારમાં ગાયનના ઉસ્તાદ તરીકે માન પામેલા
ઉસ્તાદોમાંનો એ એક હતો. એ ગાવાલીયરનો
વતની હોઝ વાજીરશાસ્ત્રમાં પણ કુશળ હતો.
એ સાર મંડળ વાજીર વળડવામાં ઘણી
નામના પાર્શી ગયો છે.

ખીર મંત્ર.—શદ્દ દેવતાઓની ભક્તિ સંબંધી
જૂતાના બયથી જેવઝપિ અથવા પંચાક્ષરી
અને જાદુગીરી એ ઉત્પન્ન થયું; તેને ખીર
મંત્ર યોગે દેવતાઓને પ્રસન્ન કરવા, તેઓ
પાસથી વર પ્રાપ્તિ કરવી, તેમનો ક્રોધ શાંત
કરવો, અનર્થ ટાળવા અથવા તેમનો નાશ
કરવો એ સર્વ ખીર મંત્રને પ્રતાપે બને છે.

ખીર મંત્ર શિખવવા ગુર પોતાના એલાને
કંકુ, લોખાન લાવવા કહી તેની પાસેથી સવા
રૂપીયો, સવા પાવતો અથવા સવા આનો
લઘ એકાંત સ્થાનમાં સાથે લઇ જાય
છે. પછી એક સ્વચ્છ જગા ઉપર કંકુથી
વેતાળની આકૃતિ પાડી મ્હોડેથી મંત્ર બોલી
વેતાળ આકૃતિપર હાથ મેલાવી તેની પાસે
કસમ લેવાડે છે કે “આ મંત્ર હું કોઇને
કહીશ નહિ, યા જણાવીશ નહિ.” પછી
તેને નીચલો મંત્ર બચાવે છે, અથવા મ્હોડે
કરવા માટે કાગળ ઉપર લખી આપે છે:—

“ૐ નમો આદેશ ગુરુ આવખીર
ભવાની મંગવાસો જીનસ (અત્રે આપણને
જે પદાર્થોની સિદ્ધતા કરવી હોય તેનાં નામો
બોલવાં) લાવે, અખીર લાવે, પીંજર લાવે
ગુલાબકાપુલ લાવે, પેડે લાવે, બરશી લાવે,
(વીગેરે); જલ્દી લાવે, પુલ ગુલાબ કિસકે
હુકમસે કરકરી ભવાની કાની કરિતાં દવાહી
છપ્પન કોટકા મુન્ન નિકાલ, પિંપલસે
પુલ મંત્ર ચલો મંત્રેર ઇશ્વરી ખાયા ગુરુકા
સખદસ સાયા અમ્હા.”

ઉપરો મંત્ર વગર જુલે એકજ દમમાં
દરરોજ ૨૧૦૦૦ વખત બોલવો અને એ

મુજબ પંદર દિવસથી મહીના સુધી બોલવે પડે છે. આ મંત્ર સિધ્ધી બેળવનાર માટે નીચલાં નિયમો પાળવા પડે છે:—માસીક માંઢગીમાં બેઠેલી સ્ત્રીનો અવાજ આ મંત્ર જપ કરતી વેળા અથવા જમતી વેળા સાંભળવો નહિ. શુદ્ધ જાતીનો હોય તો મંત્ર સિધ્ધ થાય ત્યાં વેર તેણે નાસથી દૂર રહેવું તેમજ દારૂ પીની નહિ, એવાં નિયમો પાળવાં પડે છે. આ જપ બરાબર પાલ્યા પછી તે મંત્ર સિધ્ધ થયો કે નહિ તેની પરિક્ષા કરવા હાથમાં મટોડી લઈ દાખતા તેમાંથી સુગંધી આવવી જોઈએ, પણ સુગંધી નહિ આવે તો નીચમ પાળવામાં અથવા જપ કરવામાં બુલ થએલી જાણવી.

બીરવાડીનો કિલ્લો:—આ કિલ્લો રોહયાની નૈઋત્યે છ મૈલ ઉપર રોહડે તાલુકામાંથી નૈઋત્યે જે ટુંગરની હાર પસરેલી છે તેના છેડા ઉપર છે. ઇશાન્ય તરફ કિલ્લા શિવાય બધે ખેતીવાડી કરવામાં આવે છે. કિલ્લા ઉપર જવા એક માર્ગ રોહયાથી બીરવાડી તરફ જે રસ્તો વધે છે તેમાંથી પુટે છે. બીજો એક રસ્તો ખેર નામના ગામડાંમાંથી વધે છે. આ રસ્તા ઉપરથી કિલ્લામાં જતાં એક ગામડું મળે છે. કિલ્લાનો કોટ ત્રણે ઠેકાણેથી પડી ભાગેલો છે. દરવાજો ઉત્તર તરફ હોય તેની બેઉ બાજુ ઉપર બે બુરજો છે, માહે પાણીની ટાંકી છે. તળેટીથી કિલ્લાનું ઉંચું શિખર ૮૦૦ શીટ ઉંચું છે, કિલ્લા ઉપર અગાઉ ૪૦ શીટ લાંબી ને ૩૦ શીટ પોહળી એક ઇમારત હતી, પણ હાલમાં તદન પડત હાલતમાં છે. કિલ્લાની તળેટીમાં એક મુસલમાનની કબર છે. શિવાજીએ ૧૬૪૮ માં કલ્યાણ પ્રગણું તાબે કરીધું, ત્યારે લીંગાણા તથા બીરવાડીનાં કિલ્લા ત્યાંના અદોઅસ્ત અર્થે બંધાવ્યા હતા, આ બે કિલ્લા ૧૮૧૮ માં ઈંગ્લેન્ડે જીતી લીધા હતા.

બીરવા:—આ રાગણી દિવસનું ત્રીજે પોહારે ગવાય છે. જાતી સંપુરણ એટલે એમાં

ખરજ શદ્ધ, રિખવ તિવ્ર, ગંધાર કોમળ તથા તિવ્ર બે; મધ્યમ કોમળ, ધૈવત કોમળ, પંચમ શદ્ધ, નિખાદતિવ્ર કોમળ બે, એ મુજબ સાતે સ્વર છે, એનો ગ્રહ સ્વર મધ્યમ છે. વાદી સ્વર ગંધાર ને સંવાદી નિવાદ છે, રિખવ અનુવાદી સ્વર છે.

બીલંબા:—આ ઠાકોરનું મુખ્ય ગામ કાઠીયાવાડમાં ગિરનાર પર્વતના અગ્નિ ખુણાનાં ભાગમાં તેની તળેટીમાં જુનાગઢથી અગ્નિ દિશાએ ૧૪ ને માણેકવાડથી પૂર્વે ૧૬ મૈલ પર છે. એનું પ્રાચીન કાળમાં બલિસ્તાન (અથવા બક્ષીનું શહેર) એ નામ હતું. એ જુના વખતમાં વામનસ્થળી (વંથળી) થી ૧૮ મૈલ દુર છે. જેતપૂરનાં રાજ્યકુત્વની એક શાખાના વાળા કાઠીઓ અત્રે તાલુકદાર છે. લોક વસ્તી ૩૮૦૦ ની છે.

બીલંબાંઉ:—મગરમઝાનાં ઉપલા હોઠની સાથે વજાગેલાં સિંગડા જેવાં હાડકાં. આ હાડકાં ૧૨ શીટ લાંબાં ને છેડેથી સુમારે ૧ શીટ પોહળાં હોય છે. ઉત્તર સમુદ્રમાં આ મગરમઝ મળે છે. એઓમાંના કેટલાંએક ૧૬૦ શીટ લાંબા હોય છે. હાલમાં ધણા ખરા ૬૦ શીટ લાંબા મળે છે. એની આમડીની તળીએ દોઢ શીટ જાડી ચરખી રહે છે, કે જેનું તેલ ઉત્તમ બનાવી શકાય છે. વળી એનાજ પુકામાંથી તેલ જેવો પદાર્થ નિકળે છે. દક્ષિણ સમુદ્રમાં તે પુશકળ મળે છે. બીલંબાંઉની લાકડી, છતરીના સળીયા વગેરે ચીજો બનાવવામાં આવે છે, તે ભાંગીયા શિવાય મરડી શકાય છે.

બીલંબી:—કોકણ પ્રાંતમાં તથા બીજા પ્રદેશનાં બાગોમાં એનાં ઝાડ ૨૫ થી ૩૦ શીટ ઉંચાં વધે છે. એના ફળ ઉપર સફેદ રાખ જેવી પાતળી છાલ હોય છે. આ ઝાડ ઉપર ૮ થી ૧૦ પુલના ઝુમખા તંતુ જેવાંદ દીંડા ઉપર આવે છે. એના પાકેલાં ફળ અત્યંત નરમ હોય છે; ને તેનો સ્વાદ કાચી ગુજ્જરી જેવો ખારો હોય છે. એનો મુરખો તથા અચાર ઉત્તમ બને છે. નવાં

ઝાડ બીજથી ઉગે છે. એની ઉપર મ્હોર ફેણવારી માસમાં આવેછે અને ફળો થંડીમાં ઉગે છે.

બીલબેરી—એના છોડ ઘણું જંગલોમાં ઉગે છે. એનાં ફળો મુરખ્ખો ઘણું સ્વાદિષ્ટ હોય છે.

ઈંગ્રેજીમાં—Cat

ડેનિશમાં—Kat

સ્વિડિશમાં—Katt

ફ્રેન્ચમાં—Chat

બાર્કમાં—Catna

જર્મનમાં—Kutze

ઈટાલિયનમાં—Galto

પોર્ટુગીઝમાં—Gato

સ્પેનિશમાં—Gato

આર્મિનીયનમાં—Gag અથવા Katz

પોલીશમાં—Kot

રશિયનમાં—Kots

ટર્કિશમાં—Keti

વેલ્સમાં—Cath

હિંદુસ્તાનમાં બીલાડી સાધારણ કદની હોય છે, પણ ધરાની બીલાડી ઘણી દેખાવળી હોય છે. તે રંગે સ્કેટના જેવી તપકારિયા હોય છે. તેની પુછડી તથા ગરદનનાં બાલ લાંબા હોય છે. એનેજ મલતી અંગોલા કે અંગોરા બીલાડી દેખાવમાં ઘણીજ સુંદર આવે છે. એના રવાં સફેદ ચળકાટદાર ચાંદી જેવાં ને ખુમાસે રેસમ જેવાં હોય છે.

ઇજીપ્શિયનો બીલાડીને પ્રાચીન કાળમાં પવિત્ર ગણી તેણી તરફ ઘણો પુજ્ય ભાવ ધરાવતા હતા; અને તેના મરણ બાદ તેની પાછળ બારે ખર્ચ કરીને, તેના શબમાં ખુશ-ઓ ભરી, તે શબને પવિત્ર દેવતા તરીકે ગણી વર્ષોનાં વર્ષો સુધી પોતાનાં ઘરમાં જાળવી રાખતા હતા. કેટલાક ખંડીયરોમાંથી આવી બીલાડીની ‘મમી’ઓ મળી આવી છે. તે જમાનામાં જો એકાદ બીલાડી મરણ પામતી તો તેના શોકમાં ઘરના દરેક પુરૂષો પાપણ બોડાવી નાખતા. તેમજ બીલાડીને મારનાર માટે મોતની શિક્ષા ઠેડવેલી હતી. આ રસમ ઇજીપ્શિયનોમાં લાંબા કાળ સુધી ચાલુ હતી. જ્યારે ઇજીપ્તમાં ઇસલામી અમલ થયો ત્યારે તેમની બીલાડી તરફની પૂજ્ય બુદ્ધિ મોહમેદનોમાં પણ દાખલ થઇ, અને ત્યારથી ઇસલામી કોમ પણ આ પ્રાણી તરફ પૂજ્ય બુદ્ધિ ધરાવે છે.

આ પ્રાણીને પાળાયાથી તે ઘણું હળામળી જાય છે. આગલા લોકો ઉંદર, પક્ષી અથવા

બીલાડી—આ ઘણું જાણીતું પ્રાણી દુન્યાનાં ઘણાખરા ભાગોમાં જણાય છે. યૂરપની ઘણી ખરી ભાષામાં આ પ્રાણીને મલતા નામેજ ઓળખવામાં આવે છે, કે જેવું નામનું મલ-તાપણું કોઇજ પ્રાણી ધરાવતું હશે.

જીવડાઓનો નાશ કરવા માટે એને પાલતા હતા, અને હાલમાં પણ એજ કારણ માટે એને પાલવામાં આવે છે. બીલાડી પોતાનાં બચ્ચાંની સંભાળ ઘણી જહેમતથી લીધે છે. બીલાડીની રહેણી સુઘડ હોય છે. બીલાડીનાં રવાં ફારાં અને સ્વચ્છ હોય ત્યારે તેમાં પુષ્કળ વિજળી રહે છે. આથી તેને મસળાયાથી તેમાંથી તનખાં નિકળે છે.

જંગલી બીલાડીની જાત યૂરપમાં જણાય છે. સ્કોટલેન્ડનાં પહાડી ભાગમાં મળતી બીલાડી ઘણી સુંદર હોય છે. આ બીલાડીની પુછડી ટુંકી અને ગુચ્છાદાર, માથું સેહેજ ચપટું, પગ મજબુત ને ટુંકા હોય છે. આ બીલાડી વાલ જેવી ખાશિયત ધરાવતી જણાઇ છે. તે બકરાં જેવાં નાહનાં પ્રાણીને વટીક ફાડી ખાવા ચુકતી નથી. હિંદમાં વસ્તી એક જંગલી બીલાડીનાં શરીર ઉપર ટપકાં ટપકાં હોય છે. આ બીલાડી ખેતરના ઉંદરનો તથા મરઘાં બતકાંનો નાશ કરવા જાણીતી છે.

દક્ષિણ આફ્રિકાનાં જંગલમાં તેમજ એના-ગેનિયા, એશીસિનિયા અને આલજીરિયા-માંની બીલાડી વાલબીલાડીને નામે જાણીતી છે. એ ઝાડ ઉપર રહી ખીસકોલી, કાળ, ઉંદર વગેરેનો નાશ કરે છે. આ બીલાડી પાળી શકાતી નથી. એ રંગે પીળાસપર હેલ્થ તેપર કાળા લીસોટા. હોય છે. આથી એ ચિત્તા જેવી દેખાય છે. એનાં રવાં ઘણાં કિમતી ગણાય છે.

કસ્તૂરી જાતની ખીલાડીનો વાસ કરડી જેવો આવે છે. તેની પુછડીમાંની ટાચળામાં કસ્તૂરીના જેવો પદાર્થ રહે છે, આથી તે કસ્તૂરી ખીલાડીને નામે ઝાળખાય છે. આ જાનવરના વાલ ઉપરથી એને ખોળી કાઢી તેનો શેકાર કરે છે.

આ પ્રાણી માટે યુરોપમાં પ્રાચીન કાળથી તરેહવાર વેહેમો ત્યાંની પ્રજા ધરાવે છે. સમુદ્ર પ્રયટણુ વેળા તો એને તેઓ કદી સાથે રાખતા નથી; કેમકે તે તોફાન ઉભું કરે છે એવો તેઓમાં વેહેમ છે; અને તેવા વેહેમ વિશેની અનેક દંતકથાઓ તેઓમાં પ્રસિદ્ધ છે.

હાલમાં ઈંગ્લંડ તથા સ્કોટલેન્ડનાં કેટલાક ખાત્રામાં લોકો માને છે કે, ઋતુના ફેરફારની અગમચેતી જાણવાની ખીલાડીમાં શક્તિ છે. જો ખીલાડી કંઈ આતશ તરફ પોતાની પુછડી ફરી બેઠી હોય, અથવા પોતાની ચામડી ચાટતી હોય તો ખરાબ અને તોફાની ઋતુની આગાહી થએલી સમજે છે. પણ જો ખીલાડી ખાણીમાં પડીને નાહી આવે તો સારી ઋતુની આગમચેતી તેને માનવામાં આવે છે. જો ખીલાડી ઈંકે તો ઘરમાં સઘળા માણસોને સૂરસી થવાનો બચ રાખવામાં આવે છે.

ખીલાવલ—હિંડાલ રાગની એક રાગણી. એની જાતી સંપૂર્ણ છે. એમાં ખરજ શુદ્ધ, રિખવ તિવ્ર, ગંધાર તિવ્ર, મધ્યમ કોમળ, પંચમ શુદ્ધ, ધૈવત તિવ્ર, નિષાદ તિવ્ર છે. કોષ્ટ નિષાદ બે પણ ગણે છે. ગ્રહ સ્વર ધૈવત છે, વાદી સ્વર મંધાર છે. આરોહમાં રિખવ બાદ છે, ન્યાસ સ્વર ખજર છે. આ રાગણી કલ્યાણ અને કેદારથી મિશ્ર છે, અથવા ખીલાવલ અને ગોડ સારંગથી મિશ્ર છે, એમ પણ કહે છે. આ રાગણીની ૧૪ જાતી ખીલાવલીમાં જણાવી છે.

આ રાગણી સ્વરૂપે કાળી જામણના બંવરા જેવી, દાસીના જેવી, હીરમંજુ કપડાં પહેરેલી સુંદર સોહામન જેવી, વિધ વિધનાં ધરેણું પેઢેરી વાસદાની હાંતી જગે ખેસી પોતાના

પતિનું ધ્યાન ધરી બેઠેલી, અથવા આરસીમાં પોતાનું મુખ જોતી કામની વેદનાથી ઘણી દિલગીર થતી દેખાય છે. એનો વખત પહોર દિવસ ચાલ્યા પછીનો છે.

ખીલાવલી—ભેરવ રાગના પુત્રની બાયા રાગણી. આ રાગણી સંપૂર્ણ છે. તેમાં એક મધ્યમ શિવાય બીજા બધા સ્વર તિવ્ર છે. મંધાર ગ્રહસ્વર ને બાદીસ્વર છે. નિષાદ, ન્યાસ સ્વર છે. આરોહમાં રિખવ બાદ છે. વખત સહવારનાં ૧૦ વાગ્યા સુધીનો છે. આ રાગની ૧૪ જાતી છે. તેનાં નામ શુદ્ધ ખીલાવલ, કુકંભા ખીલાવલ, અદ્દૈ બી૦, બંગાલી બી૦, ખમાચી બી૦, જૈજૈવંતી બી૦, શંકરા બી૦, સુરપરદા બી૦, ઈમના બી૦, કામોદી બી૦, દેવંગીરિ બી૦, સખીયા બી૦, બીહામ બી૦, અને સુહા બી૦. સંગીત કળાધરમાં જણાવ્યા મુજબ, આ ૧૪ જાતિનાં ખીલાવલ ગ્રહન્યાસના બેદથી તથા બીજા રાગનું મિશ્રણ થવાથી જૂદા જૂદા થાય છે. કુકંભા ખીલાવલમાં મંદ્ર સપતકના અવરોહમાં ઉતરી નિષાદ આવે છે, અને સુરપરદામાં ખીલાવલ મધ્યમ સપતકનાં આરોહમાં ઉતરી નિષાદ આવે છે. આ બાયા ખીલાવલ કલ્યાણ અને કેદારથી મિશ્ર છે, કોઈ સારંગ મિશ્ર અને ગોડથી મિશ્ર છે એમ પણ કહે છે.

ખીલાસપુર—મધ્ય પ્રાંતમાંનો એક જીવો. એનું મુખ્ય શહેર પણ ખીલાસપુર છે. જીલ્લાનું ક્ષેત્રફળ ૭૭૯૮ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં લોક વસ્તી ૧૦,૧૭,૩૨૭ ની છે, તેમાંનો ૩ ભાગ હિંદુઓનો અને બાકીની પ્રજા પરદેશી છે.

ખીલિ—(જુઓ બેલફળ)

ખીલિયડ—પ્રાચીન કાળમાં યુરોપ તરફના સુધરેલા દેશોમાં આ જમત ખુલ્લા ચોગાનમાં લીલા ધારાની ખાસ બનાવેલી જગ્યામાં રમાતી હતી. તે વેળા હાલમાં દડાને જગે પથ્થરનાં ખરજચડા દડા ઉપયોગમાં

લેતા હતા, પણ પાછળથી પથ્થરને બદલે લાકડાનાં દડાએ તેની જગ્યા લીધી હતી. તે વેળા દડારોકો એક નાનો ચાંબો યાને કીંગ (રાજા) એક મેહેરાબ વગેરે પણ વાપરતા હતા, પણ પાછળથી આ ઢંગધડા વગરની રમતમાં ફેરફાર કરી તેને ઘેરમાં રમવા લાયકની બનાવી ખાસ ટેબલ ઉપર રમવાની ગોઠવણ પાછલા જમાનામાં કરવામાં આવી હતી.

ફ્રાન્સ તથા ગ્રેટ બ્રિટનમાં. સાધુ, જોગી-ઓનાં મઠમાં અગાઉ આ રમત રમાતી હતી. ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૯ માં રોમનો આ રમત રમતા હતા, એમ કેટલીક નોંધો ઉપરથી જણાય છે. ઇ. સ. ૩૮ માં 'કેલીગુ'યા' નામે પાદશાહે આ રમતને લોકપ્રિય બનાવી હતી. તે પછી રોમન રાજ્યની પડતી સાથે આ રમતની હસ્તી પણ નાબુદ થઈ હતી, છતાં તે સાધુ ઓનાં મઠમાં જ ક્યે ક્યે જળવાઈ રહી હતી, એમ જણાય છે. કેમકે નાઇટ ટેમ્પલસોએ કુએડની મ્હોટી જંગ પછી પાછા ફરતી વખતે ઇ. સ. ૧૦૯૯માં આ રમત રમવાને એક વાર ફરીથી શરૂઆત કરી હતી. ઇ. સ. ૧૪૬૧માં ૯મા લુઇ રાજાના સમયમાં ફ્રાન્સમાં આ રમત પૂર્ણ હાલતમાં ખીલી હતી. અને ઉત્તર અમેરિકામાં ૧૫૬૫નાં સાલમાં સ્પેનિયોએ 'સેન્ટ ઓસ્તા' ખાતે તેને દાખલ કરી હતી. એજ અરસામાં વલંદા, જરમન, ઇટાલ્યન, સ્પેનિશોએ આ રમત રમવાની શરૂઆત કરી હતી. ૧૧ મો લુઇ આ રમતનો હદ બહાર શોખ ધરાવતો હતો.

આથી આ રમત દરબારીઓમાં હદ બાહાર પ્રિય થઈ પડી હતી. ૧૪મો લુઇ પણ આ રમતમાં ઘણો બાહોશ હતો. કેમકે તેને ડોકતરોએ આ રમત તંદરોસ્તી અર્થે ફાયદાકારક જણાવી હતી. અમાઉ 'શાવેલ બોર્ડ' નામે પણ એક રમત રમાતી હતી, પણ બીલિયર્ડના ફેલાવી પછી તે રમત પણ બાગી હતી. આ રમત વિશેનું પેહેલું પુસ્તક ૧૬૭૪માં કોરન નામે શખસે લખેલું જણાય

છે. તેમાં આપેલા વર્ણન મુજબ તે વખતે વપરાતી 'ક્યૂ' વાંકી, છેડો જડો અને 'પીરમીડ-સ્પોટ' ઉપર એક કમાન રાખતા હતા. અને સામેની બાજુએ એક રાજો (King-cone) મેળતા હતા. તેમજ બાલ એ વાપરતા હતા, તથા સફેદથી 'વિનીંગહેઝ્ડ' (સિંગલ પૂલ) નો ખેલ કરતા હતાં. એવો કેટલીક બાબતમાં ફેરફાર હતો. ૧૭૩૪માં 'સેમોર' નો ગ્રંથ વધારે ખુલાસા સાથે પ્રગટ કરવામાં આવ્યો હતો.

આ રમતની ટેબલમાં ખીજ જે સુધારા કરવામાં આવ્યા, તે એ હતાં કે તેઓને જોલ તેમજ આંક ખુલાની બનાવવામાં આવી હતી, પણ તે લોકોને પસંદ નહિ પડવાથી તે સુધારો આગલ કરવામાં નહિ આવતાં તેમજ રહ્યો. ઈંગ્લીશ લખ એરસ ટેબલોની લંબાઈ ૧૨ ફીટની અને પોહળાઈ ૬ ફીટની રાખવામાં આવી હતી; અને તેના પૈયા છ રાખવામાં આવતા હતા. અને તેઓના દડા ર૨૬ ઈંચ બ્યાસનાં બનાવવામાં આવતા હતા. અઢારમી સદીની અધવચમાં ફ્રેન્ચ લોકોએ વળી એ જાતની રમતમાં સુધારો કર્યો હતો. તેઓએ એક ખીજો બાલ ઇ. સ. ૧૭૭૫ માં ઉમેર્યો, કે જેનું નામ 'ક્રેમબોલ' આપ્યું હતું. આગલ જે લાકડી જોલ છેડાવાલી ઇ. સ. ૧૨૦૦ આગમજ વાપરતા હતા તેમાં સુધારો થતાં ઈંગ્રેજ અને ફ્રેન્ચોએ હાલની 'ક્યૂ' નામની લાકડી રમત માટે દાખલ કરી. 'ક્યૂ ટીપ' તો છેક ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં કેપ્ટન મીનગોડ નામના ફ્રેન્ચે દાખલ કરી; અને ૧૮૨૩ માં આ 'ક્યૂટીપ' અમેરિકામાં દાખલ કરવામાં આવી હતી. આજ ટીપના પ્રતાપે 'સ્ટ્રોક' મારી શકાય છે. સાઇડ સ્ટ્રોક મારવાની યુક્તિ 'બારેલી' નામના રમનનાં ખાંએ યોજા હતી, અને તે 'કાર' નામે જણાતા ખેલાડીએ યોજનાને અમલમાં ફાયદાસર રીતે મેળી હતી. એણે ટીપને ચોંક ચોપવાની રીત દાખલ કરી હતી. ઇ. સ. ૧૮૩૫ માં ટેબલ આસ-

પાસની રબરની ગાદીઓ બેસાડવામાં આવતાં 'સ્પોટ સ્ટ્રોક' બરાબર કરી શકવા લાગ્યા હતા.

ખીલયર્ડનાં રમતનાં મુખ્ય સાહિત્ય નીચે મુજબ છે;— ખીલયર્ડ ટેબલ—આ ટેબલની ચોક્કસ લંબાઇ ૧૨ ફીટ ને પોહોળાઈ ૬ ફીટની હોય છે. ઉંચાઈ સાધારણ જમીનથી 'કુશન' (ગાદી) સુધી દોઢ હાથ હોય છે, અને તેને બેઉ તરફ ચાર ચાર પગ હોય છે; પણ સ્કેટનાં પથ્થરની જાડી પ્લેટો બેસાડેલી તેની ઉપર લીલા રંગની અંતી ઉંચી બનાત (West of England) જડેલી હોય છે. તે ઉપરાંત આસપાસ શ્રેષ્ઠ પ્રકારનાં રબરની 'કુશન'ો જડેલી હોય છે, અને તેની ઉપર પણ બનાત જડી લીધેલી હોય છે, દરેક ખુણામાં એકજ જાણીદાર પોકેટ હોય છે; અને તે શિયાંય લંબાઇ દરમ્યાન 'વચમાં' એકેક પોકેટ એમ બે હોય છે. આ મુજબ છ પોકેટ હોય છે.

ક્યૂ—'આશ' નામના લાકડામાંથી ક્યૂ બનાવવામાં આવે છે. તેનો એક છેડો જાડો ને બીજો ઉતરતો હોય છે. તેનો એક છેડો ચપટો ને બાકીનો તમામ ભાગ ગોળાકાર હોય છે. જીણા છેડા તરફ તે ગોળાકાર હોઈ તેની ઉપર જાડું ચામડું જડેલું હોય છે; અને તેની ઉપર પશુની ગરદનના કળવેલા ચામડાની સ્કતી જડેલી હોય છે.

રેસ્ટ—એ એક લાંબી લાકડી હોય છે. તેનો છેડો પીત્તળ અને લાકડાનો હાથીદાંતનો બનાવેલો હોય છે, જે વેળા બાલ ધણુ છેટે હોય છે ત્યારે તે બાલને પૂલ કરવા એ ઉપયોગી થઈ પડે છે. આ ઘોડાના આકાર તરફ જડેલું હોય છે; ને કેટલાકનો તે x આ આકૃતિ પ્રમાણે હોય છે, તેના ખાંચામાં ક્યૂ મેળી બાલને મારવામાં આવે છે.

બાલ—બાલ ઉંચા પ્રકારનો હાથીદાંતમાંથી બનાવવામાં આવે છે; ઉત્તમ પ્રકારનાં બાલ રૂઝ ઇંચ હોય છે, અને તેનું વજન ૧૧૫ તોલા હોય છે. ફ્રેન્ચ તથા અમેરીકન રમતમાં

રાથી ૩ ઇંચ બ્યાસના દડા રમતમાં યોગ્ય છે. ઉપલા સાહિત્ય શિવાય ખુટ, હાફખુટ અને માર્કિંગબોર્ડ વગેરે અગત્યના છે.

ખીલેશ્વર—કાઠીયાવાડમાંનું આ નાદનું ગામ પોતાની પ્રાચીન તવારીખ માટે વિશેષ જાણીતું છે. આ ગામડું બરડાના પર્વતની પૂર્વે ખીલેશ્વર નદી ઉપર છે, અત્રે એક શિવનું પ્રાચીન મંદીર છે. અત્રેનાં રબારી તેનાં મ્હોટા ભગત હોઈ તેઓ તેની ઘણી માનતા રાખે છે, ને તેની વર્ષમાં ત્રણ વેળા જાતરા ભરાય છે.

દંત કથા છે કે એક વખતે મુસલમાનોએ આ ગામ જીતી લઈ લીંગના કટકા કરવા માંડ્યા, પણ લીંગ ફાટતાં તેમાંથી અસંખ્ય ભમરા નિકળતાં તેમણે લશ્કરને ડાંખી નહ-સાડયું હતું, તેમજ ખીલેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કૃષ્ણે કરી હતી. સત્યભામાએ દંડિના નંદનવનમાં ઉગતું પારીખતકનું આડ કૃષ્ણ પાસે મંગાવ્યું, તે ઉપરથી કૃષ્ણે નારદ મુનીને તે આણી આપવા કહ્યું; પણ ઇંદ્રે તે ન આપતાં કૃષ્ણ પાસે યુદ્ધ માગ્યું. કૃષ્ણે નંદનવનમાં જઈ આડને ઉપાડી આણ્યું. પછી યુદ્ધ થતાં રાત્ર પડતાં તેઓ થાક ઉતારવા આ પારિયાત્રા પર્વત ઉપર ઉતર્યા, સહવારમાં કૃષ્ણે ગંગાજની સ્તૂતિ કરી એટલે તે ગુફામાંથી નિકળ્યાં; કે કૃષ્ણે તેમનું નામ ખીલંગંગા પાડ્યું, પછી કૃષ્ણે શિવની સ્તૂતિ ગાઈ એટલે તે પણ પ્રગટ થયા, ને વર આપ્યો. કૃષ્ણે તેમની ત્યાં સ્થાપના કરી, તેમનું બિલ્વદેશ્વર નામ રાખ્યું, તેનું અપભ્રંષ ખિલેશ્વર થયું છે, આ ગામમાં લોક વસ્તી લગભગ ૩૦૦ની છે.

ખીવર—યૂરપ અને અમેરિકામાં આ પ્રાણી મુખ્ય કરી જોવામાં આવે છે. આ પ્રાણી પોતાનું મકાન પોતાને હાથ ધણીજ ઉત્તમ કારીગરીથી મજબુત બાંધી શકે છે, તથા તેની રેહેણી ઘણુ અત્યંત સ્વચ્છ હોવાથી તેને ઘણાકે ચહાય છે. આ પ્રાણીને બે

કરડવાનાં દાંત અને આંઠ દાઢનાં હોય છે, એ દેખાવે લાંબેથી કસ્તૂરિયા ઉંદર જેવું દેખાય છે. એ પોતાની ભીંગડાવાલી પુછડીને લીધે જલ્દી પરખાય છે. એનાં દરેક પગમાં પાંચ આંગળાં હોય છે, પણ પાછલા પગના આંગળાંજ ચામડીથી જોડાયલાં હોય છે, એ ચામડીનું પડ નખનાં તળીયાંથી વધુ લાંબાયેલું હોય છે, ને પાછલા પગનું બીજું આંગળું બે નખ ધરાવે છે, એના દાંત પોહળાં ને ચપટાં હોય છે, બીજા દાંતો નરમ વસ્તુનાં ખનેલાં હોય છે, કે જેને છેડે ફરસી જેવી ધાર હોય છે.

આ પ્રાણી મૂળીયાં અને ભાજપાલો ખાય છે, નદીઓમાં અને નાહની ખાડીઓમાં એ ઘણી ચતુરાઈથી ધર તથા પુસતા બાંધે છે. એનું ધર એક જાતની કમાનદાર ચુકા હોય તેને મજબુત ચાંબલાનાં ટેકા મૂકેલા હોય છે, અને તેની બીંતોને ઘણીજ સફાઈથી બનાવેલી હોય છે. અમેરિકાનું બીવર જેવું ધર બાંધે છે તેવું બીજું એકે પ્રાણી બાંધી શકતું નથી. એ યૂરપ તથા અમેરિકામાં વસે છે, યૂરપમાં બીવર ધર બાંધતું નથી પણ નદી કાંઠે જમીનમાં સાધારણ દર ખોદી રહે છે, જ્યારે તેઓ મોટી સંખ્યામાં હોય છે, ત્યારે તેઓ સરોવર, તલાવ અને નદીમાં એવી ઉંડાઈએ જઈ વસે છે કે જે જગે ખરફ કદી બંધાય નહીં અને બંધાય તો તેમને ધન્ય થઈ શકે નહિ.

બીવર દર વેળા બેથી પાંચ બચ્ચાંને જન્મ આપે છે. તેમનો અવાજ બચ્ચાંના અવાજને ઘણો મળતો આવે છે. અમેરિકન ઈંદિયનો તથા કેનેડિયનો એનું માંસ ઘણું પસંદ કરે છે. એનું માંસ હુકરનાં માંસ જેવું ને જરવે કઠણ છે. એની પુછડી તેના ઉપરની ચરબીને લીધે સ્વાદીષ્ટ ગણાય છે, એના રૂવો ટોપી બનાવવામાં જથ્થાબંધ કામે લાગે છે, આ પ્રાણીની પુછડી બીની હોય છે, તો ત્યાં સુધી એ પાણી પીવાની

દરકાર કરતું નથી, આ ઉપરથી જણાય છે કે દેડકાની ચામડી પ્રમાણે એની પુછડીની ચામડીમાં પણ પાણી ચુસવાની આશિયત હશે, પણ પુછડી ભીંગડાવાલી હોવાથી આ અનુમાન અજબ જેવું દિસે છે.

બીશનક—એક પ્રકારનાં મૂળીયાં જે ગાજર પ્રમાણે એક છેડેથી અણીદાર તથા બાહરેથી કાળા ભુરા રંગના પણ માંહેથી સફેદ હોય છે; એ ખરડ આશિયત ધરાવતું હોવાથી તે જલ્દી ભાંગી ભૂકે થઈ જાય છે. એની એક ઝેરી જાત હોય છે, કેટલાકે એને છુપું ઝેર આપવા માટે ઉપયોગમાં લીધે છે.

બીશપ—આ બીશપ શબ્દ જે ગ્રીક શબ્દમાંથી ઉત્પન્ન થયો છે તેનો અર્થ “દેખરેખ રાખનાર” અથવા અધ્યક્ષ, એવો થાય છે. પ્રથમ મોટા ખ્રિસ્તી દેશોમાં આ ધર્માધિકારીઓની નેમણૂક કરવામાં આવતી હતી; પણ જ્યારે તે દેશોનો વિસ્તાર તથા ખ્રિસ્તીઓની વસ્તી વધી ત્યારે તેમાં બીજા મદદનીશ બીશપોની નેમણૂક કરવામાં આવી હતી, એ મુજબ બીશપોની જગ્યા અને તેમના તાબામાંના ધર્મના સ્થાનો દિન પ્રતિ દિન વધવા લાગ્યા. આથી પાછળથી એવો ઠરાવ થયો કે નવા બીશપની નેમણૂક ધર્માધિકારીઓના જાતની ચુટણીથી કરવી. નવા થનાર બીશપ જુના બીશપની મર્જમાં ના ને માનીતા રહેતા, જુના બીશપોને દર વેળા ભરાતી ધર્માધિકારીઓની મંડળીમાં પ્રમુખપદ મળતું, પણ જ્યારે રોમન રાજ્ય સત્તા સર્વોપરી બની ત્યારે રોમનાં જુના બીશપો સર્વોપરી કહેવાયા. રોમનો બીશપ જે પાછળથી પોતાને પોપ તરીકે કહેવા લાગ્યો, તે પણ આગલા બીશપોમાંનો એક હતો. આ અધિકાર અને ઓદો ક્યારે ઉત્પન્ન થયો તે વિશે હજી મતફેર છે.

કેટલાક જણાવે છે કે આ અધિકારી ઇ. સ. ૭૦ માં જ્યારે જરૂરસેમનો ખ્રિસ્તીઓએ નાશ થયો ત્યારે નેમાયો હતો. આ બીશપનો “અધિકાર” ડીકન, પ્રોસ્પાઇટ અથવા

પ્રીસ્ટ આ ધર્માધિકારીઓ ઉપર હોય છે; અને ધર્માધિકારીની દિક્ષા આપવાનું કામ પણ તેમનેજ હાય હોય છે.

બીરિકટ—બીરિકટનો અર્થ એ વખતે રાંધેલું અથવા ભુજેલું એવો થાય છે. પાઉં અને બીરિકટમાં સાધારણ રીતે એ ભેદ હોય છે. ઘણું કરી બધી જાતની બીરિકટમાં મુખ્ય પદાર્થ આટો અને પાણી હોય છે; તેની સઃથે માખણ ખાંડ અને લેહેજતદાર ચીજો થોડી ઉમેરે છે. ‘પેસોવર કેક’ અથવા ‘આથણુ વિનાનાં માત્ર આટો અને પાણીથી બને છે, ડાયટ, ડાયજેસ્ટિવ અને ‘બ્રાન બીરિકટ’માં જૂસ હોય છે, એબરેનથી નામની બીરિકટમાં અજમાનાં બી હોય છે, ‘કેકનેલ’ નામની બીરિકટને ઇંગ્લીસી સફેદીથી ચળકાટ આપવામાં આવે છે. મેકરન અને રેટફાય નામની બીરિકટને ઇંગ્લીસી અને મીઠી બદામ વડે લેહેજત આપવામાં આવે છે. તર્જેવાર ફ્રેન્સી કેક અને બીરિકટસમાં આદું, લીંબુ, નારંગીની છાલ અને બીજા તેજનાં નાખે છે. સર્વે સાદી બીરિકટો પાઉં કરતાં વધારે પૌષ્ટિક ગણાય છે. એમનું પ્રમાણુ ૫:૩ છે, જ્યારે બીરિકટ ઘણી જાડી ન હોય અને જ્યારે તેને શેકીને એવી બદામી રંગની કરવામાં આવે છે તેથી તેમાંના ઘણા ખરા સ્ટાર્ચનું ડેકસ્ટ્રીન થઈ જાય, ત્યારે તેનું પાચન ઘણી સારી રીતે થાય છે.

બીરિકટમાં હમેશાં જળાં હોતાં નથી, અને તેમાં પાણીનો ભાગ બાગ્યેજ કંઈ રહે ત્યાં સુધી તેમને ભૂજવામાં આવે છે, આ નિયમને કદી કેટલાક અપવાદ તરીકે મુખ્ય કરી ફ્રેન્સી અથવા દેખાંમણી બીરિકટની બાબતમાં હોય છે.

રસ્ક નામની બીરિકટને એ વેળા ભૂજવામાં આવે છે, તેમાં આટો, દુધ, માખણ અને ખાંડ ભેળવામાં આવે છે. પ્રથમ તેમને પાઉં પ્રમાણે સેહેજ શેકી તેમનાં ફાડયાં કરી તેમની બન્ને બાજુ દઝાડવા માટે પાતળી લોઢી ઉપર મેળી શેકે છે, તે પછી તેમને

કેટલાક કલાક સુધી ધીમી આંચ આપીને બીલકુલ સુકવે છે.

બીરમથ:—આ ધાતુ થોડા દેશોમાં જડે છે, અને ત્યાં પણ તે નાહતા જથ્થામાં જડે છે. એ પૃથ્વીમાં ઘણા ખરા ધાતુ રૂપ અવસ્તામાં જડે છે. ચક્રમકના ખડકોમાં પણ તે જડે છે. એના પથ્થરાને ફક્ત પિગળાવતાં તે ધાતુ તૈયાર થાય છે. બઢીમાંજ લોઢાંની નળીઓ વલતી રાખી તેના ઉપલા મહોડાંમાંથી બીરમથનાં પથ્થરા નાખી બીજા મહોવાટે રસ કાઢી લીએ છે. કોઈ કદાચજ આ ધાતુ ત્રિસલ્ફાઇડ, અને ત્રિસલ્ફાઇડ રૂપે જડે છે. કોઈ કોઈ વેળા એના પથ્થરમાંથી ચાંદી જડે છે.

મુખ્ય કરી આ ધાતુ સેકસની ટ્રાન્સવાલેનિયા અને બોહિમીયામાં જડે છે; પણ મુખ્ય કરી કારનવાલ, કંબરલેંડ, સ્ટરલિંગ, નારવે, સ્વિડન, યુનાઇટેડ સ્ટેટસ, પીર અને આસ્ટ્રેલિયામાં થોડો થોડો જડે છે.

આ ધાતુમાં પ્રથમ ગંધક, આસેનિક શીસુ, ચાંદી અને લોઢાંની ભેળ હોય છે. હિંદુસ્તાનમાં પંજાબ અને નેપાલમાં ત્રાંબુ તથા મેગેનિજની ધાતુના પથ્થરોમાંથી બિરમથનાં પથ્થરા જડે છે. બજાર બિરમથમાં તેના દશાંશ વજનનો સોડા ભેળી તેને પીગળાવતા ગંધક અને આસેનિકમાંથી બીરમથ જુદા પડે છે. હજી તેમાં ચાંદી, શિસુ, અને લોખંડનાં અંશ રહે છે. પછી નાઇટ્રિક એસીડમાં પિગળાવી કાંઈક વખત પછી તે દ્રવને પાણીથી બરેલાં વાસણમાં રેડે છે. એટલે ઘણા ખરા અવિદ્રાવ્ય બીરમથ નાઇટ્રિક તળીએ બેસે છે. તેને ઘોષ સુકવવો અને તેમાં દશાંશ વજનનો કોલસો ભેળવી તેને મુસમાં ગર્મ આપતાં મુસ મધે શુદ્ધ બીરમથ એકઠો થાય છે.

આ ધાતુની પ્રથમ શોધ ઇ. સ. ૧૫૨૯ માં ‘આગ્રિકોલા’ એ કરી હતી. આ ધાતુ

તૈયાર કરવાનાં મોહોટાં કારખાનાં સેકસનીમાં છે. યુરપમાં આ ધાતુ દર સાલ સરાસરી ૨૫ ટન બનાવવામાં આવે છે. જેમાંનો ૧૮ ટન તે સેકસનમાંજ બને છે.

બીસ્મથ ધાતુ લાલ રંગદાર ચળકતી, સખત પણ ખરડ છે. ૫૧૪°૯ ફેરન ઉષ્ણમાન ઉપર એનો રસ બને છે; અને તેથી વધારે ઉષ્ણતા આપતાં તે થોડો ઉડી જાય છે. એ થડો થંતા ધણો ફેલાઈ શકે છે. શુદ્ધ બીસ્મથનો ધણો રસ ધન બનતાં સુધી તેને ધીરેધીરે થંડો પડવા દીધો હોય તો, ધન બીસ્મથનો પોપડો ઉપલા ૫૪ ભાગ ઉપર એકઠો થાય છે. તેમાં તાર મોડી જે રસ રેડ્યો હોય તો તેનો અતિ સુંદર સ્ફટિક બને છે. એ હવામાં ધણોખરો કાટ ખાતો નથી, પણ એને ખુલ્લી હવામાં ‘આસ્કતોપલ્’ કરતાં તે સળગી ઉડી, તરત ઓકસાઈડન બની તેનો ઓકસાઈડનો પિગો ધુમાડો નિકળવા માંડે છે. ક્લોરિન ગ્યાસમાં એનો બૂકો નાખતાં સળગી ઉઠે છે, એ ઍમિન, આયોડિન અને અન્ય ઍમ્લિક એમનાથી સેહેનમાં સંયોગ પામે છે, હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ અને જલ મિશ્રિત સલ્ફ્યુરિક એસિડની એની ઉપર ઝાઝી અસર થતી નથી. ખખળતા સલ્ફ્યુરિક એસિડમાં તરત ઓકસાઈડન બને છે, અને સલ્ફ્યુરસ અનહાઇડ્રાઈડની વરાળ નિકળે છે, પણ નાઇટ્રિક એસિડમાં તરતજ ઓકસિડાઈડ બની તેમાં પિગળે છે.

આ ધાતુ ખરડ હોવાથી તેનો ઉપયોગ શુદ્ધ અવસ્થામાં વેહેવારમાં થઈ શકતો નથી. ચાંદી, સોનું, વગેરે ઉંચ ધાતુ જૂદી પાડવા માટે કોઇ કોઇ વેળા બીસ્મથ ધાતુનો ઉપયોગ કરે છે. આ ધાતુનાં કેટલાક સંયુક્ત પદાર્થ રંગ આપવાના કામમાં આવે છે. એના નાઇટ્રેટનો ઉપયોગ ઔષધિમાં કરવામાં આવે છે. એની કેટલાકો દલકી ધાતુ બનાવે છે. આ મિશ્ર ધાતુને અંજે બિસ્મથ થોગે-ઓછી ગરમીથી રસ બનવાનો ગુણ

આવે છે. એની મિશ્ર ધાતુમાં ‘ફ્યુઝીબલ મેટલ’ નામની જાણીતી ધાતુ છે. ૧ ભાગ શિસુ, અને એક અથવા બે ભાગ કલ્કાઇ મેળવી આ ધાતુ બનાવવામાં આવે છે. આ મિશ્ર ધાતુનો રસ ૨૧૨ ફેરન ઉષ્ણ માન ઉપર બને છે, એનો રસ બનાવવા આગમજ એ ચીકણો ને ખરખચડો બને છે. આ મિશ્ર ધાતુને ગરમ કરતાં તે અજખ રીતથી ધીરે ધીરે પ્રસરણ પામે છે.

બીસવાડા—આ રાગળી ગાવાની મોસમ વર્ષા ઋતુ અને તે દિવસમાં કોઇ પણ વખતે ગવાઇ શકાય છે. એમાં ખરજ શુદ્ધ, રિખવ તિવ્ર, ગંધાર તિવ્ર, અને કોમળ બે; મધ્યમ કોમળ, પંચમ શુદ્ધ, ધૈવત તિવ્ર, નિષાદ તિવ્ર, કોમળ બે એ મુજબ સાતે સ્વર છે.

બીહંગ—આ રાગળી ગાવાનો વખત મધ્ય રીતીનો છે. એની જાતી સંપુર્ણ છે. એનો ગ્રહ સ્વર ધૈવત ને પંચમ ન્યાસ સ્વર છે. વાદી સ્વર ગાંધાર છે.

બીહાર—શ્રી રાગના ૮ પુત્રમાંનો એક. આ સંપુર્ણ રાગ છે. એમાં ખરજ શુદ્ધ, રિખવતિવ્ર, ગંધારતિવ્ર, મધ્યમતિવ્ર, અને કોમળ છે. પંચમ શુદ્ધ, ધૈવતતિવ્ર, નિષાદતિવ્ર છે. એનો ગાવાનો વખત મધ્ય રાત્રીનો. એ મહારવા, કિદાર, અને સરસવતિ મિશ્ર અનુવાદી સ્વર છે. એનો ગ્રહ સ્વર નિષાદતિવ્ર છે; ન્યાસ સ્વર ખરજ છે. વાદી સ્વર પંચમ છે. આરોહમાં રિખવ ધૈવત બાદ છે.

બીહાર—બંગાલમાંનો એક પ્રાંત. ૧૭૬૫ માં આ પ્રાંત ઇસ્ટ ઇન્ડિયાની સત્તા તળે આવ્યો હતો. આ પ્રાંતનું ક્ષેત્રફળ ૪૪૧૩૯ ચોરસ માઇલ છે; અને વસ્તી ૨૩૧,૨૮૧૦૪ ની છે; જેમાં ૬ લાંબા અને બાકીના ખુસલમાનો વસે છે. આ પ્રાંતમાં મહોટા પાયા ઉપર અશીજીની ખેતી કરે છે. ખસ-ખસની ખેતી માટે ૩૩૦૦૦૦ એકર જમીન રોકેલી છે. તેમજ ૬ ભાગ જમીન ગુલીની

ખેતી માટે રોકેલી છે. તેમજ અત્રેથી ૮૦૦૦૦૦ ટન તેલી ખીયાનો નિકાશ કરવામાં આવે છે. તેમજ ખીજો ઉદ્યોગ ખાંડ, સોડાખારનો છે. રેસમ તથા ચામડાના હુન્નરનો પણ આ પ્રાંતમાં બોહિલો ઉદ્યોગ ચાલુ છે. આ પ્રાંતમાં નીચલા જીલ્લા મુખ્ય છે:—ખીહાર, અથવા ચાંપરાન, ટીર-હટ, શાહાબાદ, સાહરાન, પટના, પુરનાહ, બાવલપુર અને સંતાલ પ્રગણા છે. એમાંનાં ૪૦ શહેરોમાંના દરેકમાં ૫૦૦૦ થી વધારેની વસ્તી છે. મુખ્ય શહેર ખીહારમાં વસ્તી ૪૪૦૦૦ છે.

ખીહારીલાલ—ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં પ્રસિધ્ધતા પામી ગયેલો ક્ષત્રી શાલીવાહનની સોળમી સદીના સુમારમાં એ થઇ ગયો હતો. એણે ૭૦૦ દોહોરનો સતસચ્ચા નામે ગ્રંથ રચ્યો હતો. તેમાં શ્લેષ, ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા અને અન્યોક્તિ સમાવેશ કરેલો છે. તેમાં એણે રાધા કૃષ્ણનું વર્ણન તથા વિલાસ અને સંભાવણુ બારે વિદવતાથી કરેલું છે.

ખીહી—આ જાડનું મૂળ વતન યૂરપમાંનો દક્ષિણ ભાગ છે. એ ધરાન અધ્ધાનિસ્તાન અને કાશ્મિરમાં પુશકળ ઉત્પન્ન થાય છે. એના જાડ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં થોડાં જણાય છે, મુંબઇ ખલાકામાં પુના તથા સતારામાં થોડા જાડ નજરે પડે છે, જેપર થોડાં ફળો ઉગે છે. ખીજા ઠેકાણેનાં જાડ ઉપર મ્હોર આવેલા જણાય છે; પણ ફળો નજરે પડતાં નથી.

ખીહીનું ફળ ગોળ સફરચંદ જેવડું હોય છે, કેટલાક વર્ષો આગમજ કાબુલી લોકો અધ્ધાનિસ્તાનમાંથી એનાં ફળો વેચવા માટે હિંદુસ્તાનમાં લાવતા હતા. અહીં ફળનો વાસ મીઠો આવે છે, અને તે રચીમાં ખાટાં મીઠાં હોય છે. યૂરપીયન લોકો તેને ઉકાળી ખાય છે અને તેનાં 'ટર્ટ' બનાવે છે, પણ હિંદુ લોકો તેમ જ કાચાંજ ખાય છે.

પંજબમાં એની ૩ જાતી છે; પણ મુંબઇ ખલાકાની હવામાં કંઈ જાતનાં ઉગે છે તે હજી જણાયું નથી.

'ખીહીનાં ખી' એ નામે એનો ઉપયોગ આંધ્રિ કામમાં બંગાલમાં કરે છે, એનો દાર પણ બનાવવામાં આવે છે.

એના જાડ માટે સરદ જમીન જોઈએ. એના જાડની ડાંખળી અથવા કલમ રોપવાથી તે સારાં ઉગે છે. રોપા મજબુત બનતાં સુધી તેની ઉપર છાંડયો રાખે છે.

ખીહિરતુન—ધરાનમાંના ધરાક અજમીના પ્રાંતમાંનો એક યાદગાર કોતરકામવાલો પર્વત. ૧૮૪૬ માં સર, એચ. આર. રોલિન્સને આ પર્વત ઉપરનાં લેખો ઉકલાવ્યાં હતા. અત્રેનાં લેખો ઇ. સ. પૂર્વે ૫૧૬ માં દરાયસ હિસ્તારપે કોતરારેલાં હોવા જોઈએ એવું અનુમાન કાઢવામાં આવે છે.

બુકેંદાલા—(બુઓ દીલાવર)

બુખારા—મધ્ય એશિયામાંનું શહેર તથા રાજ્ય. અત્રે મોંઝાનના તાબામાં તુર્કિસ્તાન અથવા સ્વતંત્ર તારતરી છે. જાલમાં રશિયન સરકારે ઉત્તરમાં પગ પેસારો કરવાથી આ રાજ્યની હદ વધવા માંડી છે; તેમજ દક્ષિણ તરફ અધ્ધાનીસ્તાનના અમીરનો અમલ ફેલાયલો છે. તે છતાં હજી આ દેશનો માર્ગ એશિયા અને યુરોપ વચ્ચે આગેવાની ભર્યો ભાગ ધરાવે છે અને તે ભાગ અત્યંત તવંજર છે. એનું મુખ્ય શહેર બોખારા ખનાતનું પાયતખત હોઈ મધ્ય એશિયાનું આગેવાન શહેર ગણાય છે. આ શહેરનો ઘેરાવો ૯ માઇલનો હોઈ તેની આસપાસ ૨૦ શીટ ઉચી દેવાલ ભરી લીધેલી છે. કીલાનની દરગાહ તથા ખાનનાં મેહેલો જોવાજોગ આંધકામો છે. તેમજ શહેરમાં અનેક મુસાદરખાનાં તથા કેળવણી ખાતાંની મુખ્ય પાઠશાળાઓ છે. અત્રેની પ્રજાનો મુખ્ય ભાગ તાજિકસ, ઉકાબેગ, આરબ, તુરકમાન, ધરાતી તથા

યુંનાની છે. બોખારાનાં રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૧,૦૦૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે. આ રાજ્ય હાલમાં નામનું સ્વતંત્ર છે, પણ મુખ્ય ભાગ ઉપર રશિયન સત્તા ચાલે છે. આ રાજ્યમાં ૧૦ થી ૨૦ લાખની વસ્તી છે, અને મુખ્ય શહેર. બોખારાંપાં ૩૦૦૦૦ થી ૭૦૦૦૦ ની છે.

પ્રુચ.—આ ઉપયોગી પદાર્થ એક પ્રકારનાં ઝાડની છાલમાંથી અને છે. કે જેનો માહેલો ભાગ નરમ અને ‘સ્પંજ’ જેવો છિદ્રવાલો તથા બાહરનો સખત લાંકડાં જેવો હોય છે. એ ઝાડ બારે માસ લીધું રહે છે. ફ્રાન્સ, પોર્તુગાલ, સ્પેન, ઇટલી, બારબરી તરફનાં જંગલો, સાઉદિનિયા, ઉત્તર આફ્રિકામાં મોરોક્કો, અલજીરિયા, વગેરે ઠેકાણે પ્રુચની ઉત્પત્તિ થાય છે. સર્વેથી શ્રેષ્ઠ જાતનાં પ્રુચ ઉત્તર આફ્રિકાનાં આસજીયા તરફથી આવે છે. આ દેશ ફ્રેન્ચોને તાળે છે. ત્યાંની ૨૫,૦૦,૦૦૦ એકર જમીન પ્રુચના ઝાડની મેદાશ થકીજ રોકેલી છે. પોતાની મેળે ખરી પડતી છાલ કરતાં સંભાળથી કાઢેલી છાલ ઘણાં ઉપયોગમાં આવે છે. યુરોપ તરફ એવાં ઝાડ ૨૬ થી ૩૦ વરસનાં થતાં તેની છાલ દર ૮ થી ૧૦ વરસે આંતરે કાઢવામાં આવે છે; અને એવી સંભાળથી છાલ કાઢેલાં ઝાડ ૧૫૦ વરસ જીવે છે. પ્રથમ આ છાલને કાઢી લેતાં તેને બન્ને બાજુથી સેહેજ બાળે છે ને પછી ઉપયોગમાં લે છે. સ્પેનમાં પ્રુચની ખેતી માટે ૬,૦૦,૦૦૦ એકર જમીન રોકેલી છે.

પ્રુચના ઝાડના ઉધરભાવ માટે કોઈ ખાસ જમીનની જરૂર હોતી નથી. પડતળ, ખડકાળ જમીન ઉપર તે ઝોર સારાં ઉછરે છે. અને જૂદાં જૂદાં મુલકોની જમીન તથા હવા ખાણી મુજબ પ્રુચની કીસમ અને ચઢતી ઉતરતી જાતની હોય છે. ઇટલી તથા સાઉદિનિયાનો પ્રુચ સારો ગણાય છે; તેમ આફ્રિકાની

કાનો પ્રુચ પણ શ્રેષ્ઠ પ્રકારનો ગણાય છે. જેમ જેમ પ્રુચનાં ઝાડોને ઉંચી ટેકડીની ઢલોનવાલી તથા ગરમ હવાવાલી ખુલ્લી જમ્યા મળે, તેમ તેમ ત્યાંના પ્રુચનાં ઝાડ સારી જાતનાં, વાવતાં જલ્દી નહિ ભાગી જાય એવો, ઝોછો પોજો તથા મટોડી જેવી રજકણોનાં તત્વથી નિરાજો હોવાનો પ્રુચ ધરાવતો જણાયો છે. પથ્થરવાલી ટેકડીની જમીન ઉપર એ ઝાડોનો ઉધરભાવ જલ્દી વધે છે; પણ યુનાવાલી જમીન ઉપર તેઓ ખીલકુલ ઉગી શકતાં નથી.

પ્રુચનું ઝાડ જ્યારે નાહતું હોય છે ત્યારે તેની છાલમાં ઝાડું સ્થિતિસ્થાપક પણ હોતું નથી, યાને વાળતાં તે ભાગી જાય છે; પણ જેમ જેમ તે મોટું અને જીવંત થતું જાય છે તેમ તેમ તેમાં એ ખશિયત આવતી જાય છે. એક જુદાને સારો પ્રુચ આપી શકે એવી પુખ્ત ઉમરે આવતાં ૨૦ થી ૩૦ વર્ષ લાગે છે, અને પુખ્ત ઉમરે આવ્યા પછીજ તેની છાલ ઉતારવામાં આવે છે; જે વાલ ઇંચથી ૩ ઇંચ જેટલી જાડી હોય છે.

પ્રુચમાં સ્થિતિસ્થાપકપણું. પૂર્ણ પણે પેહેલી હાલતમાં માલમ પડતું નથી; આથી પ્રથમ તેને સેકી ઉકાળવામાં આવે છે. કોઈ વેળા તેને પાણીમાં ઉકાળવાને બદલે માત્ર વરાળથીજ કામ લેવામાં આવે છે, પણ તેથી પ્રુચ સારો બનેતો નથી, પણ કઠણ બની ભાગી જાય છે અને ધારા મુજબ વળવાની ખશિયત રહેતી નથી. તેને કાપી કાઢ્યા પછી સાફ અને સ્વચ્છ બનાવવા માટે ‘ઓકઝોલિક એસિડ’ અને ‘ઓકસેલેટ ઓવ પોટેશ’ની મેળવણીમાં નાખી ઘોષ નાખે છે.

જર્મનીમાં પ્રુચ બનાવવાનો ઉદ્યોગ બહુ મોટો પાયા ઉપર ચાલે છે. ત્યાં આ કામ ઘણાખરા કામદાર કુટુંબનાં બેરાં છેલ્લે હાથેજ બનાવે છે. પ્રુચ કાપતાં છરી ધડી ધડી બુઠી થતી હવાથી તેને અવારનવાર

ધાર આપવી પડે છે; આથી યંત્ર વડે પ્રુચ કાપવાનું કામ બરાબર થતું નથી, કેમકે યંત્રની ધારદાર છરી ધડી ધડી બુટ્ટી થઈ જાય છે, તોપણ જે યંત્રો આ કામ માટે યોજવામાં આવ્યાં છે તે વડે ના ઈંચથી ૪ ઈંચના બ્યાસના તથા ના થી ૩ ઈંચ લાંબા બાટલી તથા પીપનાં પ્રુચ કાપી શકાય છે. આવું દરેક યંત્ર આખા દિવસમાં ૪૦૦૦થી ૫૦૦૦ પ્રુચ બનાવી શકે છે; અને તે યંત્ર ચલાવવા માટે એકજ માનસ પુરતો થઈ પડે છે. આ એક મનુષ્યને એક છેડેથી છાલ મેળી બીજે છેડેથી તેને કાઢવાનું હોય છે. આ યંત્રમાં કાંઈ એકજ ક્રિયામાં પ્રુચ બની શકતો નથી, પણ તેમને જુદા જુદા ક્રિયામાંથી પસાર થવું પડે છે. પ્રથમ જેટલી લાંબાઈનાં પ્રુચ જેઈએ તેટલા લાંબા કટકા છાલમાંથી કપાય છે, પછી તે કટકાની જગાં સમતોલ બને છે. આ કામ ત્રણ જુદાં જુદાં યંત્ર મારફતે બને છે; પણ જે તે કટકા ચોરસ રહેતાં તેને પાછાં ચોથા યંત્રમાં ગોળ બનાવવાં મેળવે પડે છે; જ્યાં વેહતી છરીઓની વચ્ચેથી ગોળ ફરી, ગોળકાર લઈ તેઓ બાહર પડે છે. પ્રુચનો સામાન્ય જોખોગ ઘર સંસારી અને વેહવાર કામોમાં તથા સાંચા કામની રચના, વગેરેમાં અગણિત રીતે કામે લાગે છે. ટોપી, પોશાક, તથા બુટનાં સોલ અને ખુદ લાઈફ બોટ, રાંધવાના વાસણો, કટોરા, રકાબી, પાણીનાં ટબ, બારીનાં ફાલકાં, ગાડી તથા જમીનપર પાથરવાનાં ગલીચા, છાપરનાં નળીયાં, મનુષ્યનાં શરીરનો હાથ, પગ, વગેરે નક્લી અવયવો, મૂર્તિઓ, ક્રોસ અને કફનો, ઘોડાની નાળ, જીન વગેરે તહેવાર સર સામાનમાં એ ઉપયોગી પદાર્થ છે. ફ્રાન્સમાં ધાતુનું રક્ષણ કરવા તેમજ બાંધકારો, નળીઓ વગેરેનાં સાંચા એકત્ર કરવા માટે પ્રુચનો ઉપયોગ થાય છે. પ્રુચ બનાવતાં તેના કટકા બુકલા વધે છે તેમાંથી ઘોડાના કાંલરો, ગોઢાં, કુશનની ગાંઠોઓ વગેરેમાં બરવ

માટે વપરાય છે. એ ઉપરાંત પ્રુચનાં બીજા અનેક રીતે ઉપયોગ થાય છે.

પ્રુજોર્ગ મેહુર—અથવા વજોર્ગ મેહુર. આ વિદ્વાન અક્ષરમંદ વજીર નૌશેરવાન અદલનાં અમલમાં નામના પામી ગયો છે. એની બારે વિદ્વત્તા અને નામનાને લીધે એને ગ્રીકો એક ગ્રીક તરીકે, ત્યારે ખ્રીસ્તીઓ એક ખ્રિસ્તી તરીકે જણાવી ગયા છે. ઇસલામીઓ તેને મહમદી ધર્મ પાળનાર તરીકે જણાવે છે; પણ તેમનો તે આરંગો વજુદ વગરનો છે, કેમકે એના અમલમાં તે મહમદ પેગંમબરનો જન્મ માત્ર થયો હતો, ને તે વેળા તે બાળક હતો. પ્રુજોર્ગ મેહુરનો જન્મ ઈ. સ. ૪૯૫ નાં સુમારમાં મર્વ શહેરમાં વસતા એક દાતાવ હકીમ તથા નજુ માને ત્યાં થયો હતો. આ ‘બખત’ હકીમને આબદ સર્વ નામે ટાંખાદનાં એક વજીર સાથે બારે મિત્રાચારી હતી. આથી ‘બખત હકીમ, આબદ સર્વને પોતાના એલમથી ધણીક મદદો અવાર નવાર કરતો; તેમાં એક વેળાં નસીબ સંજોગે તેને એક છુપો ખજાનો મેહુલ સાથે જડતાં, તે પોતાના જેપા મુફ્તેસ વિદ્વાનને નકામો જણી તેનો ભેદ ‘આબદ સર્વ’ને છુપી રીતે જણાવતાં; આબદ સર્વે લોભમાં વધુ ફસી સર્વ માલ ખજાનો પચાવી પાડવા માટે બખતને ઉપકારના બદલામાં મારી નાખ્યો; કે તેને મળેલા ખજાનાની વાત હંમેશની છુપી રહે. જે વેળા આબદ સર્વે બખતને મારી નાખ્યો તે વેળા તેની બાઇડીને હમેલ હોવાથી તેણીને જીડી રીતે સમજવી લીધી કે, તેના ધણીને પરદેશ કામે મોકલ્યો છે અને તેથી તે આવે ત્યાં સુધી તેનું પોપણ તેના પોતાના તરફથી કરવામાં આવશે. ને પછી પ્રુજોર્ગ મેહુરનો જન્મ થયા પછી થોડે વર્ષે આબદ સર્વે તે મા બેટાઓનો ખર્ચ બંદ કરવાથી તેમની ઉપર સારે વિપત્તી ગુજરી. પ્રુજોર્ગ મેહુર અચંપણથી ચાલાક હોવાથી પોતાના ગુરનો ચલા મેળવી મુફતમાં વિદ્યા-

જ્ઞાન સંપાદન કર્યું અને માતાનું તથા પોતાનું જેમ તેમ ગુજરાન ચલાવીયા છતાં ઘેરમાંના સરસામન વેચવા માંડયો. આ વેળા તેને એક ભવિષ વાણીની ચોપડી હાથ આવતાં તેમાં વાંચી જોતાં પોતાના પિતાનું કેમ ને ક્યાં જીવ થનાર હતું (થયું) તે જાણી તેણે આજ્ઞા સર્વ ઉપર કરીને લેવાનો કસદ કરીધો. જ્યારે આજ્ઞા સર્વ પોતાને મળેલા જરના જેરે આલિશાન મકાન બંધાવી ભારે નામના મેળવી ત્યારે યુન્નેર્ગ મેહેર થોડાં ઉમ્મરે પોંદચી તેની કેટલીક એળ જાહેર કરવા જતાં છુપી રીતે આજ્ઞા સર્વને હાથે કેદ થયો. પણ એક વેળા પાદશાહ નેશરવાનને કોઈ વિચિત્ર સ્વપ્ન આવતાં તેની તાસીર કોઈ નહિ કહી શકવાથી આજ્ઞા સર્વ યુન્નેર્ગ મેહેરની સાહાયતાથી જણાવવા જતાં પોતે ખુલ્લો પડ્યો. તે વેળા યુન્નેર્ગ મેહેરે પોતાના પિતાના મ્હોતનું તેની ઉપર વેર લઈ પાદશાહના સ્વપ્નનાનો ખુલાસો કરી તેના જનાનખાનામાં એક પુરૂષ સ્ત્રી વેશે ભરાયલો હતો તેને જાહેરમાં આણ્યો. તે પછી પાદશાહે એની કાબેલીયતનો અનુભવ લઈ તેને ૪,૦૦,૦૦૦ દીરમનું ધનામ આપી વજરને દરજ્જે ચઢાવ્યો હતો. યુન્નેર્ગ મેહેરે સેત્રજની રમત પ્રથમ ધરાનમાં જાહેર કરી તથા દામની રમત શોધી કાઢ્યા ઉપરાંત ‘વીનેઅર્થશદર’ નામની એક બીકટ રમત શોધી કાઢી હતી. તે રમત થોડે સ્પષ્ટ જ્ઞાનની સમજણ મનુષ્યને રમત મમત સાથે મળે એવી તેની ધારણા હતી. આ રમતમાં લગભગ ૫૧ મોહરાં હતાં, અને તે નીચે મુજબ દરજ્જેનાં હતાં.

૧—દાદાર અહુરમજ્દ દુન્યાનો પેદા કરનાર મોહોર ૧ હું ને મુખ્ય.

૨—એ મોહરાં, એ ખાકી, ને મીનોષ જેહાંન દર્શાવનાર.

૩—ત્રણ મોહરાં હુમત, હુપ્ત, અને હુવરસ્તનાં વિચાર દર્શાવનાર.

૪—ચાર મોહરાં, ૪ અનાસર, (આતશ, પવન, પાણી તથા ખાક) — (અને ૪ દિશાનું જ્ઞાન આપનાર.)

૫—મોહરાં પાંચ મીનોષ રોશનીનાં ૩૫ દરશાવનાર.

૬—મોહરાં ગાહમ્પારની છ ઋતુ દરશાવનાર.

૭—સર્દેદ મોહરાં દિવસ બતલાવનાર.

૮—કાળાં મોહરાં રાતનું ૩૫ બતલાવનાર હતા.

ઉપલી રમત ઉપરાંત યુન્નેર્ગ મેહેરે દાનાધનાં સુખનોનાં પુસ્તકો અનેક રચ્યાં હતાં. કેટલાકો જણાવે છે કે એણે ખ્રિસ્તી ધર્મ તરફ શીદાગીરી બતલાવતાં પાદશાહ અહુરમજ્દે એને મારી નખાવ્યો હતો; ત્યારે કેટલાકો એ પોતાની દાનાધ અને લાગવગથી પ્રજામાં ભારે વગ ધરાવવા માંડતાં એ કોઈ દિવસે સામે થશે એવા ભયથી હારમજ્દે એનો પ્રાણ લેવડાવ્યો હતો.

યુદ્ધલીયા—આ પુલ ઝાડની ૬ જાત પ્રસિદ્ધ છે. નવાં ઝાડ કલમ રોપવાથી તે ૬ શીટ લંબા વધે છે. એની ઉપર માર્ક મહિનામાં ગુલાખી રંગના ફુલોનાં પાંચ છ ઈંચ લાંબા ઝુમખા આવે છે.

યુદ્ધપેસ્ત.—આસ્ટ્રો-હંગેરી શહેનશાહતમાંનું મુખ્ય શહેર. એ ૧૮૭૩ થી હંગેરીનું પાચતમ્ત છે. આ શહેર વિયેનાની દક્ષિણ પૂર્વે ૧૩૦ માઇલ ઉપર ડેન્યુબ નદીના બેઉ કાંઠા ઉપર વસાયલું છે. ડેન્યુબની પશ્ચિમે યુદ્ધ શહેરનો ભાગ પુરાણી બાંધણીનું વેપારનું મુખ્ય મથક હોઈ ત્યાં વાઇનનો બોહોળો વેપાર ચાલે છે. અને ‘પેસ્ટ’ ભાગ પુલથી યુદ્ધ સાથે જોડાયેલો હોઈ તેમાં યુનીવર્સિટી, ઉન, રેસમ, ચામડાં, વગેરેનાં કારખાનાં છે. અત્રે દરસાલ ૪ જાતનાં ભરાય છે. યુદ્ધપેસ્તમાં લોક વસ્તી ૩,૬૯,૮૨૧ ની છે.

બુંદી—અથવા ‘હાડાવતી’નું રાજ્ય. અત્રેના રાજા ચઢ્યાણુ જાતનાં રજપૂત હોઈ ‘માહા રાવ રાજા’ કહેવાય છે. આ રાજ્યનો વિસ્તાર ૨,૩૦૦ ચૌરસ મૈલ છે, લોક વસ્તી ૨,૫૪,૭૦૦ ની છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૮,૦૦,૫૦૦ ની છે. આ રાજ્ય બ્રિટીશ સરકારને ખંડણી ભરે છે, રાજ્યનાં લશ્કરમાં ૭૦૦ સ્વાર, ૧,૩૭૫ પદાત્મક અને ૮૮ તોપ છે. રાજ્યને તાબે ૮૦૨ ગામો છે.

બુંદી સંસ્થાનનો મોટો ભાગ પહાડી અને ખરબચડો છે. આથી જંગલથી ભરપૂર રહે છે. દેશમાં મુખ્ય નદી ચંબલ વહે છે. સર્વ જાતનાં ઇમારતી લાકડાં તથા ધાન્ય ત્યાં ઉત્પન્ન થાય છે. મુખ્ય વસ્તી બીલ, રજપૂત, જાટ, મુસલમાન અને પરદેશીઓની છે. બોલાતી ભાષા હાડોતી અને ઉત્તર તથા દક્ષિણ ભાગમાં માલવી ચાલુ પ્રચારમાં છે. મુખ્ય પાયતખત બુંદી, સીરાબાદ, નીમચ વગેરેની રેલ્વે લાઇનનાં હમીરગઢ સ્ટેશનની પૂર્વે ૬૦ મૈલ ઉપર છે. રાજ્યમાં ઈંદ્રગઢ, દગારી, દુબલાણા, નૈનવા, વગેરે જાણીતાં શહેરો છે.

બુંદેલખંડ—એક મોટો દેશ, એનો થોડો ભાગ દેશી રાજ્યોના તથા બાકીનો ભાગ બ્રિટીશ સત્તા તળે છે. બ્રિટીશ બુંદેલખંડમાં હમીરપૂર, જલનાં, લલીતપૂર અને બન્દા એ મુખ્ય જિલ્લા છે, જેમાં લોક વસ્તી ૨૧,૬૧,૪૯૫ (૧૮૮૧ માં) ની, અને બુંદેલખંડના રાજ્યો તથા બ્રિટીશ સત્તા તલેનાં દેશમાં જુમલે વસ્તી ૨૫,૦૦,૦૦૦ની છે. મુખ્ય ભાગ હિંદુ વસે છે.

બુન દેહેશ—જરતોસ્તીઓમાં જાણીતો એક પેહેલવી ગ્રંથ. તેમાં પ્રાચીન ઇરાનવેજનો ભૂગોળ, તવારીખ અને સામાન્ય બાબતોનું વર્ણન આપેલું છે. આ ગ્રંથ ક્રીષ્ના જમાનામાં લખાયો તે વિશે પ્રોફેસર દારમેસ્ટેટરે ચોક્કસ ખુલાસો કર્યો છે. તેના જણાવવા મુજબ બુનદેહેશનો જે તરખુમો ઇગ્રેજી

ભાષામાં, પ્રોફેસર ઇ. દબલ્યુવેસ્ટે પ્રગટ કર્યો છે, તેનાં ૨૩ માં પ્રકરણમાં નીચેનાં ફકરો મળે છે:—વળી એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે, અજીદહાક (જોહાક) ના રાજ્યમાં એક જુવાન (માનદયસ્તાન) સ્ત્રીને એક દેવ (બુતપરસ્તી) શપ્ત સાથે અને એક જુવાન (મનદયસ્તાન) શપ્તને એક દેવી (ભૂતિ પૂજક) સ્ત્રી સાથે પરણાવવામાં આવી હતી. અને તેઓના સંબંધથી કાલી ચામડીવાલો હબસી ઉત્પન્ન થયો હતો (યાને સિદ્ધી). ફરેદુન બ્યારે ગાદીએ આવ્યો ત્યારે તેઓ ઇરાન દેશમાંથી નહાસી ગયા, અને સમુદ્ર કાંઠે જઈ વસ્યા. હાલમાં આરબોનાં હુમલા મારફતે તેઓ પાછા ઇરાનમાં વિખેરાઈ ગયા છે.”

ઉપલા ફકરામાં પેહેલવી શબ્દનો અર્થ પ્રોફેસર વેસ્ટ હબસી કહે છે તે ‘જંગીક’ છે, આથી પ્રોફેસર દારમેસ્ટેટર એવો અભિપ્રાય જાહેર કરે છે કે ‘જંગીક’નો અર્થ સાધારણ રીતે હબસી થાય છે ખરો; પણ તેનો અર્થ અત્રે ‘જંગીક’ નામની પ્રજા થાય છે, જેઓ સાધારણ રીતે ‘જંગબારી’ પ્રજા તરીકે ઓળખાય છે, અને આથી સાબેત થાય છે કે ફરેદુનનાં અમલમાં નહાશી ગએલા જોડાં સમુદ્ર કાંઠે જઈ વસ્યાં તે જંગબાર કોસ્ટા તરફનોજ મુલક હશે, અને આ વાક્યમાં બુનદેહેશ લખનાર ‘હાલમાં’ જે લખે છે તે તેના વખતમાં જંગીક લોકો ઇરાનમાં ફરી વળ્યા તેનું છે. આથી જંગીકોની ચર્ચા સમયે બુનદેહેશ લખાઈ હશે.

તવારીખ ઉપરથી જણાય છે કે અલી-ઈબ્ને મહમદઈબ્ને અબ્દરેહમાન એક અલીના કુટુંબનો સરદાર હિન્દી સન ૨૫૪ યાને ઇ. સ. ૮૬૮ નાં વર્ષમાં જંગીક લોકોની એક મોટી ફાજ સાથે ઇરાનપર ચઢી આવ્યો હતો, ને તે ઇ. સ. ૮૯૨ સુધી ઇરાનમાં રહ્યો હતો. આથી આ પા સદી

દરમ્યાન બુનદહેશનો ઉપલો ભાગ-યા પ્રકરણ અથવા તમામ બુનદહેશ લખાઈ હશે. અથવા પ્રાચીનકાળથી લખાતી આવેલી જૂદે જૂદે હાથની બુનદહેશ આ સદીમાં ફરી લખાઈ હોય એ બનવા ભેગ છે.

બુદ્ધ—આ ગ્રહને રોકેન્ડીનેવીયન પ્રજામાં Odin અથવા Woden નામે દેવતાનાં ઉપરથી ખ્રિસ્તીઓએ આ દિવસને Wodens અથવા Wednesday નું નામ આપ્યું છે. પણ હિંદુઓએ બુધ નામે દેવતા ઉપરથી આ નામ આપ્યું છે.

સૂર્ય માળામાં સર્વ ગ્રહોમાં બુધ સૂર્યની ધણી નજદીકનો છે. આ ગ્રહની કક્ષા સૂર્યની એટલી તો પાસે છે, કે આ ગ્રહ સૂર્યથી ધણી દૂર કદી જતો નથી. આથી બુદ્ધી આંખે બુધ કોઈ કોઈ વેળા જોઈ શકાય છે. જે વેળા બુદ્ધ, સૂર્યોદય પેહેલાં સુમારે પોણામે કલાક આગમન ઉગે છે, અથવા સૂર્યાસ્ત પછી પોણામે કલાકે અસ્ત પામે છે, ત્યારેજ આ ગ્રહ બુદ્ધી આંખે જણાય છે. પણ બીજી વખતે દેખાતો નથી.

કોપરનીકસને આ ગ્રહ કદી નજરે પડ્યો નહોતો, આથી તે મરતા સમયે ધણોજ રજદા બન્યો હતો. તે છતાં આ ગ્રહની શોધ ધણા પ્રાચીન કાળમાં થએલી હતી. સૂર્યથી બુધનું અંતર મધ્યમ માનથી ૩,૬૦,૦૦,૦૦૦ માઈલ છે. સર્વ ગ્રહની કક્ષા પૂર્ણ ગોળાકાર નથી, ઓછી વધારે દીર્ઘગોળાકાર બદામી આકારની છે. અને આ ગ્રહનો સૂર્ય આસપાસ ફરવાનો માર્ગ તો સર્વ ગ્રહના માર્ગ કરતાં ધણોજ દીર્ઘગોળાકાર છે, આથી આ ગ્રહ સદા સૂર્યથી સરખા અંતર ઉપર રહેતો નથી. એ કદી કદી સૂર્યની તદન નજદીક આવે છે, અને કદીતો સૂર્યથી ધણી છેટે જણાય છે. જ્યારે એ સૂર્યની ધણી નજદીક જણાય છે તે વેળા સૂર્યથી તેનું અંતર ૨૮,૫૦,૦૦૦૦ મૈલ હોય છે; અને જ્યારે એ ધણી દૂર રહે છે ત્યારે તેનું અંતર

૪,૩૫,૦૦,૦૦૦ મૈલ હોય છે. આથી મધ્યમ પ્રમાણે બેતાં એ સૂર્યથી ૩,૬૦,૦૦,૦૦૦ મૈલ ઉપર છે.

બુધની સૂર્યની આસપાસ પ્રદક્ષિણા ફરવાનો માર્ગ જે છે, તેની લંબાઈ ૨૩,૨૦,૦૦,૦૦૦ મૈલ હોય છે. એટલે સૂર્ય આસપાસ એક પ્રદક્ષિણા કરવા બુધને ઉપલું અંતર કાપવું પડે છે. અને આટલો પ્રવાસ કરવા માટે બુધને ૮૮ દિવસની મુદત લાગે છે, ત્યારે બુધ એક સેકન્ડમાં ૨૯ મૈલ ચાલે છે, એમ ઠરે છે.

બુધની સૂર્ય આસપાસ પ્રદક્ષિણા ૮૮ દિવસમાં ચાલે ત્રણ માસમાં પુરી થાય છે; એટલે બુધ ઉપરનો એક વર્ષ આપણા ૩ મહિના જેટલો થાય છે, આથી ૩ માસમાંજ સર્વ કાવુઓ પુરી થતી હશે. બુધની કક્ષા પૃથ્વીની કક્ષાની અંદર હોવાથી આ ગ્રહ સૂર્ય આસપાસ ફરતો હોય છે, ત્યારે કોઈ વેળા પૃથ્વી અને સૂર્ય એમની વચ્ચે એક રેખામાં આવે છે. તે વેળા સૂર્ય બીજા ઉપરથી ગોળાકાર કાળાં ટપકાં જેવો જતાં જતાં બુધ નજરે પડે છે. અને બુધ સંક્રમણ. બુધનું સૂર્ય બીજા ઉપરથી જવું એમ કહે છે. બુધના સંક્રમણ સમયે વેધ લેતાં એમ જણાયલું છે કે બુધ એ તમામ ગોળા ગ્રહ છે. સૂર્ય મંડળ ઉપરથી જતાં જોકે બુધ કાળા ટપકાં જેવો દેખાય છે, તોય કદી કદી કાળાં ટપકાં આસપાસ સહેજ પ્રકાશિત એવી ગોળાકાર કોર જેવામાં આવે છે. આ ઉપરથી બુધ ઉપર નંદું વાતાવરણ હશે એમ અનુમાન છે.

બુધનો આકાર પૂર્ણ ગોળાકાર છે. પૃથ્વી જેવો એક ધ્રુવ તરફ સહેજ પળ ચપટો નથી. બુધને પોતાનો પ્રકાશ નથી અને તેથી તે સર્વ ગ્રહોં પ્રમાણે સૂર્ય તેજથી પ્રકાશે છે. બુદ્ધી આંખે તે ગોળાકાર દીવી રૂપે ચળકતો દેખાય છે, પણ દુર્બિનથી બેતાં એ ગ્રહનાં ચંદ્ર પ્રમાણે કલા પળ

દેખાય છે. શકની કલા તેમ ખુલ્લી આંખે દેખાતી નથી. આ ગ્રહનો વ્યાસ માત્ર ૩૦૦ મૈલનો છે.

આ ગ્રહ પૃથ્વીનાં વીસમાં હિરસા જેટલો નાહનો છે; અને ત્યાંની મટાડી તથા પથ્થર પૃથ્વીનાં આ પદાર્થ કરતાં સવાયાં ભારી છે. આથી તેનું વજન સાડી પાંચસો પરાધ ખાંડી છે. એ સૂર્ય નજદીક હોવાથી કદાચ ત્યાં ઉષ્ણતા બેહદ હશે, આથી પ્રાણી જીવન ન હશે. પણ જે ત્યાં વાતાવરણ ધણું જડું હોયતો પ્રાણીઓની વસ્તી પણ હશે.

વરાહમિહિરે પોતાનાં જ્યોતિષ ગ્રંથમાં જણાવેલું છે કે બુધ જે નજરે પડે તો ઘણી હાની કરાવે એવી પ્રજાની સમજ છે.

હિંદુ પુરાણમાં બુધને ચંદ્રનો પુત્ર કેહલો છે. અને ચંદ્રને સોમ એમ પણ નામ મળેલું છે. આ ઉપરથી બુધને સૌમ્ય પણ કહે છે. આથી બુધવારને કોઈ કોઈ સૌમ્યવાર પણ કહે છે. તેજ મુજબ બુધ એ રોહિણીનો પુત્ર છે, એવી પુરાણમાં કથા છે; આ ઉપરથી તેને રોહિણેય' એવું પણ નામ મળેલું છે. એટલે આ ગ્રહને બુધ, સૌમ્ય અને રોહિણેય એવાં ત્રણ નામે ઓળખવામાં આવે છે.

પુરુષન.—ગુલાબના ફુલોમાંની હળરો જાતમાંની એક જાત. એનું ઉત્પત્તી સ્થાન પુરુષન ટાપુ છે. એ હિંદ દેશી ગુલાબના વર્ગનુંજ છે. એની જાતો નીચે મુજબ છે; આસીડાયલી—સફેદ, ગોળ અને દબલ, સર જેસેફ પ્લાક્ટરન અત્યંત ગુલાબી, જેરમાં ઉગનાર, સૌન્દર્યનિઆરડી માલેમેસન માછલીનાં રંગનો મ્હોટો ને પુર્ણ ગુલાબી, સૌન્દર્યનીયરડી આડીલેઆન, સુંદર ચળકતો, ગુલાબી, બરેલો ને આકારે સુંદર છે.

બુલડોગ—કુતરાની એક જાત. એ દેખાવે કદરૂપો અને સ્વભાવે ઘાતકી હોય છે. એને શેકાર કરવા શીખવ્યો હોય તો તે ઘણો

ઉપ્યોગી થઈ પડે છે. આગલા વખતમાં યુરોપમાં ગોધાને છેડવા માટે તથા તેની સાથે ટક્કર ઝીલવા આ કુતરાને ઉપ્યોગમાં લેતા. તે ઉપરથી એનું નામ બુલ-ડોગ એટલે ગોધાનો કુતરો પડ્યું છે.

બુલફીચ—આ પક્ષી યુરપના ધણીખરા ભાગોમાં નજરે પડે છે. એ ઈંગ્લેન્ડમાં સારી રીતે જાણીતું છે. એ પોતાનો માજો કાળા કાંટાની વાડના ગીચ ભાગમાં બાંધે છે. એ પોતાનાં ચાર પાંચ ઈંડાં જે મેળે છે તે છેડાપર કાળાં ટપકાંવાળાં સફેદ અથવા બલુ રંગનાં હોય છે. આ પક્ષી જરમનીમાં સાધારણ છે. જરમનો એને પાળી ગાતાં શીખવે છે. એ પોપટ પ્રમાણે પ્રિતથી હળી મળી જાય છે.

બુલબુલ.—પોતાના અત્યંત મધુર હલક અને સુંદરતાં માટે જાણીતું થએલું પક્ષી છે. એ પોતાનો માજો ગીચ ઝાડીમાં બાંધી કીડા અથવા ફળ ફુલ ઉપર નિર્વાહ કરે છે. બુલબુલમાં નર બાદા કરતા વિશેષ મધુર સુરે ગાઈ શકે છે. આ પક્ષી પોતાનાં માજા નાહના ને અલગા બાંધે છે. જેમાં માદા વર્ષમાં બે મરતબે ઈંડા મેળે છે; અને તેની જલવણી નર બુલબુલ કાળજીથી કરે છે. આ પક્ષી ધણું કરી ધરાન, ચીન, સીયામ, અને બીજા થંડા દેશોમાં વસંત ઋતુ દરમિયાન નજરે પડે છે.

ઈંગ્લેન્ડમાં બુલબુલ એપ્રિલની અધવચે નજરે પડે છે; પણ ઈંગ્લેન્ડના છેક પશ્ચિમ તથા આયરલેન્ડ તરફ નજરે પડતું નથી. એ સ્વિડનમાં નજરે પડે છે. પણ ચાર્કશાયર પ્રમણ્યાથી વધારે ઉત્તરે જતું નથી. એ શિયાળામાં આફ્રિકા તરફ જઈ વસે છે. આ પક્ષી બીહીકણ હોવાથી ધણું ખર્ચ ઝાડીઓમાં ભરાઈ રહી નાહના કીડા, કીડીનાં ઈંડા, અને બેરીનાં ઝાડનાં ફળખાઈ તેપર નિર્વાહ કરે છે. એ વાડ અથવા ઝાડનાં નીચલા ભાગમાં માજો બાંધે છે. એના ઈંડા લીલાસ પડતા જુરા રંગના હોય છે.

બુલબુલને ખુદરતી એવી તો બહેન થએલી છે કે તે પોતાનાં માતપિતાને જોઈ તેની ઝટ નકલ કરી મધુર સ્વરે, ગાણું ગાય છે. જુવાન નર બુલબુલને પુછડી બરાબર ઉગે તે આગમજ તે ગાયણુ. ગાતાં શિખી લેયે છે. આ પક્ષી 'આખુ' વર્ષે ગાતું નથી, પણ જુનથી જુલધ મહિના સુધીમાં જ્યારે તેની માદાએ બચ્ચાં કાઢ્યાં હોય અથવા નહિ તો તેણી ઈંડાને સેવવા બેઠી હોય ત્યારે નિરાંતની મનહમાં ગવાતું ગાયન બંદ પડે છે; અને આ વેળા તે ઠોર અવાજ કાઢે છે. એ પોતાની માદાને ગુમાવતાં બીજી મળે ત્યાં સુધી ગાયનમાં શોક કરે છે; પણ માદા મળતાંજ તે ગેલમાં આવે છે. આ પક્ષી વિષે તહેવાર દંતકથાઓ દરેક ભાષામાં પ્રગટ થએલી છે, બુલબુલનું અલંકારિક વર્ણન કવિઓની કવિતામાં જાણીતું મળે છે.

બુલવરલીટન સર—આ જાણીતા કવિનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૦૫ માં નૉરફોલ્ક પ્રગણામાં થયો હતો. એણે કેમ્બ્રિજની પાઠશાળામાં કેળવણી લીધી હતી. એણે પ્રથમ ૨૧ વર્ષની જુવાન વયે પેહેલવેહેલી કવિતા Weeds and Wild Flowers નામે રચી પસિદ્ધ કરી હતી. તે પછી એણે કવિતાને બદલે વાર્તા તથા નાટકો લખવામાં વખત ગુજાર્યો હતો.

આ કવિ પોતાની જાતી બાહોશીથી આમની સભામાં સભાસદ તરીકે ખીરાજ્યો હતો. પ્રથમ એ ખુરીટન અથવા 'વીગ' ટોલીનાં હતો. પણ પાછળથી પાદશાહી અથવા 'ટારી' ઉમરાવોની સંદર્ભમાં દાખલ થયો હતો, જ્યારે લૉડ ડરબી વડો પ્રધાન થયો ત્યારે એને મદદનીશ સંસ્થાનના પ્રધાન તરીકે નેમ્યો હતો. સર લીટન તે પછી પ્રધાન મંડળમાં પણ પદિ પામ્યો હતો, તે વેળા તેણે રચેલું 'મિલ્ટન' કાવ્યે એને બારે પ્રસિદ્ધતા આપી, એણે રચેલા Richieu અને The Lady A Lyons નામના બે નાટકો ઘણા વખણાયેલાં છે. સર

લીટને લૅટિનકવિ હોરેસની મજલો તથા જર્મન શિલરની મધુર કવિતાઓનો તર્જુમો ઈંગ્રેજ ભાષામાં કર્યો છે. એનું મરણ ઇ. સ. ૧૮૭૩ માં નિપજ્યું હતું.

બુખ્યાંત.—એક દેવળદો. એને આજસાધનો દેવ કહે છે. મેહેર યજ્ઞ મુજબ એ મેહેર ઇન્દ્રથી ડરે છે. સખંબ મેહેર રાશની ઉપર મવકલ છે; અને રાશની અધિકારથી ઉલટી રીતે મનુષ્યને ઉખોગી બનાવવાને ઉશકેરે છે.

બૃહટકથા.—કાત્યાયન કૃત ૭,૦૦,૦૦૦ શ્લોક-નો ગ્રંથ. એ સંસ્કૃત ભાષામાં છે.

(૨) ગુણાદ્ય કવિએ રચેલો ગ્રંથ. આ ગ્રંથ ઇસ્વીસનની બીજી સદીમાં પ્રથમ 'પૈચાશી' ભાષામાં લખેલો હતો, તે પછી સોમદેવ ભટ્ટે તેનું સંસ્કૃતમાં ભાષાંતર કર્યું હતું, અને તેનું નામ કથા સરિસ્તાગર રાખ્યું હતું; એમ ડો. બુહર લખે છે. આ કથા સરિસ્તાગરનું ભાષાંતર ગુજરાતીમાં થયેલું છે.

બૃહદ્રથ.—દેવરાત જનકનો પુત્ર; તેથી એને દેવરાતી પણ કહે છે. એણે શાકલ્યાદિક ઋષિઓને તેડાવી યાગ વલ્કય વગેરેને આ-મંત્રણ કરી, જે બ્રહ્માનિષ્ઠ હોય તેને આપે લેવા કહી. આથી આ ગાયો જ્ઞાનવલ્કેયે લઈ, તેણે બીજા ઋષિઓ સાથે બ્રહ્મજ્ઞાન સંબંધી વાદવિવાદ કરી જીત મેળવી હતી. આથી બૃહદ્રથ એ ઋષિનો શિષ્ય થયો હતો.

(૨) સોમવંશિય પુરુષોત્તમનું ઉપરીચર વસુ રાજનો વડો પુત્ર. એને સંતતી નહિ થતી હોવાથી એક ઋષિએ મંત્રીને આપેલા ફળને કાપી પોતાની બે પતિને ખવાડતાં તે બેઉને ગર્ભ રહ્યો, પણ જ્યારે તેઓએ પુત્ર પ્રસવ્યો ત્યારે તે આખા નહિ પણ અર્ધા પ્રસવ્યાથી બૃહદ્રથે તેમને ઉકરડાપર નખાવી દીધાં, પણ 'જરા' નામે વૈદે તેમને જોડી જીવંતા કરતાં, એણે તે બાળકનું નામ જરાસંધ પાડ્યું હતું. એણે જરાસંધ નામે

રાક્ષસને મારી તેની ચામડીનાં નગારાં બનાવી ગિરિવરજના દરવાજાપર રાખ્યાં હતાં.

બૃહન્નાટ (જુઓ અર્જુન.)

બૃહસ્પતિ.—ખ્રિસ્તી લોકો એને Thursday યાને ઓડીનનાં બેટા થોર (Thor) ઉપરથી તેની પુંખનાં દિવસ લેખે મળે છે. પણ હિંદુઓમાં દિવસનું નામ બૃહસ્પતિ નામે દેવતાના નામ ઉપરથી પાડ્યું છે.

આણુ વૈવસ્વત મવંતરમાંનો જે બ્રહ્મપુત્ર અંગિરા ઋષિ, તેના ૮ પુત્રમાંનો એક. એને અગ્નિવંશના સંબંધથી ત્રીજી પદ્ધિના અગ્નિમાં મળ્યો છે. એની શુભા અને તારા એવી બે સ્ત્રીઓ હતી. એ અસ્ત્રશસ્ત્ર આદિ વિદ્યામાં એકેકો અને સંભામાં વાચાળ હતો. એણે કેટલીક સ્મૃતિનાં અને એક બે આવાંકિ મતનાં ગ્રંથો રચ્યાં હતા. (જુઓ ગુરૂગ્રંથ તથા નવગ્રંથ.)

બેંક.—ગ્રીસ તથા રોમમાં નાણાને સલામત રાખવા માટે બેંકો સ્થાપન થઈ હતી, પણ તેઓ ધીરધારનો વેહેવાર રાખતા નહોતાં. વેપાર વેહેવારને સગવડ આપવાની રીત પાછળથી નિકળી છે. પેહેલી બેંક ઇ. સ. ૮૦૮માં ચાલુદીઓએ ઈંગલંડમાં ખુલ્લી મેલી હતી. વેનિશિયનોએ પ્રથમ બેંક ૧૧૫૦ માં સ્થાપી. વેનિશિયન લોકો પ્રદેશમાં બેંકનો રેવાજ દાખલ કરીધો, જે વેળા તેમને ‘લોમ્બાર્ડિ’ નામે ઓળખતા હતા. લંડન મધે લોમ્બાર્ડ સ્ટ્રીટ છે, તેનું નામ એજ નાણા ધારનારાં વિનિશ્ચયો ઉપરથી પડ્યું છે.

લંડનના ટાવરની ટંકશાળમાં વેપારીઓનાં પૈસા હતા, તેપર પેહેલા ચાર્લસે તરાપ મારવાથી ટંકશાળની આંટ ભાંગી હતી, આથી પોતાની દોલત સલામત રાખવા માટે કોઇ બીજી જગો શોધવાની તેઓને ફરજ પડી, કેમકે નાણું ઘરમાં રાખવાથી ધણીક વખત તેઓનાં હાથ નીચેનાં માણસો ચોરી કરીને લશકરમાં નહાશી જતા હતા, એટલા માટે ત્યાંના સૈનીઓ જેઓ પોતાને

કિમતી માલ મુકવાને માટે મજબુત પેટીઓ રાખતા હતા. તેઓની પાસે વેપારીઓ સઘળા એકમત થઈને પોતાનું નાણું પણ રાખવા લાગ્યા હતા. અને એ મુજબ ઈંગલંડમાં બેંકની શરૂઆત થઈ હતી.

બેંક ઓફ ઈંગલંડ ઇ. સ. ૧૬૯૪ માં વિલીયમ પિટમેન નામના વેપારીએ કાઢી હતી. આ ગ્રંથસ્થે તથા લંડનનાં બીજા વેપારીઓએ ૧૨,૦૦,૦૦૦ પૌંડની થાપણ ઉધરાવી તે સરકારને વર્ષ દહાડે ૮ ટકા લેખે વ્યાજ આપી હતી. પેહેલા પટામાં એવી શરત હતી કે ૧૭૦૫ નાં આગસ્ટ મહીનાની પેહેલી તારીખ પછી ગમે તે વખતે એક વર્ષની આગમજથી ખુબર આપીને ૧૨,૦૦,૦૦૦ પાઉંડ પાછા આપીને પટો રદ થઈ શકે.

હાલમાં આ બેંકમાં ગવરનર, ડેપુટી ગવરનર અને કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરોને પણ શેર હોલ્ડરો તરફથી ચુંટણીથી નેમવામાં આવે છે. આ બેંકનો છેલ્લો પટો ઇ. સ. ૧૮૪૪ માં બદલી આપવામાં આવ્યો હતો; અને પાર્લામેન્ટમાં પસાર થએલા ખાસ કાયદાની રહે આ બેંકને નોટો છાપવાની પરવાનગી હતી, તેમજ આ બેંકનો સરકારી ટંકશાળ સાથે પણ નિકટ સંબંધ છે. આ બેંક બજારીતા વેપારી, શરૂઆત તથા યુનાઇટેડ કીંગડમની દરેક બેંકો સાથે લેવડ દેવડનો સંબંધ ધરાવે છે.

બેકટીરિયા અથવા બેસિલાઇ*—પૃથ્વીપર વનસ્પતિ તથા પ્રાણિ જીવો તહેવાર આકારમાં પંચરાયલી છે. તેમાં તે ઉપરાંત બીજા જીણા જીવતા વનસ્પતિ વિભાગના પદાર્થો છે જેને બેકટીરિયા અથવા બેસિલાઇ કહે છે. જે ખુલ્લી આંખે દિસતા નથી

*ડૉ. મ. ચેરલ્સ બેરેરામજી કોર્બેટ એમ. ડી. ફ્રેંચ લાખણ આધારે (જ્ઞાન. પ્રસારક મંડળી તરફથી લાખણ ૧૮૯૪ ૧૩ ફેબ્રુઆરી.) આ વિષય લખ્યો છે.

પણ તેનો ફેલાવો તમામ વાતાવરણમાં, પાણીમાં તેમજ જમીનમાં અત્યંત છે. આ જંતુ એક ઇંચનાં ૩૦૦૦ માં ભાગથી ૨૦,૦૦૦ અથવા ૩૦,૦૦૦ માં ભાગ જેટલું સૂક્ષ્મ હોય છે. પ્રો. ફ્રેંકલૅન્ડના જણાવવા મુજબ એક ચોરસ તસૂની સપાટીમાં ગોઠવેલા એકટીરિયાનું એક પડ ગણતાં તેમાં ૪૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ જંતુ માલમ પડશે. એકટીરિયા ‘માઇક્રોકોક્સ’ જંતુ કરતાં સેહેજ લાંબા આકારનાં અને નાહના કટકા રૂપે હોય છે. એસિલાઈ તેથી સેહેજ લાંબા દોરાના નાહના કટકા જેવા આકારનાં હોય છે. કોષ સેહેજ મંડાયલા આકારના હોય છે તે તેને ‘કોમા-એસિલસ’ નું નામ આપેલું છે. બીજા ‘એસિલાઈ’ ઉપર ઝીણા છેડા હોય છે, જે હાલ્યા કરે છે. વળી કેટલાક વળા આધેલા ‘સ્ક’ જેવાં હોય છે, જેમને ‘સ્પાઇરીલા’ કહે છે. એકટીરિયાનો એક જાણવાજોગ ગુણ એ છે કે જ્યારે કેટલાક અજાણ્ય જેવી ઝડપની હીલચાલ ધરાવે છે તો કેટલાકમાં કશી ગંતી હોતી નથી. બધી જાતનાં એકટીરિયામાં પોતાનો વધારો પોતામાં ફાટ પડ્યાથી એકના બે થવાથી થાય છે.

જે જગે સ્થિરત્વ હોય છે ત્યાં એકટીરિયા સારી રીતે વધે છે. પણ જ્યાં હીલચાલ વધુ હોય ત્યાં વધારે ઝડપથી થતો નથી. તલાવના બંધ ઘેરાયલાં પાણીમાં એનો વધારો સારી રીતે થાય છે અને નદીનાં વેહેતાં પાણીમાં તેમની વધ ઘણી કમ થાય છે. Wynter Blyth ના આધાર પ્રમાણે એવી ગણતરી કરવામાં આવી છે કે ૨૪ કલાકે એક એકટીરિયા વધીને ૧,૬૭,૭૭,૨૨૦ પેદા કરે છે. એક જર્મન વિદ્વાન Schupam જેણે દુધનાં ઉપર અખતરા કર્યા હતા તે જણાવે છે કે “તાજું દુધ જનનવરના થાનમાંથી નિકળે છે ત્યારે તેમાં એકબી ‘એકટીરિયા’ હોતું નથી, પણ ૮ થી ૧૦ કલાકમાં સાધારણ હવાની ગર-

મીમાં એક ક્યૂબિક સેન્ટીમીટર” અર્થાત ૨૦ ટીપાં દુધમાં ૩,૮૨,૪૭૫ થી ૩,૮૩,૨૩૦ એકટીરિયા પેદા થાય છે, એટલે દર ટીપે ૧૯,૦૦૦.

નીચાણ હવા કરતાં ઉંચેની હવા સ્વચ્છ હોઇ ઉંચાઇ ઉપર એકટીરિયા ઝાઝો હોતો નથી. એક જર્મન ડૉ. ફિશરે દરીયાની હવા તપાસતો જેમ જમીનથી નજીક તેમ હવામાં એકટીરિયા વધતા તથા જમીનથી દૂર તેમ ઝોઝા એવું માલમ પડ્યું હતું. દરીયાની હવામાં જે એકટીરિયા માલમ પડે છે તે જમીન ઉપરથી દાખલ થએલા અને ૭૦ થી ૧૨૦ મૈલનાં અંતર લગણુ તેઓ દાખલ થાય છે. ૧૨૦ મૈલથી વધતા અંતરે હવામાં એકટીરિયા બીલકુલ હોતો નથી.

એકટીરિયા જે પાણીમાં હોય અથવા દાખલ થયા હોય તો ટુંક વખતમાં તેમાં બેહદ વધારો થઇ જાય છે. એના દાખલા પ્રો. ફ્રેંકલૅન્ડ આપે છે. કેન્ટના ઉંડા કુવાનાં પાણી જે દિવસે કાઢે તે દિવસે ૨૦ ટીપાંમાં ૭ થી ૨૪ કલાક પછી ૨૧ અને ત્રણ દહાડામાં તે વધીને ૪,૯૫,૦૦૦ થાય છે. ચોખ્ખા પાણીમાં એકટીરિયાનો વધારો થતો નથી, પણ તેમાં કાંઈ પણ ખરાબ પદાર્થ પડતાં એકટીરિયાનો ત્યાં વધારો થવા માંડે છે. ચોખ્ખાં દિસ્ટીલ્ડ પાણીમાં થોડાં મૂત્રનાં ટીપાં નાખી રાખતાં ૪૮ કલાકમાં દર ૨૦ ટીપે ૪૮,૧૦૦ એકટીરિયા જણાય છે.

‘એક મુવેલું પ્રાણી અથવા નિર્જીવ વનસ્પતી પદાર્થ ચોક્કસ વખતમાં બગડવા માંડે અને તેમાં સડો પડી તે નાશ પામે એ સર્વ મુએલા પદાર્થોનો જાતી ગુણ છે, એમ આજ લગણુ સમજવામાં આવતું હતું, પણ હાલની શોધખોળ ઉપરથી જણાયું છે કે એવાં મુએલાં પ્રાણી યા વનસ્પતી પદાર્થોનું બગડી કોહોવા માંડવું તે જમીનમાંના ‘એકટીરિયા’થી જ થાય છે, અને જે એવા એકટીરિયા’ તે મુદાલ

ચીજોમાં દાખલ નહિ થાય એવી ચોક્કસ સંજ્ઞા લીધી હોય તો એવા મુદ્દાલ પદાર્થો જોમના તેમ પડીરહેશે. આગળ જે સમજવામાં આવતું હતું કે હરેક મુએલી ચીજ ખુદ્દી હવામાં પોતાની મેજે કોહોવા માંડે છે તે ખ્યાલ વગર પાયાનો હતો અને હાલ ચોક્કસ માલમ પડ્યું છે કે એવા ફેરફારો જમીનમાંના બેક્ટીરિયાને લીધે થાય છે. જ્યાં પણ અને જ્યારે પણ કોહતી વસ્તુ પડશે,—પછી તે એક ન્હાનો રોપો અથવા એક મ્હોડું એક જાડ હોય—યા પ્રાણી હોય, ત્યાં એ કોહોવાટું કામ અત્યંત ઝીણા સૂક્ષ્મ જંતુથીજ થશે; અને તેઓ તેનો ભક્ષ કરવા માંડશે, તેમજ જે બેક્ટીરિયા પૃથ્વીપર ન હોત તો પ્રાણીજ પડેલાં પદાર્થ કોહ્યા વીનાં તેવાજ પડી રહી રસાળ જમીન પણ નાપીક બનત અને વગતમાં વનસ્પતી કે ખોરાકી વટીક ઉત્પન્ન થઈ નહિ શકત.

જમીનમાંના બેક્ટીરિયા અનેક છે પણ ‘ડો. કલીન’ માત્ર બેનાં નામ સાથે નીચે મુજબ વર્ણન આપે છે:—એ બે બેક્ટીરિયા નાં નામ ‘પ્રોતિયસ વલગેરિસ તથા બેસિલસ કોલાઈ’ છે. એઓનો કુદરતમાં બોહોજો ફેલાવો છે, અને એ ફેલાવો હવાથી, ધૂળથી તથા પ્રાણીથી ઘણો થાય છે. એઓનો રેહેવાસ મનુષ્ય તથા પ્રાણીનાં આંતરંગમાં છે, અને ત્યાંની જમીનમાં, પ્રાણીમાં તથા હવામાં ફેલાય છે. એ બે બેક્ટીરિયાનું આખી દુનિયામાં કોહવાટવાલી ચીજોનો નાશ કરી સફા કરી નાખવાનું કામ છે, તેથી તેઓની અગત્યતા કેટલી છે તેનો ખ્યાલ થઈ શકશે. હાલ એટલું સાબેત થયું છે કે ‘પ્રોતિયસ માઇક્રોડીસ’ વગેરે એવા ‘બેસિલાઈ’થી સઘળા ‘આલ્બ્યુમિનસ’ પદાર્થો બદલાઈ પ્રથમતો ‘ઇન્ડોલ’ અને શીનોલ થાય છે, અને તે પદાર્થ બદલાઈ તેના એમોનિયા પદાર્થ બને છે, એ પ્રમાણે સર્વ નિર્જીવ ‘આલ્બ્યુમિનસ’ ચીજો ચોક્કસ

બેક્ટીરિયાથી ફેરવાતને ‘એમોન્યાના’ આકારમાં પાછા જમીનમાં આવે છે. એ ફેરફાર થયા બાદ બીજા ‘બેક્ટીરિયા’ એ ‘એમોન્યા’ પદાર્થો, ‘નાઇટ્રાઈસ’ તથા નાઇટ્રેસ બનાવે છે. એવા બેક્ટીરિયાને નાઇટ્રિફાઈંગ બેક્ટીરિયાનું નામ આપ્યું છે; એ બે જાતનાં હોય છે;—નાઇટ્રસ અને નાઇટ્રિક બેક્ટીરિયા;

‘એઓની હસ્તીની સાબેલી છેક ૧૮૯૦ માં ફ્રેન્કલેન્ડ વગેરે વીદ્વાનોએ લીધી હતી.’ અડપાન પોતાનાં મૂળીયાં મારફતે જમીનમાંથી ‘નાઇટ્રાઈસ’ તથા ‘નાઇટ્રેસ’ ચૂસી લઈ ‘આલ્બ્યુમિન તથા તેના જેવા પદાર્થો બનાવે છે. ‘વિજીટેબલ આલ્બ્યુમિનાવાળા પદાર્થો પ્રાણીઓનો ખોરાક છે, અને તેવા પ્રાણીઓ બીજાં માસ ખાનારાં પ્રાણીઓનો ખોરાક પુરો પાડે છે. બધાં પ્રાણીનાં તથ વનસ્પતિનાં રહી તથા મુએલા બાગના ‘આલ્બ્યુમિનસ’ પદાર્થોમાં બેક્ટીરિયાનો પ્રવેશ થયાથી કેટલોક ફેરફાર થઈ સેવટે ‘એમોન્યા’વાળા પદાર્થો થાય છે. એ એમોન્યાવાળા પદાર્થોને નાઇટ્રિફાઈંગ બેક્ટીરિયા ‘પાછા નાઇટ્રાઈસ’ અને ‘નાઇટ્રેસ’ બનાવે છે. એ પ્રમાણે જે જમીનમાંથી લીધેલું તે પાછું જમીનમાં આવે છે, અને આવા બેમાલુમ પણ અગત્યના વિચિત્ર ફેરફારો હમેશાં થતાં રહે છે, તેનો મુખ્ય આધાર આ ઝીણા બેક્ટીરિયાનાં ઉપયોગી કામ ઉપર છે.

જ્યારે એવા ઘણાંક બેક્ટીરિયા છે કે જેઓથી દુન્યામાં ઘણા મ્હોટા ઉપયોગી ફેરફારો થાય છે, ત્યારે એવું પણ માનવામાં આવે છે કે બીજા એવા બેક્ટીરિયા છે, કે જેઓથી કેટલાક ભૂંડાં દર્દ ઉત્પન્ન થાય છે. એવા બેક્ટીરિયા એક મનુષ્યમાંથી અથવા એક પ્રાણીમાંથી બીજા પ્રાણીમાં બીજાં માણસમાં અથવા હવા માર્ગે અથવા પ્રાણી માર્ગે અથવા બાધ ખેડાકા સાથે દાખલ થાય છે; અને એમ થવાનેજ લીધે બેક્ટીરિયામાંથી ઉત્પન્ન થતા રોગ ફેલાવો પામે છે.

એવા રોગ ઉપજવનારા તથા તેનો વધારો કરનારા બેક્ટીરિયાનાં થોડાક નામો નીચે મુજબ છે:—બેસિલીસ એન્થ્રેસીસ એ ગાય ઢોર વગેરે પ્રાણીમાં એન્થ્રેક્સ અથવા રબ્બે-નીક તાપનો રોગ ફેલાવે છે, તે દર્દ ઉત્પન્ન કરનારો બેસિલસ છે; મનુષ્યમાં તાઇફાઇડ તાવ, કોલેરા, ધનુરવા, દીફ્થીરીયા અને ક્ષયરોગ પેદા થાય છે અને ફેલાવો પામે છે તે ચોક્કસ બેક્ટીરિયા શરીરમાં દાખલ થઇ તેઓનો વધારો થાય છે તેને લીધે છે.

બેકત્રિયા (જુઓ બલખ.)

સર બેકન ફ્રાન્સિસ—આ મહાન વિદ્વાનનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં ૨૨ મી જાન્યુઆરીએ થયો હતો. એના પિતાનું નામ સર નિકોલસ બેકન હતું. એના સમયમાં ઇલિઝાબેથ રાણીનો અમલ ઇંગ્લંડ પર ચાલુ હતો. ઇલિઝાબેથના અમલમાં એના પિતા સર નિકોલસ બેકને એકવીસ વર્ષ સુધી સરકારી મુખ્ય “મુદ્રા-ધિકારી” નું કામ બળવ્યું હતું. આ ઐયામ સુધી તમામ રાજ્ય કારોબાર રણધુરધર થોડા અથવા ધર્મશુરેએને હાથ હતો, પણ આ સમયથી ઇંગ્લંડમાં પ્રધાન મંડળને હાથ તમામ કારોબાર ચાલવા લાગ્યો. સર નિકોલસ બેકન એજ મંડળમાંનો એક હતો. સર નિકોલસની બે બાઈડી હતી. પેહેલી બાઈડીનાં માત પછી એણે લેડી એન સાથે લગ્ન કર્યાં; તેનો પુત્ર ફ્રાન્સિસ બેકન હતો. લેડી એન જેવી તે વખતે ઇંગ્લંડમાં કોઇજ બાહોશ ઓરત નહોતી, અને એ ઉપરથી જણાય છે કે આ માતાની બાહોશીનો પૂર્ણ અંશ તેનાં શીક્ષણથી બેકનમાં ખીલી નીકળ્યો હતો.

બેકન બચપણમાં નવળી કાયનાતવાશે હોવા છતાં મગજે અત્યંત ચંચળ હોવાથી રાણી ઇલિઝાબેથ પણ તેને ઘણી આહતી હતી. એ નિશાળમાં જતો ત્યાં તમામ વખત અભ્યાસ ઉપર લક્ષ આપતો અને રમના વખત દરમ્યાન એકાંતમાં જઈ વિચાર કરવા બેસતો. બાર વર્ષની ઉંમરે તેણે તરેહવાર મદારીની હાથચાલાકીની રમતો શીખી કાઢી

અને બીજી રમતગમતો ઉપર અખતરો ખાનગીમાં કર્યો જતો હતો.

ઇ. સ. ૧૫૭૩ ના એપ્રિલમાં બેકન ૧૩ વર્ષની ઉંમરે ત્રિનિટી કોલેજમાં દાખલ થયો. આ કોલેજમાં ત્રણ વર્ષનો અભ્યાસ પુરો કરી બાહર પડતાં, એને લાંબા અભ્યાસ પછી ઍરિસ્ટોટલ માટે પુન્ય બુદ્ધિ ઓછી જણી પોતાને જણાઇ. તેજ મુજબ તે પડીતના ગ્રંથો અને તે ગ્રંથોને કોલેજમાં ઘણાં માનથી શિખવતા હતા, તે ઉપરથી ત્યાંની શિક્ષક પદ્ધતિ માટે એને હલકો વિચાર ઉપજ્યો.

બેકન ૧૬ વર્ષનો થતાં એના પિતાએ એને વધુ રાજદારી અનુભવ મળે એવા વિચારથી ફ્રાન્સના ઇંગ્લીશ એલમી સર લુઇ પોલેટ સાથે જેરીસ મોકલ્યો. ફ્રાન્સ જઇ થોડો વખત ત્યાંનો રાજદારી અનુભવ મેળવી દેશેદેશ મુસાફરી કરતાં એણે પોતાનો અભ્યાસ વધાર્યો હતો. પ્રવાસ દરમ્યાન એણે યુરપની હાલત ઉપર એક ગ્રંથ રચ્યો હતો. આ મુજબ બેકન અભ્યાસ અને મુસાફરીમાં શુંતાયલો હતો તેટલાં એને એના પિતાના મરણના સમાચાર મળતાં એ ઇ. સ. ૧૭૭૯ માં ઇંગ્લંડ પાછો ફર્યો.

ઇંગ્લંડ આવતાં બેકનને પોતાના પિતા તરફથી તેની માલ મિલકતનો માત્ર પાંચમો હિસ્સો મળ્યો; આથી વિદ્યાઅભ્યાસ આગળ વધારવા માટે થોડી પણ પૈસાની મદદ મળે તે થકી એણે સરકારમાં નોકરી મેળવવાની કોશિસ ઇ. સ. ૧૫૮૦ વેર ચાલુ રાખી, પણ ૧૫૮૧ થી એને સેહેજ આશ્રય મળ્યો. વિદ્યાઅભ્યાસ માટે જે નાણાંની તાણ પડી હતી તેની ચાદાસ્ત બેકનને જન્મ સુધી રહી હતી. જ્યારે થોડાં વર્ષો પછી એ મ્હોટે દરજ્જે ચઢ્યો ત્યારે પોતાના મિત્રોને વારંવાર એવો ઉપદેશ આપતો કે, “વિદ્વાન, બુદ્ધિ-માન પુરૂષોને તેમના વિદ્યાઅભ્યાસ માટે બને તેમ પેહેલી મદદ કરતા રહેજો.” જ્યારે કોઇ રીતે કશું વળ્યું નહીં ત્યારે છેવટે એણે કાયદાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. આ ધંધો

ક્રાન્સિસને જરાએ પસંદ નહોતો, છતાં ધંધાની ગરજ થકી તે તરફ લક્ષ આપવું પડ્યું. એ અતિ ચંચળ યુદ્ધીનો હોવાથી કાયદાનો અભ્યાસ તેણે જલ્દીજ પુરો કર્યો. એકાદ મહાન નરનું ચરિત્ર પુરુષપણે જાણવું હોય તો તેનો સંસારમાં પ્રથમ પ્રવેશ થતી વખતે, તેનો ઉદ્દેશ અને તેનું આચરણ કેવું હતું એ જાણવું જોઈએ. એ બેકનના સંબંધમાં આપણને તેનાં લખાણો ઉપરથી જાણાય છે. તેણે એક ગ્રંથમાં પોતાનાં મનની પરિક્ષા કરી છે; તેમાં તે જણાવે છે કે, “મને આ જગતમાં આવી જે વાત મેળવવાની છે. એક સત્યતાની શોધ કરી મનુષ્ય જાતીનું કલ્યાણ કરવું; અને ખીજું હું મારા દેશને ઉપયોગી થઈ પડું. આ બંને વાતને મેળવવા હું પ્રયત્ન કરીશ! આ જે વાતો ઉપરાંત ત્રીજો પણ એક હેતુ મને સિદ્ધ કરવો છે, અને તે એ કે બંને ત્યાં સુધી મારે ધર્મને ઉપયોગી થઈ પડવું.” આ ઉમેદ બર લાવવા જરૂર સમર્થ્ય તેમાં હતું. તે લાંબી નજર દોરાવનાર, તીક્ષ્ણ, ચંચળ, સાવધ, વિચાર-શિળ, જ્ઞાનશિળ અને મનનો ઉદાર હતો, અને તેવોજ પ્રજામાં પ્રીય હતો. એટલું જાણ્યા પછી તેનું સંસારમાં દાખલ થવા પેહેલાનું ચિત્ર આપણી નજર સામે રપટ થાય છે.

ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં ક્રાન્સિસને “બેચલર ઓવ ધી ઇન” ના નામનો ઓદ્યો મળ્યો. ૧૫૮૮ માં ‘લેટ રીડર’ નામનો ઓદ્યો મળ્યો અને ૧૫૮૯ માં “કિવન્સ કાઉન્સીલ લરનેડ એક્સેટર ઓરડનરી” આ નામની પદ્ધિ તથા ઓદ્યો મળ્યો. ઇ. સ. ૧૫૮૮ સુધી તેણે પોતાનાં સગાંસનેહીઓ કોઈ રીતે પોતાને ઉપયોગી થઈ પડતાં નથી એમ જોયું, ત્યારેજ ઇસેકસ નામના એક શ્રીમંત રાજ-દુવારી નરની મિત્રાચારી સંપાદન કરી. આ ઇસેકસ ઇલિઝાબેથનો અત્યંત માનીતો હતો; તેમજ તે વિદ્વાનેને ઉત્તેજન આપનારો અને ચોતે પણ તેવોજ વિદ્વાન હતો.

ઇ. સ. ૧૫૯૩ માં ક્રાન્સિસ બેકને મિડલ-સેકસ તરફથી પાર્લામેન્ટમાં સભાસદ તરીકે બેઠક મેળવી. આ વખતથી તેનું રાજ્યકારોબાર ઉપર મુખ્ય ધ્યાન ચોંટ્યું. પાર્લામેન્ટ સભામાં ખીરાજવા સમેત પ્રથમ બેકને બેઉ તરફ રહી ડામાડોળ વિચાર દર્શાવવા માંડ્યા, પણ તેથી તેને કરો કાયદો થયો નહીં. આથી પ્રજાના ગરીબ વર્ગ તરફથી લડવા માંડી પેહેલી વખતે તેણે તમામ રાજસભા સામે જે ભાષણ કર્યું તેમાં નીચે મુજબ સખત ભાષા વાપરી હતી. “નામવર મહારાણીજીએ જે લોકોપર પૈસાની માંગણી કરી છે તે ભરવા માટે પ્રત્યક્ષ બેડુનો અને મધ્યમ હાલતવાળાઓ, પોતપોતાનાં ઘેરબાર વેચે તોજ તેઓ આવી રકમ ભરી શકશે, એવી હાલતમાં ગરીબ પ્રજા વર્ગની હાલત છે. ત્યારે પ્રથમ એ ઉપર ધ્યાન આપી જે કરવું હોય તે બજાવવું. આવી રીતે જો આપણે લોકો પાસથી પૈસા મેળવીશું તો તેઓ અર્થાત નાખુશ બની, કદાચ મહારાણીજીનાં જીવ ઉપરની પણ વાત બનશે. આ કરથી આવું એક માહું પરિણામ પણ નિપજવા ઉપરાંત ખીજા દેશોના રાજાઓ આપણો દાખલો પકડી પોતાની પ્રજા ઉપર પણ આવોજ કાયદો બેસાડશે; આ બધાનું કારણ આપણે થઈશું. આવી હાલતે જો આ ધારો પોંહ્યાડતો હોય તો તેવો કાયદો અમલમાં નહિ મેળેલો કીક.” બેકનનાં આવાં સ્વતંત્ર અને સખત ભાષણથી ઇલિઝાબેથ તથા તેનાં પ્રધાન મંડળને ભારે ગુસ્સો ઉપજ્યો. આથી તેને રાણીજી તથા પ્રધાન મંડળ પાસે પાછળથી માફી માંગવી પડી હતી. જો તે વેળા બેકન માફી માંગતે નહિ તો તેને કેદખાનાની શિક્ષા જરૂર થતે. તે પછી બેકને આવું સખત ભાષણ પોતાની તમામ જીંદગીમાં કદીજ કર્યું નહોતું.

ઇ. સ. ૧૫૯૪ માં કોર્ટમાં સરકારી વકીલની જગા ખાલી પડતાં ત્યાં બેકનને નેમવા માટે ઇસેકસે પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેમાં કાયદો

નહિ. તે પછી સોલિસિટર જનરલની જગ્યા ખાલી થતાં ત્યાં ઇસેકસે બેકનને નેમવાની ગોઠવણ કરી, પણ તેમાં તે નહિ ફાવવાથી આ ઉદાર મિત્રે બેકનને પોતાની જાગીરમાંથી ૨૦,૦૦૦ પૌંડની જાગીર ઇનામ તરીકે આપી.

આ સમયે બેકન નાણાંની બીડમાં હોવાથી તેને બેટ મળેલી જાગીર વેચવી પડી. એને નાણાંની તંગી પડવાનું કારણ તેનું ઉગ્ર-પણું હતું. એ માટે તેની માતા વારંવાર શિખામણ આપતી, પણ તેપર ધ્યાન આપવામાં આવતું નહિ.

૧૫૯૮ માં ઇસેકસ રથેન ઉપર ચઢાઈ કરવા ગયો તે વખતે બેકનને દરેક રીતની મદદ મળે તેવી ગોઠવણ કરી ગયો હતો. ત્યાંથી પાછો ફરતાં તેને ઈંગલંડમાં ભારે માન મળ્યું. પણ થોડા વખતમાં રાણીજી સાથે ઇસેકસને અણુબનાવ થયો, પણ ફરી સુલેહ થઈ. તેટલાં ઇ. સ. ૧૫૯૯ માં આયરલંડમાં એક બળવો થયો, તે સમાવવા થકી ઇસેકસને લશકરની સરદારી આપી મોકલવામાં આવ્યો. આ વખતે બેકનને તેને આ કામમાં ભાગ નહિ લેવા સમજાવ્યો, પણ તેણે બેકનને હસી કાઢ્યો. આયરલંડ જતાં તેણે લશકર એકઠું કરવાની કોશિસ કરવા માંડી. આ વેળા તેનો એવો વિચાર હતો કે લશકર એકઠું કરી રાણી ઉપર ચઢાઈ લઈ જઈ તેણીની મેહેરખાની ફરી અગાઉ પ્રમાણે મેળવવી. આ વિચાર તેણે આયરલંડ બળવો દાખી દેવા જવા પેહેલાં ઈંગલંડમાં કર્યો હતો કે નહીં તે જણાયું નથી, અને આ તેના વિચારને આકાર આપવા પેહેલાં રાણીનો એવો હોકમ તેને મળ્યો કે, “ ઈંગલંડ તરફ તમારે હાલમાં આવવું નહીં.” આવો સખત હોકમ છતાં તે ખૂબ દરબારમાં આવ્યો. પોતાના હોકમને નહીં ગણકારતાં પાછો ફર્યો. તેથી રાણીને ભારે ગુસ્સો ઉપજ્યો. લડાઈમાં તેણે જે ભાગ ભજી બતાવ્યો તેની તપાસ ચલાવવા માટે તરતજ કમીશન નેમવામાં આવ્યું. આ વેળા તેનીપર કશા

આરોપ ટકી નહી શકવાથી છુટો થયો, પણ તે પછી તેણે જેમ્સ સાથે પત્રવેદ્યાર રાખતાં રાજદ્રોહનો આરોપ મેળવામાં આવ્યો. ‘ મોંટ જ્યોર્જ ’ નામે તેનો એક મિત્ર આયરલંડમાં હતો, તેની મદદથી પોતાની પાછળ જેમ્સને ગાદીએ બેસાડવા માટે તે રાણીપર દબાણ કરનાર હતો; પણ તેનો મિત્ર કોઈ રીતે મસલતમાં સામેલ થયો નહીં. ત્યારે પોતે જાતેજ આ કામ માથે ઉઠાવી લીધું. તેમજ તેટલાં તેની પાસે દારૂનો જે મકતો હતો તે રાણીએ છીનવી લીધો. ત્યારેતો ઇસેકસે રાણી સામે ખુદશો રાજદ્રોહ કર્યો. આ મસલત ફસતાં બળવાખોરો પકડાયા, તેમાં ઇસેકસને ફ્રાંસીની સજા મળી. આ વેળાં બેકન સરકારી વકીલ હોવાથી એને પોતાના મિત્ર સામે કબ્જો ચલાવવો પડ્યો. ઇસેકસને મારી નાખવા પછી પ્રજાલાગણી ધલીઝાબેથ વીરુદ્ધ ઉશ્કેરાઈ. આથી રાણીએ તેને શીક્ષા કાયદાસર કરી છે કે નહીં તે પ્રજા જાણમાં લાવવા માટે બેકન તેનો જાની મિત્ર હોવાથી તેને આ ફેસલા સંબંધી ગ્રંથ લખવાનું કામ સોંપ્યું. ક્રાન્સીસ બેકનને આ ગ્રંથનું નામ “ રોયલ્ અર્લ્સ ઓવ ઇસેકસે રાજદ્રોહાદી જે અનેક ગુંદા કીધા તેનું પ્રકટીકરણ ” આપ્યું. આ ગ્રંથ બેકનને પોતાના ખુદશા નામેજ છાપી પ્રગટ કર્યો હતો. મોત આગયજ ઇસેકસ કહેતો હતો કે તમામ દુઃખનું મૂળ કારણ મારા મિત્રો છે. આ મિત્રમંડળ દોષમાંથી તેણે બેકનને માત્ર મૂક્ત કર્યો હતો. સ્વદેશનું કલ્યાણ ધમ્મણું એ મિત્રનાં કલ્યાણ કરતાં શ્રેષ્ઠ પ્રકારનું કરતવ્ય છે, અને ઇસેકસે સ્વદેશનું અ-કલ્યાણ કરવાની કોશિસ કરી; પણ તમામ પ્રપંચની ખબર બેકનને અગાઉથી નહોતી, પણ જ્યારે તેને આ ખબર પડી ત્યારે તેને સુધારવાની કોશિસ કરી, પણ તેનો ભરમ કુટતાં તે મિત્રાચારી કરતાં સ્વરાજ નીષ્ઠાને વધારે ગણી, અને તેને છોડવાનો યત્ન નહીં કરતો તે ગુંદેગાર છે એમ અનેક

દાખલા દલીલો ઉપરથી સીધ્ધ કરી તેને તેના ગુન્દા માટે શિક્ષા અપાવી.

૪૦ સં ૧૬૦૩ માં ઇલીઝાબેથ રાણી મંરણ પામતાં ૧ લો જેમ્સ ગાદીનશીન થયો. આ જેમ્સ રાજા વિદ્વાન અને પંડી-તોનો વખાણુનાર હોવાથી એકન રાજાનો જલ્દીજ માનીતો થઈ પડ્યો. તેમાં વળી જેમ્સ રાજાની જે મનગમતી મતલબ ઇંગ્લંડ અને સ્કોટલંડને એકત્ર કરવાની તેને એકને પૂર્ણ ટેકો આપ્યો. આથી રાજા તેપર ઘણો પ્રસન્ન થયો. આ બન્ને દેશોને એકત્ર કરવા માટે જે જે કલમો નક્કી કરવા કમીશન મિત્રામાં આવ્યું હતું તેમાં એકનની પણ મિત્રાંક થઈ હતી. તેમાં એનાં ગણપણુ તથા વિષયના પૂર્ણ જ્ઞાનને લીધે આ કામ ઘણા ઉત્તમ પ્રકારે થયું, અને તે પછી રાજાનો એકન એક સદ્દાકાર જેવો થઈ પડ્યો.

૪૦ સં ૧૬૦૭ માં એકનની ચઢતી કળા પૂર્ણપણે થઈ. આ સાલમાં તેને “ સોલ્ડી-સ્ટર જનરલ ” ની જગ્યા મળી. ૧૬૧૨ માં તે “ ઍટર્નિ જનરલ ” તરીકે નેમવામાં આવ્યો. આ ઓધધાપર હતો તે વખતે કને અનેક લોકોપયોગી કામો કર્યાં. તેમાંની ૧ વાતો માત્ર એની કારકિર્દીને અંખ પમા-નારી નીવડી. તેમાંની પેહેલી આ હતી:—૪. સ. ૧૬૧૪ માં જે પાર્લામેન્ટ સભા ધરાઈ, તેમાં પ્રજા તરફના પ્રતિનિધીઓએ રાજાને પૈસા આપ્યા નહિ. ત્યારે સરકારે એવો હોકમ કર્યો કે તમામ સરકારી કામ-કારોએ પોતપોતાના પ્રાંતમાંની પ્રજા પાસથી જરણાં લેવાં. “ ઍલીઝર સેન્ટ જોન ” નામે જાણીતા વકીલની નજરાણું આપવાની ત્યારે વારી આવી ત્યારે તેણે તે નહિ મરતાં સામે થયો. તેણે જણાવ્યું કે “ આ રાજાનો હોકમ કાયદા વિરુદ્ધનો અને જુલમી છે. ” આથી તેનીપર રાજદ્રોહનો આરોપ મેળા તેનીપર એકને કન્યા ચલાવ્યો. તેમાં તેને ૫૦,૦૦૦ રૂપિયાને દંડ અને બીજી દંડની શિક્ષા કરવામાં આવી. પણ થોડા

વખત પછી તે રાજાને શરણે જતાં તેને છોડી મેળવામાં આવ્યો. એમાં ઍલીઝરને જરાએ ગુનાહ નહોતો, અને રાજાએ નજ-રાણું લેવું એ ઇંગલંડના કાયદા વિરુદ્ધ હતું. બીજી વાત એવી બની કે ‘ પેથામ ’ નામના ધર્મગુરુ ઉપર રાજદ્રોહનો આરોપ મેળાયો. આ વેળા એકને તેને ખાનગી રીતે માર મરાવ્યો, અને ન્યાયાધિશ પાસથી ખાનગી રીતે કબુલાત લીધી કે તેને સખત શિક્ષા કરવી; આથી તેનીપર કેસ ચલાવી એકને તેને જન્મદેશનિકાલની સજા કરી.

‘ બર્કિંગહેમ ’ મુખ્ય પ્રધાન થનાર છે, એવી વાત જાણતાંજ એકને તેની મિત્રાચારી સંપાદન કરી. તેના અમલમાં ૪. સ. ૧૬૧૬ માં ‘ પ્રીવી કૌનસીલ ’ નો સભાસદ થયો. એકનને આ ઓદ્દો મળતાં ‘ કેમ્બ્રિજ ’ અને ઓક્સફર્ડની પાઠશાળા તરફથી માનપત્ર આ-પવામાં આવ્યું. ૪. સ. ૧૬૧૭ માં એકનને “ કીપર ઓવ ધી સીલ ” નો ઓદ્દો આપવામાં આવ્યો. તે પછી તરતજ તેને “ લૉડ ચાન્સેલર ” નો ઓદ્દો મળ્યો. આ વેળા તેણે બેહદ મેહેનત લઈ આગલા ચઢેલા ફેસલાઓનો નિકાલ થોડા વખતમાં કરી નાખ્યો હતો. તેજ સમય તેને “ બૅરન બ્લેન્કમ ” ની પદ્ધિ મળી. તેમજ થોડા માસમાં “ વાઇકાઉન્ટ સેન્ટ આલબન્સ ” ની ભારે માનવાલી પદ્ધિ એનાયત કરતી વખતે મ્હોટો સમારંભ ખાસ કરવામાં આવ્યો હતો. આ વેળા એકન જેટલી યોગ્યતાનો શખસ તમામ ઇંગલંડમાં બર્કિંગહેમ સિવાય કોઈ પણ નહોતો. લંડનમાં તેના પિતાનો ‘ ચૅર્ક ’ નામે જે મેહેલ હતો તેમાં ભારે દમામથી રહેતો હતો. ત્યાં તે રજાના દિવસ ગુજરતો હતો. ગોરબરી નામનાં ગામડાંમાંના પોતાના બીજા મેહેલમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા તથા અંધ રચવાનાં તમામ કામો બજાવતો. એ બાગ-બાનીનો ભારે શોખીન હતો. તેણે વળી આ ઠેકાણે એક લાખને અર્થે એક વિશ્રાંતી જગા બંધાવી હતી. મનુષ્ય સમાજનો કંટાળો

ઉપજતાં તે આ ઠેકાણે જમ રહી અબ્યાસમાં વખત ગુજરતો. આ ઠેકાણે વિદ્વાનોનેજ આવવાનો હોકમ હતો. ઉપર જણાવેલી ભારે માનપાનવાળી પદ્ધિ મળ્યા પછી ત્રણ મહિનામાં એનીપર એક આદત વર્સી : તે નીચે મુજબ :—

હમેશ પ્રમાણે રાજને પૈસાની તંગી પડી. તેણે અવિચારે એકદમ પાર્લામેન્ટની સભા ભરી તેમાં પૈસાની માગણી કરી. આ આગમજ ૬ વર્ષ સુધી પાર્લામેન્ટ ભરવામાં આવી નહોતી. સભા મળવાં આગમજ પ્રજા તરફના પ્રતિનિધીઓએ એવું ઠેરવ્યું કે રાજએ માગેલા પૈસાને મંજૂરીયાત આપવા પેહેલાં, પ્રજાને જે જે વાતોની હરકત થાય છે, તેની પેહેલાં તમાસ કરી પછી રાજની માગણીને મંજૂરીયાત આપવી. આ મુજબ તમામ સરકારી ખાતાંઓની તપાસ થતાં થતાં ન્યાય ખાતાંની તપાસ ચાલી. આ ખાતામાં કેવી અઘાધુધી ચાલુ છે તે તપાસવા કમિટી નેમાઇ. આ કમિટીના પ્રમુખે એવો રીપોર્ટ કર્યો કે “આ ખાતામાં જે અધેર ચાલુ છે તેનું મૂળ લોર્ડ એકન છે.” તેની ઉપર બે શખસો પાસથી લાંચ રૂશવત લેવાનો આરોપ મેલાયો. આ ખબર જ્યારે પાર્લામેન્ટ સભામાં ફેલાઇ કે તુરત તેઓએ આ કેસની એક યાદી ધડી કાઢી અને તેની તપાસ ઉમરાવોની સભામાં કરવા તે યાદી મોકલી આપી.

આ ખબર એકનને પડતાંજ તે અત્યંત શરમોદો બની એકાંતવાસમાંજ વખત ગુજરવા લાગ્યો અને શરીરે નબળો પડી ગયો. બીજી તરફ તપાસનું કામ તુરત હાથ ધરવામાં આવતાં તેનીપર ૨૩ આરોપ મેળાયા. છેલ્લે તેની ઉપર ગુન્હો પુરવાર થતાં તેને નીચે પ્રમાણે શિક્ષા મળી :—“૪૦,૦૦૦ પૌંડ દંડ, રજીની ઇન્જામાં આવેલાં સુધીનું કેદખાનું, સરકારી કબ્જને નાલાયક, પાર્લામેન્ટના સભાસદ થવા માટે તદ્દન નાલાયક અને દરબારમાં આવવાની મનાઇ.”

આ કબજો ઇ. સ. ૧૬૨૧ માં ૩૯ મેએ પુરો થયો. બે દિવસ વટીક આ શિક્ષા અમલમાં મેલાઇ નાહ તેટલાં રાજએ તેને મારી બક્ષી, અને તમામ દંડની રકમ રાજએ પોતાની ગીરોથી ભરી. છેલ્લે ૧૬૨૪ માં તેને શિક્ષાથી તદ્દન મુક્ત કરવામાં આવ્યો, અને રાજએ દર સાલ ૧૮૦૦ પૌંડનું સાલીયાણું આપ્યું. એકનની આવી મોટી આમદાની છતાં તેના ઉડાઉ ખર્ચને લીધે હમેશાં તે પૈસાની તંગીમાં રહેતો. આ વેળા તેને પોતાનો એક મેહેલ પણ વેચવો પડ્યો. તેમજ તેને સ્ત્રીનું સુખ નહિ હોવાથી તે ઘરમાં પણ દુઃખી રીતે જીવતો ગુજરતો હતો. આવી આવી આદતો બુઢાપામાં તેની પર પડ્યા છતાં, તેની તિવ્ર બુદ્ધિમાં સેહેજ ફેર નહિ પડતાં તેણે તે પછી બાકીનાં વર્ષો અબ્યાસમાં ગુજર્યાં. આ ઐયામખં તેણે અનેક અર્થો પ્રગટ કર્યાં હતાં. એનું મરણ ઇ. સ. ૧૬૨૬ ના જાનેવારી માસમાં નિપજ્યું.

એકન ઉપર જે લાંચ રૂશવત લેવાનો આરોપ મેળાયો હતો તે માટે તેનું કહેવું એવું હતું કે “આ ગયા પચાસ વર્ષમાં મારા જેવો કોઇ ન્યાયાધીશ થયો નથી, તેમજ આ બસો વર્ષમાં પાર્લામેન્ટ વટીક એવો ચોખો ઇન્સાફ કર્યો નથી.” ન્યાયનો અન્યાય કરવા માટે એકને લાંચ લીધી નહોતી. એવુંજ મત કેટલાક હાજના અંથકારોનું છે. તે ઉપરાંત તેણે જે જે કબ્યાની તપાસ કરી તે જોતાં તે ઉપરથી એકન તદ્દન નીરોશ હતો એટલું સીદ્ધ થાય છે, અને તેણે જે ફેસલા કર્યા હતા તે ઠરાવ બદલી નાખવા ઘણા યત્ન કર્યા છતાં તે સીદ્ધ થયા નહીં; એ ઉપરથી તેના સ્વચ્છ ઇન્સાફનું તોલ પાછલા જમાનાને કરતાં આવડે છે. જે તેના ઠરાવ ન્યાય વીરુદ્ધ હતા તે તે આજે પણ બદલી શકાતે. આથી તેનું કહેવું “મને લોકોએ નજરાણા આપ્યાં, લાંચ આપી નથી” એવું જે હતું એજ માનવું ત્યારે રાસ્ત છે.

બેંગલોર.—સીયામના રાજ્યનું મુખ્ય શહેર. સમુદ્રથી ૨૦ મૈલ ઉપર મીનામ નદીમાં વસેલું છે. એ શહેર મીનામ નદીમાં મોટા મોટા તરાપાઓને એકમેક સાથે સાંકળ વડે બાંધી તે પર મેહેલો બાંધેલા છે. આવા તરતા ૭૦,૦૦૦ મકાનો મીનામ નદીમાં કાયમનાં છે. નદીમાં દેવાલયો તેના રંગ બેરંગી ધુમટ સાથે ચીનાઈ મટોડીનાં ચિત્ર વિચિત્ર રંગના બનાવેલાં છે. આ શહેર માહેલા રસ્તા પણ નદીમાંથીજ છે. આથી બધેબધ હોડી મારફતે વેલવાર ચાલે છે. સાંના સ્ત્રી બાળકો વટીક અથંગ તરનારાં હોય છે; આથી કદાચ અકસ્માત થતાં કોઈ કોઈને પાણીમાંથી ઉગારવું નથી, પણ દરેકને પોતપોતાનું ફેડી લેવું પડે છે. સીયામી પ્રજાના પુખ્ત દેવતાનું મંદીર અત્યંત શોભાયમાન છે. રાજ્ય મેહેલ શહેર નજદીકના એક ટાપુમાં હોઈ તેની આસપાસ ઉચી દેવાલો છે, ને તેમાં સરકારી જાહેર ધમારતો છે. આજ ટાપુમાં તેમનો પવિત્ર હાથી પણ રહે છે. બેંગલોરનાં પાસેનાં જંગલમાં લોહાની ખાણો છે. મુખ્ય વેપાર ખાંડ, મરી તથા ચોખાનો ચાલે છે. અત્રે બ્રિટીશ કોનસલનું મુખ્ય મથક છે. લોક વસ્તી ૪,૦૦,૦૦૦ ની છે; તેમાં અરધો ભાગ ચીનાઓ વસે છે.

બેંગલોર.—માયસોરમાનું આ કિલ્લેબંદીવાલું શહેર. શ્રીરંગપટણની ઉત્તર પૂર્વે ૭૧ માઇલ ઉપર છે. અત્રેની આબોહવા તંદરોસ્તીને સુખાકારીભરી હોવાથી અત્રે બ્રિટીશ લશ્કરની મોટી છાવણી છે. અત્રે રેસમ તથા કપાસની વણતરો વેપાર બોહોળો ચાલે છે. અત્રેની લોક વસ્તી ૧,૪૨,૩૦૦ ની છે. એના જીલ્લાનું ક્ષેત્રફળ ૨,૯૧૪ ચોરસ માઇલ હોઈ તેમા ૬,૬૯,૧૩૯ ન્હી વસ્તી છે.

બેંગલન અને મનીજેહ.—ધરાની શહેનશાહતમાં પ્રસિધ્ધતા પામેલા ગીવ સરદારનો એ પુત્ર હતો. એ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૭૫૮ ને સુમારે થઇ ગયેલા જણાવવામાં આવે છે. બેંગલ

પોતાના વડવાઓ જેવોજ બહાદુર ને લડાયક ખમીર ધરાવતો હતો. એક સમયે ગુર્જીન સાથે બેંગલ આરમેનિયા તરફ હુકરનો વધી પડેલો ઉપદ્રવ ટાળવા શેકાર કરતો ફરતો હતો, તેટલાં ગુર્જીનના અદેખા સ્વભાવથી બેંગલ મનીજેહ નામની બધરાસીઆખની બેટીના ફાંદામાં ફસ્યો. મનીજેહે બેંગલને ધણો ખુશસૂરત ને જીવાન જોઇ તેની પર શીદા થઇ હતી. આથી બેંગલને એક દિવસે કેરી દાર પાછ પોતાને વતન ઉઠાવી ગઈ જ્યાં બેંગલે પોતાને દગાથી મનીજેહે અધરાસીઆખનાજ મેહેલમાં આણેલો દીઠો ત્યારે પ્રથમ બેહદ ગુસ્સે થયો, પણ મનીજેહની મોહાવત ભરી સમજાવટથી તે તેની સાથે છુપી રીતે વસવા લાગ્યો.

પણ એમનાં છુપાં લગનની ખબર કસરેવજને પડતાં તેણે અધરાસીઆખને સર્વે બીના જણાવી, બેંગલને પકડાવી એક ઉડો ગારમાં કેદ કર્યો, ને મનીજેહને મેહેલમાંથી હાંકી મેલી. મનીજેહ બેંગલ ઉપર બેહદ પ્રેમ ધરાવતી હોવાથી તે બીખ માંગીતે જે કાંઈ ખાવાનું મળતું તે બેંગલને ગારમાંના બકારામાંથી પોંહચાડતી ને તેના પ્રાણનું રક્ષણ કરતી હતી. એ મુજબ પોતાના અજીજ ભત્તાર તરફ ફરજ બજાવતી હતી, ત્યારે બીજી તરફ કએખુશરોને સર્વ બીનાની ખબર પડતાં તેણે રૂસ્તમને લશ્કર આપી મોકલ્યો. રૂસ્તમે સોદાગરી વેશમાં પાયતખતમાં દાખલ થઈ મનીજેહ મારફતે બંદીખાનું શોધી કાઢી તેને બંદમૂકત કરી અધરાશિયાખના મેહેલ ઉપર હલ્લો કરી તેને નહસાડ્યો, ને તુરાનીઓને જખરી શીકસ્ત આપી. તે પછી બેંગલ મનીજેહને લઇ ધરાન આવી વસ્યો હતો.

બેંગલમિન ક્રાંડલિન—એનો પિતા ઇંગલંડનો વતની હતો. પ્રથમ તે અમેરિકા તરફ કેટલાક મિત્રો સાથે જઇ ખોસ્તનમાં રહી મીણુજતી વેચવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો.

ત્યાં તેને ૧૭ ફરવરિયા થયાં, તેમાંનું પંદરમું છોકરું એન્જમિન હતો. એનો જન્મ ૧૭૦૬માં ૧૭ મી જુને થયો હતો. એને બચપણમાં બરાબર શિક્ષણ મળેલું નહોતું. એનો વડો બાપ એક નાહતું વર્તમાન પત્ર કાઢતો હતો, ત્યાં એને હાથ તળે કામકાજ શિખવા રાખ્યો. જ્યાં એને ગ્રંથો વાંચવાની સારી તક મળી.

પોતાના બાપ સાથે નહિ બનવાથી એ ફિલાડેલ્ફીયા જઈ ત્યાં એક છાપખાનામાં નોકરીએ રહ્યો. તે પછી પેનસિલવાનિયા પ્રાંતના વડા અધિકારી સર વિલિયમ કીથ સાથે એણે સારી મિત્રાચારી બાંધી. તેના આશ્રય ઉપરથી ઇ. સ. ૧૭૨૫ માં એ છાપખાનાનાં કામ માટે ઇંગ્લંડ ગયો, જ્યાં એણે બે નાહના ગ્રંથો પ્રગટ કર્યા; આથી તેની નામના વધી. બીજે વર્ષે ફિલાડેલ્ફીયામાં પાછો આવી પોતાનું છાપખાનું કાઢી એક વર્તમાન પત્ર કાઢી નામના મેળવી. તેમજ એક કાગળ વેચવાની દુકાન પણ કાઢી હતી. એન્જમિન પોતાનું કામ નિયમીતપણે, સચોટીથી અને અતિ મહેનતે ચલાવતો, આથી તે દિન પર દિન પ્રજાનો માનીતો થતો ગયો. તે પછી એ ફિલાડેલ્ફીયાની એક સમાજો સંકેટરી થયો; અને થોડી મુદત પછી પોસ્ટખાતામાં વડા અધિકારીની જગા મેળવી. ઇ. સ. ૧૭૫૭માં પેનસિલવાનિયા પ્રાંત તરફથી એલચી તરીકે ઇંગ્લંડ ગયો. ત્યાં એની વિદ્વાતાની કદર-સનારી આકસકર્ડના વિદ્વાન મંડળે બુજી મ્હોટી પદ્ધિ બક્ષી. ત્યાંથી એ ૧૭૬૨માં અમેરિકા પાછો આવ્યો, પણ બે વર્ષ ફરી તેને ઇંગ્લંડ જવું પડ્યું. ૧૭૭૫માં એન્જમિન ઇંગ્લંડ પાછો ફરતાં ત્યાંની વડી સમાજમાં બેઠક મેળવી. તે પછી ઇંગ્લંડ અને અમેરિકામાંની ઇંગલીશ પ્રજાએ જે માહો માહેની લક્ષ્ય ઉઠાવી તેમાં ઇ. સ. ૧૭૭૮ માં અમેરિકાની સેનેટે એને ક્રાન્સ તરફ વકીલ તરીકે મોકલ્યો. ત્યાંની દરબારમાં એને બારે માન મળ્યું, અને ત્યાં એણે જે મિત્રાચારીનાં

કાવકરાર કર્યા, તે યોગે અમેરિકાને જલ્દીજ સ્વતંત્રતા મળી એમ કહેવાય છે.

એ મ્હોટો તત્વજ્ઞાની હતો. એણેજ પ્રથમ એવું સિદ્ધ કર્યું કે આકાશમાં ચમકતી વિજળી અને સામાન્ય પદાર્થમાં રહેતી વિજળી એકજ છે. આથી ઘેરો ઉપર વિજળી નહિ પડે તો તે માટે જે લોહાંનાં ઉચા સળીયાં મકાનો સાથે જોડવામાં આવે છે તે એનીજ સુચનાથી આજ વેર ચાલ્યું આવે છે. એણે મરણ ઇ. સ. ૧૭૯૦ માં ૧૭ મી એપ્રિલે ફિલાડેલ્ફીયામાં નિપજ્યું હતું.

એજુ આવરો.—અથવા બચાવ આવરો.—આ જાણીતો ગયેલો અકબરના અમલમાં પ્રસિદ્ધતા પામી ગયો છે. એ ચાંપાનેરનો રહેવાશી હોય નાગર બ્રાહ્મણ હતો. હુમાયુને બ્યારે ગુજરાતપર સ્વારી કરી ત્યારે એની સાથે પાદશાહની મુલાકાત થઈ હતી. તે વખતે હિંદુઓની ચાલેલી કતલમાં એ પોતે ગાયનકળાની નામનાને લીધે બચી શક્યો હતો. એણે ‘ઉદ્દગોથા’ નામે એક સંગીત વિષયનું પુસ્તક રચ્યું છે.

એડ્ફોર્ડ.—એડ્ફોર્ડ શાયરનું આ શહેર લંડનની ઉત્તર પશ્ચિમે ૫૦ મૈલ ઉપર છે. એના જીલ્લાનું ક્ષેત્રફળ ૪૬૧ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં વસ્તી ૧૪૯૪૬ ની, તે મુખ્ય શહેરમાં ૧૯૫૩૨ ની છે. આ શહેર બીજા સર્વેશમાં મ્હોટી યુનીવર્સિટી ધરાવે છે. આ યુનીવર્સિટીને માટે ૧૩ એકર જગ્યા તે વેળાનાં (૧૫૯૧ માં) લૉર્ડ મેયર સર વિલ્યમ હારપરે ભેટ આપી હતી, જે જગ્યા તે વેળા માત્ર ૧૫૦ પૌંડની વાર્ષિક ઉપજવાલી હતી, પણ આજે તેની વાર્ષિક ઉપજ ૧૪૦૦૦ પૌંડની છે. આ ઉપજમાંથી અનેક સ્કૂળ, તથા ૪૦ નિરાધારોનાં આશ્રમોનો નિભાવ થાય છે. અત્રેથી પાર્લામેન્ટમાં એક સભાસદ બીરાજે છે.

એદાણા.—આ ઉપોગી પદાર્થનાં બીયાં ‘લંબગોળ’ હોય તેની એક બાજુ સપાટ

અને બીજી ગોળ યા ઉપસેલી હોય છે. કેટલાક તો ત્રીશણકાર, આહેરથી લોહાંના રંગનાં ને માહેથી સફેદ હોય છે. આધિમાં એનો ઉપયોગ થાય છે. ધરાની અખાતથી એ મુખ્ય અને કલકત્તા પુશકળ આવે છે. કાશ્મિર તથા કાપુલમાં પણ તેની પુશકળ ઉત્પત્તિ થાય છે; જ્યાંથી તે હૈતર હિંદુસ્તાનમાં મોકલવામાં આવે છે.

બેન જોનસન.—આ કવિનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં લંડન ખાતે થયો હતો. એ એક અચ્છા નાટક લખનાર તરીકે નામના પામી ગયો છે. એણે લેટીન અને ગ્રીક ભાષાનો ઉત્તમ અભ્યાસ સંપાદન કર્યો હતો. આથી આ ભાષાઓના અભ્યાસથી તેણે ઇંગ્રેજી ભાષામાં સારાસારા નાટકો રચ્યા હતા. એના જાણીતા નાટકોમાં નીચે દર્શાવેલા મુખ્ય છે:—*Alchemist* 'Every man in his humour, Every man out of humour, Volpone, Epicene, Bartholomew Fair' વગેરે.

બેનિ ડિક્ટાઇન.—આ પંથમાંના લોકો બેનિડિક્ટ નામના સાધુના અનુયાયી હોવાથી તેમનું બેનિડિક્ટાઇન નામ પડ્યું છે. આ પંથ સ્થાપકનો જન્મ ઇ. સ. ૪૮૦ માં ઇટલીમાં થયો હતો. રોમમાં એણે કળવણી લીધી હતી; પણ રોમન પાદશાહની બેદરકાર રાજનિતિને લીધે રાજ્યમાં દુરવ્યસનો ફેલાતાં એ એક ગુફામાં જઈ રહ્યો. ત્યાં એની ઉપર અનેક સંકટો ગુજ્યાં છતાં એણે તે સર્વ સહન કરી પ્રજા કલ્યાણમાંજ વખત કાઢી પોતાના સંખ્યાબંધ શિષ્યો બનાવ્યા હતા. આ પંથની એક વખત દિક્ષા લેતાં તે પંથને છોડી શકતો નથી. આ પંથીઓ અત્યંત નિયમિત જીંદગી ગુજારે છે; અને તેઓ પોતાનો દરેક દિવસ ધર્મશર યિંતન અથવા પ્રેમ કલ્યાણનાં કાંઈ પણ કામમાં ગુજારે છે.

બેનથેમ જરમિ.—આ જાણીતા નીતિ અને રાજદુવારી વિષયોના લેખકનો જન્મ

ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં ૧૫ મી ફેબ્રુઆરીએ લંડનમાં થયો હતો. અને મરણ ૧૮૩૨ માં ૬ ડી જુને નિપજ્યું હતું. એનો પિતા સોલિસીટરનો ધંધો કરતો હતો. એણે વેસ્ટમિન્સ્ટર સ્કુલમાં અભ્યાસ કરી ઓક્સફર્ડ કવિન્સ કોલેજમાં વધુ અભ્યાસ કર્યો હતો. એ ૧૪ વર્ષની વયે કોલેજમાં દાખલ થઈ તેજ વખતથી શીલસુદ્ધ તરીકે ઉપનામ પામ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૬૩ માં એણે ડીગ્રી મેળવી કાયદાની અદાલતમાં કામ ચલાવવા માંડ્યું હતું. તે પછી એણે ગ્રંથો રચવા પર અંત પ્રગટને શિક્ષણ આપવા ઉપર લક્ષ આપ્યું. ૧૭૭૬ માં એણે *A fragment on Government* નામે ગ્રંથ રચી છુપે નામે પ્રગટ કર્યો હતો. આ ગ્રંથે એને પ્રસિદ્ધતા આપતાં એણે ૫૦ વર્ષની કારકીર્દિ દરમ્યાન સંખ્યાબંધ ગ્રંથો રચી પ્રગટ કર્યા હતા. તેમાં રાજદુવારી વિષયો ઉપરનાં એના ગ્રંથો ઘણા વખણાય છે.

બેનિસ્ટરિઆ.—એનાં પાંદડાં ઓલીવ્ડ રંગના હોઈ તે ભાલા રોડાં હોય છે. એની ઉપર આવતાં ટુક્કો સોનેરી રંગનાં હોય છે. એની એક બીજી જાતનાં પાંદડાંની નીચલી બાજુ રૂપેરી રંગની હોય છે. એનાં પાંદડાં ઘણાં સુંદર હોય છે.

બેભાનો.—મનુષ્યને સખત ઇંજન થવાથી, અથવા અચાનક યુરી ખગર સાંભળવાથી યા ઉંચેથી પડી જવાથી બેભાની ગાલેખ થાય છે. આથી તે વેળા બેભાની દરમ્યાન તેને દુઃખની કોઈ પણ લાગણીનું જ્ઞાન હોતું નથી. તનદરોસ્ત માણસ ઉપર બેભાની ગાલેખ થઈ તેના શરીરની એક બાજુ જુડી પડે તો તેને માથે લોહી ચઢેલું જાણવું. ભાંગ, અરીણ, દારૂ, તાડી યા હદ બાહેર કેશી વ્યસનથી બેસુધી ગાલેખ થાય છે. તાવની સનેપાત, ફેફસાંનાં દરદની અને બીજી બીમારીની પણ બેસુધી એક નીસાંની છે. એનો ઇલાજ દુઃખદરદને અનુસરીને કરવાથી બેભાની દેદ થઈ શકે છે.

બેરન—આ ખેતાળ ઉમરાવના દરજ્જાનો ગણાય છે; અને તેની પ્રથમ સ્થાપના નૌરમન રાજાઓના વખતમાં થઇ હતી. આ ખેતાળ ધરાવનારને રાષ્ટ્ર ઔનરેબલનાં નામ સાથે બોલાય છે.

બેરન ટ્રેક—એનો જન્મ કૌનિગ્ઝબર્ગમાં ઇ. સ. ૧૭૨૬માં થયો હતો. એ પૃશિયા દેશમાં રાજદારી નર તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામ્યો હતો. અને તેથી એ ક્રેડરિક ધી એટનો ધણેજ માનીતો હતો. પણ ક્રેડરિક ધી એટ એની ઉપર એક સમયે નારાજ થતાં એને કેદ કર્યો હતો. પણ ત્યાંથી એ યુક્તિથી નહાસી વિએના થઇ રશિયા ગયો. ઇ. સ. ૧૭૫૪માં તેણે પૃશિયામાં આવતાંજ એને ‘આગ્ડે’બુર્ગ’ની તુરંગમાં પુરયો હતો. ત્યાંથી નહાસી એણે વેપારી તથા કલમકસ તરીકે જાહેરી ગુમરી અનેક ગ્રંથો રચી નામના મેળવી હતી. ક્રેડરિક ધી એટનાં મરણ પછી એને પૃશિયામાં દાખલ થવાની રજા મળી હતી. ક્રેન્ચ રાજ્ય ક્રાંતિ વેળા એ પૅરીસમાં હતો. ત્યાં એની ઉપર જર્મન જાસુસ તરીકેનો આરોપ મેળવાથી ‘ગિલટીન’ યંત્રથી મારી નાખવામાં આવ્યો હતો.

બેરબેરી—આ વેલાતી છોડ ‘આકટો’ સ્ટા-ફિલોસ યુવા—અરસાઈગના વર્ગનો છે. એ લાલબેર ‘આઉક’ એટલે ‘જુત તીતર’ નામે પક્ષી હોંસે ખાય છે.

બેરારી—આ રાગણી બૈરવ રાગના વર્ગમાંની છે. આ રાગણી સંપૂર્ણ છે. એમાં ખરજ શુદ્ધ, રિખવ કોમળ, ગંધાર તિવ્ર, મધ્યમ ઉતરી, પંચમ શુદ્ધ, ધૈવત કોમળ, નિષાદ ચઢી એ મુજબ ૭ સ્વરો છે. એનો ગ્રહ સ્વર ખરજ છે. ને કોષ્ટ વેળા ગંધાર પણ છે. એમાં અહીરી, ત્રીવેણી, દેસકાર અને ટોડીનો મિશ્ર છે. આ રાગણી ગાવાનો વખત સાંહાંજનો, રૂપે સુંદર અપસરા, કાળા બાલનાં સુંદર બુદ્ધિ, પારીજાતકનાં પુષ્પનાં ગુચ્છાથી કાન સજ્જારેલાં, પંખા વડે પવન નાખતી

અને પોતાના પતિના સંગની ઉત્કંઠા કરી રહી છે.

બેરિઅમ—બ્યારસ (=મારી) આ ગ્રીક શબ્દ ઉપરથી બેરિઅમ એ નામ નિકળ્યું છે. કારણ એના સંયોગી પદાર્થ મારી હોય છે. આ ધાતુ સંયુક્ત સ્થિતીમાં સલ્ફેટ રૂપે ‘હેવી સ્પાર (Heavy Spar)’ આ નામના ખનીજ પદાર્થમાં, અને કાર્બોનેટના રૂપે વિદરાઈટ (Witherite) આ ખનીજ પદાર્થમાં હોય છે, શીળ યાને બરીટા એટલે બેરીઅમનાં ઓક્સાઇડ એ પદાર્થ ઇ. સ. ૧૭૭૪માં શોધી કાઢ્યો, પણ ઇ. સ. ૧૮૦૮ માં સર હેન્રી ડેવિડએ વીધુત્ત્વવાદથી એમાંથી બેરીઅમ ધાતુ જુદી પાડી. બેરીઅમ હાઇ-દ્રેટના દ્રવમાં પારો મેળવી તે દ્રવનું વિજળિક પૃથઃકરણ કર્યું, એટલે બેરીઅમ જુદો પડી પારાથી સંયોગ પામે છે; અને બેરીઅમનો અમાલગમ મળે છે. તે અમાલગમને સખત ગર્મી આપતાં પારો ઉડી જઇ બેરીઅમ ધાતુ પીળા રંગનો જુદો પડે છે. એ ધન-વર્ધનીય છે. ખુદ્દી હવામાં એ તરત કાટ ખાય છે. આરકતોજીથી તેનો રસ, અને છે. હવામાં તપાવતાં તે લીલી જ્યોતથી બળે છે. સાધારણ ઉષ્ણ માન ઉપર એ પાણીનું પૃથઃકરણ કરી હાઇદ્રોજન જુદો પાડે છે અને બરાયટા (બેરીઅમ ઓક્સાઇડ) પાણીમાં રહે છે.

બેરિલીઅમ—(જુઓ ગલુસિનમ.)

બેરોંદા—બેરોંદા નામે બુદ્ધેશ ખંડમાંનું એક રઘુવંશી રજપુતનું નાહતું દેશી રાજ્ય. રાજ્યનો વિસ્તાર ૨૭૫ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં લોક વસ્તી ૧૮૦૦૦ની છે. વાર્ષિક ઉપજ ૪૫૦૦૦ની ઉપજ છે. બ્રિટીશ સરકારે આ રાજ્ય પોતાના આશ્રયમાં ૧૮૦૭માં લીધું ત્યારે મોહનસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા ઇ. સ. ૧૮૬૭ માં મરણ પામતાં તેનો પુત્ર છત્રપાલસિંહ ગાદીએ બેઠો તે ૧૮૭૪ માં મરણ પામતાં તેનો કાકો રઘુવીર દયાળસિંહ ગાદીએ બેઠો, જે હાલમાં રાજ્ય કરે

છે. રાજને ધ્રિટીશ છાવણીમાં ૬ તોપોનું માન મળે છે.

બેરોનાઈટ.—બેરનથી ઉતરતો: ખેતાખ. આ ખેતાખ સર નાઇટના ખેતાખ સાથે એનાયત કરવામાં આવે છે. આ ખેતાખ ઇ. સ. ૧૬૧૧ માં ૧ લા જેમ્સે સ્થાપ્યો હતો. આ ખેતાખ મેળવનારના નામની પેઢેલાં સરનો ખેતાખ જોડવામાં આવે છે; અને તે વંશપરંપરા ચાલે છે.

બેરોમિટર.—હવાનું દબાણ આપનાર યંત્ર. બેરોમિટર શબ્દ ગ્રીક ‘બેરોસ’ યાને વજન અને ‘મિટ્રાન’ યાને ‘માપ’ ઉપરથી બનેલો છે. આ યંત્રની નળીમાં સ્વચ્છ પારો ભરવામાં આવે છે, કેમકે પારો સેહેજ અસ્વચ્છ રહેતાં તેથી હવાનું દબાણ ચોક્કસ મપાતું નથી. પારો નળીમાં નાંખતાં માહે ભિનાસ સાથે સાથે દાખલ નહિ થાય તે ચક્રી પ્રથમ પારાને નળીમાં મેળી, ઉકાળી નળીનું મોઢો બંધ કરે છે.

‘એરોમીટર બેરોમિટર’ પ્રવાહી પદાર્થ વીનાનો બનેલો હોય છે. એ એક સ્થિતિ-સ્થાપક નરમ ધાતુનો દાખડો હોય છે, જેમાંથી હવા તદ્દન ખાલી કરી નાખેલી હોય છે. આ ધાતુ એટલી તો પતળી અને નરમ હોય છે કે તેની ઉપર હવાનાં દબાણની જલ્દી અસર થાય છે. આ દાખડા અંદર ‘લીવર્સ’ ગોઠવેલાં હોય છે. આ લીવર્સની સાથે એક કાંટો એવો જોડેલો હોય છે કે તેઓની મદદથી તે કાંટો ધાતુના દાખડાની ઉપર મુકેલા આંકડા માંહેલી એક પટ્ટી ઉપર એક અથવા બીજી તરફ ફરે છે. હવાનાં ઝોઢાં વધતાં પ્રમાણ મુજબ દાખડો દબાય છે યા ધુલે છે. આ દબાણનાં પ્રમાણમાં અંદરના લીવરનું દબાણ વધારે અથવા ‘ઝોઢું થઇ દાખડા ઉપરના કાંટાને’ એક અથવા બીજી તરફ ફેરવે છે, અને એ મુજબ પટ્ટી ઉપરથી હવાનું દબાણ મપાય છે. પહાડો ઉપર ચઢતાં મુસાફરો માટે બેરોમિટર બહુ

ઉપયોગી છે. તેમજ વહાણવટીઓ એનો બોહોળો ઉપયોગ કરે છે.

એક બીજા જીવતાં પ્રાણીથી બનાવવામાં આવતા બેરોમીટરની બનાવટ જાણવા જોગ છે. આવી જાતનાં વાયુમાપક યંત્ર પ્રાણીથી અરધું ભરેલું અરધી પાઇન્ટના જેટલું ગલાસ, મલમલનો એક કકડો અને જુ એટલી સામગ્રી જોઈએ. જુ ને પ્રથમ પ્રાણીમાં મેળવામાં આવે છે, અને તે ગલાસને મથાળે મલમલનો કકડો બાંધવામાં આવે છે, કે જેથી તે પ્રાણી બાહર નિકળી શકે નહિ. જો હવા શાંત હશે તો જુ પાણીને તળીએ ગુપચુપ પડી રહેશે. જો વરસાદ વરસવાનો વખત થયો હશે તો તે જુ ગલાસને મથાળે ચઢતી માલમ પડશે, અને જ્યાં સુધી હવા શાંત હશે નહિ ત્યાં સુધી તે ઉપરજ રહેશે. જો તુફાનની અગમચેતી કરવાની હશે તો તે પ્રાણી જખર-જસ્ત મરડાઇ મોરચાઇ જવા માંડશે. મોટું તોફાન થવાની થોડા દિવસ અગાઉ તે પ્રાણી આખાં દિવસના દિવસ પ્રાણીની બાહરજ પડી રહી, પોતે જખરી અફડાતફડીમાં પડશે. ધુમસની વખતે તે પ્રાણીની તળી-એજ રહેશે, પણ બરફ પડશે એમ જણાવવા માટે ઉપલાં તુફાન વેળા જેવી ચાલ ચલાવે છે તેમજ વરતશે.

બેલગામ.—ધ્રિટીશ ઇંડીયામાંનો એક જિલ્લો. ૧૮૧૭ ના જીનમાં આ જિલ્લો ધ્રિટીશ ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીને હસ્તક થયો હતો. અત્રેની પ્રજાનો મુખ્ય ઉદ્યમ ખેતીવાડીનો છે. મુખ્ય શહેર બેલગામમાં લોક વસ્તી ૨૭,૦૦૦ ની છે, જિલ્લાનું ક્ષેત્રફળ ૪,૬૫૭ ચોરસ મૈલ હોઇ તેમાં વસ્તી ૮૬૪૦૧૪ ની છે. વસ્તીનો અરધો ભાગ હિંદુ ધર્મ પાળે છે.

બેલજીયમ.—મધ્ય યુરપમાંનું એક રાજ્ય. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૧૩૭૩ ચોરસ મૈલ છે, તેમાં વસ્તી ૬૬૫૫૧૮૭ ની છે. એની વધતામાં વધતી લંબાઇ ૧૭૪ મૈલ, ને પોહળાઈ

૧૨૭ મૈલની છે. આ દેશનો દક્ષિણ પૂર્વ ભાગ સપાટ અને ફળદ્રુપ છે. દક્ષિણ પૂર્વ ભાગમાં મહોટાં જંગલો છે; તથા પશ્ચિમ અને ઉત્તર પશ્ચિમ ભાગ તદન ફળદ્રુપ અને ખેતીવાડીથી ભરપૂર છે. દક્ષિણ ભાગ સમુદ્ર સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે. સમુદ્ર તરફના નીચા કાંઠાઓને રેલનાં પાણીથી બંધાવવા માટે હોલેંડની પેટે મહોટી ગંજાવર દેવાલો બાંધી અટકાવ્યા છે. કેટલાક કાંઠાઓ તો ૧ થી ૩ મૈલ સુધીના અને ૫૦ થી ૬૦ ફીટ ઉંચા રેતીના ડુંગરોથી અચાંવ પામેલા છે.

બેલજીયમને રાજ્ય વ્યવસ્થા થકી ૯ વીમા-ગમાં વહેંચેલો છે:—એન્ટવર્પ, બ્રાસેલ્સ, વેસ્ટ ફ્લેન્ડર્સ, ઇસ્ટ ફ્લેન્ડર્સ, ફાઇન્ડેલ્ટ, લીગ, લીમબર્ગ, લક્ષમબર્ગ અને નેમૂર. મુખ્ય શહેર બ્રુસલ્સ છે. અત્રેની ઉત્પત્તિ ઈંગલંડ દેશમાં થતી પેદાશને મલતી છે. આ દેશમાં દરેક જુવાનીયો ૧૯ વર્ષની ઉંમરનો થયો કે તેને લશ્કરી નોકરી માટે રજુ થવું પડે છે. આ દેશમાં ૧,૩૧,૦૦૦ માણસોનું લશ્કર છે.

અત્રેની પ્રજાને મુખ્ય ભાગ રોમન કેથોલિક ધર્મ પાળે છે. દેશમાં ૪ યુનીવર્સિટીઓ છે. લોક ભાષા ડચ અને ફ્લેમીશ છે; પણ સરકાર દરબાર તથા ટેળવણીખાતાંમાં ફ્રેન્ચ ભાષા ચાલુ છે. આ રાજ્ય પ્રથમ ફ્રેન્ચ, બર્ગન્ડીયન અને સ્પેનીશના તાબામાં ગયા પછી, ૧૮ મી સદીમાં આસ્ટ્રીઅનો તેના માલેક થયા હતા. ૧૮૧૫માં હોલંડની સત્તા તળે હતું, અને ૧૮૩૦ સુધી એ નેધરલેંડને તાબે હતું. પણ તે વર્ષમાં થએલી ઉથલપાથલથી સેક્સકો-બર્ગવાલા પ્રીન્સ લીયોપોલ્ડ (મહારાણી વી-ક્ટોરીયાનો દિયર) પેહલો રાજા થયો. હાલમાં તેનો કુવર બીજો લીયોપોલ્ડ રાજા છે. બેલ-જીયમમાં ૨,૮૭૦ મૈલ રેલ્વે ફરી વળેલી છે.

બેલ-દેવતા—એ સીરીયનેનો મોટો દેવતા. ખનાન અને હાઇનીકી પ્રજાના અષ્ટરાય જોવાળ એ દેવતા હતો. એની ભક્તિ પ્રાચીન કાળથી ચાલુ હતી. મગાબી, મિધાની, ઇસ-

રાયલ, હીઅર, એસીરીયન વગેરે પ્રજા પણ આ દેવતાની પૂજા કરતા હતા; ચાહુદીઓનાં રાજ્યમાં બેલસની ભક્તિ પસરેલી હતી; આથી તેઓએ આ દેવતાની મુર્તિને ઉભા-પર્વતો ઉપર સ્થાપન કરી હતી. કેટલાકે પોતાનાં ઘરમાં ઉંચી જગ્યા ઉપર બેલસની મૂર્તિ સ્થાપન કરતા હતા. એના પુજારીઓની મહોટી સંખ્યા હોવાથી તેમના જુદા જુદા વર્ગ કરેલા હતા. તેઓ આ દેવતા સામે હોમ કરી લોખાન ધુપાવતા; અને કોઇ કોઇ જગે તો મનુષ્યનો ભોગ પણ આપતા હતા. તેઓ બેલસની આસપાસનાચી મહોટે બરાડા પાડતા, અને દેવતાનાં જીરમાં દયા ઉત્પન્ન થાય તે થકી મોતાનાં શરીર ઉપર જખમો કરી લેતા. બેલસ દેવતાને જુદી જુદી પ્રજા જુદે જુદે નામે ઓળખાવી ગઇ છે:—આલબરીય, આલજબુઅ, આલહાનાન, આલપૌર વગેરે. બેલ દેવતાનું નામ એસીરીયન શહેરોનાં નામનાં આરંભમાં બેડવાનો પણ રેવાજ ચાલુ હતો. જેમકે બેલાથ, બેલગાદ, બેલહામોન, બેલા-હસ્તેર, બેલપરાસીમ, બેલાશાલીશ વગેરે.

બેલદ્વં—બેલનાં વૃક્ષ હિંદુસ્તાનમાં સર્વત્ર ઉગે છે. એનાં એક ઝાડનાં મુળીયાંમાંથી અનેક મુળીયાં ટુટી તેનાં ઝાડ ઉગે છે. દક્ષિણ હીમાલય, એલમ, બરમાનાં આસપાસનાં જંગલમાં બેલ વૃક્ષ પોતાની મેળે ઉગે છે. એની ઝાંખલી ઉપર સીધા ને તીક્ષ્ણ કાંટા હોય છે. એનાં પાંદડાં ત્રણ ત્રણ સાથે હોઇ તેનો રંગ શીકો લીલો હોય છે.

બાવળના ગુંદર પ્રમાણે એનાં થડમાંથી ગુંદર નીકળે છે. બીયાંમાંથી એક ચળકતો પાતળો પદાર્થ નીકળે છે. તે ફળની અંદરની બાજુએ મહોંટેલો હોય છે. આ એક પ્રકારનો ગુંદર હોય છે; તેને રૂચી હોતી નથી. એનો પીળાસ ચારતા રંગનો ગુંદર થોડાઓજ ઓળખી શકે છે. બાજુ કરી એને લોકો મગજ કહે છે. ફક્ત મીઠો રોક્કસબર્ગ એની ખરી પરીક્ષા કરી હતી. આ ગુંદર અથવા બીયાંમાંના ચીકાસમાંથી એક બે વાર લાંબી

‘તલમ’ યાને ખુલ્લી આંખે નહિ દેખી શકાય તેવું ઝીણું સુતર કાઢી શકાય છે. આ ગુદર-માંથી એક પ્રકારનો સીમેન્ટ પણ બનાવે છે.

એનાં ફળો કવઠ જેવાં હોય છે. બરમામાં તે ફળો લંબોચાં હોય છે, આથી તેને બેલને મળતું ઝાડ કેટલાકો દર્શાવે છે; પણ ખરૂં જોતાં ત્યાંની આબોહવાનાં ફેરને લીધે ફળમાં ફેર પડે છે. બેલ ફળનું કાટલું ધણું સખત હોય છે. આ ફળો પાકતાં તે પીળાસ રંગ પકડે છે. એના કાટલાંને ઉત્તમ રંગ બને છે.

હરડા બેળી જે બેલફળનાં કાટલાંને રંગ બનાવે છે, તે ઘણો પાકો હોય છે. તડકાંથી આ રંગ ઉડતો નથી. કાચાં ફળોની છાલનો રંગ છીંટ રંગવામાં ઘણો ઉપયોગી હોય છે.

કાચાં બેલફળને અંગે આકર્ષક ધર્મ છે. પાકેલાં ફળમાંનો ગર આધાથી પેટ સાફ આવે છે. સુકવેલો ગર સૌમ્ય આકર્ષક છે. કેટલાક તખીબો એના અંગે આકર્ષક ધર્મ નથી એમ જણાવે છે. કેટલાક રસાયન શાસ્ત્રીઓ આ ફળમાં ‘ટેનિન’ (રંગનો અરક) ઘણો છે એમ જણાવે છે; ત્યારે કેટલાકો તેમાં ખીલકુલ રંગીન દ્રવ્ય નથી એમ જણાવે છે. હિંદુસ્તાનમાં અત્તેસાર વગેરે વીકાર ઉપર બેલફળ ખવાડે છે.

બેલઝાડના જુદા જુદા ભાગો ઔષધીમાં કેટલા ઉપયોગી છે તેની તપસીલ નીચે દર-શાવી છે:—

૧—કાચાં બેલફળને તડકામાં સુકવી આખા અથવા તેના કટકા કરી વેચે છે. એ પાચક છે. અત્તેસાર ઉપર આ દવા અક-સીર છે. ૨—પાકાં ફળ મીઠાં, થંડાં અને સુગંધીત છે. એનું શરબત બનાવી તેમાં ખરફ નાખી ઉઠાણામાં સહવારે પીયે છે. આ શરબતથી પેટ સાફ આવી લોહી પડવાનું ખંધ પડે છે. ૩—સુળીયાં (અથવા થડ)ની છાલ આંતરયા તાવ ઉપર અકસીર છે. આ મૂળીયાંની દક્ષ મૂળીયાંમાં ગણુનાં

કરેલી છે. આ મૂળીયાં પિત્તોન્માદ અને રક્ત વિકારમાં આપે છે.

૪—એનાં પાંદડાંની પોલટીસ બનાવે છે. આખો આવતાં એની પોલટીસથી સારી કરી શકે છે. પાંદડાંનો રસ તુરો, તીખો અને કડવો હોય છે. આ રસમાં પાણી મેળવી ઝાડા ઉપર પીવા આપે છે.

૫—પાકાં ફળની તુરી છાલ રંગવામાં અને ચામડું કેળવવામાં ઉપયોગી છે.

૬—કુદની સુગંધી દ્રવ્યમાં ગણુનાં કરેલી છે. ગાંધીની દુકાન ઉપર કાચ્યા બેલફળના કટકા સુકવેલાં વેચાય છે; અને પાકાં ફળોના કટકા વચ્ચે ભેદ જલદી પરખાતો નથી. લીલા બેલફળના કટકા યૂરપમાં પુશકળ જાય છે. પાકાં ફળોનો ગર નારંગીયા રંગનો હોઈ ઘણો સ્વાદિષ્ટ હોય છે. એને પાણીમાં પલા-ળતાં નારંગીયા રંગનું શરબત બને છે. કાચ્યાં ફળનો સુકો મગજ પાણીમાં પલાળતાં લાલ રંગ બને છે. તેની રચી ખારી હોય છે. પાકાં ફળનાં મગજ જેવો તેમાં સુગંધ હોતો નથી.

બેલનું રસાયનિક ક્રિયાથી પૃથઃકરણ કરતાં તેમાં ‘ટેનિક એસીડ,’ ઉડનાર તેલ, અને બાલસમ ઓવ પેર (ચીકણો પદાર્થ) જેવો એક પદાર્થ મળે છે.

બેલાસઝર—આ એસીરીયન પાદશાહ નેબુ-ખદનેજરનો બેટો હતો. એ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૮૮ને સુમારે રાજ્ય અમલ ભોગવી ગયો હતો. એના રાજ્ય અમલમાં ધરાની શાહ સાધરસે બેખીલોન ઉપર ચઢાઈ કરી શેહેરને ઘેરો નાખી એનું રાજ્ય જીતી લીધું હતું. બેલાસઝરે ધરાનીઓની પરવા નહિ કરતાં એણે પોતાનાં શેહેરના કોટ ઉપર મુસ્તાક રહી રંગ રાગમાં દિવસ ગાળવા માંડ્યા, તેટલાં તેમના વારસિક મહોત્સવને પ્રસંગે બેલાસઝરે રાજ્યના બેડેખાંએને એક મેજબાની આપી. તે રાત્રે પાદશાહે પોતાની સામેની બીંત ઉપર બેઠ બરો વાક્ય અણુદીક હાથે લખાતો જોયો. જેનો અર્થ દાનીએલે એવો કરી અતપાળ્યો

કે (વાક્ય—મીની મીની ટીકલ આદરસીન.) મીની=ખુદાએ તાહરા રાખ્યોનો અંત આણ્યો છે; ટીકલ=તાહરું વળન થઇ ચુક્યું છે, તાહરામાં વધુ બેજ બેઠાએ; આદરસીન=તાહરું રાખ્યું વેહેંઆઇ ચુક્યું છે; તે ધરાની અને મીડાને અપાઇ ચુકું છે.

આ આગમ્યએતી તેજ રાત્રે ખરી પડી હતી. તે રાત્રે ધરાનીઓ શહેરમાં જતાં નદીનાં પાણીને એક નેહર મારફતે બીજી તરફ ફેડી કાઢી વેહેતું કાઢ્યું હતું, જેથી તે નદીમાંના ઉડાં પાણી બેઠેલી ખાઇમાં ખાલી થવે, ધરાનીઓ તેજ રસ્તે શહેરની અંદર દાખલ થયા હતા. આ વેળા ધરાનીઓ સામે બેલાસઝરે મુઠી બર અનુયાયીઓની મદદથી ભારે બહાદુરીથી લડ્યો. પણ અતે તેમાં માર્યો ગયો હતો.

બેલારી—મદ્રાસ પ્રલાકામાંનો એક જિલ્લો. આ જિલ્લો બ્રિટીશોએ ઇ. સ. ૧૮૦૦ માં હસ્તગત કરી લીધો હતો. જિલ્લો ૧૭૦ મૈલ લાંબો ને ૧૨૦ મૈલ પોહોળો હોઇ તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૧૦૦૭ ચૌરસ મૈલ છે; તેમાં લોક-વસ્તી ૧૩,૩૬,૬૯૬ ની છે. મુખ્ય શહેર બેલારીમાં ૫૨૦૦૦ ની વસ્તી છે. દેશનો ઘણો ખરો ભાગ ઉંચાણવાલો છે, ને સપાટ ભાગ ફળદ્રુપ છે. મુખ્ય પાક—ધાન્યો, તેલી બીયાનો છે. વેપાર ઉદ્યોગ રતું કાપડ, ગુલ્લી, ચા વગેરેનો ચાલે છે. મુખ્ય વસ્તી હિંદુઓની છે, અને તેમાંનો ૩ ભાગ ખેતીવાડી ઉપર નીર્વાહ કરે છે.

મુખ્ય શહેર બેલારી લશ્કરી છાવણીનું મુખ્ય મથક છે. અત્રેનો કિલ્લો ૧૬ મી સદીનો છે. અત્રેની રેલ્વે લાઇન મદ્રાસથી ૨૭૦ મૈલ છેડેથી નખાયેલી છે.

બેલીજેના—આ જાણીતી કવીયણ તથા નાટક લખનારીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૬૨ માં સ્કૉટલેન્ડમાં થયો હતો, અને મરણ લંડનમાં હેમ્પડનમાં ૧૮૫૧માં નીપજ્યું હતું. એણીએ ૧૭૯૮માં નાટકો લખી પ્રગટ કરવા માંડ્યા, અને તેનાં પાંચ દશરો એક પછી એક

લખી પ્રગટ કર્યાં હતાં. આ બાબુ પોતાના સમયમાં જાણીતા વીદ્વાન લેખકોમાં ધણું માન અને ચાહ મેળવવા નશીબવંત નીવડી હતી. તથા સર વૉલ્ટર સ્કૉટ તો એનો ખાસ વખાણનાર મિત્ર હતો.

બેસાર—અથવા વૈશાલ. પાટણ શહેરની ઉત્તરે ગંડકી નદીના પૂર્વ કિનારા ઉપર છે. એનું પ્રાચીન નામ બૈશાલી=વૈશાલી હતું. કારણ ‘બેસાર’માં જે કિલ્લો છે તેનું નામ ‘વીશાલગઢ’ હતું, અને તે ‘ધીશાલ’ રાજાએ અધાવ્યાથી તેનું ઉપલું નામ પડ્યું હતું. વિશાલ રાજા ઉપરથી વિશાલ નગરીનું નામ વૈશાલી પડવાનું અનુમાન ધ્યાનમાં ઉતરે તેવું છે.

હવે વૈશાલી અને બેસારી આ શબ્દ લગભગ પાસે પાસે મળતા છે. સંસ્કૃત માહેલો ‘વ’ અક્ષર બદલ હિંદુસ્તાનીમાંનો ‘બ’ આદેશ થાય છે, એવા અનેક દાખલા મળે છે. જેમકે વિષ્ણુ=બિસ્તુ, વારણાશી=બારણાશી અથવા બનારસ. વિશ્વેશ્વર=બિશ્વેશ્વર એવાં રૂપ થએલાં છે. આથી વૈશાલી શબ્દનો બૈશાલી=મેશાલી=બેસાર એવાં રૂપ થયાં હશે.

ઉપલાં અનુમાનો સિવાય વૈશાલીમાંના વિશાલ ગઢ કિલ્લાનો ઘેરાવો જે હુએનથસાંગે પોતાના ગ્રંથમાં જણાવ્યો છે, તે ઉપરથી પ્રાચીન વૈશાલી હાલનું બેસારજ હતું એવું સિદ્ધ થાય છે. એન્ડ્ર્યુ (ગર્જમપૂર=ગાઝીપૂરથી) પૂર્વ તરફ જતાં વૈશાલી શહેર મળે છે. ત્યાંના કિલ્લાનો જીમલે ઘેરાવો ૪૪૦૦ ફીટ હતો એવું હુએનથસાંગ જણાવે છે. અને હાલમાં પણ ઉપલા કિલ્લાનો ઘેરાવો તેટલોજ છે.

બેસિલીયા—(જુઓ બેક્ટીરિયા.)

બેહરિન—પરશિયન. અખાતમાંનો આ એક જીમખાદાર ટાપુ ૭૦ મૈલ લાંબો ને ૨૫ મૈલ પોહોળો છે. આ ટાપુ મોતીના ઉદ્યોગ માટે પ્રસિદ્ધતા પામ્યો છે. અત્રેનાં મોતી

પ્રાચીન કાળથી ઘણાં વખણાય છે. ને તે દુનિયામાં સૌથી કિમતી ગણાય છે. દર વર્ષે ૨,૫૦,૦૦૦ થી ૩,૦૦,૦૦૦ પૌંડની કિમતનાં મોતી મળે છે. આ ટાપુ મસ્કતનાં ધમામને હસ્તકત છે. લોક વસ્તી ૭૦,૦૦૦ ની છે.

બેહુડાં—બેહુડાનાં વૃક્ષ ઘણાં ઉંચાં વધે છે, અને તેનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હોય છે. એતું વૃક્ષ હરડાનાં વૃક્ષને મળતું છે. નવાં ઝાડ બીયાંમાંથી ઉગે છે. પ્રથમ બે વર્ષ સુધી દર દિવસે પાણી પાયલું પુરતું થાય છે. બેહુડાનાં ફળ ગોળ ઉગે છે. કોઇ કોઇ આ ફળોને હોંગનાં ફળો અથવા હેડાનાં ફળો કહે છે. પાકાં થએલાં ફળો ગળી પડે એટલે આ વૃક્ષની નીચે ફળોના ટગલા થાય છે. એનાં ફળનો વાસ ખરાબ આવે છે. બેહુડાનાં ફળની અંદર સફેદ મગજ હોય છે; જે ખાધાથી કેફ ચઢે છે. એનાં ફળ ઉપરની છાલ સ્થંભક છે. બીયાં માટેલું તેલ કેરી અને કડવું છે. તે કદી કદી સોજા ઉપર અથવા ખજ ઉપર ચોપડે છે. તેલની રસાયનિક પરિક્ષા કરવી જોઇએ. બેહુડાં જ્યારે સૂકાં હોય છે ત્યારે તે હરડા કરતાં સેહેજ મોટાં હોય છે; પણ આકારમાં સેહેજ વાંકાં હોય છે. એ હરડા જેવો પણ તેથી થોડા ઓછા ગુણુ ધરાવે છે. હિંદુસ્તાનમાં રંગ બનાવવા તથા ઔષધિ ઉપયોગમાં યોગ્ય છે. હિંદુસ્તાનથી ઇંગ્લંડ તરફ બેહુડાં દર સાલ પુશકળ નિકાશ કરવામાં આવે છે. અવાજ બેઠો હોય અગર ગળું આવ્યું હોય તો બેહુડાં, સિંધવ તથા પીપરને મધની સાથે ગોળી કરી મોઢાંમાં રાખે છે. બેહુડાંનાં બીજને પાણીમાં વાટી ચોપડવાથી હાથ પગનો દાહ મટી જાય છે.

બેહુમન—આ અમશાસપંદનો અવસ્થા શબ્દ ‘વોહુમન’ છે. વોહુમનો એ બોલ વંધુ= વસુ એટલે બહું, નેક તથા મન=વિચારવું ઉપરથી નીકળીને બહું મન એવો થાય છે. મલા મન શિવાય એનો અરથ સુલેહ, અ-

ક્ષત તથા ઝાડપણ થાય છે. ઝાડપણ બે રીતે મળે છે, એક તો જનમથીજ માણસને મળે છે, અને માણસમાં જનમથીજ હોય છે, જેને જંદમાં અસનયત્ર Intuition (અંતરજ્ઞાન, સહજ અચતનજ્ઞાન) કહે છે, અને બીજું ઝાડપણ જે માણસ સાંભળીને અથવા બણીને મેળવે છે તેને ‘ગએશો સુત-હેખતર’ એટલે કાને સાંભળેલી અક્ષર કહે છે. આ જગામાં તે કિરતારને પુરતી રીતે ઓળખવાને માણસને અક્ષરની વધારે જરૂર છે. બેહુમન અમશાસપંદને અકલે અવલ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. વળી એ ‘ગેઉશ-ઉવાન’ એટલે કુદરતનો રહ (Universal soul of Nature) ઉપર મવક્કલ છે. બેહુમન જે હોય નહિ તો આ જગત તેમજ સરવે પેદાયશો, ખુરા રાક્ષસો અને દેવ દરજ્જેનું સદાનું રહેણાણ થઈ પડે. વોહુમનના હરીફ તરીકે એહેરેમને પેહલાં મીતોખત (ગુદાપણું) અને ત્યાર પછી અકોમન (ખુરા વિચારને) પેદા કર્યાં.

વોહુમનને લગતું વરણન અવસ્થામાં જોજોગ મળી આવે છે. આખી પહેલવી બહુમન યશત એ અમશાસપંદની ખુબી અને કિરતીમાં લખાયલી છે. હપતન યશ-તના કેટલાક ફકરાઓ તથા અહુનવધતી ગાથાના ૩ જા હાના ૯-૧૧ અને ૧૩ મો ફકરો, ૩૦ મા હાનો ૧૦ મો ફકરો તથા ૩૪ મા હાનો ૧૧ મો ફકરો એ અમશાસ-પંદની તારીખમાં લખાયલાં છે.

બેહુમન મનુશયનું રક્ષણ કરે છે એટ-લુંજ નહિ પણ તે ગોસપંદો ઉપર મવક્કલ છે. પતેત પશેમાનીમાં ગાયદોર ઉપર ધાત-કીપણું ચલાવનાર જુલમી માણસને વોહુ-મનો (ગોસપંદની પાસઆની કરનાર અમ-શાસપંદ) તરફ ગુનેહગાર તરીકે ઓળેસો છે. ખુનદેહેશનાં સાતમાં પ્રકરણમાં ૩ જા ફકરા ઉપરથી જણાય છે કે તેશતર સેતારાને વરસાદ લાવવાની મદદમાં બીજાઓ સાથે વોહુમનો પથ મદદ કરે છે. વંદીદાદની ૧૯

મી પરગરદ ઉપરથી જણાય છે કે બેહમન અમશાસપંદ બીજા મજ્જા સાથે અશોઓનાં ભલાં રવાનોને બેહસ્તના દરવાજા પાસે આવકાર દેવ છે.

બોહમનોની સામે દુનિયાની આખેરીએ ‘અકોમન’ થશે, તેને વોહમનો (જમયાદ યશતના ૪૬ મા ફકરા પ્રમાણે) મારશે. (જુઓ અમશાસપંદ.)

બેહરાપણું—(જુઓ કાન.)

બેહરામ—મીલ્લાદનો બાઈ. એ કુઆનીઆન રાજ્યમાં એક નામીયો પહેલવાન થઈ ગયો છે.

બેહરામ—(અવસતામાં વેરેથંરવન.) એ એક ફરેસતો છે કે, જેનું કામ તેના યાદ કરનારાઓને આફતને વખતે મદદ કરવાનું તથા ફતેહમંદી બખશવાનું છે. એનું ખુલાસાવાર બયાન બેહરામ યસતમાં તથા એની વખાણ અવસતાના જુદા જુદા ભાગોમાં આવેલી છે. મજ્જુર યસ્તમાં લખવા પ્રમાણે બેહરામ તેનાથી મદદ ચાહનારાઓને—પવન, ગાય, ઘોડો, ઉંટ, ગુરાંજ, જવાન મરદ, વારંગ નામનું મુરગ, મેંઢો, બકરો તથા બહાદુર પહેલવાન એવાં રૂપોમાં આવીને—મદદ કરે છે. એજ યસ્તમાં લખવા મુજબ હજરત જરથોસ્તે પોતાનાં કામમાં ફતેહ મેળવવાને બેહરામથી તન તથા મનનું બળ તથા આંખની તેજ ઇચ્છી હતી. એજ યસ્ત પ્રમાણે લડાઈ કરનારાઓ લડાઈ કરવા આગમ્ય બેહરામથી ફતેહ ચાહે છે અને તેમ કરતાં તેઓ તેની નામ—આજબઈતી (તેનાં નામનું સમરણ) ઉપસતુઈતી ! તથા નીસતુઈતી ! કરે છે.

બેહરામ ૧ લો—એને ગ્રીકો ‘વેરાનીસ’ તરીકે જણાવે છે. સાસાનીયન તખ્તકાનો એ ૪ થો પાદશાહ હતો (હોરમજ્જનો બેટો). એ ઇ. સ. ૨૭૩ માં ગાદીનશીન થયો હતો. એ ઉદાર, મીલનસાર, દયાળુ અને પ્રજાપ્રિય હતો. એના અમલમાં ‘માની’ નામના ઠગારા પેગંબરને તેના પંથીઓ

સાથે મારી નાખ્યા હતા. એના અમલમાં ૩મી શહેનશાહ ઓરેલ્યને ઝેનોખીયાને હરાવી હતી. તે વેળા બેહરામે રાણીનો પક્ષ લેવાથી ઓરેલ્યને ધરાનપર ચઢાઈ કરવાનો વિચાર કર્યો, પણ બેહરામે તેની સાથે સુલ્હે કરી હતી. એ ૨૭૬ માં મરણ પામ્યો હતો.

બેહરામ ૨ જો—એ પેહેલા બેહરામનો બેટો. એ ઇ. સ. ૨૭૬ માં ગાદીનશીન થયો હતો. એણે ૧૭ વર્ષ રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો હતો. એના પછી એનો બેટો ત્રીજો બેહરામ ઇ. સ. ૨૯૩ માં ગાદીનશીન થયો હતો.

બેહરામ ૩ જો—એ ઇ. સ. ૨૯૩ માં સાસાનીયન વંશના પાદશાહ તરીકે ગાદીએ બેટો. પણ માત્ર ૪ માસ રાજ્ય અમલ ભોગવી મરણ પામ્યો હતો; આથી એનો બાઈ તૌરસી ગાદીએ બેટો હતો.

બેહરામગોર—સાસાની વંશના પાદશાહોમાં બેહરામગોર પોતાની બાહદુરી માટે જાણીતો થઈ ગયો છે.

બેહરામને પેહેલા યજ્ઞદેજર્દે બચપણથી ‘મંજર’ નામે એક આરબ સરદારને સોંપી તેના હાથ તળે તીરંદાજ તથા લડાયક તાક્ષીમ અપાવી હતી. બેહરામ તીરંદાજમાં એટલો તો બાહોશ હતો કે કોઈ પણ નેમેદી જગા ઉપર આબાદ નિશાનીબંદ તીર છોડી શકતો હતો. જ્યારે પાદશાહ યજ્ઞદેજર્દે મરણ પામ્યો ત્યારે એ મંજરનીજ દરબારમાં તે વેળા ધરાનની ગાદીપર બેહરામ જેમ હક ધરાવતો હતો તેવોજ ખુશરો નામે એક દાવાદાર પણ દરબારમાં હોવાથી તેને ગાદી મળી, પણ આથી બેહરામ લશ્કર સાથે જુદા જુદા દેશો હાથ કરતો ધરાનપર ચઢી આવ્યો ને પોતાનો હક રજુ કર્યો. આ વેળા લડાઈ નહિ કરતાં એ છુટા વાઘોની વચ્ચે તખ્ત મેળી તેમની ઉમર તાજ મેલ્યું; ને જે દાવાદાર તે ઉઠાવી માથે પેહેરે તે પાદશાહ ઠરે એમ ઠર્યું. તેમાં ખુશરો નાહિમત બની માછો હત્યો, પણ બેહરામે એક વાઘ ઉપર

સવારી કરી બીજને કતલ કરી તાજ પેહેરતાં એ ઇ. સ. ૪૨૦માં પાદશાહ થયો.

એણે તખ્તે આવતાં દાવાદાર ખુશરોને લાયક સરપાવ આપી નવાબ્યો, ને પોતાના સર્વે હરીફોને ઉદારતાથી મારી બક્ષી ખનસારી અમલ ચલાવવા માંડ્યો. એણે ખ્રીસ્તીઓ-પર સખત નખતો રખ્યો, આથી કેટલાક ખ્રીસ્તીઓ યુરપ તરફ નહાશી ગયા. એની આવી જુદમી રીતી માટે થીયોડોશીયસે લડાઇ ઉઠાવી. આ લડાઇમાં પાદશાહનો બાઇ નારસી મુખ્ય સરદાર હતો. પ્રથમ રમીઓએ આરમીનીયા ઉપર ચઢાઇ કરી, આથી નારસીએ રોમન મેસેપોટેમીયામાં દાખલ થઇ ખરાબીઓ કરીઆથી, રોમના લઢવૈયાઓ તેની સામે લઢવા ગયા. તેઓએ 'નસીબન'ના કિલ્લાને ઘેરો નાખવાથી 'બેહેરામ' પોતે લઢવા સામો ગયો. આ વેળા રમીઓ નહાશી ગયા, પણ પાછળથી ઉઠેલી લઢાઇમાં બેહેરામે પ્રોકોપ્યસ નામે એક રોમન સરદાર સાથે એવી ગોઠવણ કરી કે બન્ને પક્ષો તરફથી અકેક પેહેલવાનને લઢાઇમાં ઉતારવો, અને જે ફાલે પામે તેનો પક્ષ જીતેલો માનવો. આવી ગોઠવણમાં ધરાની પેહેલવાન હારવાથી બેહેરામગોરે પોતાની હાર કબુલ કરી. તે વેળા થએલી શરતોમાં મુખ્ય એ હતી કે રમી હદમાં ગએલા ખ્રિસ્તી રહેવાશીઓની પાદશાહે પાછી માંગણી કરવી નહિ; અને ધરાન ખાતેના ખ્રિસ્તીઓની વધુ કતલ ચલાવવી નહિ. આ સુદ્ધે પછી ધરાનની ઉત્તરે કારિખયન સમુદ્ર તરફ વસતી પ્રજના વડા ખાકાન ઉપર ચઢાઇ કરી. તે દેશ તામે કરી પોતાનું 'ખંડીયું' બનાવ્યું હતું.

આ વેળા મળેલી લૂટનો પૈસો બેહેરામે લોકોપયોગી કામોમાં ખર્ચી મ્હોટી કિરતિ સંપાદન કરી.

એક સમે બેહેરામ પોતે ખરજેર એલચીનું નામ ધારણ કરી હિંદુસ્તાનમાં કનોજના રાજની દરબારમાં ગઈ, ત્યાં પોતાની બહાદુરીનો એવો તો છાપ માર્યો કે એની

શાદી શાહબદી રખીનુદ સાથે થઇ હતી. પાછળથી એણે પોતાને શાહ બેહેરામ તરીકે જાહેર કરી કનોજના રાજ સાથે દોસ્તીનો ગાંઠ બાંધ્યો હતો. બેહેરામગોર ૨૦ વર્ષ રાજ્ય અમલ ભોગવી ઇ. સ. ૪૪૦ માં મરણ પામ્યો હતો. એના અમલમાં ધરાની પ્રજા ફરી મ્હોટી જાહોજલાલીએ પોંદચી હતી.

બેહેરામખાન અથવા ખાનખાનાન. એ એક તુર્કોમાન ખાનદાનનો નખીરો હતો. એના વડાઓએ તૈમૂરના વંશજોની વંશપર-પરા સેવા બજવી હતી. બેહેરામખાન હુમાયુન સાથે ધરાનથી આવ્યો હતો. અકબર ગાદીએ બેસતાં બેહેરામખાનને ખાનખાનાનનો એલ-કાબ બક્ષવામાં આવ્યો હતો. એના હાથમાં રાજ્યકીય તથા લશકરી ખાતાંની સર્વ સત્તા હતી. ૧૫૫૮ માં અકબરે સર્વ સત્તા એના હાથમાંથી છીનવી લેવાથી એ ઓદાપરથી દૂર થયો, પણ એને ૫૦,૦૦૦ રૂપીયાનું સાળીયાનું બાંધી આપ્યું હતું. આથી બેહેરામ ખાન ઘણો પશેમાન થઇ મક્કે હજ કરવા શુબરાત માર્ગે જતાં મુઆરકખાન લોહાનીએ એનું 'ખુન કીધું' હતું, કારણકે મુઆરક-ખાનના પિતાને બેહેરામખાને હુમાયુન સાથની લઢાઇમાં પોતાને હાથે માર્યો હતો; તેનાં વેરમાં બેહેરામખાનનો જીવ લીધો હતો. આ બનાવ ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં ૩૧ મી જાનેવારીએ બન્યો.

બો-વૃક્ષ—બુદ્ધ ગયામાં બો-વૃક્ષ નીચે જાતમ બુદ્ધે બેસી બૌદ્ધાશ્રમ ધારણ કર્યો હતો. આ પવિત્ર વૃક્ષ પોતાનાં રાજ્યમાં રાખવો જોઈએ. આથી ગયામાંથી આ બો-વૃક્ષની એક ડાંખળી અશોક રાજ પાસથી 'તીસા રાજે' મંગાવી અનૂરાધાપૂરમાં 'માહામેગા'ના બગીચામાં રોપી તેને અઢી હજાર વર્ષ થવા આવ્યાં છે. આ બો-વૃક્ષ પૃથ્વી ઉપરનાં જુનામાંજુના વૃક્ષમાં એક ગણાય છે. આફ્રિકા ખંડમાં સિનીગ્લમાંના

તાસ્મેનિયા ટાપુમાંના, અરેરાટમાંના ઉત્તર અમેરિકામાંના, કેલિફોર્નિયામાંના અને એટનના જ્વાલામુખી પાસેના જુનાટ વૃક્ષ એના જેટલાં પુરાતમ હશે એવી નોંધ મળતી નથી. જેથસમેનના આગમાંનું ઓલીવ વૃક્ષ અને લાંબાડિમાંના 'સોમ' માનું વૃક્ષ; એ બે હજાર વર્ષનાં જુનાં ગણાય છે; પણ આ વૃક્ષ તેથી પણ વધારે જીવંત છે; એને સિંહલી પ્રજા “જય શ્રી મહાવંશ બોદીનવ-હંસગ” કહે છે.

બુદ્ધ ગયા હાલમાં દેખાતા તેના ધણી વિસ્તીર્ણ ખંડીયર ઉપરથી તે અગાઉ મ્હોટું શહેર હશે એમ પુરવાર કરે છે; તે શહેર આજ 'બો' ઝાડ નજદીક બનાવવામાં આવ્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ તે ખંડીયરોની આગળ અઘાપિ બોવૃક્ષ દીઠામાં આવે છે તેજ બોવૃક્ષ બૌદ્ધજનુંજ છે, કે જ્યાં બૌદ્ધે પોતાનો પંથ સ્થાપન કર્યો હતો, એમ માનવામાં આવે છે.

સીલોનમાં એકેએક મુઠ અથવા દેવળના ચોકની આગળ જરૂર કરીને એકાદ બો વૃક્ષ રોપેલું જણાય છે, અને તે દરેક ઝાડ 'અનર્ધપુરા'થી આણવામાં આવેલું જણાવવામાં આવે છે. જેને લાંબાનો સને ઇ. સ. પૂર્વે ૪ થી સદી આગમજનો જણાયો છે. બુદ્ધિસ્તો સાધારણ રીતે એવોજ ખ્યાલ ધરાવે છે કે જે જગોએ આ બો ઝાડ ઉભું કરેલું છે તે જગા ફનીયાનું મધ્ય બિંદુ છે.

મી. સ્પેન્સ હાર્ડી પોતાનાં Eastern Monarchism નામના ગ્રંથમાં એ બો ઝાડની પુન્યતા મૂળ એવું જણાવે છે કે:— “જે વખતમાં “સેવેત” નામનાં ગામ આગળ ગૌતમબૌદ્ધનું રેઢાણ હતું તે વખતે તેને નજર કરવાને સાંરે લોકો પુલ તથા બીજા સુગંધીત પદાર્થોની બેટ લાવતા હતા, પણ ઘણી વાર ગૌતમ ત્યાં હાજર ન હોવાને લીધે લોકો નિરાશ થઈ પોતાની તે સંઘળી બેટો મકાનની દેવાલ આગળ નાખીને આલી જતા

હતા. બૌદ્ધના ભાવીકો ‘આનેપીદુ’ એ તથા બીજા ઉપાસકોએ આ બનાવ વારંવાર જોઈ એવું વિચાર્યું કે પુન્યરીતેને માટે પુન્ય કરવા સાંરે કાંઈ નથુકની ચીજ નક્કી કરવી જોઈએ, જેથી કરીને બૌદ્ધની ગેરહાજરીમાં પુન્યરીતે તે ચીજ આગળ પોતાની બેટ મુકી નય. એ મુજબ વારંવાર નિરાશા મળવાથી સર્વેએ ‘આનન્દા’ને પોતાની ઇચ્છા જણાવી; અને આનન્દાએ તે બીના બૌદ્ધને કહી; આ ઉપરથી બૌદ્ધે આનન્દાને કહ્યું કે “પુન્ય કરવા લાયક ચીજ માત્ર ત્રણ છે. શારીરિકા, ઉદેશિકા અને પરીભોગીકા. છેલ્લો વિભાગ તે આ ‘બો’ ઝાડ છે; કે જેમાં રહીને હું બૌદ્ધ થયો છું, વાસ્તે તે ઝાડની ડાંખળી મંગાવો અને પોતાના વિહારા (પોતાનું ગૃહ) ના ચોકમાં રોપો; અને જે કાષ્ટ એ ઝાડની પુન્ય કરશે, તેમને પુન્યવા જેટલુંજ હાંસલ કરશે. જ્યારે ત્યાંના રાજાએ તે ઝાડને માટે જગા તૈયાર બતાવી ત્યારે જંગલ મધેના પેલા અસલ બો વૃક્ષ નજીક એક શખસ નામે ‘મુગાલન’ ગયો, અને તે ઝાડ ઉપરનું તૈયાર થયેલું એક ફળ આનન્દાને આપ્યું. આનન્દાએ રાજધિરાજને આપ્યું, અને રાજાએ એને પીદુને આપ્યું, જેણે સોનાના એક કટોરામાં લીધું. જેવું ચોકમાં તે ફળ મુક્યું કે ઝાડ ઉગવા માંડ્યું, અને લોકો તેની તરફ જોતા અજબબીથી નિહાળવા લાગ્યા કે તેવુંજ તે તો અસલ બો ઝાડનાં જેવડું મ્હોટું થઈ ગયું. તે એટલું ઉંચું વધ્યું કે ૫૦ ગજ સુધી પુરું. તેની પાંચ ગંજવર ડાંખળીઓ જૂદી જૂદી પાંચ દિશા તરફ ફેલાઈ, અને તે દરેકની લંબાઈ ૫૦ હાથ હતી. લોકો તેને ઘણી કિમતી બેટો નજર કરવા લાગ્યા, અને તેની આસપાસ ગંજવર દેવાલો બંધાવી લીધી. અને આનન્દાથી આ ઝાડની પ્રાપ્તિ થયેલી હોવાથી તેને ‘આનન્દાનું’ નામ આપવામાં આવ્યું. આ ઝાડ નીચે બેસી તેને પવિત્ર બનાવવા બાંધે.

અરજ કરવામાં આવી પણ તેણે તેની નીચે બેસવાની સાફ ના પાડી કે અસલ જાડ નીચે બેઠાથી તો હું બૌદ્ધ થયો છું; તો પછી હું એની નીચે બેસવાથી વધારે શું થનાર છું? બૌદ્ધનાં મરણ પછી બૌદ્ધ તરીકે એ 'બો' જાડની પુંજ થતી આવી છે. **બોકડી**—કોકણ તરફ એના વેલા ધણા ઉગે છે. સર્પ દંશ ઉપર બોકડીનાં પાંદડાંનો રસ અકસીર ગણાય છે.

બોઠસઉડ—થૂરપ તરફ બોઠસ નામનાં એક જાતનાં જાડતું લાકડું. આ લાકડું સેહેજ જાંખા પિળા રંગનું હોય છે. એની ઉપર કોતરકામ ધણું ઉત્તમ થતું હોવાથી ચિત્રો છાપવાનાં બીજાં એનાજ બનાવે છે. એ કોતરકામ માટે કિમતી હોવાથી તે અતિ મોઢું વેચાય છે, ને તેનો ભાવ દર ઘંચનો ઠેકવેલો હોય છે.

બોજેનવિહલા—બગીચામાં ઉગતા સુંદર ફુલ જાડનો વેલો. એની ઉપર જાંખુડા રંગનાં ફુલો થંડીની મોસમમાં આવે છે. એની બે જાત હોઈ તેમાંની એક જાતના વેલાપર કાંટા હોય છે, અને બીજા કાંટારહીત હોય છે. એની કલમ દાટવાથી વેલા ઉગે છે.

બોધાજકેહુ—આ નાહતું ગામ એશિઆ માધનરમાં હેલીજ નદીને પૂર્વે છે. સમુદ્રની સપાટીથી આ ગામડાંની ઉંચાઈ ૩૫૧૫ ફીટની છે. આ ઠેકાણેના ગંજવર ખડકોમાં ગુફાઓ કોતરેલા છે. આ ખડકનાં પેટાંમાં રાજમંદિરો, દેવસ્તાનો અને ઇમારતો વગેરે છે. અત્રેના ગુફા અને રાજમેહેલને 'સિયાઝેરીસ મેદી' એ કોતરાવ્યા હતા એમ ત્યાંના લેખો ઉપરથી જણાય છે.

બોટાટ—કાઠીયાવાડમાંનું આ ગામ ઉતાવળી નદી કાંઠે ભાવનગર વડવાણ રેલ્વે લાઇન ઉપરનું સ્ટેશન ગામ છે. અગલા વખતથી એ વેપાર રોજગારનું મથક ગણાય છે. વેપાર મુખ્ય કરી રૂ, ગાળ, રાધનપુરી ધી ને અમદાવાદી તથા નવાનગરી રેશના કિન-

બાબનો ચાલે છે. તાર, પોસ્ટ ઓફીસ તથા દવાખાનું અત્રે છે. વસ્તી ૭૮૦૦ ની છે.

બોનાપાર્ટ—ફ્રાન્સના ૧ લા નેપોલીયન બોનાપાર્ટના કુટુંબી અને વંશજ આ ખાનદાની નામે જાણીતા થઈ ગયા છે. આ ખાનદાનમાં વડો બોનાપાર્ટ જોસફ રૅપૅનનો રાજા થયો હતો. લુસીન બોનાપાર્ટ ઇટલીમાંના કેનીનોનો પ્રિન્સ હતો; લુઇસ બોનાપાર્ટ હાલડનો રાજા હતો, તેમજ બોનાપાર્ટની કરી લીધેલી બેટીના વંશમાં ૩ જે નેપોલીયન બોનાપાર્ટનો જન્મ થયો હતો. આ ખાનદાનનો સહુથી નાંહનો જે રોમ બોનાપાર્ટ પ્રશિયાના વેસ્ટફેલિયાનો રાજા થયો હતો.

બોપદેવ—અર્વાચીન ઇતિહાસિક કાષમાં જણાવ્યા મુજબ “આ વિદ્વાન શાલિવાહન શકની ૧૨ મી સદીમાં થઈ ગયો હતો. એના અર્થો ઉપરથી એ બંગાળનો રેહવાશી હશે એમ જણાય છે. એણે ઘણું કરીને સર્વ શાસ્ત્રો ઉપર નિબંધના અર્થો રચી પ્રગટ કર્યા હતા. એણે મુગ્ધ બોધ નામે બાળ ભાષા ઉપર વ્યાકરણનું પુસ્તક રચ્યું છે; જેનાં ૧૧૦૦ સૂત્ર છે. તેમાં માગધી, પૈશાચી, સુરસેની અને રાક્ષસી વગેરે ભાષાઓના નિયમનાં સૂત્રો છે. આ અર્થનાં ૧૨ પ્રકરણો છે. તેના ઉપર ૪૮ નામની ટીકા છે. વળી સામાનાચાર્યે પણ એક ટીકા કરી છે. એ રીતે આ વ્યાકરણ અર્થ ઉપર એકંદર આઠ ટીકાઓ છે. આ વ્યાકરણને બંગાળમાં વિદ્વાન લોકો પૂજ્ય ભાવથી માને છે.

બોપદેવે સંસ્કૃત વ્યાકરણના નિયમ બાંધેલા છે, અને એના બીજા વ્યાકરણના અર્થો પણ ઉત્તમ છે. તેમ એના મતને માનનાર બંગાલ તરફના પડિતોનો તથા દાક્ષણમાંના પડિતોનો કેટલાએક શબ્દો ભષે મતફેર જણાય છે. બોપદેવે કવિ કલ્પદુમ નામે અર્થ રચેલો છે; તેમાં સંપૂર્ણ ક્રિયાપદોનાં મૂળ ધાતુની ગણતરી કરીને શ્લોક રૂપે રચ્યો છે. ૩૦ લેંગલીનાં મત મુજબ

તેમાં ૨૦૦૦ થી વધારે ધાતુ નથી. મીઠો રોઝન કહે છે કે તેમાં મૂળ ધાતુ ૨૩૫૦ છે. બોપદેવે રચેલો કવિ કામધેનું નામે ગ્રંથમાં દસ ગણોમાંના સરખા સ્વરૂપનાં ધાતુ છે. તે શિવાય ધાતુ પાઠ, છંદશાસ્ત્રકોશ, અને શતશ્લોકી નામે વૈષ્ણવશાસ્ત્રના ગ્રંથો રચ્યા હતા.

બોબાક—આ પ્રાણી અમેરિકા, ઉત્તર એશિયાના મહોટા ભાગો ઉપર અને દિનાય-પર નદી તરફના ભાગોમાં જણાય છે. બોબાકનાં રંગ કાજરચિત્રો પિલો હોય છે. એના શરીર તથા માથાની લાંબાઈ ૧૬ તથા ૧૭ ઇંચની હોય છે. તેની પુછડી ૬ ઇંચ લાંબી હોય છે. આ પ્રાણી જમીનમાં ૨ થી ૪ વાર લાંબા દર બનાવે છે. બોબાક સ્વભાવે નરમ, બીહિકણુ હોય છે. તે વનસ્પતિ ઉપર નિર્વાહ કરે છે. આ પ્રાણી જંગ ઉપર બેસી આગલા પંજરોથી પોતાનો બોરાક ખાય છે, અને એવીજ ઢપે બેસીને પોતાનો ખંચાવે કરે છે. એ સાંભળે ત્યાં કૂરડે છે, ને તીણી ચીચીઆરી પાડે છે. એની માદા દર વસંત રૂતુની મોસમમાં ૬ થી ૮ બચ્ચાં જન્મે છે. આ પ્રાણી ઉંઘાળામાં પુશકલ બોરાક ખાય છે, પણ શિયાળામાં ઉંઘાયા કરે છે. આથી બોરાક લેવાની દરકાર કરતું નથી. એતું માસ કેટલાકે ખાય છે, જે સસલાનાં માસ જેવું હોય છે. રશિયામાં એની ચામડીનાં કપડાં બનાવવામાં આવે છે. એની ચરખી, રૂવાં અને ચામડાં સાફ કરવાના ઉપયોગમાં આવે છે. એને ગમે તે મોસમમાં પકડી પાળીયાથી તે હળીમળી જાય છે.

બોમ્બેઝીનરે—અથવા કાળી અતલસ યાને રૂબરૂં રેશમી કપડું. અગાઉ આ કાપડ ઇટલીમાંના મીલેન શહેરમાં બનાવવામાં આવતું હતું; પણ હાલમાં તે ઇંગ્લંડ, જર્મની તથા અમેરીકામાં બને છે.

બોમ્બે—(બુમ્બે મુંબઈ)

બોર—બોરનું મૂળ ઉત્પત્તી સ્થાન સીરીયા દેશને જણાવવામાં આવે છે; પણ હીંદુસ્તાનમાં એ ઘણા પ્રાચીન કાળથી જણીતું ફળ છે. ચરક મુનીએ એના ઔષધી ગુણ દર્શાવ્યા છે, અને સુશ્રુત મુનીએ પણ એના ગુણદોષ દર્શાવ્યા છે.

હાલમાં ચૂરપના દક્ષિણ ભાગમાં એની સારી પેદાશ થાય છે. હીંદુસ્તાનમાં એ જગે જગે ઉગે છે; ને જંગલમાં રોપ્યા વીના બોરડી ઉગેલી જણાય છે. નેપાળ, ચીની અને કાશીનાં બોર મહોટાં હોષ મીઠાં હોય છે; બોરડી વીશાળ ઉગે છે, પણ તેની છાયા ખુદ્દી હોય છે.

એનાં ઝાડ ઉપરથી કાષ કાષ વેળા મહોટલા રેસમી કપડાનાં ઇંડાં મળે છે, તેમાંથી બનતાં રેસમને ‘ટસર સીલક’ કહે છે. આ ઝાડની ડાંખળી ઉપર કાંટા હોય છે.

બનારસ, નાગપૂર અને અમદાવાદનાં બોરા પણ જણીતાં છે. બોરનાં પાંદડાંની ઉપરની બાજુનો રંગ કાળો અને લીલો હોય છે, અને નીચલી બાજુનો રંગ ઝાંખો સફેદ હોય છે. બોરડીનાં ઝાડ ઉપર ઉત્તમ લાખ આવે છે. બોરડીનાં લાકડાંનાં ગાડાં વગેરે બનાવે છે. બોરડીનો સુકાયેલો પાલો ઢોરને ખાવાનાં ઉપયોગમાં આવે છે. બોરડીની એક નાહની જાતી છે, તેને માહારાષ્ટ્રમાં ‘બોરાટી’ કહે છે.

બોરના ઠળીયાને સારી જમીનમાં રોપી પ્રાણી નીચમસર આપ્યાથી જલ્દી વધે છે. રોપો લગાડેલી જગે રાખી ૧૫ વેહેંત વધતાં તેને ત્યાંથી ઉખેડી બીજી જગે રોપે છે. પણ તે કરતાં બોરડીની કલમ ઉત્તમ જોરદાર ઉગે છે. બોરડી નાહની હોય ત્યાં સુધી તેને ત્રણ ચાર દિવસ આંતરે પ્રાણી સીપે છે. મહોટાં ઝાડ થતાં પંદર દહાડે અથવા ૨૦ દિવસે પ્રાણી સીપે છે. પણ પુખ્ત થતાં તેને પ્રાણી ખાવામાં આવતું નથી. જે ઝાડનાં બોરમાં કીડા થાય છે તેનાં ઘડમાં દર વરસાદમાં બે ચોર રતલ નીમક નાખે છે.

બોરાન—બોરાન એ સૃષ્ટીમાં કવચીતજ મળે છે. ઑકસીજનથી સંયોગ પામી બોરે-સીક ઑસીડને રૂપે ટસ્કની દેશમાં અને બીજા જવાળામુખી પર્વતવાલા પ્રદેશમાં આ પદાર્થ જડે છે. તેમજ સોડા સાથે સંયોગ પામી ટંકણુખારને રૂપે તીબેટ, ચીન અને કેલી-ફોર્નિયામાં એ જડે છે (જુઓ ટંકણુ ખાર.)

બોલનઘાટ—બલુચીસ્તાનમાંના પર્વતમાંના આ ઘાટ સૌંધથી કંદહાર ગીજની જવાના માર્ગમાં છે. એની લંબાઈ ૫૫ મૈલની છે. અને તેની ઉંચાઈ ૬૦૦૦ ફીટની છે. આ ઘાટને મથાળે કવેટા શહેર વસાયલું છે.

બોલર—આ પ્રાચીન શહેર વીશે જ્યુએન લખે છે કે “અત્રે સોતું જડતું હતું. અને ‘ડોરેલ’ ગામથી ૮૩ મૈલ ઉપર, સીંધુના પ્રદેશમાં હતું. આ અને બીજાં વર્ણન ઉપરથી એ હાલતું બાલટી પ્રાંત યાને નાહતું તીબેટ હતું. દર્દ લોકોને તે ‘પોલુલો’ ને નામે જાણીતું હતું. એનો ઘેરાવો ૬૬૬ મૈલનો હતો. લંબાઈ સીંધુ નદીથી પૂર્વ પશ્ચીમે છે અને પોહળાઈ દેઓસ પર્વતથી કારાકોરમ સુધી ૮૦ મૈલની છે.

બોલસરી—એનાં વૃક્ષ મહોટાં હોઈ તેનાં પાંદડાં લાંબાં કાળા લીલા રંગનાં હોય છે. એનાં ફળ પાકતાં તે નારંગીયો રંગ ધારણ કરે છે. આ રંગને બોલસરી રંગ કહે છે. અને તેમાં ૫૦ થી ૬૦ પાંખળી હોય છે; અને તેના મધ્ય ભાગે છીદ્ર હોય છે. આ ફુલમાંથી અત્યંત મધુર સુગંધ આવે છે. અને ઝાડ ઉપરથી ઉતાર્યા પછી તે જલ્દી સુકાતાં નથી. એનું અત્તર ઘણી મોઢી કિંમતે વેચાય છે. એનાં ઝાડની બરાબર માવજત કરતાં તેની ઉપર ૧૦ વર્ષે ફુલો આવે છે. એનાં જુનાં લાકડાંનો વાસ મનપસંદ આવે છે. આથી કેટલેક ઠેકાણે ચંદનને જગે બોલસરીનું લાકડું વાપરે છે. એની છાલ તથા બીયાંની યોજના ઔષધીમાં કરી છે. એનું ઝાડ બીજથી વરસાદમાં ઉગી શકે છે.

બોલિન્ડીયા—(અગાઉ ઉપલા પીરને નામે જાણીતું હતું.) દક્ષિણ અમેરીકાની પશ્ચિમ-માંનું એક સ્વતંત્ર રાજ્ય. એનું જુમલે ક્ષેત્રફળ ૫૩,૬૦૦ ચોરસ મૈલથી વધુ છે. તેમાં વસ્તી ૨૨,૦૦,૦૦૦ની છે. આ વસ્તીમાં ૨,૪૫,૦૦૦ ઈંડીયનો છે. આ દેશનો મુખ્ય ભાગ પાહાડી છે. તેમાં પશ્ચિમ બાજુ ઉંચા પર્વતો ફરી વળેલા છે; માત્ર પૂર્વ બાજુ સપાટ અને ફળદ્રુપ ભાગ છે. સમુદ્ર કાંઠેની હવા સુકી ને ગરમ છે; જ્યાં કદાચજ વર્સાદ વસે છે, ને કોઈ કોઈ વર્ષે તો બીલકુલ વરસતો નથી. અત્રેની પ્રજાનો મુખ્ય ઉદ્યોગ ખેતી-વાડી, ખાણો ખોદવાનું તથા વેપાર ઉદ્યમનો છે. આ દેશમાં પૂર્વ તરફ સોનાની ખાણો છે. આ રાજ્યને રાજ્યવ્યવસ્થા માટે ૧૧ પ્રાંતમાં વહેંચી નાખી તેની ઉપર અઢેક સ્વતંત્ર ગવર્નર નેમેલા છે. અત્રેની પ્રજાનો મુખ્ય ધર્મ રોમનકેથોલિક છે.

બોલોગન—ઈટલીનું આ એક પ્રાચીન કાળનું શહેર. એ ફ્લોરન્સની ઉત્તરે ૫૦ મૈલ ઉપર છે. અત્રે લોક વસ્તી ૧૧,૩,૯૦૦ ની છે. શહેર આસપાસ કોટ ચણી લીધેલો છે. શહેરમાં પુરાતન વખતના અમીરોના મેહેલો તથા ધર્મસ્થળો જોવામાં આવે છે. બોલોગનની મૂનિવરસિટિ પ્રાચીન કાળથી અત્રે હસ્તીમાં આવેલી છે. અત્રે ૪ થી સદીથી બીશપનું મથક છે. આ શહેરમાં તરેહવાર પદાર્થો બનાવવાનાં ઉદ્યોગી કારખાના હસ્તી ધરાવે છે.

બોસ્તન—યુનાઇટેડ સ્ટેટમાં મેસાચુસેટાનું આ પાચતખત શહેર છે. અગાઉ એને ત્રીમોન્ટ ને નામે જાણખતા હતા. કારણ કે, એની આસપાસ ત્રણ ટેકરીઓ છે તે ઉપરથી આ ત્રણ ટેકરાવાલું શહેરને નામે પ્રસિદ્ધ હતું. ૫જુ ઇ. સ. ૧૬૩૦ માં અત્રે ઇંગલંડમાંનાં બોસ્ટન ગામમાંથી ઘણા ઇમિગ્રેં આવી વસતા એનું બોસ્ટન નામ ચાલુ પ્રચારમાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૮૦૦ માં અત્રે લોક વસ્તી ૨૫૦૦૦ની હતી, ને હાલમાં ૩,૭૨,૯૫૦ની

છે. આ શહેરમાં કેળવણીનાં મુખ્ય ખાતાંઓ ગંભીર પુસ્તકાલયો હોવાથી યુનાઇટેડ સ્ટેટમાં આ શહેર કેળવણીનું મુખ્ય ધામ ગણાય છે. અત્રેની હારવડ યૂનિવર્સિટી શહેરથી ૪ મૈલ પર કેમધીજમાં છે.

ભોસ્તન—આ પ્રાચીન ધરાની શહેરની સ્થાપના માટે દત્તોદ્ધાએ ધરાનમાં જણાવે છે કે ભોસ્ત શહેર ‘જરીરના’ અસ્તુએ તે વખતે સ્થાપ્યું કે જ્યારે શાહ વિસ્તારપ દીન ધજવા ક્રોધદાનમાં હતો, અને વિશ્વતારપ અને બીજા ખાનદાની સરદારોનું યુન અંહી સ્થાપાયલું હતું. પાદશાહ ક્યમ્બઝએ ગોદૈનશીન થવા આગમજ આ શહેર રસ્તમને ભેટ આપ્યું હતું.

આ શહેર નીમરજ અથવા સિસ્તાનમાં છે, અને અલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટ પણ એજ રસ્તે સિસ્તાનમાં દાખલ થયો હતો. મસુદી ભોસ્તન શહેરને સજ્જસ્તાનમાંની હેલમંદ નદી ઉપર વસાયલું જણાવે છે.

બોસેનિયા—અગાઉ એ તુર્કસ્તાનની શહેનશાહાતમાંનું વાયવ્ય તરફનો મુખ્ય પ્રાંત હતા. પણ ૧૮૭૮ ના બરલીનના કોલકારની રહે આ પ્રાંત આસ્ટ્રો હંગેરીની સરકારને તાબે છે. આ દેશ પહાડી હોય તેમાં ખનીજ ધાતુ અને તેના ઝરા પુશકળ છે. આ દેશમાં ઘાસ ચારો પુશકળ હોવાથી ત્યાં ઢોરો તથા બકરાં બેહદ ઉછેરવામાં આવે છે. વસ્તીનો ૬ ભાગ તુર્ક પ્રજા છે, અને બાકીના ગ્રીક ચર્ચ પંથ પાળે છે. આ પ્રાંતનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૪૧૭ ચોરસ મૈલ હોય તેમાં વસ્તી ૮૬૨૫૦૦ ની છે.

બોળ—અથવા બીસાબોલ. આ વનઔષધિ વૃક્ષને ઉપયોગ હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાન લોકોએ પ્રવેશ કર્યા પછી તેમના હાડીમેએ એના શુભદૌષ અત્રે જાહેર કર્યા હતા. એ જખમ રજવવાનો અક્સીર શુભ ધરાવે છે. એનાં વૃક્ષ અરબસ્તાનમાં દક્ષિણ કાંઠે અને આફ્રિકાના પૂર્વ તથા ઇશ્વરના ઉપર ઉગે છે. એ જે ઝાડમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેની બરાબર શોધ જાહેર થઈ નથી; પણ તે હિંદુસ્તાનમાં કોઈ કદાચ જ નજરે પડે છે. બોળ સુગંધીત હોય તીખો હોય છે. તેમાંથી એક પ્રકારનું તેલ નીકળે છે, તે પાણી અથવા દારૂના અરકમાં પીગળી શકે છે. એમાં જે કડવું તત્વ હોય છે તેનો પાણીમાં

થરો બેસે છે; તે થરો ધણો કડવો હોય ઔષધી ઉપયોગમાં ઉપયોગી છે.

બોળગુંબજ—વિજાપુર શહેરમાં સુલતાન મહમદ અદિલશાહની આ દરગાહ શહેરની મુશાન્યે છે. આ ઇમારતની લંબાઈ ૧૯૮ ફીટની છે અને ઉંચાઈ ૨૨૩ ફીટની છે.^૧ બાહરથી આ ઇમારતનો દેખાવ ચારે તરફ ચાર મીનારા અને મીનારાના ૬ ઠા મજલાને લાગીને ઇમારતની આસપાસ આગાસી દેખાય છે. આ ઇમારતમાં દાખલ થવા માટે ઉત્તર તરફથી એક દરવાજો છે. હાલમાં દક્ષિણ તરફનો દરવાજો ખુલ્લો છે. માહે જતાં ગુંબજની સમચોરસ ઉંડાઈ ૧૩૫ ફીટની છે. તેની વચમાં ૭૬ સમ ચોરસ ફીટનો એક ચતુરો છે અને તેની વચોવચ સુલતાન મહમદની દર્શનિય કબર છે.^૨ આ કબરની નજદીક તેની ‘રંભાવતી’ નામે પ્રિય રાણીની કબર છે.^૩ આ દરગાહમાં સુલતાન તથા આ રંભાવતીની કબર શિવાય બીજા ૪ કબરો છે, તેમાં ૩ સ્ત્રીઓની અને ૧ પુરૂષની.

૧ જગપ્રસિદ્ધ તાજમેહેલ લોંચરાંથી ગુંબજના છેડા સુધી ૨૫૦ ફીટ ઉંચો છે. ત્યારે બોળ ગુંબજનું લોંચરું બાદ કરતાં તે સપાટીથી ૨૨૩ ફીટ ઉંચો છે, જે ઉપરથી આ ઇમારત હિંદુસ્તાનમાં તાજમેહેલની બરાબરીની ગણી શકાય.

૨ આગલા સુલતાનો એક કબર ઉપર દેખાવ માટેની અને લોંચરાંમાં બીજા બરી એમ બે કબરો બનાવતા હતાં.

૩ આ રંભાવતી રાણી માટે એવી કથા છે કે એક દિવસે સુલતાન અને રંભાવતી આ ઇમારત ઉપરની માહેલી આગાસીપર ઉભા રહી, ધુમટની શોભા નિહાળતાં હતાં. ત્યારે સુલતાને મરાકેરીમાં કહ્યું કે “પ્રિયા તું અત્રેથી હેઠે કુદકો મારી શકશે ?” રંભાવતીએ કહ્યું “હા હું તમારી આજ્ઞા મુજબ કુદકો મારી બતાવીશ.” એમ કહી તે હેઠે કુદી પડી. પણ ઇશ્વર ઇચ્છાથી હેઠે ઘણા માનસો એકઠા મલ્યા હતા, તેઓએ તેણીને ઝીલી લીધી. રંભાવતીની આ હિંમત જોઈ સુલતાને ખુશ થઈ જે માંગે તે આપવા જણાવ્યું, ત્યારે રંભાવતીએ એવી ઇચ્છા દરશાવી કે તમારી કબર પાસેજ માહરી પણ કબર બનાવવી; તેમાં માહરી કબર તમારી જમણી બાજુએ હોવી જોઈએ. સુલતાને પોતાનું તે વચન પાળી રંભાવતીની કબર પોતાની જમણી તરફ બંધાવી હતી.

પૂર્વ તરફ (૧) સુલતાન મહમદનો પૌત્ર.
તેની નજીક (૨) છોટી ઔરત ઉરસાખી.
મધ્યમાં (૩) સુલતાન મહમદ.
જમણી બાજુએ (૪) રંભાવતી.

(૫) સુલતાન બેમનની બેટી.

(૬) બડી ઔરત (વડી-બેગમની).

આ ઇમારતનાં જે ૪ આંઠખુણીયા મીનારા છે તે આંઠ મજલાના છે. તેપર ચઢવા માટે કબરવાલાં દીવાનખાનાનાં ૪ ખુણાંમાંથી ૪ રસ્તા છે. તેમાંના ૩ રસ્તા સરકારે બંધ કરી માત્ર નૈઋત્ય તરફનો ૪ થો ભાગ ખુલ્લો રાખ્યો છે. તે દરવાજાની ઉંચાઈ ૬ શીટની હોઈ પોહળાઈ ૩ શીટની છે. તેનો માર્ગ ૨૩ શીટ પોહળો છે; અને તેની સીડીએ એક સ્થંભની આસપાસ ફરતી બાંધી છે. એના છેલ્લા મજલા સુધીની ઉંચાઈ ૧૮૦ શીટની છે. ઉપર ચઢતાં ત્રણ ત્રણ સીડીએ વાંક આવે છે, ને ત્યાં ઉજેરડા માટે બકારાં છે. પછી ૨૪ પગથીયાં ચઢતાં ખુણાના મીનારાના મજલાપર એક બાજુએ જવાનો માર્ગ આવે છે, તે બાજેલા એક એક માર્ગથી મીનારાના જૂદા જૂદા મજલાપર જવાનો માર્ગ મળે છે. આ દરેક મજલાનો ઘેરાવો ૩૨ શીટનો છે, અને ઉંચાઈ ૧૬ શીટની છે. આ મુજબ આંઠે મજલાપર જગેજગ શોભા કરેલી છે.

છઠા મજલા ઉપર જતાં મુખ્ય ઇમારતની આસપાસ જણાવેલી ગેલેરી મળે છે, જે દરેકની લંબાઈ ૧૪૦ શીટ ને પોહળાઈ ૨ શીટ ૧૦ ઇંચની છે. મિનારાના ૭ મજલા ઉપર જતાં બીજી એક ૨૧ શીટ પોહળાઈની પેટા આગાસી મળે છે. આ ઇમારતનો ગુંબજ ૧૨ શીટ જડો છે. માહે જતાં ધ્રુમટમાં એક ૧૧ શીટની ગેલેરી આવે છે. આ ગેલેરી સુલતાન મહમદની કબર તરફથી તો બીલકુલ જણાતી નથી. આ ગેલેરીમાં જવાના ૮ રસ્તા છે. તેની પોહળાઈ ૨૧ શીટ ને ઉંચાઈ ૬ શીટની છે. લાંબેથી આ માર્ગ બકારાં જેવો દેખાય છે. તેની ઉપર

વગર આધારે બાંધેલો ૬૦ શીટનો જબ્બ ગુંબજ છે. કે જેનો ઘેરાવો ૧૩૫ શીટનો છે. ગેલેરીનો ઘેરાવો સુમારે ૪૦૦ શીટનો છે. તેમાં એક વખત બોલતાં આપણા અવાજના પડખા ૧૦ વખત સંભલાય છે. તેમજ ત્યાંની બાંધણીની બીજી અજાયબી એવી છે કે—એક શખસ દેવાલ તરફ મ્હો કરી તદ્દન હળવે બોલે ત્યારે બીજો શખસ સામી તરફ ૧૩૦ શીટના અંતર ઉપરની બીતને કાન આપી એસે તો તે હળવે બોલાયલું સ્પષ્ટ રીતે અક્ષરે અક્ષર સાંભળી શકે છે.

આ ઇમારતનો ગુંબજ પૃથ્વી માહેલા બીજા ગુંબજોમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.*

બોહીમિયા—અગાઉ એ યુરપતું સ્વતંત્ર રાજ્ય હતું, પણ હાલમાં તે આસ્ટ્રો-હંગેરી શહેનશાહતને તાબે છે. આ દેશમાં સોનું, ચાંદી, લોહું, કદલક વગેરે કિમતી ધાતુ અને કાલસાની અનેક ખાણો હોવાથી દેશ બારે તવંગર છે. આ દેશમાંના ખતીજ ઝરા ધણા ગુણકારી છે; તેમાં કાર્બસએડ, તિપ-લિઝ, બેરીનએડ વગેરે તરફના બાણીતા છે. આ દેશની જમીન અતિ ફળદ્રુપ છે. દેશમાં ઉન, તથા કાગળનાં મ્હોટાં કારખાનાં છે. બોહીમિયાને ૧૨ વિભાગમાં વેહેંચી નાખી તેના ૯૧ જિલ્લા બનાવેલા છે. પીરેચુ-એમાં મુખ્ય પાઠશાળા છે. ૧૫૨૬ માં આ દેશ આસ્ટ્રો-હંગેરી સાથે જોડાયો હતો. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૦૦૬૦ ચૌરસ માઇલ હોઈ તેમાં વસતી ૧૮૮૧ માં ૫૫૬૦૮૧૯ ની હતી.

બૌદ્ધ અને તેનો ધર્મ—આ મહાન ધર્મ

* This Dome measures 230 feet in diameter which is larger than that of the Tenthoon at Rome or, I believe, of St. Pauls in London; and very little less than that of St. Peters.

(Book of Bombay by James Douglas.)

પ્રવર્તકનો જન્મ (લલીત* વિસ્તાર મુજબ.) યુદ્ધિષ્ઠીર શક ૧૭૩૨ માં પુરો થવાના સમયમાં પ્રજાપતિ સંવત્સર યુદ્ધિષ્ઠીર શકના ૧૩૧૨ મે વર્ષે થયો હતો. ૩૦ હંટરના હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં જણાવ્યા મુજબ ઐદનો જન્મ ૪૦ સં પૂર્વે ૬૨૨ માં થયો હતો. ઐદનો જન્મ ઉત્તર કોસલ પ્રાંત-માંના કપિલવસ્તુ નામે નગર નજીક થયો હતો. એ સૂર્યવંશી શુદ્ધોદન રાજાનો પુત્ર હતો. એની માતાનું નામ માયાદેવી હતું. ઐદનો જન્મ થયા પછી એની માતા માયા દેવી ૭ મે દિવસે મરણ પામવાથી એની માસી જે પણ એના પિતા સાથે પરણેલી તેણે એની માવજત કરી મોટો કર્યો.

એના જન્મ સમયે તહેવાર અન્યથા અને અદભુત ચમત્કારો બન્યા, જેનું વર્ણન ઐદ ગ્રંથોમાં આપેલું છે. ઐદને કેટલાકે શાક્યાસિંહ, સિદ્ધાર્થ, શાક્યમૂનિ, અને સુમત, ચીનયા સર્વજ્ઞ એવે નામે પણ ઓળખાવે છે. યોગ્ય ઉંમરે પુગતાં શુદ્ધોદન રાજાએ એનું લગ્ન ૧૬ મે વર્ષે 'કોલી' નામે રાજાની કન્યા 'યશોધરા' સાથે કર્યું. આ વેળા ઐદે અંગબળ, તિરંદાજી, ઘોડેસ્વારી વિગેરે ક્ષત્રિ ધર્મ શિક્ષણ ખાનગીમાં લઈ અંતપુર-માંજ પડી રહી વિદ્યાજ્ઞાન સપાદન કરવા ઉપર વધુ લક્ષ આપ્યું. આથી એના પિતાને સદહાકારોએ જણાવ્યું કે ઐદ અંતપૂરમાં બરાબ રહી પોતાનું ક્ષત્રિપણું ભૂલી નાથશે. આ આરોપથી ઐદે દરબારમાં શાસ્ત્રીઓ તથા શરવીરોને તેડાવી તેઓ સાથે પોતાનું બુદ્ધિબળ તથા અંગબળનો પ્રયોગ અજમાવી સર્વેમાં શ્રેષ્ઠપણું મેલવી પિતાની પ્રિતી મેલવી.

પણ ઐદે તહેવાર વિદ્યાશાસ્ત્રાનું અધ્યયન કરેલું નહિ હોવાથી તેને આ જગતને ઐહિક સુખ તદ્દન ક્ષણભંગુર અને નાશવંત

જણાયું. આથી તે હમેશાં એકાંતવાસમાં પડી રહી જગત માહેલાં સુખદુઃખ સંબંધી અનેક વિચારો કરવા લાગ્યો. ઉત્પન્ન થયેલા પ્રાણી માત્રને હમેશાં કેટલી સખતી ભોગવવી પડે છે તેના વિચારમાં તે હમેશાં નિમગ્ન રહેતો. રાજ્યવૈભવ અને સંસાર સુખ એ અંત સમયે ઉપયોગનાં નથી એમ તેને ભાસ્યું. તેમજ બીજા જગતમાં બનતા મનુષ્ય જીવંતના અનેક ફેરફારો અને અંત જોઈ તેનું આ મોહમાયા ઉપરથી એકદમ દિલ ઉઠી ગયું. આવી સ્થિતિમાં હતો તેટલાં તેને ત્યાં પુત્ર પ્રાપ્ત થવાના સમાચાર એક નોકરે આવી આપ્યા. છતાં એ તેથી ખુશી થા નાખુશ થયો નહિ. એક વેળા વૈરાગ્ય લેવાનો નિશ્ચય કરી તે પોતાના અંત:પૂરમાં ગયો, પણ ત્યાં પોતાની પત્નિ પુત્રને સુતેલાં જોઈ તેઓ તરફ માયા અને પ્રેમ ઉમરાઈ નીકળ્યો છતાં મનને તદ્દન દ્રઢ કરી, પુત્ર વાતસલ્યા અને પત્નિ પ્રેમ આ બેઉ ઉપર હમેશાનો પડદો નાખી પોતાના માતપિતા યા સગાઓને મદયા વિના સર્વ ત્યાગ કરી તેણે રાત્રે વનનો માર્ગ પકડ્યો. તેની સાથે આ વેળા 'ચન્ના' નામે એક અત્યંત વિશ્વાસુ સેવક હતો, તેની સાથે 'અનોમા' નદી ઉતરી બીજે પાર જઈ રાજવંશી પોશાક દુર કરી ચન્નાને સોંપી પોતે સાધુ વેશ લઈ આગળ વધ્યો. અને ચન્નાને પોતે વૈરાગ્ય લીધો છે તેની ખબર પોતાના માતપિતાને તથા પત્નિને આપવા કહી.

ત્યાંથી ઐદ રાજ્ય ગૃહી તરફ ગયો, જ્યાં બ્રાહ્મણો અને મહર્ષિઓનો વાસ હતો. ત્યાં 'અલાર' અને 'ઉદક' નામે બે જાણીતા તત્ત્વવેત્તા હતા, તેમની પાસે ઐદે અનૂક્રમે ષડર્શનનો અભ્યાસ કરી પછી વેદાન્તશાસ્ત્ર અને હિંદુઓની તત્ત્વ વિદ્યા મળ્યો; પણ આથી તેના મનનું સમાધાન નહિ થવાથી તેણે તપશ્વર્થ કરી અંતર્જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા ઉશ્વેલા નજીકથી

* લલીત વિસ્તારમાં જણાવે છે કે "દંડ પાણી" રાજાની કન્યા સાથે લગ્ન થયાં હતાં. તે સ્ત્રીનું નામ "ગોપા" હતું.

વનમાં જઈ વાસ કરીયો. પણ ત્યાં મન શાંત નહિ થવાથી ‘નિરંજન’ નદી પાસેનો ‘ઐધીવૃક્ષ’ તળે જઈ મુકામ કરીયું, જ્યાં ઐધધનું સત્ય હરણ કરવા માટે કામદેવ (મારાએ) ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ સેવટે ઐધ જીતવાથી અકસમાતિક સત્યતાનો પ્રકાશ પડી તેને તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા જેવું ભાસ્યું. ત્યાં ઐધે નક્કિ કર્યું કે ઉપનિષત શ્રવણ, અથવા વેદાન્તજ્ઞાન, તત્ત્વમીમાંસ યા ષડ્દર્શનચિંતન, તપશ્ચર્યા અને શારીરિક કષ્ટ એ માહેલા એકમાં પણ કાંઈ સાર નથી. પણ ૧—મનનો જય ૨—વાસનાનો ક્ષય અને ૩—પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા એમાંજ મનુષ્ય દેહનો કાર્ય ભાગ એજ જન્મ સાક્રદ્ય અને એજ મોક્ષ પ્રાપ્તી છે, એવું ઠેરવ્યું.

તે પછી ઐધે કાશી ક્ષેત્ર તરફ જઈ ઐધ ધર્મનું ‘તત્વાષ્ટક’ અને તેનો ખરો ભેદ ભાષણો આપી લોકોમાં જલ્દી કરતાં એના ૬૦ શિષ્યો થયા, તે સર્વેએ પોતાને જ્ઞાત્રણ ધર્મ તથા ઐધ ધર્મ સ્વિકાર્યો.

ઐધ ઉરવેલા પાછો ફરતાં ત્યાં તેના અનુયાયીઓ ભણેલા જ્ઞાત્રણો યતાં થોડા વખતમાં એનો શિષ્ય વર્ગ ૧૦૦૦ ઉપર ગયો. તે પછી ઐધ પોતાના અનુયાયીઓ સાથે રાજગૃહ તરફ ગયો, જ્યાં મગ્ધ દેશના રાજા ‘શેનીયબિંબસાર’ રાજ્ય કરતો હતો, તે પણ ઐધના ધર્મ ઉપદેશથી ઐશ્વર્ય થયો.

ઐધની કિર્તિ સર્વ હિંદુસ્તાનમાં ફેલાતાં આ ખચર તેના માત (માસી) પિતાને પડી. આથી તેઓએ પોતાના પુત્રને એક વેળા મળવાની ઇચ્છા કરી. ઐધે આથી પોતાના વતન તરફ જઈ ગામ બાહારના અશ્રમમાં ઉતરી ગામમાંથી ભિક્ષા માગી લાવી તે ઉપર નિર્વાહ કરવા માંડ્યો, આવી રીતે પોતાના પુત્રને ભીક્ષા માગતો જોઈ તેમને ઘણું માઠું લાગ્યું, ને તેઓએ તે માટે ઐધને દોષ આપ્યો, પણ ઐધે નમ્રતાથી

જણાવ્યું કે “માહારાજ તમે અને તમારા કુટુંબીઓ રાજવંશી હશે, પણ હું સિદ્ધ હોઈ ઐધ વંશનો છું.” તે પછી રાજાએ પોતાના આ ધર્મ પ્રવર્તક પુત્રને રાજમેહેલમાં લઈ ગયા, ત્યાં સર્વે સાથે મુલાકાત થઈ પણ યશોધરા મળવા આવી નહિ, આથી તેને પોતે મળવા જઈ ઐધ ધર્મનો ઉપદેશ કર્યા છતાં તેણીએ પોતાનો ધર્મ તજ્યો નહિ, પણ તેના પુત્ર ‘રાહુલ’ ઐધ ધર્મ સ્વિકાર્યો, આથી એનો પિતા ઘણો નારાજ થયો, તેણે ઐધને મુચના કરી કે “માત પિતાની સંમતિ શિવાય બાળકને કોઈ પણ ધર્મમાં દાખલ કરી શકાય નહિ,” આ વાત ઐધે કલ્પ કરી, તે મુજબ અમલ કરવા એક નિયમ બાંધી પોતાના ધર્મના ધારામાં એ મુખ્ય કલમ નાખી હતી. જ્યારે ઐધનો પિતા ૯૦ વર્ષની વૃદ્ધ વયે મરણ પામ્યો, તે પછી યશોધરા તથા તેની માતા અને બીજા રાજવંશીઓએ પણ ઐધ ધર્મ સ્વિકાર્યો હતો.

ઐધે પોતાના મતનો પ્રસાર ભરતખંડમાં જાતે ફરી કર્યો હતો, ઐધ વર્ષા ઋતુમાં પોતાનાં શિષ્યોને ધર્મનાં મૂળતત્ત્વ શિખવતો ને બાકીની મોસમમાં તેમને દેશદેશ ઉપદેશ કરવા મોકલતો. આ પ્રમાણે ઐધ ધર્મનો પ્રસાર યતાં તે લંકા, સિયામ, તિબેટ, ચીન વગેરે અને દૂરદુરાજ દેશોમાં ફેલાયો.

ઐધે વૃદ્ધાપકાળ સુધી ધર્મોપદેશ કરવામાં વખત ગાળી ૮૦ મે વર્ષે કુશી નગર શહેરમાં મરણ પામ્યો, તે વેળા તેની પાસે નંદ’ હતો. ઐધ લંકામાં પોતાના ધર્મનો પ્રસાર કરવા ત્રણ વેળા ગયો હતો, અને ત્યાં ‘બિંતેન’ માંના ‘માનગ’ બાગમાં ઉતરી જનસમૂહ સામે ઐધ આપતો હતો.

ઐધનાં ચરિત્રમાં મહત્વની બીજાઓ નીચલાં વર્ણોમાં બની હતી.

૦ ૬૦ સં પૂર્વે.

ઐધ જન્મ ... ૬૨૨
,, ગૃહસ્થાશ્રમ ... ૫૮૩

તેનો સંસાર ત્યાગ	...	૫૯૨
તેનો વાનપ્રસ્થાશ્રમ	...	૫૯૬
તેનું આત્મ જ્ઞાન	...	૫૯૮
તેનો ધર્મોપદેશ	...	૫૯૮ થી ૫૪૩
તેનું મરણ.	...	૫૪૩

હિંદુસ્તાનના અનેક રાજ્યોએ બૌદ્ધ ધર્મમાં દાખલ થઈ તેના ફેલાવા અર્થે કાશી કરી હતી. ઇસવી સનની પેહેલી સદીમાં 'મેઘવાન' નામે કાશ્મિરનો રાજા હતો, તે આ ધર્મનો મોટો હિમાયતી હોઈ તેણે જ એક વેળા લંકા ટાપુ કબજે કર્યું હતું, એમ રાજતંકગિણીમાં વર્ણવેલું છે. મગધ દેશનો રાજાઅશોક (અંદ્ર ગુપ્તાનો પૌત્ર) આ ધર્મનો કેવો હિમાયતી હતો એ દિલ્હી તથા અલાહાબાદમાંના જાણીતા સ્થંભો અને ગિરનાર તથા ગાલનાં ડુંગર ઉપર તેણે બૌદ્ધ ધર્મ વિશે કાતરાવેલી આજ્ઞા ઉપરથી આપણે બહુ જાણીએ છીએ. અશોક રાજાને માહાવંશમાં 'ધર્મશોક' કહે છે. તેણે આ ધર્મનો પ્રસાર થવા માટે પોતાના પુત્ર તથા પુત્રીને લંકામાં મોકલ્યાં હતા. સ્થંભો ઉપર અને ડુંગરોપર જે આજ્ઞા કાતરેલી છે તેમાંનો મુખ્ય સારાંશ જોતાં હિંસા કરવાની બંદી, અને મનુષ્ય તથા ખીજા પ્રાણીનાં સુખ માટે રસ્તાની બાજુએ વૃક્ષ રોપવાં અને કુવા ખોદાવવાં એ છે. ૮૦૦ વર્ષ ઉપર કાશ્મિરના રાજા હર્ષ દેવે અને ઓરિસાના રાજા 'સ્થિરપાલ' એઓ બૌદ્ધ ધર્મના હિમાયતીઓ હતાં.

બૌદ્ધનાં દાંત વિશે પણ એક કથા મહાવંશમાં ધણી પ્રસિદ્ધ છે (જુઓ દાંતપૂર) બૌદ્ધને તેના અનુયાયીઓ જેટલા પૂજતા હતા તેટલાજ તેનાં હાડકાં, મુખ્ય કરી દાંતને ભજવા લાગ્યા. 'કુશીનારા'માં બૌદ્ધનો એવ સંસ્કાર થયા પછી તેની ગાંઠી ગાંઠની દાઢ કલીંગ દેશની રાજધાની દાંતપૂરમાં લઈ ગયા હતા, ત્યાં તે ૮૦૦ વર્ષ સુધી જાળવી રાખ્યા પછી લંકામાં માહાસેનના અમલમાં કલિંગના રાજાએ પોતાના રાજ્યની સલામતી

નહિ જોઈ આ દાંત મોકલી આપ્યો, તે પાછો મલબારીઓએ ૧૪ મી સદીમાં લંકા જીતતાં દાંત પોતાને સ્વાધીન લીધો હતો, તે ફરી પ્રાક્રમે જીતી લઈ લંકામાં પાછો લાવી 'પાલાના રૂઆ'માં લઈ જઈ સ્થાપ્યો. પણ ૧૫૬૦ માં પોર્તુગીઝોએ સીલોન કબજે કરતાં આ દાંત બાળી નાખ્યો હતો. સિંહલ લોકોનાં મત મુજબ ખરો દાંત તો 'ક્યાંદો'ના મંદીરમાં છે, ને ગોવામાં બાળી નાખેલો દાંતતો એક બનાવટી નકલ હતી.

બૌદ્ધના સમયમાં તેના અનુયાયીઓએ તેની મૂર્તિઓ બનાવી નહોતી, પણ ગુપ્તાઓ કાતરી તેમાં જઈ ધ્યાનસ્ત થઈ બેસતા હતા, પણ "દેવાન પ્રિયા (પ્રિય) તીસા" નામે રાજાએ 'મહીતલા'ના ડુંગરને કાતરાવી તેમાં એક મંદીર બંધાવી ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૦ માં બૌદ્ધની મૂર્તિ પ્રથમ સ્થાપન કરી હતી. તે પછી તેણે અનેક મઠો તથા મંદીરો બંધાવ્યાં હતાં. સિંહલદ્વિપમાં પ્રિયતિસા પછી જે રાજા થયા તેમાં કુપ્પિ-મુતુએ બંધાવેલા ભવ્ય મંદિરો અને મઠો આજ દુન્યાની એક અજબબી ગણાય છે. આ મંદીરને 'દ્વોબા' (દેહ ગોપા) અને મઠને વિહાર એ નામ (નાસ્તિકનું ઘેર) આપ્યાં. વિહાર એ નામ બ્રાહ્મણોએ જાણી જોઈએ દ્વેષભાવથી આપ્યું છે. કારણ બૌદ્ધ ધર્મ બ્રાહ્મણ ધર્મને મોટો ઘોકો પોંદ્યાડ્યો હતો. તેમજ બૌદ્ધ શબ્દનો અર્થ જ્ઞાની એ થાય છે, પણ તેનો નાસ્તિક એવો જે ખીજે અર્થ ક્યો છે, તેનું પણ ખીજ કાંઈ એવું જ જણાય છે.

દુન્યામાં બૌદ્ધ પ્રજાની વસ્તી સર્વોપરી ગણાય છે. તેનો કોઠો નીચે આપેલો છે:—
ચીન—૪૧૪૬૮૬૮૯૪
જાપાન—૩૨૭૪૪૮૮૭.
માંચુરિયા—૩૦૦૦૦૦૦
માંગોલિયા—૨૦૦૦૦૦૦
કોરિયા—૮૦૦૦૦૦૦
તીબેટ—૬૦૦૦૦૦૦

નેપાળ—૫૦૦૦૦૦

ભૂતાન સિકીમ—૧૦૦૦૦૦૦

કાશ્મીર—૨૦૦૦૦૦

લુએનના ટાપુ—૧૦૦૦૦૦૦

રશિયન રાજ્યમાં—૬૦૦૦૦૦

ઈંગ્લેન્ડ રાજ્યમાં—૫૦૦૦૦૦

૩૨ તથા બાલી રાજ્યમાં—૫૦૦૦૦

અનામ—૧૨૦૦૦૦૦૦

સિયામમાં—૧૦૦૦૦૦૦૦

બરમામાં—૫૪૪૭૮૩૭

સિલોનમાં—૧૫૨૦૫૭૫

બૌદ્ધના મંદિરનો આકાર હિંદુ મંદિરથી તદન જુદો હોય છે. તેનો એક મ્હોટો ઉચો પથ્થરનો ચતુરો બાંધેલો હોય છે, જેની ઉપર ચઢી જવા આસપાસ સીડીઓ હોય છે (પીર, મીડ-જેવો). આ ચતુરો ઉપર ઘંટાકૃતિ ધ્રુમટ જેવું મંદિર બાંધેલું હોય છે. જેની ઉપર કળસ હોય છે. અનુરાધાપુરમાંનું લંકારામનું મંદિર આજ બાંધણીને મળતું છે. કેટલાક મંદિરોમાં બૌદ્ધની એક અથવા વધારે મૂર્તિઓ હોય છે. કેટલાકમાં તેનાં હાડકાં, દાંત અથવા બાલ એ મૂર્તિને જગે રાખેલાં હોય છે. ક્યેકેયે બૌદ્ધની મૂર્તિ ઉભી, ક્યે બેસાડેલી અને ક્યે સુવાડેલી હોય છે. ઉભી હોય છે ત્યાં તેનો અર્થ ધર્મઉપદેશ કરે છે એમ સમજે છે. બેઠો બેઠો હોય ત્યાં ધ્યાનસ્ત સ્થિતી, અને સુતો હોય તો વિશ્રાંતી સ્થિતી બતાવે છે. આ મંદિરોમાં ઘંટ ટાંગેલા હોય છે, અને નંદાદીપ બળીયા કરે છે. ક્યેકેયે અંદરની દેવાલ ઉપર બૌદ્ધ અવતારનાં ચિત્રો કોતરેલાં હોય છે. બૌદ્ધ દેવતા સામે ધ્રુપ, ભોખાન વગેરે સુગંધી પદાર્થો બાળે છે, તેમ ફુલપાન પણ ચઢાવે છે.

બૌદ્ધ ધર્મને “બુદ્ધ” સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે અને તેમના ગ્રંથોને પીઠકત્રય કહે છે અને તેની ઉપર કોતરેલી ટીકાને ‘અર્થ કથા’ કહે છે. સ્કંધ, તૃણ્ય, કર્મ અને નિર્વાણ એ આ ધર્મનાં ૪ મુળ તત્ત્વો છે. આપણી જીંદગીમાં દુઃખ શિવાય કંઈ નથી. દુઃખનું બીજ

માયા છે, એને નાશ કરવા માયાનો નાશ થવો જોઈએ, મનુષ્યે સમાધી અને ધ્યાન યોગે સર્વ માયા, લોભ, મોહનો નાશ કરવો, એટલે નિર્વાણ પ્રાપ્ત થશે. નિર્વાણ એ બૌદ્ધ ધર્મનું મુખ્ય ફળ છે. એનો અર્થ કોઈ સ્વર્ગ, મોક્ષ, અત્યંત સુધ્ધ એવો કરે છે. આ ધર્મ શુદ્ધ અંતઃકરણનો છે. બીજા ધર્મો મુજબ આ ધર્મમાં દુઃખ અને બીહીક નહિ બતલાવતાં આનંદ અને આશા બતલાવી છે. આ ધર્મમાં દેવ, બ્રાહ્મણ, હવન, પ્રાયશ્ચિત વગેરે કોઈ પણ ક્રિયાની ગરજ રહેતી નથી. એઓમાં પુનર જન્મની શીલ-સુશી ધણી ઉડી સમજાવી છે; પણ જાતી ભેદ રાખવામાં આવ્યો નથી. બ્રાહ્મણોએ બૌદ્ધ ધર્મની ચઢતી જોઈ આ ધર્મને ભેદ દિશ્યો છે, પણ ખરું જોતાં બેઠે ધર્મનું બીજ એક જ છે. આ ધર્મમાં બે પંથ થયા છે, એક જૈાતેરિય અને બીજો દક્ષિણ.

તીબેટ, ચીન અને નેપાળમાં ફેલાયેલા બૌદ્ધ ધર્મને ઉત્તરસ્થ બૌદ્ધ ધર્મ અને લંકા, બરમામાં ચાલતા ધર્મને દક્ષિણસ્થ બૌદ્ધ ધર્મ કહે છે. ઉત્તર બૌદ્ધ ધર્મમાં ‘મહાયાન’ નામે સ્મૃતિ પાળે છે; અને દક્ષિણ બૌદ્ધ ધર્મો ‘હીનયાન’ નામે સ્મૃતિ વચનને બજે છે.

ચીનમાં બૌદ્ધ ધર્મનો ફેલાવો ઇસવી સનની પેહેલી સદીમાં થયો, પણ ચોથી સદીવેર તે રાજ ધર્મ તરીકે ફેલાયો ન હોતો. સીલોનમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૨૪૨ માં રાજા તિસાનાં અમલમાં ફેલાયો હતો. અશોક રાજા બૌદ્ધ ધર્મનો મ્હોટો હિમાયતી હતો. આથી ભરતભૂમિ, એશિયાખંડ અને પરદેશોમાં પણ આ ધર્મ ફેલાવવાને માટે તેણે પોતાની હયાતીમાં અનેક શ્રમ ખેંચી, યુરપ અને આફ્રિકામાં સુધાં તેનો પ્રસાર કર્યો હતો. અને તેથી સીલોન, સિરિયા, એસિડોનીયા અને ઇજીપ્તમાં પણ બૌદ્ધ ધર્મ ફેલાવો પામ્યો હતો.

ઐઠ્ઠિના નિર્વાણ થવા પછી પેહેલી “સંગિતિ” યાને “ધર્મ સભા” ઇસવી સન પૂર્વે ૫૪૩માં રાજગૃહમાં બરવામાં આવી હતી જે મારે અનેક શહાદતો મળે છે. આ સભામાં (૧) ઐઠ્ઠિ પોતાના ચેલાઓને શિખવેલા પાઠો, (૨) તેણે તેમને કરેલો ઉપદેશ અને (૩) તેણે અમલમાં આણેલાં નિતિ વચનો વિષે વિવેચન કરવામાં આવ્યું અને તેનેજ તે પછી “પીતકત્રય” એમ નામ પડ્યું. જે હાલમાં પણ સૂત્રપીતક, વિનયપીતક અને આભિધર્મપીતકને નામે જાણીતાં છે.

ખીજી ધર્મ સભા ઇસવી સન પૂર્વે ૪૪૩માં વૈશાલીમાં ભરાઈ હતી. એમાં ઐઠ્ઠિ ધર્મમાં રહેલા અનેક મતબેદ કાઢી નાખવાની ચર્ચા ચાલી.

ત્રીજી ધર્મ સભા ઇસવીસનપૂર્વે ૨૪૪માં પાટણમાં અશોકના અમલમાં ભરવામાં આવી, તેમાં ૧૦૦૦ વિદ્વાનોએ ભાગ લઈ, ઐઠ્ઠિનાં નામ ઉપર જે કાંઈ અનાચાર કરવામાં આવતા હતા, તે તેઓએ તદ્દન બંધ કર્યા, અને તે પછી તરતજ દક્ષિણ એશિયામાં ઐઠ્ઠિ ધર્મ ફેલાવવામાં આવ્યો, અને ધર્મ ગ્રંથો પણ રચવામાં આવ્યા.

તે પછી કનિષ્ક રાજના અમલમાં (ઇ. સ. ૧૦ થી ૩૦ દરમિયાન) ધર્મ સભા ભરવામાં આવી હતી. તેમાં ૫૦૦ પંડીતોએ ભાગ લીધો હતો. તેઓએ ‘પીતકત્રય’ ઉપર ‘કારિકા’ નામે ત્રણ ટીકાઓ ગ્રંથો રચ્યાં હતા.

પાંચમી ધર્મ સભા ઇ. સ. ૬૩૪ માં ‘કનોજ’માં શિલાદિત્યના રાજ્ય અમલ દરમિયાન ભરાઈ હતી.

અહમદાબાદ—(૧) છ પ્રકારનાં વૈષ્ણવોમાંના ક્રિયા પંથમાંનો વૈષ્ણવ. એ શ્રી મચ્છંકરાચાર્યના સમયમાં હતો. આચાર્ય સાથે એનો ધર્મવાદ થતાં તેમાં એ હારી જતાં આચાર્યનો નિષ્ઠ થઈ રહ્યો હતો.

(૨) આ ખીજો જાણીતો જ્યોતિષીનો જન્મ શકે ૫૨૦ માં થયો હતો. કોલચૂકનું એવું મત છે કે એ ઇસવી સનની સાતમી સદીમાં એટલે ભારતીયાર્ચની આગમજ ૪૦૦ વર્ષ ઉપર થઈ ગયો હતો. આપ વંશમાંના વ્યાઘ્ર મુખ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો, ત્યારે એણે શકે ૫૫૦ માં અહમદ સિદ્ધાંત નામે ગ્રંથ રચ્યો હતો. આ વેળા એની ઉંમર ૩૦ વર્ષની હતી. એ બિનમાળા માંનો રેહવાશી હતો. આ ગામ આણી પર્વત અને લુણી નદીની વચ્ચે વાયવ્યે ૪૦ મૈલ ઉપર ગુજરાતની ઉત્તર હદમાં દક્ષિણ મારવાડમાં છે. અગાઉ તેનું નામ બિલમાલા, અથવા શ્રીમાલા હતું. એ એક નાહતું ગામકું છે.

એણે શકે ૫૮૭ માં ખંડખાધનામ કરણ ગ્રંથ રચ્યો હતો. આ ગ્રંથ પોતાની ૬૦ વર્ષની વૃદ્ધ વયે રચ્યો હતો. અહમદસિદ્ધાંત ના પેહેલા ૧૦ અધ્યાય ઉપરની પૃથકટિકા કેકન કોલેજના ગ્રંથ સંગ્રહાલયમાં છે, સંપૂર્ણ ટીકા કોલચૂકને મળી હતી, એમ જણાય છે. કોલચૂકે ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં અહમદસિદ્ધાંતમાંના અંકગણિત અને ખીજગણિત આ બે અધ્યાયનું ઇંગ્રેજીમાં ભાષાંતર કર્યું હતું.

અહમદચર્ય—(જુઓ સંધા.)

અહમદરૂપતિ—(જુઓ અહમદરૂપતિ.)

અહમદપુત્રનદ—આ નદી હિમાલયની ઉત્તરે દીબેટ નામના ઉચા પ્રેક્ષમાં ઉગમ પામી પૂર્વ ભણી વહે છે. પછી ‘લોગસ્તાન’ નામે જે હિમાલયની હાર છે ત્યાંથી અહમદકુંડમાં પડે છે, ત્યાંથી આ નદીને અહમદપુત્રા એ નામ પ્રાપ્ત થાય છે. હિમાલયના પૂર્વ છેડાને વટાવી નીચે ઉતરતાં દક્ષિણે વહે છે. હિમાલયની ઉત્તરે ૧૦૦૦ મૈલ સુધી એને ‘સાંપુ’ નામે ઓળખવામાં આવે છે. એને પીહોંગ, સુરમા, ગોમતી, નીલકુમાર, તિસ્તા લોહીત, મેધના વગેરે નદીઓ મળે છે.

મેઘના નદી મળતાં અહાપુત્ર નામનો લોપ થયે મેઘનાં એજ નામ આગળ જતાં પ્રાપ્ત થાય છે. આ નદીમાંથી પુશ્કળ કાઢવ આવી પડે છે. આથી પાણી ત્યાંનું મેલું રહે છે; અને પાણી ઉપર શીણ પણુ પુશ્કળ આવે છે.

એપ્રેલથી આગસ્ટ સુધી એતું પાણી વધે છે. જ્યાં આ નદી સમુદ્રને મળે છે, ત્યાં એની પોહળાઈ ૫ મૈલની છે. આ નદીમાં વહાણો ફરફર થતાં નથી, આથી આ નદી ઝાઝી ઉપયોગી નથી.

અહાપૂર—આ પ્રાચીનકાળનું શહેર હાલનું લખાનપૂર અથવા પૈરાટ હશે. એ મઝાવરની ઇશાન્યે ૮૦ મૈલ ઉપર રામગંગા નદીને કાંઠે છે. એ અગાઉ ‘કટીઉરી’ રાજ્યનું રાજ્યધાની હતું, અને હાલમાં પણ એનાથી મ્હોટું શહેર આ પ્રાંતમાં નથી. આ ઉપરથી પૈરાટ એજ અહાપુર હશે.

આ રાજ્યનો ઘેરાવો ૬૬૭ મૈલનો થવા જાય છે. આ ઉપરથી એ ‘અલકનન્દા’થી કલ્યાણી સુધી હતું. અને તેમાં હાલનું ‘કમાઉન’ અને ‘ગરવાલ’ એ પ્રાંત સમાતા એમ દેખાય છે. એટલા પ્રદેશનો ઘેરાવો ૬૦૦ મૈલનો થાય છે.

અહાપુરી—કાલ્હાપુરની ઉત્તરે જે એક નાહની ટેકડી છે, તેને પ્રાચીનકાળમાં અહાપુરી કહેતા હતા. અહાણુ શબ્દનો બરાબર ઉચ્ચાર નહિ કરવાથી શુદ્ધ લોકો ‘બામન’ ઉચ્ચાર કરે છે, અને તેથીજ અહાણુપુરી આ નામમાં પણ તફાવત થતાં પાછળથી બમનપુરી નામ પડ્યું. અને કાલાંતરે ‘બમન’ શબ્દ મા-હેલો ‘મ’ અક્ષર નિકળી જઈ હાલમાં ‘બનપુરીની ટેકડી’ ને નામે આ પર્યટ જાણીતા છે. આ ટેકડી ઉપર અતિ પ્રાચીન કાળનાં જૈનોનાં વિહારોનાં ખંડીયરો છે.

ગઇ સદીની અંધવચમાં આ ટેકડી ઉપર જવા માટેનો એક રસ્તો બનાવવા મળુરોને રોકતાં, એક દિવસે મળુરોને ટેકરીની તળે-

ટીમાં ખોદકામ કરતાં ૧૫ શીટ નીચેથી એક માટલું જડી આવ્યું તેમાં ૬૦૦ સિક્કા જૂદી જૂદી ધાતુના હતા, અને તેની ઉપર અજબ અક્ષરો કાટારેલા હતા. આ સિક્કા વિદ્વાનોને તપાસવા આપતાં પડિત ભગવાનલાલે અતિ ચોકસાઈથી શોધખોળ કરી જણાવ્યું કે આ નાણાં ઉપર જે અક્ષરો છે, તે વસિષ્ઠ પુત્ર, મધરિ પુત્ર, અને ગોતમ પુત્ર આ રાજાનાં નામો છે.

હવે આ નામ સાથે વિષ્ણુ પુરાણમાં આપેલા ‘આંધ્ર ભુત્યરાજ’ નાં નામનો કેટલોક સંબંધ જણાતાં આ નાણાં આંધ્ર-ભુત્ય વંશે પાડેલા હશે એવો તર્ક બાંધવામાં આવ્યો હતો.

અહાસાવર્ણી—હવે પ્રાચીન યનાર ૧૦ મો મનુ. એ ઉપજોઈ નામે પુરુષથી ઉત્પન્ન થશે. એને ભુરિષેણુ નામે પુત્રો થશે, અને એના મનવંતરમાં હવિષ્માન, સુકૃત, સલ્ય, જય, મિત્ર વગેરે સપ્તર્ષિ થશે અને સ્વર્ગમાં સુવાસન વિશ્વ વગેરે દેવ અને તેના સ્વામિ શંભુ નામે ઈંદ્ર થશે.

અહા—જગર્તા પરમાત્મા. એનો એક દિવસ ૪૩૨૦૦૦૦ વર્ષનો એક ‘પર્યય’ એવા હજાર પર્યય થતાં એનો એક દિવસ થાય છે. અને તેટલાજ પ્રમાણની અહાની રાત કહેવાય છે. એવા રાત દિવસને કલ્પ એવી સંજ્ઞા છે. એના દરેક કલ્પમાં પૃથ્વી ઉપર ૧૪ મનુ, અને સ્વર્ગમાં ૧૪ ઈંદ્ર થાય છે. એવા ૩૬૦ કલ્પથી એનું એક વર્ષ થાય છે.

અહાની જે ઉત્પતિ સ્થિતિ ને લય, એ ત્રણ શક્તિ—તેમાંની પેહેલી તે અહામાં રહેલી છે. સગુણ અહા ને રજતમ ને સત્વ એ ત્રણ ગુણ આપ્યાં છે; તેમાં રજેગુણ તે અહા. વળી ભક્તિજ્ઞાન શાસ્ત્રમાં જડમાયા તે અહા. વિષ્ણુ તે ચૈતન્ય અને કાળ તે શિવ. અહા શેષશાષ્ટ નારાયણનાં નાભિકમળમાંથી સ્ફુલ્લિત ઉત્પન્ન કરવાને પેદા થાય છે. એનું વાહન હંસ છે. એની પુત્રી

સરસ્વતી છે. બહાને પાંચ માથાં હતાં તે-
માંથી એક કાપી નાખ્યું હતું. એ ચાર
મ્હોડેથી હમેશાં ચારે વેદ બધ્યા કરે છે.

અક્ષાવર્ત—ઋષભદેવતાના ૧૦૦ પુત્રમાંના
૧૧ પુત્રો, જે નવખંડનાં રાજ્ય થયા તેમાંનો
ત્રીજો ખંડ. એને હાલમાં ભરતખંડ કહેછે.

(૨) અક્ષાવર્ત અને ભરતખંડમાંનો એક
મહાદેશ. એ યમુનાદેશ અને કર્ણાટકની
વચ્ચે છે. અત્રે સ્વાંયશ્ચુ મતુ રહેતા હતા.
અને તેણે પોતાની રાજ્યધાની બહિષ્મતી
નગરી મુકરર કરી હતી. આ દેશ વિશે
મતુસ્મૃતિમાં લેખ આવેલો છે.

અહસ્પતિ—વેદ મુજબ એ હિંદુઓનો ભક્તિ-
નો દેવતા છે. સોમ અને અગ્નિની માફક
યજ્ઞની ક્રિયાના સંબંધમાં તેને જન્મ આપ-
વામાં આવ્યો હતો. ઈંદ્રની માફક પૃથ્વી
ઉપરના શત્રુઓ અને હવામાંના દૈત્યો સાથે
તે લડે છે. સર્વથી ઉંચા સ્વર્ગમાં તે વસેછે,
દેવતાઓને જન્મ આપે છે, તથા સૃષ્ટિના
કારોબારને વલણ આપે છે, જેમ ધાતુને
પિગળાવી તેને આકાર અપાયછે તેમ આ
પૃથ્વીને પિગળાવી તેનો હાલનો આકાર તેણે
આપ્યો હતો (ન્યુઓ ઋગવેદ ૪.૫૦.૪;
૨.૨૬.૩; ૨.૪.૫; ૪.૫૦.૧; ૧૦.૭૨.૨.)
તેની શક્તિ એટલી તો મ્હોટી છે કે ભક્તિ
અને પ્રાર્થના કરનાર બીજા દેવતાઓ પોતે
પણ બૃહસ્પતિ તરીકે ઓળખાય છે.

આઝીલઉડ—લાલ રંગના કામમાં આવતું
એક પ્રકારનું લાકડું. અમેરિકા ખંડની શોધ
થવા આગમજ આ લાકડું યુરપમાં બહારીતું
હતું; અને તેને આઝીલઉડ કહેતા હતા,
પણ અમેરિકા ખંડ શોધી કાઢ્યા પછી ત્યાં
એજ જાતનાં ઝાડનાં વનો મળ્યા તે ભાગને
આઝીલ નામ આપવામાં આવ્યું હતું.

આઝીલ—દક્ષિણ અમેરિકામાંનું એક મ્હોટું
સંસ્થાન. એની ઉત્તરે અને પૂર્વે એટલાંટિક
ઓશન છે. એમાં દક્ષિણ અમેરિકાનો અરધો
ભાગ સમાય છે. એનું ક્ષેત્રફળ લગભગ

તમામ યુરપ જેટલું છે, આ દેશમાં ગંભીર
જંગલો તથા નદીઓ છે. સમુદ્ર કાંઠેની
જમીન સપાટ છે પણ મધ્ય ભાગમાં ઉંચી
હોઠ તે સમુદ્ર સપાટીથી એ થી ૩ હજાર
ફીટ ઉંચી છે. અત્રે શેરડી, કેશી, ૩ અને
કોકોની મ્હોટી ખેતી થાય છે. આ સ્થાનમાં
કિમતી ધાતુમાં સોનું, ચાંદી, લોહું, વગેરે
અત્યંત મળે છે. આઝીલમાં લોક વસ્તી
૧,૦૦,૦૦,૦૦૦ ની છે, તેમાં ૧૫,૦૦,૦૦૦
સિદ્ધી અને ૧૦,૦૦,૦૦૦ ત્યાંના ઈંડિયનો
વસે છે. અત્રેનું રાજ્ય સેનેટ અને કૉનગ્રેસની
સંમતિથી ચાલે છે. આ દેશમાં મુખ્ય ધર્મ
રોમન કેથોલિક ફેલાયલો છે. આઝીલનું પાપ-
તખત રિઓડીનેરીરો છે. મ્હોટી નદી
એમેઝોન છે. આ દેશનું ક્ષેત્રફળ ૩૨,૮૮,૦૦.
ચૌરસ મલ છે. એનો સમુદ્ર કાંઠો એટલાં-
ટિક તરફ ૩,૭૦૦ મૈલ છે, એની લંબાઈ
૨,૬૦૦ મૈલ ને પોહળાઈ પણ તેટલીજ છે.

આઝીલનટ—આઝીલ દેશમાં ઉગતું એક
જાતનું અતી ઉંચું વૃક્ષ. એ ૧૦૦ થી ૧૫૦
ફીટ ઉંચું વધે છે. એની ઉપર બહામ જેવાં
ફળો ઉગે છે; જેના બીજમાંથી તેલ કઢવામાં
આવે છે.

આન્ડી—ઈંગ્રેજ જલસદ દારનું નામ (ન્યુઓ
દાર) જે આન્ડી અસલ હોયછે તેને વાઈન
માંથી અકે રૂપે ખેંચે છે, આ આન્ડી ઉંચા
પ્રકારની ગણાયછે. કોનિઆક અને બીજા
પ્રકારની અસલ આન્ડીને જૂદી જૂદી જાતના
સૂકવેલાં આળુથી લેહેજત આપવામાં આવે
છે. આ દારમાં સેહેજ ખાંડનો ભોગ હોયછે,
પેટા વગેરેમાંથી બનાવેલા રિપરિટને લેહેજત
તથા રંગ આપવાને માટે 'ક્રેરામલ' અથવા
બાળેલી ખાંડ, અને બીજા ઘણા પદાર્થો
વપરાય છે; તેને ઈંગલંડમાં આન્ડી કહે છે.
સ્વચ્છ આન્ડીમાં વાઈનમાંનો કેટલોક છતાનથીક
અને એસેટિક ઈધર હોય છે.

આક્ષણ—અક્ષાએ પોતાના મુખમાંથી પ્રથમ
આક્ષણને ઉત્પન્ન કર્યા પછી બીજા ત્રણ જાતની

ઉત્પત્તિ થઈ હતી. તે જાતો માટે આહ્વાણે જ્યારે ધંધા મુકરાર કર્યા, ત્યારે આહ્વાણેને માટે વેદ યજ્ઞ અને બીજાં શાસ્ત્રો ભણવા તથા ભણાવવા આદિ ક્રિયાઓ કરવા અને કરાવવાનું તથા દાન લેવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું, પણ જો તે આહ્વાણ પોતાના ઠેરવેલા ધંધામાં ગુજરાન કરવા અશક્ત હોય તો તેણે ક્ષત્રીનાં ધંધામાં પડી તે મારફતે ગુજારો કરવો, જો તેથી પણ ગુજારો કરવાને તે અશક્ત હોય તો તેણે વૈશ્યનો ધંધો કરવો, વૈશ્યનો ધંધો તેને કરવો પડે તો પ્રથમ તેણે ઢોરો ઉછેરવાં તથા વેપારનાં કામમાં પડવું, પણ જો તેમાં તે નહિ કાવે તો પછી તેણે ખેતી કરવી, આહ્વાણે વેપારમાં રોકાય તો તેણે મીઠું, અથવા મીઠી, કડવી, તીખી કે ખાટી અથવા બીજી કોઈ ખોરાકની જાણસો, અથવા પચ્ચર, લોખંડ, જાનવર, માણસો, રાતું સુતરાઉ કાપડ, રેશમી કાપડ, ધાબળી અથવા મેંદાનાં ઉનમાંથી બનાવેલી એવાજ પ્રકારની બીજી જાણસો, અથવા કપુર કે બીજાં સુગંધી પદાર્થ, મધ, પાણી, માસ, દૂધ, દહી, ઘી, કડવું તેલ, તલ, પક્ષી, દારૂ, માછલી, વગેરે વેચવું નહિ; પણ તલ જો આહ્વાણની પોતાની જમીનમાં વાવ્યાં હોય તો તે કણસલામાંથી છુટા પાડવામાં આવે તેજ દિવસે તે વેચી શકે એવું શાસ્ત્ર કાયદામાં ફરમાવેલું છે.

આહ્વાણાખાદ અથવા મનસુઆખાદ—જે પૂરની દક્ષિણે ૨૬ અક્ષાંસ નીચે આહ્વાણાખાદ શહેર હતું તે શહેરમાં વસતા આહ્વાણો સાથે સિકંદરે લઢાઈ કરી તેમને હરાવ્યા હતા. આજ લઢાઈમાં ટોલેમી જન્મી થયો હતો, આ ગામને ગ્રીક લોકોએ ‘હારમાટે-લિયા’ નામ આપ્યું હતું, ગ્રીક ભાષામાં હર્મસ (Hermes) એ નામ સૃષ્ટિ કર્તાને આપવાને લીધે હિંદી બ્રહ્મા એ નામનો અર્થ દર્શક ‘હર્મસ’ શબ્દ તેમની ભાષામાંનો આજ કારણથી બ્રહ્મા અને બ્રહ્માણ એમના મળતા અર્થ સુચક આહ્વાણ સ્થળનેજ ‘હર-

માટેલિયા’ એ નામ આપ્યું હશે, એમ જણાય છે, અને એજ પ્રમાણે યુરોપીયન વિદ્વાનોનું પણ મત છે. ‘હારમાટેલિયા’ એ નદી ઉપરનું આહ્વાણ હતું ‘શેહેર હતું, એમ ‘ડાયડોરસ’ પણ લખે છે, કારણ ‘હર્મસ’ અને ‘બ્રહ્મા—બ્રહ્મા આ ઉચ્ચારમાં મળતાપણ છે, અને અંતરપણ મળે છે. ‘મ્યુઝીકાનસ’ એના શરણ થવા વિશે અને પાછળથી ફરી ખંડ કરવા ઉપરથી ઉપલું શહેર લીધું, એ વિશેનાં વર્ણન ઉપરથી જણાય છે. આ ઉપરથી એ મ્યુઝીકાનસનાંજ રાજ્યમાં હશે. આ ઉપરથીજ અને ‘સાંયુસ’ આ પ્રાંત શિવાય ડેલ્ટ સુધી સિંધુના કાંઠેના પ્રાંત તેનાં રાજ્યમાં હશે. મ્યુઝીકાનનું રાજ્ય તમામ હિંદુસ્તાનમાં સંપતિમાન છે એમ સેકંદરનાં સાંભળવામાં આવ્યું હતું એવી વાત સાથે એનું વર્ણન મળે છે. ટોલેમીના ભૂગોળમાંનું એક પણ આ ‘સેલવાના શહેર સાથે મલતું આવતું નથી. ‘રેસ’ વંશના રાજાના સમયે (ઇ. સ. ૫૦૭—૬૪૨) સિંધનો ભાગ હતો; તે માહેલા એક ભાગનું એ મુખ્ય શહેર હતું અને ઇ. સ. ૭૮૦ માં દાહીર રાજાના અમલ સુધી જાણીતું હતું. દાહીરે ‘આલર’ નો નાશ કર્યો પછી એજ મુખ્ય શહેર બન્યું, એમ તે દેશની તવારીખ ઉપરથી જણાય છે.

હુએને જણાવેલા ૪ ભાગ માહેલા બીજા ભાગ ‘ઓક્ષા’ માં આહ્વાણાખાદ હતું એમ જણાય છે. ચીનાઈ ભાષામાં બ્રહ્મા આ શબ્દનો ‘ફેન’ એમ સંકુચિત રૂપ હોવાથી આહ્વાણાખાદ શહેરને ‘એફેડૂ’ અથવા ‘એન્ડેડૂ’ એવું નામ આપેલું.

ઇસલામી અમલ દરમ્યાન આહ્વાણાખાદનું મહત્વ ભાગી મનસૂર સેહેર પ્રસિદ્ધતામાં આવ્યું. એ મહમદ કાસીમના બેટા ‘અમર’ એ સ્થાપી તેને ‘અખ્વલ સાઇડ’ ધરાણામાંના બીજા ખલીફ મનસૂર (ઇ. સ. ૭૫૩—૭૭૪) નું નામ આપ્યું. પણ મસુદી

જણાવે છે કે ‘મનસુર સિંધ’ના પ્રતિનિધીએ ઇ. સ. ૭૪૯ ના સુમારમાં સ્થાપી તેને પોતાના પિતાનું નામ આપ્યું. મનસુર એ-નેજ સિંધીભાષામાં ‘આમિવાન’ એ બ્રાહ્મણ્યાદનું સંસ્કૃતનામ, આપેલું છે. આ મનસુર શહેર બ્રાહ્મણ્યાદની એટલી તો નજદીકમાં હતું કે ત્રણ મુસલમાન ભૂગોલ લખનારાઓએ તે બેઉ એકજ હતા એમ લખ્યું છે. તે મિહરાન (સિંધુ) ની જમણી શાખા ઉપર વસાયલું હતું. એમનું જૂદા જૂદા શહેરથી અંતર મુસલમાનોએ લખેલાં છે. તે ઉપરથી મુલતાનથી સિંધુના મૂખ સુધી જે અંતર તેનાં બે ત્રિત્રિયાંશ કરતાં વધારે તે હતું. તેજ સ્થળે ‘બેલાસીસે’ એક શહેરનાં ખડિયર શોધી કાઢ્યાં હતાં. તે સિંધુના એક જુના પાત્ર ઉપર હૈદ્રાબાદની ઇશાન્યે ૪૭ મૈલ ઉપર હાલની પૂર્વે ૨૮ મૈલ અને ‘નાર’ની પશ્ચિમે ૨૦ મૈલ ઉપર છે, તેમને ‘બંબર કયાળ’ પણ કહે છે, ત્યાં હાલમાં એક ઈંટરડીની દેવાલ છે, સર્વ ભાગનો ઘેરાવો ૪ મૈલ છે, પણ પાસેજ ૧૫ મૈલ ઉપર ‘ડોલાર’ શહેરનું ખડિયર છે, અકબરના અમલમાં એનો ઘેરાવો ૪ મૈલ જણાવેલો છે, ‘ઇખ્તહકાલ’ પણ તેટલોજ જણાવે છે, અને બેલાસીસ પણ તેટલોજ ઘેરાવો જણાવે છે, આ ઉપરથી અને અંતરો મળતા આવે છે; તે ઉપરથી સિંધ પ્રાંત માહેલા આરબ હાકોમનું મનસુર શહેર એજ હશે. ‘બંબરકયાળ’માંથી ઇસલામી નાણા પુશકળ મળે છે. આ ઉપરથી તેની પાસે ૧૫ મૈલ ઉપર ‘હિંદુરા’ નામે જે શહેર છે તેજ બ્રાહ્મણ્યાદ હશે.

બ્રાહ્મણ્યાદ અને મનસુર એ બેઉ શહેરો તદ્દન નાશ પામી તેમના અસલ સ્થળ ઉપર મટોડીનાં મહોટા ઢગ ફરી વળેલાં છે, ત્યાં મળી આવતા સિક્કાઓ ઉપર મનસુર એવા અક્ષરો કોતરેલાં જણાય છે.

હવે બ્રાહ્મણ્યાદ અને મનસુર જેવાં મહોટાં શહેરોનો નાશ શાથી થયો હશે એ

જણાવવા જોગ છે. પણ આ શહેરો ‘હિંદુરા’ રાજાના દુષ્ટ આચરણને લીધે બે વખતે થએલા ધર્તિકંપથી ગરક થયાં હતાં, એમ ત્યાંના લોકોના કહેવા ઉપરથી જણાય છે. અને આ કારણ ધણે અંશે ખરું છે. કેમકે મનસુર માહેલી જમીનમાં ખોદકામ કરતાં ત્યાંથી પ્રાચીન ઘેરોનાં ખંડીયર અને મનુષ્યનાં હાડપીંજરો મળી આવ્યાં હતાં. કેટલેક ઠેકાણે માણસો બચબીત થઇ નાહાસવા થકી કોશિસ કરતાં જણાય છે. એની હાલ-તમાં તેમના અસ્તીપંજર ઉમાં ને ઉમાંજ નજરે પડે છે. કેટલેક ઠેકાણે મનુષ્યો સખત આંચકાથી ભોંયરામાં પછડાઇ પડેલાં હોય તેવી રિયલિમાં તેમનાં હાડપીંજરો જણાય છે. કેટલેક ઠેકાણે મનુષ્યની ગીરદી થઇ હોય તેવા હાડપીંજરોના ઢગ પડેલાં જણાય છે.

મસુદી અને હુકાલે બ્રાહ્મણ્યાદ શહેર ઇ. સ. ૯૫૦ માં દીઠું હતું, એમ તેમના અંધ ઉપરથી જણાય છે. ઇ. સ. ૯૫૦ સુધી આ શહેર કાયમ હશે એમ ઉપલા તેમજ ‘જમહૂર’ થી ‘ઉમર’ સુધી (ઈ. સ. ૭૫૦ થી ૯૪૦ સુધીનાં) નાં નાણાંજડે છે તે ઉપરથી જણાય છે. ૧૧ મી સદીમાં થએલા ધર્તિકંપથી બેઉ શહેરો નાશ પામ્યાં હશે, કેમકે ઇ. સ. ૧૦૩૦ માં અબુરિહાને લખેલા અંધમાં આ શહેરનું વર્ણન મળે છે. તેમજ મહેમુદ ગીજનીની સ્વારીમાં આ શહેર માર્ગમાં મળ્યા છતાં તેને લુટ્યું નહિ, આ ઉપરથી તે વેળા એ ઉજડ હાલતમાં હશે અને તેથી મેહમુદની તેપર નજર ન પડી હોય, એ સંભવિત છે.

બ્રાહ્મધર્મ—આ નવોપંથ બંગાલમાં ચાલુ છે. એની સ્થાપના ઇ. સ. ૧૮૨૨માં રામ મોહન-રાય નામે બંગાલી બ્રાહ્મણે કરી હતી. એમાં વૈદિક ધર્મ કાયદોનો મહોટો ભાગે અંશ સમાવેલો છે. એઓ ઈશ્વરને નિર્ગુણ નિરાકાર જણાવી, તેની ભક્તિ માત્ર મનથીજ કરવી જોઇએ એવો ઉત્તમ સિદ્ધાંત દર્શાવ્યો છે.

બ્રાહ્મી—એનાં અસને મુખમાં કારીવણા, અને બંગાલમાં ફલકુટી કહે છે. એના અનેક ગુણ

પ્રસિદ્ધ છે. એને લોહી સ્વચ્છ બનાવવા ઉપર ઉપદેશ અને ત્વચારોગમાં અપાય છે. મુખ્ય આસપાસનાં ગામડાંમાં 'લાલ ઝાડ' આવતાં દિવસમાં બે વેળા તેનાં પાંદડાંનો રસ કાઢી પાય છે. એનાં પાંદડાંની પરિક્ષા એક ક્રેન્ય ડૉક્ટરે કરી છે; અને તેઓએ એને આપખિમાં ચોખ્ખું છે.

દેશી વેદો જલધ્રાત્રી નામે એના એક ભેદના પાંદડાંનો ઉપયોગ કરે છે. ડૉક્ટર ડીમકે એના અનેક ગુણ, માટે શક બતાવ્યો હતો. એનો પાક ખાંડમાં ઉત્તમ બને છે. તે પાકા અને લોહી શુદ્ધ કરે છે. સહિયડનાં આગર ઉપર ખાહોનો રસ મધમાં પાય છે.

શ્રીઝા—અતિ સુંદર પાંદડાંવાલાં ઘાસની એક જાત. એના ખીયાં વસાઈની શરૂઆતમાં કુંડમાં રાખે છે. એ ૧ ફીટ ઉંચાં વધે છે.

બ્રિટીશ મ્યુઝીયમ—અથવા બ્રિટીશ સંગ્રહસ્થાન સર હેન્સ સ્લોન નામના એક તખીબ અને પુદ્રિત જ્ઞાનશાસ્ત્રી પાસે જુના વખતના લેખો તથા હુન્નરનો સંગ્રહ હતો કે જેની તે વેળા કિંમત ૫૦૦૦૦ થી ૮૦૦૭૦ પૌંડની અંકાઈ હતી તે તેના વારસોએ વસીયતની રહે ૨૦,૦૦૦ પૌંડમાં સરકારને આપવાની માંગણી કરતાં; ઇ.સ. ૧૭૫૩માં બ્રિટીશ પાર્લામેન્ટે પસાર કરેલા કાયદાની રહે ખરીદી, રૉબર્ટ હાર્લી (સ્વર્લ ઓવ ઓક્સફર્ડ) એ કરેલા હસ્તલેખોના સંગ્રહ પણ ખરીદવાનો હુકમ અમલમાં મેળાયો. ૨૦,૦૦૦ પૌંડની રકમ તે વેળા સોરટી કાઢી ભરવામાં આવી હતી, પણ આ મ્યુઝીયમની શરૂઆત ૧૭મી સદીની શરૂઆતમાં સર રૉબર્ટ કોટન નામે શખસે પોતાની પાસેના હસ્તલેખો તથા પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો ત્યારથીજ બ્રિટીશ મ્યુઝીયમે જન્મ લીધેલો ગણી શકાય. એ વહેલો જથ્થો બ્રિટીશ પ્રજાને મજબૂર સર રૉબર્ટના નખીરા સર જૉનકોટને ૧૭૦૧ માં ભેટ આપ્યો હતો; પણ ૧૭૩૧ ની આગમાં કેટલોક ભાગ બળી જતાં ૧૮૫૩ માં ફરી વધારો

કરવા બ્રિટીશ પાર્લામેન્ટે અગત જોઈ હતી. આવી રીતે આ બ્રિટીશ મ્યુઝીયમ પણ સંગ્રહસ્થાનોની ભેગી મદદથી ૧૮૫૮ માં ખુલ્લું મેળાયું. ૧૮૨૩ સુધી આ સંગ્રહસ્થાન મોન્ટેગ્યુ હૌસમાં હતું; પણ પૂર્વ તરફનો ભાગ ગ્રેટરસલ્સ સ્ટ્રીટ તરફનો વધારવામાં આવ્યો; અને ૧૮૪૭ માં હાલની ઇમારત પૂર્ણપણે બંધાઈ રહી હતી. આ ઇમારત પાછલ ૧,૧૦,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાનો ખર્ચ થયેલો છે. ઇમારતનો મુખડો ૩૬૫ ફીટનો છે. આ મ્યુઝીયમની લાયબ્રેરિવાલું દીવાનખાનું ૧૮૫૭ માં બંધાયું હતું. આ લાયબ્રેરિ ૧૮૨૩ માં ૪ થા જ્યોર્જ ભેટ આપી હતી, કે જેની કિંમત ૨,૦૦,૦૦૦ પૌંડની હતી, અને તે ૩ જા જ્યોર્જ પોતાના અમલમાં જરના જોર અને જાતી મેહેનતે સંધરવામાં આવી હતી. આ મ્યુઝીયમનો પ્રજાને ૧૮૮૦ થી છુટથી લાભ લેવા દેવામાં આવે છે, અને તે રાત્રે ૧૦ વાગા સુધી ખુલ્લું મેળવામાં આવે છે.

બ્રિટીશ પાર્લામેન્ટ—બ્રિટીશ પાર્લામેન્ટ હાઉસ આવ લૉર્ડ અને હાઉસ ઓફ કૉમન્સનાં મંડળથી બનેલું છે. હાઉસ ઓફ લૉર્ડમાં 'લૉર્ડ સ્પિરિટ્યુઅલ અને લૉર્ડ ટેમ્પરલ'થી બનેલું છે. સ્પિરિટ્યુઅલ લૉર્ડમાં બે આર્ચ બીશપ અને ચોવીસ બીશપો ચર્ચ ઓફ ઈંગલંડ તરફથી ખીરાજે છે. લૉર્ડ ટેમ્પરલમાં ગ્રેટબ્રિટનના તમામ ઉમરાવો તેમાં ૧૬ સ્કૉટલંડ તરફના ઉમરાવો હોય છે, અને તેમાંજ ૨૮ આયરલંડના ઉમરાવો ખીરાજે છે. સ્કૉટલંડના ઉમરાવોને દરેક ચુટણી પ્રસંગે ચુટણીમાં હરીફાઈ કરવી પડે છે ત્યારે આયરીશ ઉમરાવો જન્મથી તેમાં ખીરાજે છે. ૧૮૮૫ માં આ ઉમરાવની સભામાં ૫૨૬ સભાસદો હતા. હાઉસ ઓફ કૉમન્સમાં ૬૫૮ સભાસદો હોય છે, જેમાં ૪૯૩ બ્રિટીશ સંસ્થાનોમાંથી ચુંટી કાઢવામાં આવે છે; ૧૫૦ આયરલંડ તરફના ને ૬૦ સ્કૉટલંડમાં જાહેર ચુટણીથી એક મેળવે છે.

પણ તે પછી આમની સભામાં ૬૭૦ સભા-સદા દાખલ કરવામાં આવે છે. તેમાં ૭૨ સ્કોટલંડના ને ૧૦૩ આયરલંડના. પાર્લામેન્ટમાં ઉમેદવારી કરનાર બ્રિટીશ રૈયતનો હોવો જોઈએ અને તે ૨૧ વર્ષની વયે પુગેલો હોવો જોઈએ.

બ્રિટીશ પાર્લામેન્ટનાં રાજ્ય બંધારણ નીચલા મુખ્ય અમલદારોથી બનેલું છે.

લૉર્ડ ખજાનચી.

લૉર્ડ હાઇ ચાન્સીલર.

લૉર્ડ પ્રેસિડન્ટ કૌનસિલર.

લૉર્ડ પ્રીન્સીપલ.

લૉર્ડ ઓવ ઓડમિરાલ્ટી.

ચાન્સેલર ઓવ એક્સચેન્જર.

સેક્રેટરી ઓવ સ્ટેટસ=(સ્વદેશખાતાનો.)

„ „ „ =(પરદેશખાતાનો.)

„ „ „ =(ઉપરાજ્યો માટે.)

„ „ „ =(લશ્કરી ખાતાનો.)

„ „ „ =(હિંદુસ્તાન ખાતાનો.)

પોસ્ટ માસ્ટર જનરલ.

પ્રેસિડન્ટ, ગરીબોનાં રક્ષણ માટે.

પ્રેસિડન્ટ, વેપારખાતાનો.

ચીફ સેક્રેટરી, આયરલંડ માટે.

વ્હાઇસ પ્રેસિડન્ટ, શાળા ખાતાનો.

સેનાપતિ.

લૉર્ડ ચેમ્બરલેન, ખાનગીખાતાનો.

લૉર્ડ ગ્રેટ ચેમ્બરલેન.

અંડર સેક્રેટરી.

દરેક ખાતાના સેક્રેટરી.

ખાનગી ખાતું.

ઍટર્ની જનરલ.

લૉર્ડ હાઇ કૉન્સ્ટેબલ, સ્કોટલંડ માટે.

લૉર્ડ લેફ્ટનન્ટ આયરલંડ માટે.

આ ક્રેગિનેટ શિવાય એક હજુર દરબાર (કાઉન્સિલ) હોઇ તેમાં ૧૫૫ સભાસદો છે.

પાર્લામેન્ટમાં વળી નીચલા દરજ્જાના ઉમરાવો ગારાજો છે.

ચાર રાજવંશી—પ્રિન્સ ઓવ વેલ્સ, ડ્યુક ઓવ એડીનબરો, ડ્યુક ઓવ કંબરલેન્ડ અને ડ્યુક ઓવ કેમ્બ્રિજ.

બે મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષ—કેન્ટરબરી અને યોર્કનો આર્ચ બીશપ.

૨૦—ડ્યુક પદવિનાં સંસ્થાનિક.

૧૯—મારકવિસ પદ્ધિનાં સંસ્થાનિક.

૧૯—અર્લ પદ્ધિના સંસ્થાનિક.

૨૩—બાર્ન કાઉન્ટ પદવિનાં સંસ્થાનિક.

૨૪—બીશપ.

૨૨૧—બેરન પદ્ધિનાં સંસ્થાનિક

૧૬—સ્કોટલંડના ઉમરાવ.

૨૮—આયરલંડના ઉમરાવ.

૬૭૦—આમની સભાના યુંગી કાદેલા આમ વર્ગના સભાસદો.

હિંદુસ્તાન દેશી તરફના પ્રતિનિધી તરીકે પાર્લામેન્ટમાં લંડનની જુદી જુદી કૌન્સિલી મદદથી પાર્લામેન્ટમાં બે પારસી સભાસદો અગાઉ દાખલ થયા હતા. તેમાં ૧૮૯૨ માં ઓ. પ્રોફેસર દાદાભાઈ નવરોજી હતા, અને બીજા સર મંચેરજી મે. ભાવનગરી બે વેળા પાર્લામેન્ટમાં દાખલ થયા નથીજવંત નિવડયા હતા.

આમીન—સમુદ્રનાં પાણીમાં મેમનિશિયમ ધાતુથી સંયુક્ત થએલી હાલતમાં અતિ સૂક્ષ્મ પ્રમાણથી મળે છે. કેટલાક ખનીજ પાણીમાં સમુદ્ર કિનારાનાં વનસ્પતીમાં અને જલચરમાં એનો અંશ હોય છે. ‘ડેડ સી’નાં પાણીમાં આ પદાર્થ પુષ્કળ મળે છે. સાધારણ રીતે જ્યાં નીમક બને છે ત્યાંનાં પાણીમાં એ પુષ્કળ મળે છે. હાલમાં ચાંદી સાથે સંયુક્ત થએલી સ્થિતિમાં કેટલીક ખાણોમાંથી મળી આવે છે.

ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં બેલાડે સમુદ્રનાં પાણીમાં બોમીનછે એવી શોધ કરી હતી. નીમકનાં સ્ફટિક તળીએ એકત્ર થતાં તેને ચાળનીથી કાઢી લીધે છે, અને જે પાણી રહે છે તેને ‘મદર લિકર’ કહે છે.

પારા જેવા દ્રવરૂપ ઓમીન—એજ બીજો એકાકી પદાર્થ દ્રવરૂપ છે. એનો રંગ મેલો અને લાલ હોય છે, સાધારણ ઉષ્ણમાન ઉપર એમાંથી કાળાસપર લાલ વરાળ નિકળે છે, એની ગંધ દુરગંધી ભરી હોય છે. આથી બોમાસ (દુર્ગંધી) આ ગ્રીક શબ્દ ઉપરથી ઓમીન નામ એને મળ્યું. એનું પરિણામ પ્રાણી ઉપર ઝેરી નિપજે છે. પાણી

કરતાં આ પદાર્થ ત્રણ ઘણો ભારે છે, પાણીમાં એ વિદ્રાવ્ય નથી, ધથર અને આલ્કોહમાં પિગળે છે. સાધારણ ઉષ્ણમાન ઉપર એ ઉડી જતો હોવાથી એને આત મળ્યૂત ‘સ્ટોપર ઓટલ’માં બંધ કરી પાણીમાં અને બીજા દ્રવ્યમાં રાખે છે. આ પદાર્થ ચામડીને ખાળે છે, અને નાઇટ્રિક એસિડ પ્રમાણે એનો પિળો ડઘો ચામડી ઉપર પડી રહે છે.

ભ

ભ—ગુજરાતી ભાષાના ચળાક્ષરનો ૩૫મો અક્ષર.

ભક્તિ માર્ગ—હિંદુ ધર્મ શાસ્ત્રમાં ભક્તિના ૯ પ્રકાર જણાવેલા છે: તેને નવ વિદ્યા ભક્તિ કહે છે. શ્રવણ, કિર્તન, નામસ્મરણ, પાદસેવન, અર્ચન, દાસ્ય, સખ્ય અને આત્મ નિવેદન.

શ્રવણ એમાં પુરાણમાં વર્ણવેલા દેવતા આદિઓનાં ચરિત્રો, ક્ષેત્રાદિકોનાં મહાત્મ વગેરે સાંભળવું.

કિર્તન એમાં તાળ, મૃદંગ, ગાયન સાથે હરીકથા ગાવી વાંચવું યા સાંભળવું.

નામસ્મરણ એમાં નિત્ય નિયમિતપણે પ્રાતઃકાળે, મધ્યાહ્ને, સંધ્યાકાળે સર્વ વખતે લખી, વીંળવું, રામ અથવા ઇષ્ટ દેવતાના નામનું સ્મરણ કરવું.

પાદ સેવન એમાં ગુરના પગની પુંજ કરવી અને તેનું તિર્થ લેવું.

અર્ચન એમાં દેવતાએની, શાસ્ત્રયુક્ત પુજા કરવી; એમાં આહ્વાણ, સાધુસંત, મતી, ગાય, મૂર્તિ વગેરેની પૂજા કરવી.

વંદન એમાં દેવ, સાધુસંત, આહ્વાણ, ગુર વગેરેને નમન કરવું.

દાસ્ય એમાં ભાગેલાં મંદીરો દરસ્ત કરવાં, દેવતાઓને હાથી, થોડા, પાલખી, અલંકાર, ભૂષણો આપવાં; તેમજ દેવતા માટે ભોજન-જાળા, ધર્મશાળા બાંધવી, બાગબગીચા બનાવવા વગેરે કાર્યો દાસ્ય ભક્તિમાં ગણાઈએ.

સખ્ય એમાં દેવતા સાથે મિત્રાચારીથી વર્તવું, તેની ભક્તિ ભજન કરવું, કથા સાંભળવી, કિર્તન ગાવું, જેવા દેવતા તેવો ગુર એમ જાણી વર્તવું.

આત્મનિવેદન એમાં સ્વઆત્મા દેવતાને અર્પણ કરવું, યાને તેમાં દેવતા સાથે પોતાના આત્માને જોડવો. આ ભક્તિથી ‘સાયુજ્ય’ મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

ભગીરથ—મધ્યમ કુલોત્પન્ન સગરવંશીય દિલિપ રાજાનો પુત્ર. દિલિપ રાજાએ પૂર્વજોના ઉદ્ધાર માટે ગંગા પ્રાપ્ત થવા કાળે લાંબા કાળ સુધી તપ કર્યું તેમાં ફાળો નહિ. પછી રાજ્યાસનપર આવેલા ભગીરથે યત્ન કરી તેને પ્રાપ્ત કરી. એના તપે કરી ગંગા અલ-કન્નદા નામે પ્રથમ પ્રવેશ કરી, હિમાલય ઉપર આવી ભરતખંડમાં વહેવા લાગી. ત્યારથી ગંગાને ભાગીરથી નામ પ્રાપ્ત થયું છે. ભગીરત મહારાજાની હતો. એણે પોતાની કન્યા હંસી કૌતસ ઋષિને આપી હતી. તેમજ નાભ અને નાભાગ તથા શ્રૂત એવા એના બે પુત્રો પણ હતા.

ભટ્ટોજી દિક્ષિત—એ પંચગૌડમાંના સારસ્વત જાતીનો આહ્વાણ હતો. એનો જન્મ શકે ૧૫૦૦ માં થયો હતો. એણે પોતાના વડીલોથી શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કરી કાશી જઈ વિદ્યા અભ્યાસ વધુ ભણ્યો હતો. એના રચેલા ગ્રંથોમાં ‘સિદ્ધાંત કૌમુદી’ નામે ગ્રંથ અલંકાર વિદ્યાત્મક છે. આ ગ્રંથની પ્રથમ

અનેક નક્ષો ઉતરાવી દેશેદેશના પંડીતોમાં તે વંચાવી હતી; અને તે ગ્રંથને અધ્યાદિક્ષિતે વાંચી પસંદ કર્યું હતું. આ ગ્રંથ ઉપર પ્રૌઢમનોરમા નામની ટીકા છે; તેમાં તેની સંખ્યા ૧૨૦૦૦ ની છે. તે ઉપર બીજી બૃહચ્છંદસ્ત અને લઘુશ્ચંદસ્ત એવાં નામની બે ટીકા નાગોજી ભટ્ટે લખી છે. તત્ત્વભોધિની નામની એક ટીકા છે તે જ્ઞાનંદ સરસ્વતીએ લખી છે. અસ્ક વૈયાકરણ બૂષણ નામે બીજો એક ગ્રંથ દીક્ષિતે રચ્યો છે, તે ન્યાયશાસ્ત્ર ભણ્યા પછી જે વ્યાકરણ શીખવા ઇચ્છે છે તેમના લાયકનો છે. એણે ત્રીજો ગ્રંથ શ્ચંદ કૌસ્તુભ નામે રચ્યો હતો. આ ગ્રંથ પાણિનીના અષ્ટાધ્યાય ઉપર એકલા રચેલો હતો, પણ તેને પંડિતોએ નદીમાં નખાવી દીધાથી તેના પેહેલા અધ્યાયનાં જે ૯ નાહનાં પ્રકરણો બચ્યાં તે હાલમાં ‘નહાન્હકી’ નામે જેવામાં આવે છે. બીજો ગ્રંથ એણે બૂષણ સાર નામે લખ્યો હતો, જેમાં ઉપલા ગ્રંથનું સંક્ષેપ મળ્યું છે. ભટ્ટો-જીએ ધર્મ શાસ્ત્ર ઉપર પણ અનેક ગ્રંથો રચ્યા હતા તેમાં અશોચનિર્ણય અને આન્હિક નામે બે ગ્રંથો ઘણા જાણીતા છે. આ વિદ્વાન ૫૬ વર્ષની વયે કાશીમાં મરણ પામ્યો હતો. એનો પુત્ર ભાનું દીક્ષિત પણ વિદ્વાન હતો. હાલમાં કાશી ક્ષેત્રમાં એના ૬ ઠા વંશજો વસે છે.

ભદ્રાશ્યવર્ષ—જન્મ દ્વિપમાંના ૯ વર્ષમાંનો એક. આ ભાગ ગંદમાદન પર્વત અને ક્ષાર સમુદ્રની વચ્ચે છે. અત્રેનો અધિપતિ અગ્નિધ્ર પુત્ર ભદ્રાશ્ય હતો.

ભનદારા—મધ્ય પ્રાંતમાંનો એક જિલ્લો. આ દેશનો લગભગ $\frac{૩}{૪}$ ભાગ જંગલથી ભરપૂર છે; તેમાં વાઘ અને ચિત્તાની ભારે વસ્તી છે; તેમજ ત્યાં અનેક નાહનાં નાહનાં સરોવરો છે. જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર પણ ભંદારા છે. આ શહેર વાઘનગંગા નદી કાંઠે નાગપૂરની પૂર્વે ૩૮ મૈલ ઉપર છે. જિલ્લાનું ક્ષેત્રફળ ૩૯૨૨ ચૌરસ મૈલ છે. ૧૮૮૧

માં અત્રેની લોક વસ્તી ૬૮૩૭૭૯ ની હતી. અને શહેરમાં વસ્તી ૧૨૫૦૦ ની હતી. વસ્તીનો મુખ્ય ભાગ હિંદુઓનો છે. આ જિલ્લો બ્રિટીશને ૧૮૫૪ માં મળ્યો હતો.

ભરંગી—આ વન ઐષધિ ઝાડ ૪ થી ૬ ફીટ ઉંચું વધે છે. એનાં પાંદડાં મહુડાનાં પાંદડાં જેવાં હોય છે. આ પાંદડાંને બંને આંગળાને અંતરે કાત્રા હોય છે. એની બાજુ પણ બને છે.

એનાં પાંદડાંનો રસ જ્વરનાશક છે. એનાં મૂળીયાંને હાંફણ અને ખાંસી ઉપર ખવાડે છે. એની ઉપર આવતા સફેદ ધુલોને ઐરણ કહે છે જે પણ ઐષધિમાં ઉપયોગી છે. હેડકાના મરજ ઉપર ભાંગરાનાં મૂળનું ચૂરણુથ ખાંડના પાકમાં ખવાડે છે, તેમજ આ વનસ્પતી અમેક દરદો ઉપર અકસીર ગંણાય છે.

ભરત—પ્રિયવ્રત વંશીય ઋષભદેવથી જન્મીને થએલો પુત્ર. એની સ્ત્રીનું નામ પંચજની હતું. એનાંજ નામ ઉપરથી ‘અજનાભવર્ષ’ નું નામ ભરતખંડ પડ્યું. આ ભરત રાજ્ય એ ૧૦૦૦૦ વર્ષનું એક અયુત એવા હજાર અયુત (એક કરોડ) વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું.

(૨)—કુરુકુલોત્પન્ન દુષ્યંત રાજાનો પુત્ર. વિદર્ભ દેશના રાજાની ત્રણ કન્યા એની સ્ત્રીઓ થઈ હતી. એણે અનેક યજ્ઞ કરી કણ્વઋષીને અપાર દ્રવ્ય આપ્યું હતું.

(૩)—સૂર્યવંશીય દશરથની સ્ત્રી કૈકેયીનો પુત્ર. એનાં લગ્ન કુશધ્વજની કુંવરી માંડવી સાથે થયાં હતાં. એ કૈકય દેશમાં હતો તે વેળા દશરથનું મૃત્યુ અને રામલક્ષ્મણના વનવાસની વાત જાણતાં પોતાની માતા કૈકેયીને તેનાં કુર્મ માટે દોષ આપી રાજ્યગાદી નહિ સ્વિકારતાં એ વિવ્રકૂટ પર્વત તરફ શ્રી રામચંદ્ર-જીને પાછા અયોધ્યા સોડવા માટે ગયો, પણ રામે એનાં મનની શાંતી કરતાં એ પાછો ફરી શત્રુધનને રાજ્યબ્યવસ્તા સોંપી પોતે નંદીઆમમાં જઈ રહ્યો.

રામચંદ્રજી લંકા જીતી જય પામી પાછા રાજ્યધાનીમાં આવી ચઢતાં, ભરત તેમની આગતસ્વાગતા કરી ખુશાલ થયો. તે પછી એણે ગાંધાર દેશ જીતી ત્યાં પોતાના બે પુત્ર તક્ષ અને પુષ્કરને નામે બે ભાગ કીધા. રામચંદ્રજી નિજધામે જતાં ભરત પણ તેમની સાથે ગયો હતો.

ભરતખંડ—પ્રિયવ્રત વંશીય ઋષભદેવના ૯ ખંડનાં કરેલા વિભાગ માહેલો અક્ષાવર્ત તે આજ દેશ. અત્રે ભરત રાજ્યકર્તાથી તેનાં નામ ઉપરથી ભરતખંડ નામ પડેલું જણાવવામાં આવે છે. અંતરેય વ્રાહ્મણમાં નીચલી લીટીઓ મળે છે.—“મહાકર્મ ભરતોન પૂર્વેના પરેજના.”

પુરાણમાં એને દ્વિપ તરીકે જણાવેલો છે; પણ એ દ્વિપ નથી પણ ખંડ છે. એની ઉત્તર ભણીની પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાઈ ૯,૦૦૦ યોજનથી સેહેજ થોડી છે, અને પશ્ચિમ ભણીની સમુદ્ર તરફની સમાંતર હિમાલયથી વાંકવાલી પોહળાઈ કુમારી સુધી ૧૦,૦૦૦ યોજન છે. માત્ર લંબાઈમાં દક્ષિણોત્તર પોહળાઈ કુમારીથી ગંગાના ઉગમ સુધી ૧,૦૦૦ યોજન છે.

આ ખંડ ભરત વર્ષનો નવમો ભાગ કહેવાય છે; આથી એનું ક્ષેત્રફળ તેના નવમાં ભાગ જેટલુંજ ૭૧,૧૨,૩૧૧ $\frac{૧}{૨}$ ચોજન એટલે ૪૫,૫૧,૮૭,૯૧૧ $\frac{૧}{૨}$ ચૌરસ મેલ છે.

પ્રાં. ભાં. એં. કાશમાં જણાવ્યા મુજબ “ભાસ્કરાચાર્ય તથા ન્યૂટન નામના જાણીતા જ્યોતિષીઓએ પૃથ્વીને ગોળાકાર માની તેનો વ્યાસ ૮,૦૦૦ મેલ ને પરિધિ ૨૫,૦૦૦ મેલ ગણેલો છે. તે ગોળાકાર છે એવી કલ્પનાથી તેનું પૃષ્ઠફળ ૧૫,૦૦,૦૦,૦૦૦ મેલ ગણેલું છે.” અને ભરતખંડમાં પ્રાચીન કાળના જૂગોળ વેત્તાઓએ યૂરપ તથા એશિયા વગેરે ખંડોને ગણેલા છે.

ભરતખંડમાં ધસલામી અમલ પેહેલાં તેના ૫૬ થી ૫૭ દેશો હતા, એમ જણાવવામાં આવે છે; અને તે દરેક દેશમાં જૂદા જૂદા

રાજાઓનો અમલ હતો; તેથી તેઓ પોતાનાં દેશ ઉપરથી ઓળખતા. જેમકે અંગાધિપતિ, માલવરાજ, કોસલાધિપતિ એવાં નામો પાડેલાં છે. આ જૂદા જૂદા રાજાઓમાં જે શ્રેષ્ઠ રહેતો તે બધા પાસે ખંડણી લઈ પોતાને ચક્રવર્તી કહેવાડતો અને બીજા રાજાઓ “માંડલીક રાજા” કહેવાડતા. આ ૫૬-૫૭ દેશો નીચે દર્શાવ્યા મુજબ હતા.

(દેશોનાં નામ)—તેમાં સમાયેલા દેશોનાં નામો.)

૧—અંગ દેશ—(બહાર), પાટણ, રાજ-મહાલ, મોંગીર, ગાઝી પુર ઇ.

૨—અવન્તિ દેશ—(માળવા),—ઉજ્જની, ચિત્તૂર, ઈંદૂર ઇ.

૩—આન્ધ્ર દેશ—(તેલંગણ), નેલોર, ગંતૂર, મચ્છલીપટ્ટન, રાજમહેન્દ્રી, વિશાખાપટ્ટણ અને ગંજમ ઇ.

૪—આનર્ત દેશ—દવાકરા પ્રાંત.

૫—કનોજ દેશ—ગંગા, યમુના, આ નદી વચ્ચેનો પ્રદેશ અથવા અંતરવેદ.

૬—કરહાટ દેશ—દક્ષિણ કોકણ.

૭—કર્નાટક દેશ—મહેસૂર, શ્રીરંગપટ્ટણ, એમાંથીજ કાવેરી નદી વહે છે.

૮—કલિંગ દેશ—(ઓઢીઆ),—કટક, બલસુર, ખુર્દ, જમનાથ-પુરી.

૯—કાંબોજ દેશ—(રોહિલ ખંડ),—મુરાદાબાદ વગેરે; અથવા બ્રહ્મ દેશનો દક્ષિણ ભાગ, જેને કાંબોડીયા કહે છે.

૧૦—કામરૂપ દેશ—(આસામ),—ખંગાલ ધલાકામાં.

૧૧—કાશમિર દેશ—મુખ્ય શહેર જમ્મુ.

- ૧૨—કિરાત—પૂર્વ સમુદ્ર કાંઠે—ઉત્તર
સુન્દા વગેરે.
- ૧૩—કુંતલ દેશ—(દક્ષિણ હૈદ્રાબાદ),
કલ્યાણી, કુલ્યુર્ગા પ્રાંત
અને ખેદર ધં.
- ૧૪—કુરુ દેશ—અકબરાબાદ—આગ્રા,
મીરત, મુજફ્ફર નગર,
સાહરણપૂર, પાણિપત,
અબ્બાલા, સંપાદુ અને
લુધીયાના ધં.
- ૧૫—કેરલ દેશ—(મલબાર) ગોવા, કલી-
કાટ વગેરે.
- ૧૬—કૈકેય દેશ—કામુલ.
- ૧૭—કોકણ દેશ—રત્નાગિરી, દાણા,
સાળી, કાળવણુ વગેરે.
- ૧૮—કોસલ દેશ—(અયોધ્યા), લખનૌ.
- ૧૯—ગાંધાર દેશ—કંદહાર.
- ૨૦—ગુર્જર દેશ—સુરત, વડોદરા, ખેડા,
અમદાવાદ વગેરે.
- ૨૧—ગૌડ દેશ—ખંભાલ માહેલો ગંગા
નદીને કાંઠેનો પ્રદેશ.
- ૨૨—ગૈધ દેશ—શિશુ પાલનો દેશ—પૂર્વ
હિંદુસ્તાન.
- ૨૩—ગોલ દેશ—(મદ્રાસ) અર્કાટ, ત્રિચ-
નાપલી, તાંજાવર વગેરે.
- ૨૪—ગલદર દેશ—પંજાબનો દક્ષિણ
ભાગ.
- ૨૫—ટંકણુ દેશ—(મદ્રાસ), કુર્ગ.
- ૨૬—દશાણુવ દેશ—(ઠાંઠા), સૌરાષ્ટ્ર કાડી-
યાવાડ તરફનો.
- ૨૭—દ્રવિડ દેશ—ત્રાવણકોર જીલ્લો, ચિ-
તોર, ચિંગલપટ અને
મદ્રાસ.
- ૨૮—નેપાલ દેશ—(એમાં મુખ્ય દેવસ્તાન
પશુપતેશ્વર અને મુક્ત-
નાથ છે.
- ૨૯—નૈપથ દેશ—ખંભાલનો એક ભાગ.
- ૩૦—પાંચાલ દેશ—પંજાબ, લાહોર વગેરે.

- ૩૧—પાંડવ દેશ—(મદ્રાસ), મધુરા જીલ્લો.
- ૩૨—પાનાટ દેશ—(પ્રયાગ) કાલ્પી,
ચિત્રકૂટ વગેરે.
- ૩૩—પારસિક દેશ—ઇરાન.
- ૩૪—પુલિંદ દેશ—અલુચિસ્તાન.
- ૩૫—અર્બર દેશ—આફ્રિકા માહેલાં આર્બરી
સંસ્થાનો.
- ૩૬—બાલ્હિક દેશ—અર્બસ્થાન.
- ૩૭—ભદ્ર દેશ—(ઇજિપ્ત) મિસર દેશ.
- ૩૮—ભોજકુટ દેશ—કચ્છ દેશ.
- ૩૯—મરુ દેશ—મારવાડ, અજમેર, જય-
પૂર, જોધપૂર.
- ૪૦—મલ્લિયાડ દેશ—મલબાર.
- ૪૧—મત્સ્ય દેશ—કાનપૂર, મિરજાપૂર વગેરે
- ૪૨—મહારાષ્ટ્ર દેશ—પુના, સતારા, અહ-
મદનગર, સોલાપૂર,
નાસીક, ખાનદેશ
વગેરે.
- ૪૩—માગધ દેશ—ગયા જીલ્લો.
- ૪૪—માલવ દેશ—(માળવા), ઈંદોર, ઉની
વગેરે.
- ૪૫—મેદપાટ દેશ—મેવાડ, ઉદેપૂર વગેરે.
- ૪૬—મૈથિલ અથવા વિદેહ દેશ—[જનકપૂર]
ગોરખપુર પ્રાંત.
- ૪૭—મૈત્રુવ દેશ—દિલ્લી, આગ્રા, ધં.
- ૪૮—યવન દેશ—ગ્રીસ દેશ વગેરે.
- ૪૯—લાટ દેશ—(આરંગાબાદ)—એરલ
વગેરે.
- ૫૦—વંગ દેશ—(ખંગાલા) ચિત્તાગોંગ,
અને કામાક્ત દેવી છે તે
પ્રાંત.
- ૫૧—વિંદર્ભ દેશ—(વરહાડ) આકોલા,
ઉમરાવતી વગેરે.
- ૫૨—શરસેન દેશ—અહ્મીગડ અને કોએલ,
મથુરા પ્રાંત વગેરે.
- ૫૩—સિંધુ દેશ—સિંધ પ્રાંત.
- ૫૪—સિંહલદ્વિપ—(લંકા) સીલોન.
- ૫૫—સૌરાષ્ટ્ર દેશ—કાઠિયાવાડ, સોરઠી
સોમનાથ.

૫૬—સૌવીર દેશ—સિંધમાંનો એક રેતાલ મુલક.

૫૭—હુણુ દેશ—તિબેટ વગેરે દેશ. હિંમ્મલયની ખીણ તરફના પ્રાંતો ઉત્તરમંદ્ર, ઉત્તરકુર, અતિ-સિંધુ દેશ, ઇ.

ભરતપૂર—જાટ જાતના રજપૂતાનું રાજ્ય. એની ઉત્તરે નુરગાંવ, પૂર્વે મથૂરા ને આગ્રા, દક્ષિણે ધોલપૂર સંસ્થાન તથા જયપૂર, પશ્ચિમે અલવર. ક્ષેત્રફળ ૧૯૭૪ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં ૮૮૧૦૪ ગામો છે. લોક વસ્તી ૬૪૫૫૪૦ ની છે. વાર્ષિક ઉપજ ૨૬૦૦૦૦૦ ની છે. પ્રદેશ સાધારણ સપાટ હોય ઉત્તરે સંકડાતો જાય છે. મધ્ય ભાગ પહાડી છે, તે ભાગ જંગલથી ભરપૂર છે. મુખ્ય પર્વત કાલા પહાડ અને સિમીર પહાડ છે. નદીઓ ખાણુગંગા, ગંબીર, કાનનદ છે.

આ રાજ્યમાં વેપાર વેહવાર મધ્યમ છે. અગાઉ અત્રે નીમકનાં કારખાના હતાં, તે હાલમાં સર્વે બંધ પડ્યાં છે. ભરતપૂર શહેરમાં ચંદન, હાથીદાંત અને ચાંદી વગેરે પર નક્ષીકામ કરવાના તથા તેની બનાવટ બનાવવાનાં કારખાનાં છે. મુખ્ય શહેરો ભરતપૂર, દીગ, ખમાન, વીરભવાની, કમાન, કુંભેર અને કૃપા છે.

આ સંસ્થાનમાંથી રજપૂતાના માળવા રેલ્વે દોડે છે જે ૪૦ મૈલ લાંબી છે. રાજ્યનાં લશ્કરમાં ૮૫૦૦ પાયદળ, ૩૦૦ સ્વાર, ૩૮ તોપ અને ૨૦૦ ગોલંદાજ છે. આ દેશના રાજાને સિદ્ધીશ હાવણીમાં ૨૭ તોપનું માન આપવામાં આવે છે.

ભરતવર્ષ—પ્રિયવ્રતપુત્ર અગ્નિધ્ર રાજા, તેના નાભી નામે વડા પુત્રને જે અજનાબ નામે વર્ષ તેનું એ નામ. આ દેશ જંબુદ્વિપનો ૯ મો ભાગ છે. એની ઉત્તરે હિમાલય પર્વત, પૂર્વે અને પશ્ચિમે તથા દક્ષિણે ખારો સમુદ્ર છે. એની ઉત્તર તરફથી પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાઈ હિમાલય જેટલી ૮૦૦૦૦ યોજન હોય હિમાલયથી

ખારો સમુદ્ર સુધી દક્ષિણોત્તર પોહળાઈ ૧૨૦૦ યોજન છે.

એમાં ખીજે હિમાલય, મહેંદ્ર, મલય, સહ્યાદ્રિ, વિંધાદ્રી, શક્તિમાન, કૌપ્યમાન અને પારિયાત્રા એવા ૮ પર્વતો છે, હળરો મહાનદીઓ છે તેમજ ૧૦૦ ચૌરસ પ્રમાણનાં ૬૩૦૦ શહેરો છે.

ભરવાડ—ગુજરાતમાં બકરાં ચરાવનારી પ્રજાને ભરવાડ અને દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં ધનગર કહે છે. ગુજરાત તથા કાઠીયાવાડમાં એમની વસ્તી લગભગ ૧૦૦૦૦૦ની છે. તેઓ પોતાની ઉત્પત્તિ નંદમેરના વંશજ ને ગોકુળ વૃંદાવનથી થએલી જણાવે છે. તેઓ આખો દિવસ થંડી તેમજ તાપમાં રખડી પોતાનો ધંધો કરતા હોવાથી, તેઓ રંગે કાળા હોય છે. તેઓમાં ૧૦-૧૨મે વર્ષે સામટાં લગ્ન કરે છે, અને તે લગ્ન પણ એકજ દિવસે કરે છે. લગ્નક્રિયાને તેઓ “કુધપીનો” કહે છે. તે વેળા કુધ, ધી પુશ્કળ વપરાય છે, કેમકે તેઓ ખાસ ખાતાં નથી. લગ્ન કરવાં હોય ત્યારે એક ખાસ જમીન ખરીદી ત્યાં લગ્ન સમારંભ કરે છે, પછી તેજ જમીન ખીણ વેળા લગ્ન સમારંભ માટે નહિ વાપરતાં ઘાસ-ચારા માટે એ લાહેદી રાખે છે. ત્યાં તેઓ લાકડાંનો સ્થંભ સણગારી રાખે છે, જેને તેઓ લગ્નનો સ્થંભ કહે છે.

ભરૂચ—આ હાલનાં આખાદ શહેર ભરૂચનાં પ્રાચીન નામ ભૃગુક્ષેત્ર, ભૃગુપુર, ભૃગુકક્ષ, ભૃગુકચ્છ એવાં જુદાં જુદાં મળે છે, અને તે સર્વ નામો ભૃગુઋષિનો તે ઠેકાણે આશ્રમ હોવાથી પડ્યાં હતાં. પ્રાચીન કાળમાં ભૃગુકચ્છ પ્રાંતનો વિસ્તાર ૪૦૦ મૈલનો હતો. એરિયન, ટાલમીએ તે પ્રાંતને ‘બ્રહ્મગઝ’ એમ ભૃગુકચ્છનું અપભ્રંશ થયેલું નામ આપ્યું છે. શિલાલેખમાં ‘ભરૂકચ્છ’ એવું નામ જડે છે; અને હુએને ભારૂકચ્છ એવું આ સ્થળને નામ આપ્યું છે. મુખ્ય શહેર ‘નૈમૈયો’ (નમદા) નદી ઉપર સમુદ્ર કાંઠે હતું, આ ઉપરથી

હાલનું ભરૂચ એ પ્રાચીન ભરૂકચ (ભૃગુકચ) એનોજ અપભ્રંશ હશે એ ખુદલું જણાય છે. તેનું સંસ્કૃત નામ ભૃગુકચ એવું બ્રાહ્મણો લખે છે. જુનાં કાતરકામ માહેલા લેખમાં ભૃગુકચ એવું લખેલું છે.

‘ભરૂકચ’ એ નામ વધારે પ્રચારમાં હશે. ટાલમીનો ભુગોળ અને પેરિપ્લસ ગ્રંથમાં આપેલાં નામ સાથે તે વિશેષ મળતું આવે છે. હુએનથસાંગે લખેલા ધેરાવા ઉપ-રથી આ પ્રાંતની હદ મહીથી દમણ સુધી અને ખંભાતના અખાતથી સહ્યાદ્રી સુધી હશે.

હુએન ભરૂચ અને વલ્લભી એ દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં, સુરાષ્ટ્ર પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં માને છે; તેમજ ઉજ્જની મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં અને માળવા દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં માને છે; પણ એ ભુલભર્યું દિસે છે. પેરિપ્લસના ગ્રંથમાં લખેલું છે કે ‘આર્યગાઝા’ની નીચે કીનારો દક્ષિણે વધાણ લીયે છે. ત્યાંથી દક્ષિણ દેશ એમ લોકો જણાવે છે.

હાલમાં ભરૂચમાં કોઇ કોઇ ચોક્કસ જગે ખોદકામ કરતાં રાખ અને સિક્કા મળે છે. આ ઉપરથી ‘બલી’ એ નર્મદાને કાંઠે કરેલા યજ્ઞની જગ્યાની આ નિશાનો હશે એવી ધણકોની સમજ છે. નર્મદાને કાંઠે ઋષિનાં તપ કરવાનાં અનેક મથકો છે. તેમાં વડોદરા (વટપત્ર)થી ૪૦ મૈલ ઉપરના વ્યાસ, શુક અને અનુસૂયા એ વધારે પ્રસિદ્ધ છે. આ ત્રણે સ્થળો પાસે પાસે હોઈ વ્યાસ અને અનુસૂયા એ નર્મદાની ઉત્તરે છે. અને શુકાશ્રમ દક્ષિણે છે. નર્મદાના દક્ષિણ પ્રદેશને પાપભૂમિ કહેતા. વ્યાસ પ્રથમ નર્મદાની દક્ષિણે ખેડેલો હતો, આથી વાલી નામે વ્યાસને બહિષ્કૃત કર્યા. આ જોઇ નર્મદાએ જ્યાં વ્યાસ તપશ્ચર્યા કરવા ખેડા હતા, ત્યાં વળી, દક્ષિણ બણી વહેવા લાગી; એવી કથા જાણીતી છે. નર્મદા આ મુજબ ખેડ તરફથી વહેવા માંડતાં વ્યાસ-આશ્રમ હાલમાં ટાપુ બની ગયો છે. તેની પાસેજ વાલી નામનું મંદીર છે. શુક અને અનુસૂયા

એમનાં પણ મંદિરો છે. કોઇ કોઇ તે નાહનાં ગામો છે.

ભરેલી તાડ—એ પામ (તાડ) જાતમાંનું એક સુંદર જાડ છે. એની પેદાશ સહ્યાદ્રી, મદ્રાસ ઇલાકો અને સીલોનના ટાપુમાં થાય છે. એનાં પાંદડાં માખની પાંખ જેવાં હોય છે. એનાં જાડ ઉંચાં વધતાં ૪૦ થી ૫૦ ફીટ વધે છે. એના રસમાંથી તાડી, દારૂ, વાઈન અને ખાંડ બનાવે છે. એ જાતનાં એક જોરદાર જાડમાંથી ૨૪ કલાકમાં ૧૦૦ પાર્થિટ રસ નિકળે છે. ૩૦ રૉકસબર્ગ જણાવે છે કે આ જાતનાં જુનાં જાડનાં લાકડાંને ગર્ભ, જે ધાન્યમય હોય છે તે ઉત્તમ જાતના સાયુદ્ધણા જેવો હોય છે.

એનાં પાંદડાંનાં તંતૂનાં દોરડાંની દોરી બને છે. એની દોરી જલ્દી કાઢતી નહિ હેવાથી તેની જાળ તથા તીરકામમાં બનાવવામાં ચાલુ ઉપયોગ કરે છે. હાલમાં યૂરપમાં એના બ્રશ બનાવે છે. એનાં ફળ મ્હોટાં ભોર જેવડાં હોય છે. જાડનાં ફળ ઉપર ઝુમખા આવે છે, ત્યારે તે તે ધણાજ શોભાયમાન દેખાય છે. એક દીંડા ઉપર એના સેંકડો ઝુમખા હોય છે. એનાં ફળની મુસલમાનો ‘તસખાહ’ બનાવે છે. એનાં બીજ ધણું સખત હોવાથી તેને રોપવા આગમજ ૧૫-૨૦ દિવસ સુધી પેહેલાં પાણીમાં બીજવી રાખી પછી રોપે છે.

ભવભૂતિ—આ જાણીતો કવિ દક્ષિણ તરફના પદ્મપુરનો વતની હતો. એને પ્રથમ કનોજ પતિ યશોવર્માએ આશ્રય આપ્યો હતો, પણ ધારાનગરીના રાજા ભોજે એને પોતાના પાલતખતમાં તેડાવતાં એ ત્યાંના નવરત્નોમાં એક ગણાયો. એણે તે વેળા ઉત્તમરામ ચરિત્ર, માલતી માધવ, અને વિરચરિત્ર એવા ત્રણ નાટ્યો રચ્યા હતા.

અર્વાચિન ઐતિહાસિક કોશમાં જણાવે છે કે એ કાલીદાસના સમયમાં ભોજની દરબારમાં ગયોજ નહોતો; તેમજ એ કોઇ પણ રાજ્ય આશ્રયમાં નહોતો. એને મળતો ટેકો

એનાજ માલતી માધવ નાટકની શરૂઆતમાંનાં એનાં લખાણ ઉપરથી મળે છે.

લવાં—નેત્રનાં રક્ષણુ અર્થે ભવાં પણ એક ઉપયોગી છે (જુઓ નેત્ર). ભવાં ઉપરથી મનુષ્ય લક્ષણની પરિક્ષા થઈ શકતી હોવાથી તે વિશે નિચે મુજબ માહિતી મળે છે:—મીઞના ચંદ્રકાર ભવાં નસીજવંત અને મોભાદારની નિશાની છે. ખેઉ ભવાં સાથે મળી ગએલા હોય તે સખી દિવની નિશાની કહેવાય છે. ટુંક ભવાંવાલો સ્વભાવે તુંદ અને આકળા સ્વભાવની નીશાની છે. પતળાં ભવાંવાલો શખસ જરીયલ સ્વભાવ બતાવે છે. જેનાં ભવાં નાક તરફથી જાડાં ને કાન તરફથી પતળાં હોય તે નેહસ્ત સ્વભાવની નીશાની. જેનાં ખેઉ ભવાં વચ્ચે સીધી લીટીઓ હોય તે કિનાખેર, ગુસ્સાખાજ અને ફગલખાજ સ્વભાવની નીશાની છે. કમાનરોડાં ભવાં બહાદુર, લડાયક અને નેકજખતની નીશાની બતાવે છે.

ભસ્માસુર.—શિવના ભસ્મમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો દૈત્ય. એ જેના માથાં ઉપર હાથ મેળે તે બળી મરે એવો એને ‘વર’ મલ્યો હતો. પણ આથી એને પ્રાણી માત્રને ઘણી પિડા આપવા માંડતાં, વિષ્ણુએ સ્ત્રી રૂપ ધારણ કરી એને મોહીત કરતાં એણે ભુલમાં પોતાનાંજ માથાપર હાથ મેળતાં એ બળી મુવો હતો.

ભાઈખીજ.—(જુઓ યમધિવતિયા.)

ભગ.—(જુઓ ગાંજો.)

ભાંગરો.—આ ઔષધિ વનસ્પતિના રોપા ખેતર અથવા સરદ જમીનમાં એકથી બે વેંહેંત લાંબા જમીનપર પસરેલા હોય છે. એને લાંબાં અને ઝીણાં પાંદડાં આવે છે. સરદ કિલોત્રીવાલી જમીનપર એના રોપા હમેશાં રહે છે. ભાવમિત્ર એનો ઉપયોગ કફલય અને ખાંસી ઉપર યોજેલો જણાય છે. વૈદ સારંગધરે એનાં પાંદડાંનો રસ ચામડીન રોગોપર યોજેલો છે.

સોજા ઉપર ભાંગરાના રસમાં મરીયાની ભૂડી નાખી તે રસ પાયછે, અથવા ચોપડે છે, તેમજ એના અનેક સંખ્યાયંત્ર રોતે જૂઠાં જૂઠાં દરોપર ઉપયોગ યોજેલા છે.

ભાટ—ગુજરાત તથા કાઠીયાવાડમાં આ પ્રજા પોતાના અસાધારણ પ્રમાણિ કપણા માટે તથા કવિત્વ શક્તિ માટે જમાનાઓ થયા વખણાય છે. હાલમાં એમની ઉપલા દેશમાં માત્ર ૧૭ થી ૨૦ હજારની વસ્તી છે. એઓ પોતાની ઉત્પત્તિ વિશે એવી કથા ધરાવે છે કે “તેઓ મહાદેવનાં કપાલના પરસેવાનાં ખુંદમાંથી ઉત્પન્ન થયા હતા. એઓમાં બે ભાગ છે, એક બ્રહ્મભાટ ને બીજો સોરઠીઆભાટ.

ભાટો ખુદરતી કવિ કહેવાય છે. તેમની કવિતાઓમાં કુંડળીઆ, ચૌપાઈ, સવઈઆ, છપ્પા, કવિત, છંદ, પ્રબંધ, દોહા વગેરે આવે છે. આગલા વખતમાં યાને કૃતયુગમાં, વેલંગ, બાલાસ અને બીમસી એઓ મ્હોટા ભાટો તરીકે નામના પામી ગયાછે. ત્રેતાયુગમાં બલીરાજ પાસે ખીંગલ નામે ભાટ હતો. રામ પાસે રંપાલ ભાટ હતો. દ્વાપરયુગમાં પાંડવોના આશ્રયમાં સૂત તથા સંજય ભાટ હતા. પૃથુરાજ પાસે ચંદ ખારોટ નામે ભાટ હતો, તેણે રાસા નામે માહાભારત જેવડો ગ્રંથ રચેલો છે. વિક્રમ પાસે વેતાળ ભાટ હતો અને અકબરના આશ્રયમાં ગંગ ભાટ હતો.

ભાટોનો મુખ્ય ધંધો રજપુતોની તારીફમાં કવિતા ગાવી, તેમની વંશાવળી નોંધી રાખવી અને લેણદેણ દરમ્યાન લેણદાર તરફથી જમીન રહેવું. આગલી ગઈ સદીની શરૂઆતથી ગુજરાત તથા કાઠીયાવાડમાં લેણદેણમાં એમની સહી વીના કરાર પાકો થયેલો ગણાતો નહિ. ૧૮૦૭ માં કર્નલ વાકરે કાઠીયાવાડના સરદારો પાસે જે જમીન ખત લખાવી લીધેલાં તે સર્વમાં ભાટ કે ચારણની સહીઓ દરાવી હતી. એઓનાં પ્રમાણિકપણા વિશે આગલા જમાનામાં સર્વેને બહુ ઉંચુ મત હતું. લેણદાર

ને દેણદારનાં પૈસા નહિ ભરે તો એઓ પોતાની આખર જતી બાણી ત્રાગા કરતા, યાને તેમના ઘેર પાસે જઈ ઉધરાણી કરી નાણા દેણદારને ભરપર્ષ નહિ થતા તો પોતે પોતાનો પ્રાણ આપતા. એ કોઈ ખજનો પરદેશ રવાના કરવો હોય તો રાજપતિઓ એમનીજ સંભાળમાં આપી મોકલતા. એમને ચોરો ઘેરી લેતા, તો તેઓ “ત્રાણ” કરીએ છિયે.” એવું કહેતાંજ તેઓ ભાટ હત્યાથી ડરી તેમને અલવલ નહિ આપતાં જવા દેતા.

એમાંની બે જાતીમાંના બ્રહ્મભાટમાં ના-તરાનો રિવાજ છે, તેમ સોરડીઆમાં પણ છે. તે તેઓ બ્રહ્મભાટ પ્રમાણે જનોઈ પહેરે છે. બ્રહ્મભાટ બીજા ભાટો સાથે લગ્ન યા જમન વેહેવાર રાખતા નથી, પણ સોરડીયા ભાટ બીજા ભાટો અને રજપુતો સાથે જમવાનો તથા કન્યા વેહવાર રાખે છે. એમને ધંધો બટાઈ કરવાનો છે. મારવાડ તથા રજ-પૂતાનાના કેટલાક ભાટ ધણા હિમ્મતવાન ચોર હોઈ લુંટફાટ કરે છે. કોઈ વેળા તેઓ છોકરીઓને ચોરી જઈ રજપુતોને ત્યાં લોંડી તરીકે વેચે છે.

ભાદરવો—આ નદી કાઠીઆવાડમાં ૧૨૦ મૈલ લાંબી વહે છે. એનું મૂળ જસદણની ઉત્તરે માધવના ડુંગરોની હારમાં, ને મુખ નવી બંદર નજદીક છે. ચોમાસામાં દક્ષિણ પશ્ચિમ બાણીના પવનથી સમુદ્રનું પાણી ધસી આવ-તાં નદીમાં રેલ આવે છે. આ રેલથી પોર-બંદર જુનાગઢ તરફની જમીન, ખેતરો અને કુવા તળાવો જે ખારાસવાલાં હોય છે તે મીઠાં પાણીથી મીઠાસદાર બને છે, ને સર્વ ભાગ ફળદ્રુપ બને છે. રેલ આવી ગયા પછી ૧૦ થી ૧૫ ખાંડી સુધી ભારના મછવા ભાદરમાં મુખથી ૬૦ મૈલ દૂર જેતપુર ગામ સુધી અને ઝોજતમાં ૩૦ મૈલ દૂર વંચલી ગામ સુધી જઈ શકે છે. બીજી મોસમમાં તો ૨૦ મૈલ એટલે કુટીઆના વેર ફરી વળે છે.

ભાદ્રોદ—કાઠીઆવાડમાં આ ગામ મહુ-આની ઇશાન્યે ૪ ને ભાવનગરની નૈઋત્યે ૫૧ મૈલ ઉપર છે. ગામ નજદીક ભાદ્રોદ નદી વહે છે. શ્રી કૃષ્ણ લક્ષ્મીનું હરણ કરી ગયા ત્યારે રૂકમણ આ તેની પાછળ જઈ કૃષ્ણને અત્રે પકડી પાડી યુદ્ધ કર્યું, તેમાં કૃષ્ણની જીત થતાં કૃષ્ણે રૂકમણનાં દાઢી મુછ કપાવી નાખ્યાં. આથી તેને બહુ માઠું લાગવાથી તે કુંડીનપુર પાછો નહિ જતાં, રણભુમીપરજ રહ્યો ને ત્યાં ‘મહાદેવનું’ મંદિર બાંધી તેનું નામ ભદ્રેશ્વર આપ્યું. આજ ગામનું અપ-ભ્રંશ ભદ્રનગર ઉપરથી ભાદ્રોદ થયું. ભાદ્રોદ-માંથી ગ્રીક બેક્ટ્રીયન રાજા એપોલો દોસ્તનાં ૪ સિક્કા જડયા હતા. ૧૭૮૪ માં ભાવનગરનાં ઠાકોર વખતસિંગજીએ આ ગામ જીતી લીધું ત્યારથી તે રાજ્યને તાબે છે. વસ્તી ૨૦૦૦ ની છે.

ભાદલી—માહારાષ્ટ્રમાં તથા સર્વત્ર આ ધાન્ય ઉત્પન્ન થઈ શકે છે. કોઈકાં આ ધાન્ય ખીલકુલ પાકતું નથી. આ ધાન્ય તદ્દન હલકી જાતનું કહેવાય છે. ભાદલી દળી તેનો લોટ બનાવી રોટલી કરે છે. એને ચોખાં પ્રમાણે ઉકાળી તેનું ખાવાલાયક ભાત બનાવી શકાય છે. એને મુખ્ય કરી ખરડ, ચીકણી અથવા લાલ જમીનમાં રોપે છે. આ ધાન્ય હલકી પ્રતિનું હોવાથી તેને શ્રેષ્ઠ જાતની જમીનમાં વાવવામાં આવતું નથી. ભાદલી ૪ માસમાં પાકી તૈયાર થાય છે. ભાદલીનાં બીજ વાવવા એક એકરમાં ૧૧ રતલ અર્થ થાય છે. દર એકરે એનું ઉત્પન્ન ૫ મણ (૮૮૦ રતલ) ઉતરે છે.

લાંબુરા—આ પ્રાચીન પડત શહેર ધારા નદીની વચ્ચે છે. ત્યાંની પ્રજાના જણાવવા મુજબ અત્રિ સિંધ માહેલું એક પ્રાચીન બંદર હતું, હાલમાં ત્યાં વસ્તી નથી, પણ ઘેરોનાં ખંડીયરો નજરે પડે છે.

“લાંબુરા એજ સિકંદરનું સ્થાપેલું ‘બાર્ડ’ ટાલમીનું ‘બાબારિ’ અને બંદર છે” એમ

કનિંગહેમ જણાવેછે. સિકંદર અને નિઆર્ડસના સમયમાં જેમાંથી કાફલો આગલ વધ્યો એની જે સિંધુની છેક પશ્ચિમ શાખા તે હાલનું ધારાના ઉત્તરનો પ્રવાહ છે. ઇ. સ. ૨૦૦ ના પૂર્વે તેનું પાણી દક્ષિણનાં પાત્રમાંથી વધવા લાગ્યું. આ દક્ષિણનો પ્રવાહ હાલમાં સિંધના મુખ્ય પ્રવાહને હાલના ‘બારીક’ બંદરની નીચે મળે છે. ‘પેરિપ્લસ’નાં સમયમાં આજ પાત્રમાંથી વેપારી વહાણો જતાં હતાં, અને આરબારિકમાં માલ ઉતારી મિનાગરમાં જતા; પણ કેટલાક સમય પછી એ પ્રવાહ સુકાઈ ગયો હતો. આઠમી સદીની શરૂઆતમાં આરબોએ જ્યારે ચઢાઈ કરી, ત્યારે દેખાલ એ સિંધુ ઉપરનું મુખ્ય બંદર હતું, અને બાંબુરા પછાત પડ્યું હતું. ‘ધારામાંથી વહાણો ફરહર કરી શકતાં નહોતાં; છતાં તેનું પાણી જુના બંદર નજદીકથી ૧૩ મી સદી સુધી વહેતું હતું. પણ પાછળથી તે પણ સુકાઈ જતાં બંદર અને શહેર ઉજડ થયું.

ભાયાત—રાજકુટુંબના અને તેના વંશજો ભાયાતને નામે ઓળખાય છે. તેમની મિલકત અથવા હિસ્સો ગરાસ કહેવાય છે.

ભારતીય યુદ્ધ—એને સંસ્કૃતમાં હિજ્જલ કહે છે. એનાં વૃક્ષ નદીનું મુખ સમુદ્રને મળે છે ત્યાં ઉગેછે. એનાં પાંદડા અગન અને પલાસ્ટર ઉત્પન્ન કરનાર છે. જ્યાં દુખતું હોય ત્યાં આમડી ઉપસાવવા માટે કલકતાના ડોક્ટરોએ એનો ઉપયોગ કરી જોયો હતો, જેમાં તેઓ ફત્તેહ પામ્યા હતા. પણ ડો. ડિમકે એનાં પાંદડાં-માંથી ટિંકર કરાવી તેને દુખતી જગ્યા પર ચોપડી જોતાં ત્યાં રોપિનશ રાએન પલાસ્ટર પ્રમાણે ઉઠતાં જોયું હતું. એની અગન ધણી થતી નથી.

ભારત—કૃષ્ણદેવપાયન વ્યાસે રચેલો ઇતિહાસ. એમાંની શ્લોક સંખ્યા ૧૦૦૦૦૦ ની હોઈ તે ૨મી પુરો કરવા ૩ વર્ષની મુદત લાગી હતી.

ભારતીય યુદ્ધ—કૌરવ પાંડવો વચ્ચે હસ્તિના પૂર પાસેના કુરુ ક્ષેત્રમાં થયેલું યુદ્ધ. આ યુદ્ધમાં પાંડવો સાથે યાદવો તરફથી કૃષ્ણ અને સાત્યકી હતા અને કૃતવર્મા દુર્યોધન તરફ હતા.

કૌરવ પાંડવોનું લશ્કર યુદ્ધ ભૂમી ઉપર લડવા આવ્યું ત્યારે તેમની છાવણી માટે પાંચ ચોરસ ચોજન એટલે ૪૦ માર્દલ લાંબી ને ૪૦ માર્દલ પોહળાઈની ભૂમી રોકાઈ હતી.

આ યુદ્ધમાં પાંડવ સેના ૭ અક્ષૌહિણી અને કૌરવ ૧૧ અક્ષૌહિણી મળી ૧૮ અક્ષૌહિણીનું સૈન્ય હતું.

અક્ષૌહિણીની સંખ્યા આ પ્રમાણે ગણાય છે:—૨૧૮૭૦૦ હાથી, તેટલાજ રથ, તેના ત્રણધણા ઘોડેસ્વાર, પાંચધણા પાયદળ મળી —૨૧૮૭૦૦ એનું અઠારધણું એટલે ૩૭૩૬૬૦૦ નું સૈન્ય હતું.

ભારતીય યુદ્ધની શરૂઆત કાર્તિક શકલ પક્ષનાં ૩ જે થઈ હતી. યુદ્ધ ૧૮ દિવસ પછી પુરું થતાં પાંડવો તરફ માત્ર ૧ સેનાપતી મુષ્ટધુમ્ન હતો, અને તેટલીજ મુદતમાં કૌરવ તરફ ૧૦ દિવસ સુધી બીજમ, પાંચ દિવસ દ્રોણાચાર્ય, બે દિવસ કર્ણ અને ૧ દિવસ એમાંજ અર્ધા દિવસ દુર્યોધન પણ રાજ હોવાથી સેનાપતી બન્યો હતો. આ યુદ્ધમાં કૌરવ પાંડવોની મદદે આવેલા સર્વે મૌડલિક રાજ પોતાની સેના સાથે માર્યા ગયા. માત્ર ૧૦ યોદ્ધા બચી શક્યા. એટલે પાંડવો તરફ પાંચ; પાંડવ કૃષ્ણ અને સાત્યકી મળી ૭ અને કૌરવો તરફ અશ્વ-થામા, કૃપાચાર્ય અને કૃતવર્મા એવા ત્રણ મળી ૧૦ જીવતા રહ્યા હતા.

ભાવનગરનું રાજ્ય—એક દેશી રાજ્ય. અત્રેના રાજ્યકર્તા ગોહેલ રજપૂત મહારાજની પદ્ધિથી ઓળખાયછે. રાજ્યનો વિસ્તાર ૨૮૬૦ ચોરસ મૈલ હોઈ લોક વસ્તી ૪૬૭૨૮૪ ની છે, ને વાર્ષિક મેહેસૂલ ૩૮૨૭૦૦૦ રૂપી-

યાની ઉપજે છે. મહારાજને ધિરીશ છાવણીમાં ૧૧ તોપોનું માન આપવામાં આવે છે.

આ રાજ્ય કાઠીયાવાડ એજનસીમાં સુધરેલા ધોરણે રાજ્યકારોબાર ચલાવે છે. રાજ્યમાં કેળવણીના પ્રસારથી મહારાજ તરફથી ઘણી કોશિસ કરવામાં આવે છે.

આ રાજ્યનો મુખ્ય ભાગ ફળદ્રુપ હોઈ તેમાં શુભાદર, કાળુભાર, ઘેલો, શેવંજ વગેરે નદીઓ વહે છે. મુખ્ય પાક કપાસ, શેરડી, જીવાર, બાજરી, ઘઉં વગેરે ધાન્યનો થાય છે. દેશની મુખ્ય બોલાતી ભાષા ગુજરાતી છે.

અત્રેના માહારાજ શાલિવાહનનાં વંશજ કહેવાય છે. શાલિવાહન પછી કેટલીક પેઢીનાં તેમનાં વંશજોએ મારવાડમાં આવી લુણી નદી ઉપર જીના ખેરગઢનાં બીલ રાજ પાસથી ગામે જીતી ત્યાં તેઓએ ૨૦ પેઢી સુધી રાજ્ય કર્યું. છેલ્લા રાજા 'મોહોદસ' ઉપર કનોજના છેલ્લા રજપૂત રાજા જયચંદ રાઠોડનો પૌત્ર શિઓજ અઢાઈ લઈ ગયો, ને 'મોહોદસ' ને મારી જોધપૂરમાં પોતાનો વંશ સ્થાપ્યો. મોહોદસનાં પૌત્ર સેજકજીના ઉપરી પણા તળે જોહેલો પ્રથમ ૧૨૫૦ ને સુમારે સૌરાષ્ટ્રમાં આવી સોરઠના રાજની રાજ્યધાની જીનાગઢમાં મહોટી સત્તા અને બાર ગામેની જગીર મેળવી ત્યાં ૧૨૯૦ વેર સત્તા ચલાવી, પોતાની સત્તા સારી વધારી હતી. તેમના પુત્ર રાજોજીએ રાણપુર વસાવી ત્યાં વસ્યા, પણ ૧૩૦૯માં મુસલમાનો સાથે લડતાં રાણજી 'પૂર' ખોઈ માર્યા ગયા. પણ તેમના પમાઈ પુત્ર મોખાડજીએ રજપુતો પાસથી બીમડાદ અને કોળીઓ પાસથી ઉમરાળ જીતી લઈ લીધું. એમની સાથે 'કેલ્લીપતી જીમાખાન' ને ભારે યુધ્ધ થયું. તેમાં એવજી ૧૩૪૭માં ભારે પરાક્રમ બતાવ્યા માર્યા ગયા. તેના કુંવર કુંગરસિંહજીએ જોહેલવાડામાં પોતાની સત્તા સ્થાપી ૧૩૭૦ વેર રાજ્ય કર્યું. તેના પછી વિસોજ ૧૩૯૫ વેર રાજ્ય કરી કનોજ ગાદીએ બેઠા, એ ૧૪૨૦ માં

મરણ પામતાં કુંવર સારંગજી ગાદીએ બેઠા, પણ એને કાકા સાથે ખટપટમાં ઉતરવું પડ્યું હતું, છેલ્લે પોતાનો હક્ક મળ્યોત કરી ૧૫૪૫ સુધી અમલ ભોગવી મરણ પામતાં કુંવર સવદાસજી ગાદીએ બેઠા, જેણે ૧૪૭૦ સુધી રાજ્ય કર્યું, પછી જેઠાજીએ ૧૫૦૦ સુધી, કુંવર રામદાસજીએ ૧૫૩૫ સુધી, તેના કુંવર સરતાનજીએ ૧૫૭૦ સુધી અમલ ભોગવ્યો, તે પછી વડા કુંવર ધુનોજીએ પોતાના પિતાએ સિહોરમાં સ્થાપેલી રાજ્ય ગાદી પર બેઠા, પણ તે ૧૬૧૯માં માર્યો જતાં રતનજી ગાદીએ બેઠા; પણ આ રાઓળ એક વર્ષમાં જ માર્યો જતાં હરભમજી ગાદીએ બેઠા, જે ૧૬૨૨માં મરણ પામ્યાં, આ વેળા અખેરાજજી નાહતી વયના હોવાથી એમનું ગોવિંદજીએ રાજ્ય પચાવી પાડી ૧૬૩૬ સુધી અમલ ચલાવ્યો, પણ સેવટે અખેરાજીએ ગોવિંદજીના પુત્ર જત્રસાલજી પાસથી પોતાનું બાપીકું રાજ્ય જીતી લઈ ૧૬૬૦ સુધી અમલ ચલાવ્યો હતો. તે પછી રતનજી અને તેમના ભાવસિંગજી અનુક્રમે ગાદીએ બેઠા. ભાવસિંગજી પરાક્રમી હોવાથી એઓએ ૧૭૨૩માં સિહોરમાંથી રાજ્યધાની ઉઠાવી ઘોઘાની ઉત્તરે થોડા મૈલ ઉપર ભાવનગર શહેર વસાવી ત્યાં ગાદી સ્થાપી. એવજી ૬૧ વર્ષનો લાંબો રાજ્ય અમલ ભોગવી ૧૭૬૦ માં ૮૧ વર્ષની વયે મરણ પામતાં અખેરાજજી ગાદીએ બેઠા. આ રાજ્યએ પોતાના અમલમાં ઈંગ્રેજો સાથે પ્રથમ દોસ્તીનો ગાંઠ વાળી તેમને અનેક કામોમાં મદદ કરી હતી. એ પણ ૧૭૭૨ માં મરણ પામતાં વડા કુંવર વખતસિંગજી ગાદીએ બેઠા. તે વેળા ભાવનગરના તાબામાં સિહોર, ગંદી, કોળીયાર, વરતેજ, ઉમરાળા, ત્રાપજ, બંડારીઆ અને દીઓ એ મહાત્ત તથા સરવૈયા પ્રાંતનો થોડો ભાગ અને માહેનાં કેટલાંક ગામે હતાં. તે શિવાય મુસલમાનો પાસેથી એમણે ખંખાતનો કિલ્લો પણ જીતી લીધો હતો. તેમ એમણે અનેક લડાઈઓમાં પરા-

ક્રમ અતલાવી પોતાનાં રાજ્યનો વિસ્તાર વધારીયો હતો. તેમજ ચાંચીયાઓનો દોર તોડી વેપારને ઉત્તેજન આપી સવળતા કરી આપી હતી. એમને ગાયકવાડ તથા બ્રિટીશ સરકાર સાથે અનેક કારણોથી ઘણા સંબંધમાં આવવું પડ્યું હતું. એઓ ઘણા પરાક્રમી હોવાથી અનેક ગામો હાથ કરતા જતા હોવાથી જુનાગઢ ઉપરાંત, ખુ-માણ, ખસીઆ, કોળી, બાજરીઆ વગેરે લડ-વેયા એમના દુશ્મન થયા, પણ બાહોશી અને ચતુરાઈથી એમણે બ્રિટીશો સાથે સંબંધ જોડી સર્વોપરી સત્તા સ્થાપન કરવામાં ફત્તેહ મેળવી હતી. ૧૮૧૩—૧૪ ના દુકાળસમયે કોઈએ ગાયને કાપી ખાધી હશે, તેને વખતસિંગજીએ દેહાંત દંડની શિક્ષા કરવાથી બ્રિટીશ સરકારે આ કામ અન્યાય ગણી ખેડના ઠલેકટરની ભલામણ ઉપરથી ઘોષા, ધંધુકા અને રાણપુરની દરબારની ફ્રેન્ઝરી સત્તા છીનવી લીધી. આથી વખતસિંગજી દુઃખી થઈ ૧૮૧૬ માં મરણ પામ્યા. તે પછી વજેસિંહજી ગાદીએ બેઠા. એમને કાઠીઓ સાથે લાંબા વખત સુધી ખટપટમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. એમણે ૧૮૪૦માં સિક્કા પાડવાનો હક્ક બ્રિટીશ સરકારને રૂ. ૨૭૯૩—૬—૩ એ વેચાતો આપ્યો હતો. એવણ ૧૮૫૨ માં ૭૨ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામતાં અખેરાજજી ગાદીએ બેઠા પણ તેઓ ૧૮૫૪ માં બે વર્ષ રાજ્ય ભોગવી મરણ પામતાં તેમના ભાઈ જસવંતસિંહજી ગાદીએ બેઠા. એઓ સુલહે સંપન્ન ભર્યો રાજ્ય કારોબાર ચલાવી ઈ. સ. ૧૮૭૦ માં ૬૧મી એપ્રિલે મરણ પામ્યા. તેથી વખતસિંગજી ગાદીએ બેઠા. એવણે પણ પોતાના પિતાને પગલે ચાલી સારો રાજ્યકારોબાર ચલાવી મરણ પામતાં (જુઓ સર તખ્તસિંગજી.) તેમના પાટવી કુંવર બાવસિંહજી ગાદીએ બેઠા જેઓ હાલમાં ભાવનગરના મહારાજ કહેવાય છે.

ભાવનગર—એજ નામના સંસ્થાનનું બંદર તથા કિલ્લાવાલું શહેર. ગંઢેચી નદી કાંઠેથી

૨૬ ગાઉ ઉપર સમુદ્ર સપાટીથી ૩૮ ફીટ ઉપર ઈ. સ. ૧૭૨૩માં ભાવસિંહજીએ ખાડીની પાસે વડવા ગામની જગા ઉપર પ્રથમ બંદર બંધાવી વસાવ્યું હતું. ત્યાંની મૂળ વસ્તીની શરૂઆત ઈ. સ. ૧૭૨૩ માં ‘ખારીઆ’ બંદરના ‘વધવા’ ગામમાંથી શરૂ થઈ, તે ગામ હાલની બોહોળી વસ્તી વચ્ચે ઘેરાઈ જઈ ‘વધારનો ચેરો’ નામથી ઓળખાય છે. શહેરમાં પુરતી વસ્તી ફેલાયા પછી કિલ્લો બંધાયો, જે પછી કોટની બાહર વસ્તી ફેલાઈ, તેમાં પાછળથી વધારે થતાં મહોલા ઓની હારો વચ્ચે કિલ્લાની દેવાલ ગરક થઈ ગએલી દેખાય છે. શહેર ત્રણ ભાગમાં—તેમાં પેહેલો શહેરનો એટલે કિલ્લાની બંદરનો અને બાહારકોટ બે ભાગમાં વેહેંચાયું છે. ત્યાંની નાહની મહોટી પાંચ બજારોમાં એક ઘણી શોભાવતી બજાર છે. પરાં સુધાં ભાવ-નગરનો વિસ્તાર ૧૬ થી ૨ મૈલનો છે. આ શહેરમાં મહોટા પાસા ઉપર પાણી પુરું પાડવાનું બાંધકામ કરેલું છે. શહેરથી પાંચ ગાઉ છેટે આવેલી ‘બીખરા’ નદીને જળરો બંધ બાંધી પાણીનો મહોટો જથ્થો સંભાળી રાખ્યો છે. છતાં બીજો ગંજનવર બંધ ગંધેચી નદીને રૂ. ૫,૫૦૦૦૦ને ખર્ચે બંધાવ્યો છે. જે સુખ્યકરીને આખા શહેરને અને બંદર માહેલાં વાહાણોને પાણી પુરું પાડે છે. દરબારી ઘોડાઓની ઓલાદ વધારી ઉછેરવાનાં ત્યાં બે મહોટાં ખાતાં છે. બંદર આગળ એક દીવાદાંડી છે, જે છોબંદી છે. તે મહોટા જુવાળ વખતે પાણીની સપાટીથી ૫૦ ફીટ ઉંચી રહે છે. વળી એક બીજી દીવાદાંડી આથી પણ વધારે ઉંચી ખાડીના મુખ આગળ રોગના બારામાં છે. દરિયો પુરી જમીન વધારવામાં આવી છે તેપર કપાસ દાખવાના દેશી સાંચાઓ ગોઠવ્યા છે. અત્રેનાં બંદરમાંથી રૂ, ઉન, અનાજ વગેરે વેપારી માલના મહોટી નિકાસ થાય છે. ત્યાંના મહોટાં દરબારી છપાખાનામાંથી દર માસે ‘ભાવનગર દરબારી ગેઝેટ’ નિકલે છે. શહેરના દક્ષિણ ભાગ તરફ

ધણીક નવી મ્હોટી શોભઈતી જાહેર ધમારતો, જેવી કે સિવિલ એનજીનીયરિંગ ઓફીસ, હાઇ કોર્ટ, પોસ્ટ ઓફીસ, ટેલીગ્રાફ ઓફીસ રેવિન્યૂ સર્વે ઓફીસ, નાહની ઓસ્પીટલ, હાઇ સ્કુલ, એંગલોવરનાકયૂલર સ્કુલ, કન્યા શાળા, અને નાની મારેકીટ છે. ત્યાંની મ્હોટી ઓસ્પીટલ સર તખ્તસિંગ ઓસ્પીટલ નામે પ્રસિદ્ધ છે. અત્રેની દરબારી એપોટરીનું ખાતું ફલેમંદ નિવડયું છે. અત્રેનું શેહેર સુધરાઇ ખાતું મ્હોટા પાયાપર ચાલે છે. ધન્સાદની ત્યાં પાંચ અદાલતો છે. ત્યાંનું રેશમી કાપડ ઉત્તમ વણાય છે. ભાવનગર શેહેર આસપાસ છ મ્હોટી વાડીઓ છે. તેમાં નારીયળ તથા આંખાના પુષ્કળ જાડો છે. એ શિવાય મ્હોટા વજ્રા, ઉતારાના બંગલા, ધર્મશાળા મસજીદો, એક રૌમન કેથોલિકચર્ચ અને પ્રોટેસ્ટન્ટ ચર્ચ ને પારસીઓનું દોખમું છે.

ભાવલપૂર.—હિંદુસ્તાનમાંનું આ એક ઇસલામી ખંડીયું રાજ્ય. એની ઉત્તરે પંજાબ પ્રાંત, વાયવ્યે સિંધ, દક્ષિણે જસલમીર, પૂર્વે જિકાનેર અને પશ્ચિમે સિંધ પ્રાંત છે. અત્રેના રાજ્યકર્તા નવાબ કેહવાય છે. ક્ષેત્રફળ ૨૦૦૦ ચૌરસ મૈલ હોઇ તેમાં ૬૦૦૦૦૦૦ ની વસ્તી છે. વાર્ષિક પેદાશ ૧૮૭૨૦૦૦ ની છે. રાજ્યમાં મુખ્ય વસ્તી જાટ, બહુચી, અફઘાન, તેમજ હિંદુઓની છે. મુખ્ય ભાષા ફારસી, હિંદુસ્તાની, ઉર્દુ અને બહુચી બોલાય છે.

મુખ્ય શેહેર ભાવલપૂરમાં નવાબ રહે છે. આ શેહેર ધારા નદીને કાંઠે છે. રાજ્યમાં અહમદપુરા, ઉંચ, ખાનપૂર, વગેરે મોટાં શેહેરો છે. રાજ્યનાં લશ્કરમાં ૩૦૦ સ્વાર, ૨૪૯૩ પોલીસ સીપાહી, ૧૨ તોપ અને ૧૦૦ ગોલ્દાજ છે.

અત્રેના નવાબનો મૂળ પુરૂષ દાઉદખાન નામે હતો, અને તેણે જે રાજ્ય સ્થાપ્યું તેનો પેહેલો નવાબ તેનો શાહનુવો મુબારક થયો હતો. અત્રેના રાજ્યકર્તાને બ્રિટીશ છાવણીમાં ૧૭ તોપનું માન આપવામાં આવે છે.

ભાષા.—ભાષા મનુષ્યને બેમાંની એક રીતે મળેલી હોવી જોઈએ. એક તો એ કે આકાશમાંથી મળેલી હોય, યા તો મનુષ્યની પોતાની શોધનું તે ફળ હોય.

હોરેસ, સીસરો અને રોમ તથા ગ્રીસના ધણાખરા ગ્રંથકર્તાઓ છેલ્લું મત ધરાવે છે; યાહુદી, ખ્રિસ્તી, ફ્રાન્સ અને ઇંગલંડના સાથી કાબેલ ફીલસુફો પેહેલાં મતના છે.

પ્રાચીન દંતકથા મુજબ જણાવવામાં આવે છે કે ‘આદમ’ હિંદુ ભાષા બોલતો હતો, પણ કેટલાકે આ વિચાર ભૂતભયો જણાવે છે, અને કહે છે કે હીબ્રુ, ખાદીયન અને અરબી એ તો માત્ર એક મૂળ ભાષા, જે જમાનાનાં જમાના થયાં પૃથ્વીની સપાટી ઉપર બોલાતી હતી તેની માત્ર શાખા છે. દુનિયામાં સાથી પુરાણી ભાષા, તથા પ્રાચીન લોકો કીયા, તે જણવાની આગલા એસિરિયા દેશનાં પાદશાહ ‘સેમેટિકસ’ ની ખાહેશ થવાથી તેણે બે બાળકોને, તેઓ બે વર્ષનાં થયાં ત્યાં સુધી કોઇમી ભાષાનો એક શબ્દ પણ તેઓના કાનપર જઈ શકે નહિ એવી રીતે એકાંત જગ્યાએ રાખ્યાં; ત્યાર પછી તે બાળકોને તેણે પોતાની હજુરમાં બોલાવ્યાં જે વખતે તેઓએ ‘બીકાસ’ આ બોલ જેવો અવાજ કીધો. બીકાસ એ શબ્દનો અર્થ શીનિશિયન ભાષામાં રોટલી થાય છે. તે ઉપરથી કીનિશિયન લોકો અને તેઓની ભાષા દુનિયામાં બીજી બધી જાત તથા ભાષાઓ કરતાં પુરાણી છે એવું પાદશાહે અનુમાન કીધું હતું.

પણ જેમ દુનિયા માહેલી પ્રજાની મૂળ એરિય પ્રજા ગણાય છે તેમ એરિયનોની ભાષા એ મૂળ ભાષા ગણાય છે. હવે આર્થ લોકોની ભાષા સંસ્કૃતને નામે પ્રસિદ્ધ છે, આથી સર્વ ભાષાનું મૂળ સંસ્કૃત ભાષા છે, એમ પણ કેટલાક વિદ્વાનો જણાવે છે. ત્યારે ધરાની સાહિત્યના અભ્યાસીઓ અવસ્તા ભાષાને મૂળ ભાષા જણાવે છે. અવસ્તા ભાષાનું જ રૂપાંતર

૩ જી—સિરો અરેબિયન ટોળાની ભાષા અરબસ્તાન, શામ, મીસર તરફની આરબી, હિન્દુ ગણાય છે.

૪ થી—આફ્રિકન, કેપરીક. બરબર, હાટેન્ટાટ, કાફરી પ્રગ્નની બોલાતી ભાષાઓ છે.

૫ મી—મલાલીના વર્ગના. ટોળાની ભાષા મલાકા, સુમાત્રા, જાવા, મેડાગાસ્કર અને પાલીનેશીયા ટાપુઓમાં બોલાય છે.

૬ થી—ચીન દેશની ભાષા એકજ વર્ગની, પણ જુદી જુદી ઢપની છે. આ ભાષાનું

વ્યાકરણ ચોક્કસ નથી. આ ભાષાના મૂળાક્ષરો અસંખ્ય ને છુટા છુટા હોવાથી તે શીખતી અઘરી હોય છે.

૭ મી—અમેરિકન ટોળાની ભાષા. એ બીજાઓથી તદ્દનજ ભિન્ન છે.

દુનિયા માહેલી પુરાતન ઘણીખરી ભાષાઓ માહેલા શબ્દો એકમેકને ઘણાખરા મળતા કેટલી હદ સુધી આવે છે, તેની ટીપ નીચે દર્શાવી છે.

ગુજરાતી.	સંસ્કૃત.	ઇંગ્રેજી.	જર્મ.	ફારસી.	ગ્રીક.	લેટિન.	સ્લેવોનિક.	જર્મન.	ગ્રીકી.
પાણી.	ઉદક.	વોટર.	આબ.	આપ.	હિર.	ઉદસ.	ઉદા.	વાજર.	વાતો.
આપ.	પિતા.	ફાધર.	પતર.	પેદર.	પેતર.	પેતર.	બાત.	ફાદર.	ફારદીન.
દિકરી.	દુહિતર.	દોતર.	દોગદર.	દોખતર.	યુગતર.	દુકતર.	દોખતર.	નાખતર.	દઓતર.
બાધ.	બરાતર.	બધર.	બરાતર.	બિરાદર.	ફરાતર.	ફરાતર.	બરાત.	બરદર.	બરાતર.
મન.	મનસ.	માઇન્ડ.	મન.	મિનસ.	મેનસ.	મનોમી.	મજમની.	મીનન.	મનન.

બાલમી નામનો એક ભગોળશાસ્ત્રી જણાવી ગયો છે કે આખી દુનિયામાં ૮૬૦ જુદીજુદી ભાષાઓ બોલાય છે, અને તે ભાષામાંથી બીજી નિકળેલી ભાષાઓની સંખ્યા ૫૦૦૦ ની છે. હાલના જમાનાનો એક બીજો લખનાર જણાવે છે કે, આખી દુનિયામાં હમણા સુધીમાં બોલાયતી અને હાલમાં બોલાતી ભાષાઓની સંખ્યા ૩૦૬૪ ની છે. બાલમીનના જણાવવા મુજબ ૮૬૦ જુદી જુદી ભાષાઓ બોલાય છે, જે માહેલી ૫૩ યુરપમાં, ૧૧૪ આફ્રિકામાં ૧૨૩ એશિયામાં, ૪૧૭ અમેરિકામાં, અને હિંદુસ્તાન તથા અમેરિકાના માહાસાગર માહેલા ટાપુમાં ૧૧૭.

ભાષાશાસ્ત્રીઓના મત મુજબ આ સર્વગ્રાંથી બોલીઓ મૂળ ૫૦ ભાષાઓ ઉપરથી ઉત્પન્ન થઇ છે. આ ૫૦ મૂળ ભાષાઓમાંથી માત્ર ૧૧ ઘણી બોલાય છે; અને તે વાપરનારની સંખ્યા સેતાં એક સદીમાં કેટલી બધી વધી હતી તે નીચલા કોઠા ઉપરથી જણાશે :—

ભાષા.	ઈ. સ. ૧૮૦૧ માં.	ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં
ચીનાઇ	૪૦,૦૦,૦૦,૦૦૦
ઇંગ્રેજી	૨,૦૫,૨૦,૦૦	૧૧,૧૧,૦૦,૦૦૦
હિંદુસ્તાની	૬,૦૦,૦૦,૦૦૦	૧૦,૦૦,૦૦,૦૦૦
ફ્રેન્ચ	૩,૧૪,૫૦,૦૦૦	૫,૧૨,૦૦,૦૦૦
જર્મન	૩,૦૩,૨૦,૦૦૦	૭,૫૨,૦૦,૦૦૦
રશિયન	૩,૦૭,૭૦,૦૦૦	૭,૫૦,૦૦,૦૦૦
સ્પાનિશ	૨,૬૧,૬૦,૦૦૦	૪,૨૮,૦૦,૦૦૦

ઇટાલિયન	૧,૫૦,૭૦,૦૦૦	૩,૪૪,૦૦,૦૦૦
પોર્ટુગીઝ	૭૪,૮૦,૦૦૦	૧,૩૦,૦૦,૦૦૦
જેપાનીઝ	૨,૫૦,૦૦,૦૦૦	૪,૦૦,૦૦,૦૦૦
ટર્કિસ	૨,૫૦,૦૦,૦૦૦.

યુરપની આ સર્વ ભાષાઓનો મોટો ભાગ અસલી આર્ય ભાષા ઉપરથી નિકળેલો છે. આ યુરપની મુખ્ય ભાષાના ચાર વર્ગ નીચે દર્શાવેલા છે :—

૧—ઇયુરપનિકમાંથી—જર્મન, ઇંગ્રેજી, ડચ, ફ્રેન્ચિશ, સ્વિડીશ, નોર્વેજિયન અને ડેનિશ.

૨—સ્લેવિકમાંથી—રશિયન, પોલીશ, ઝેચ, સ્લોવેક, સર્બ, ક્રાટ, રોમાનિયન, અને બલગેરિયન.

૩—ફેરિકમાં—વેલ્શ, ગ્રિટન, આઇરિશ, ગેલિક, કેલ્ટિક અને મેન્કસ.

૪—રોમાન્સમાં—ફ્રેન્ચ, ઇટાલિયન, સ્પેનિશ, પોર્ટુગીઝ, રમાનિયન.

આર્યથી જુદી અનાર્યન ભાષાઓ યુરપમાં વાપરનારી પ્રમુખ મગ્યાર, શીન, ટારટર, તુર્કી, સરકેશિયન અને મોલ્ડીઝ છે.

હિંદુસ્તાન દેશ ભિન્ન ભિન્ન જાતિ અને ધર્મનું એક મધ્ય બીંદુ કેહેવાય છે. તેમ તેમાં સંખ્યા બધું એટલી બધી ભાષાઓ બોલાય છે કે જેટલી ભાષા દુનિયાના કોઈપણ એક દેશમાં બોલાતી નહિ હશે. હાલમાં હિંદમાં ૧૪૦ થી ૧૫૦ ભાષા બોલાય છે તેની વિગતવાર ટીપ છેલ્લી ‘સેનસેસ’ ના કોઠા આધારે ઉપગતી કાઢી છે, તે નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે :—

હિંદુસ્તાનની જૂદી પ્રજાની બોલાતી

જૂદી જૂદી ભાષાના નામ.	ભાષા બોલનારી કુલે વસ્તી.	સેંકડે ટકા.	મુખ્ય ઇલા- કામાં બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૩૮)	વાયવ્ય પ્રાંત. બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૨૪ થી ૨૭)	પંજાબ. બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૨૫)	બંગાલ. બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૬૬)
હિંદી	૮,૫૬,૭૫,૦૦૦	૩૪	૫૫,૦૮૦	૪,૬૪,૩૪,૦૦૦	૪૧,૫૮,૦૦૦	૨,૬૪,૨૮,૫૦૦
બંગાલી	૪,૧૩,૪૪,૦૦૦	૧૬	૯૮૫	૨૨,૮૦૦	૨,૩૦૦	૪,૧૪,૩૩,૦૦૦
મરાઠી	૧,૮૮,૯૩,૦૦૦	૮	૧,૦૫,૮૧,૩૦૦	૭,૨૧૦	૫૫૦	૯૦૦
પંજાબી	૧,૭૭,૨૫,૦૦૦	૭	૨૫,૭૩૦	૧૨,૬૦૦	૧,૫૭,૪૯,૦૦૦	૨,૬૬૦
ટામિલ	૧,૫૨,૩૦,૦૦૦	૬	૧૪,૪૪૫	૬૫૦	૩૪૦	૬,૦૦૦
ગુજરાતી	૧,૦૬,૨૦,૦૦૦	૪	૧,૦૪,૫૩,૦૦૦	૫,૧૦૦	૧,૪૦૦	૧,૭૦૦
કાનડી	૯૭,૫૨,૦૦૦	૪	૩૦,૬૮,૧૭૦	•	•	•
ઉરિયા	૯૦,૧૧,૦૦૦	૪	•	૨૬૫	•	૬૧,૧૧,૦૦૦
મલયાલમ	૫૪,૨૮,૦૦૦	૨	૧,૭૬૦	•	•	•
સિંધી	૨૫,૯૨,૦૦૦	૧	૨૫,૬૬,૩૦૦	૨૭૦	૨૪,૦૦૦	•
ઉર્દૂ	૩૬,૬૬,૦૦૦	૧	૧૨,૩૬,૦૦૦	•	•	•
તેલંગુ	૧,૯૮,૮૫,૦૦૦	૮	૧,૩૬,૦૦૦	૭૦૦	•	૧૯,૦૦૦
સંથાલી	૧૭,૧૦,૦૦૦	•	•	•	•	૧૭,૦૯,૨૦૦
પહારી (પ- શ્ચિમ)	૧૫,૨૩,૦૦૦	•	•	૬,૪૭,૦૦૦	૧૫,૨૩,૦૦૦	૧,૧૦૫
આસામી	૧૪,૩૬,૦૦૦	•	•	•	•	૧૪,૩૫,૬૦૦
ગોંડ	૧૩,૮૦,૦૦૦	•	૩૪૧	•	•	•
પહારી (મ- ધ્ય)	૧૧,૫૩,૦૦૦	•	•	૫,૦૫,૭૦૦	•	૫,૦૦૦
મારવાડી	૧૧,૪૭,૦૦૦	•	૩,૩૯,૫૦૦	૨,૩૧૦	૫૫૪૦૦૦ બાગ્રી	૧૨,૫૦૦
પરદુ	૧૦,૮૧,૦૦૦	•	૧૨,૯૧૫	૧,૧૦૦	૧૦,૫૭,૫૦૦	૧,૫૩૦
કોલ (મુંડા)	૬,૫૪,૦૦૦	•	•	•	•	•
દુલ્હ	૪,૯૨,૦૦૦	•	૧,૦૬૦	•	•	•
કચ્છી	૪,૪૦,૦૦૦	•	૪,૩૭,૫૦૦	•	•	•
છત્તિસ-પેટા ભાષા	૪,૦૧,૦૦૦	•	૩૦,૨૫૦	•	૧૨,૧૦૦	•
ઝાડ્ઝન	૩,૬૮,૦૦૦	•	•	•	•	૩,૬૩,૬૦૦
ખોંડ	૩,૨૦,૦૦૦	•	•	•	•	૬૨,૬૦૦
ઇચેલ	૨,૩૮,૦૦૦	•	૩૭,૦૩૬	૩૨,૨૩૦	૩૩,૬૦૦	૩૬,૬૮૦
બલોચ	૨,૧૯,૦૦૦	•	૧,૮૨,૫૦૯	•	૩૫,૪૦૦	•
કચારી	૧,૯૯,૦૦૦	•	•	•	•	૧,૯૮,૪૦૦
નેપાલી-પેટા ભાષા	૧,૯૬,૦૦૦	•	•	•	•	૧,૧૭,૫૦૦
કોરવા	૧,૮૬,૦૦૦	•	•	•	•	૬૬,૩૮૦
ખાસી	૧,૭૯,૦૦૦	•	•	•	•	૧,૭૯,૦૦૦
બીલ	૧,૪૮,૦૦૦	•	૧,૨૫,૬૦૦	•	•	•
ગારો	૧,૪૫,૦૦૦	•	•	•	•	૧,૪૫,૦૦૦
હલખી	૧,૪૪,૦૦૦	•	•	•	•	•
ટિપરા	૧,૨૨,૦૦૦	•	•	•	•	૧,૨૧,૦૦૦
નાગા	૧,૦૩,૦૦૦	•	•	•	•	૧,૦૩,૦૦૦
સાવર	૧,૦૨,૦૦૦	•	•	•	•	•
મેય	૯૧,૦૦૦	•	•	•	•	૯૦,૬૦૦
મિટ્ટીર	૯૦,૦૦૦	•	•	•	•	૯૦,૦૦૦
મળીપુરી	૭૪,૦૦૦	•	•	૩૭૫	•	૭૨,૬૬૦
ખરિયા	૬૮,૦૦૬	•	•	•	•	૬૦,૬૦૦
અરખી	૫૩,૦૦૦	•	૭,૨૫૦	•	૧૦૫	૩,૮૦૦
બગ	૪૯,૦૦૦	•	•	•	•	૪૦,૭૦૦

ભાષા અને તેમની સંખ્યા.

મધ્ય હિંદુ- સ્તાન. સંસ્થાનો, રેલ્વે, કેન્ટોન્મેન્ટ અને મેવાર.	મધ્ય પ્રાંત. સંસ્થાનો ને વરાડ. બોલાતી ભાષા.	નિવનમ હૈદરા- બાદ. બોલાતી ભાષા.	મદ્રાસ. સંસ્થાનો, મા- યસોર ને કુંબ. બોલાતી ભાષા.	અપર અને લોઅર. બોલાતી ભાષા.	પરચુટન એફન, કવેટા, અંદમાન. બોલાતી ભાષા.
(૧૬)	(૩)	(૨૦)	(૪૧)	(૨૬)	(૩૫)
૮૩,૫૦૦	૭૫,૫૮,૦૦૦	૭૭,૫૦૦	૪,૪૫૦	૬૭,૦૦૦	૧૭,૧૨૦
૫૬૨	૧,૬૪૦	૦	૧,૨૩૬	૧,૭૬,૦૦૦	૧,૭૨૬
૧૨૭૦૦	૪૪,૩૦,૦૦૦	૩૪,૬૪,૦૦૦	૨,૦૪,૦૦૦	૫૦૦	૩,૬૪૦
૩,૩૫૦	૧,૩૭૫	૨,૪૦૦	૫૦૦	૭,૧૦૦	૧૧,૦૦૦
૬૫૪	૬,૨૪૦	૨૬,૩૦૦	૧,૫૧,૦૧,૦૦૦	૬૦,૭૦૦	૬૧૬
૪,૨૦૦	૩૭,૬૮૦	૨૭,૦૦૦	૬,૨૧૬	૭૬૨	૨,૨૦૪
૦	૬,૮૦૦	૧૪,૫૧,૦૦૦	૫૧,૬૩,૮૦૦	૦	૩૬૫
૦	૧૬,૦૩,૦૦૦	૧૮૦	૧૨,૬૨,૫૭૫	૩,૩૪૦	૨૬૨
૦	૦	૧,૨૦૦	૫૪,૨૧,૫૦૦	૦	૩૧૧
૦	૦	૦	૦	૦	૧,૬૨૫
૦	૧,૫૮,૭૦૦	૧૧,૬૮,૦૦૦	૧૦,૭૬,૬૦૦	૦	૦
૬૭૫	૧,૬૦,૦૦૦	૫૦,૩૧,૦૦૦	૧,૪૪,૬૭,૭૦૦	૬૭,૬૦૦	૭૬૬
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૪૦
૦	૧૩,૮૩,૦૦૦	૩૬,૧૬૦	૫૮,૬૦૦	૦	૧૧૭
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૨,૩૭,૧૦૦	૫૬,૨૦૦	૦	૧,૬૮૦	૦	૧૮૪
૨૪૨	૧,૬૪૫	૨,૬૦૦	૮૦	૦	૨,૪૫૮
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૪,૮૮,૨૦૦	૦	૦
૦	૬૪૦	૦	૬૪૦	૦	૨૮૦
૦	૧,૦૫,૦૦૦	૧,૫૬,૦૦૦	૬૭,૧૭૪	૦	૦
૦	૪,૩૦૦	૦	૦	૦	૦
૦	૬૬,૨૭૦	૦	૧,૬૧,૦૦૦	૦	૦
૬,૬૦૦	૭,૭૦૦	૮,૬૦૦	૪૬,૧૪૫	૧૭,૬૭૫	૫,૩૩૬
૦	૦	૦	૦	૦	૮૩૫
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૬૦૫	૦
૦	૧,૧૪,૦૦૦	૫,૭૦૦	૦	૦	૧૦૧
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૧,૪૩,૪૦૦	૦	૩૫૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૪૦૦	૦	૧,૦૨,૦૦૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૧૫,૪૦૦	૦
૦	૬,૮૦૦	૦	૦	૦	૦
૫૫	૨૦૦	૧૪,૦૦૦	૪,૩૦૦	૪૧૦	૨૪,૦૪૪
૦	૭,૬૧૫	૦	૦	૦	૦

હિંદુસ્તાનની જૂદી પ્રજાની બોલાતી

જૂદી જૂદી ભાષાનાં નામ.	ભાષા બોલનારી કુલે વસ્તી	મુખ્ય ઈલાકામાં	વાયવ્ય પ્રાંત.	પંજાબ.	બંગાલ.
		બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૩૮)	બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૨૪ થી ૨૭)	બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૨૫)	બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૬૬)
હુમઈ	૪૨,૦૦૦	૦	૦	૦	૪૨,૦૦૦
લાલુગ	૪૦,૦૦૦	૦	૦	૦	૪૦,૦૦૦
ગોઆની	૩૮,૦૦૦	૩૧,૨૧૨	૦	૧૪૦	૧૭૦
કુર્ગ (કોરગ)	૩૭,૦૦૦	૦	૦	૦	૦
અવોરમિરી	૩૬,૦૦૦	૦	૦	૦	૦
મલ પહાડિ-					
યા	૩૧,૦૦૦	૦	૦	૦	૩૦,૮૦૦
ગરબ	૩૦,૦૦૦	૦	૦	૦	૦
કાશમિરી	૨૯,૦૦૦	૧૫	૨૭૫	૨૮,૨૦૦	૧૯૦
બ્રહ્મી	૨૯,૦૦૦	૨૯,૦૦૦	૦	૦	૦
ફારસી	૨૮,૦૦૦	૭,૧૦૬	૪૭૦	૭,૪૭૦	૮,૧૦૮
પહારી (પૂર્વ)	૨૪,૦૦૦	૦	૦	૦	૦
તિબેટન					
(ભોતી)	૨૧,૦૦૦	૦	૧,૨૦૦	૧૭,૪૦૦	૧,૬૦૦
કુરી	૧૯,૦૦૦	૦	૦	૦	૧૮,૬૦૦
છબ્બાંગ ને					
મલેર	૧૨,૦૦૦	૦	૦	૦	૦
લેપચ	૧૦,૧૦૦	૦	૦	૦	૧૦,૧૦૦
નિઓ (પેટા					
ભાષા)	૯,૬૦૦	૮૩૯	૦	૦	૦
ભૂતાની	૯,૫૦૦	૦	૦	૦	૯,૪૩૦
કનાવરી	૯,૩૦૦	૦	૨૩૦	૯,૦૦૦	૦
કોચ	૮,૧૦૦	૦	૦	૦	૮,૧૦૦
ખરબાર	૭,૬૦૦	૦	૦	૦	૩૪,૦૦
સીંગફો	૫,૭૦૦	૦	૦	૦	૧૬૦૦
બોડો (પેટા					
ભાષા)	૪,૩૦૦	૦	૦	૦	૪,૩૦૦
મલહ	૩,૨૦૦	૦	૦	૦	૦
ખામરી	૨,૬૦૦	૦	૦	૦	૨,૬૦૦
ચીની	૨,૫૦૦	૪૬૪	૨,૧૦૭	૧૪૦	૯૦૦
લર્મન	૨,૨૦૦	૪૬૫	૦	૦	૬૩૫
ફેન્ચ	૨,૦૦૦	૧૬૬	૦	૦	૯૦૦
તોડવકોટ	૧,૬૦૦	૦	૦	૦	૦
કપીઇન	૧,૬૦૦	૦	૦	૦	૦
હિંચુ	૧,૬૫૦	૫૦૦	૦	૦	૪૭૦
આકામેરિમ					
વગેરે	૧,૩૦૦	૦	૦	૦	૦
સાન	૧,૭૪,૬૪૦	૦	૦	૦	૬૪૦
ખખીઆલ	૬૨૫	૦	૦	૦	૦
ટર્કી-તુર્ક	૬૧૦	૧૮૪	૧૯૦	૦	૦
અરમિનિયન	૫૩૦	૦	૦	૦	૪૨૫
ઈટાલિયન	૫૩૦	૧૮૫	૦	૦	૦
ગ્રીક	૩૮૦	૦	૦	૦	૨૦૦
સંસ્કૃત	૩૧૬	૦	૦	૦	૦
કમારી (મ-					
ધ્ય પ્રાંતની)	૩,૭૦૦	૦	૦	૦	૦
કેલેરિયન	૭૦૦	૦	૦	૦	૦

ભાષા અને તેમની સંખ્યા.

મધ્ય હિંદુ- સ્તાન. સંસ્થાનો, રેલ્વે, કેન્ટોન્મેન્ટ અને મેવાર.	મધ્ય પ્રાંત. સંસ્થાનો ને વરાડ. બીલાતી ભાષા.	નિલમ હૈદ્રા- બાદ. બીલાતી ભાષા.	મદ્રાસ. સંસ્થાનો, માધ- સાર ને કુર્ગ. બીલાતી ભાષા.	અપર } અને } બરમા લોચર } બીલાતી ભાષા.	પરચુટણ. એઈન, કવેઠા, અંદમાન બીલાતી ભાષા.
(૧૬)	(૩૬)	(૨૦)	(૪૧)	(૨૯)	(૩૫)
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૫૧૪	૧૩૫	૧૦૫	૩,૬૫૦	૧૦૮	૬૬૬
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૩૭૫	૦	૨૬,૪૦૦	૦	૦
૩૫	૦	૦	૦	૦	૧૨૮
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૧૫૮	૫૪૦	૮૧૫	૨,૩૧૩	૬૦૦	૫૦૧
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૩૭
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૭૪	૦	૦	૪૫૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૩,૨૦૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૩૬,૫૦૦	૦
૦	૦	૦	૩૩૦	૩૪૦	૩૫
૦	૦	૦	૬૧૬	૦	૪૩
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૩,૭૬૦	૦
૦	૦	૦	૪૦૦	૫૫૨	૧૭૦
૦	૦	૦	૦	૧,૭૪,૦૦૦	૬૭
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૧૦૫	૦
૦	૦	૦	૬૦	૧૪૬	૫૨
૦	૦	૦	૧૫૧	૦	૫૭
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૩,૭૦૦	૦	૦	૦	૦
૦	૭૦૦	૦	૦	૦	૦

હિંદુસ્તાનની જૂદી પ્રજાની બોલાતી

જૂદી જૂદી ભાષાના નામ.	ભાષા બોલનારી કુલે વસ્તી.	મુ'બદ્દ ઈલાકામાં.	વાયવ્ય પ્રાંત.	પંજાબ.	બંગાલ.
		બોલાતી ભાષા. સંખ્યા.	બોલાતી ભાષા. સંખ્યા.	બોલાતી ભાષા. સંખ્યા.	બોલાતી ભાષા. સંખ્યા.
		(૩૮)	(૨૪) થી (૨૭)	(૨૫)	(૬૬)
દ્રવિડ (પેટા ભાષા)	૪૧૫	૦	૦	૦	૦
બડગ	૩૦,૬૦૦	૦	૦	૦	૦
કુંબર	૮,૦૦૦	૦	૦	૦	૦
કાવેગર	૧,૬૦૦	૦	૦	૦	૦
ચરવ	૨,૬૦૦	૦	૦	૦	૦
ગરકાડી	૮,૭૦૦	૦	૮,૭૦૦	૦	૦
ડાઝી	૬,૪૦૦	૦	૬,૪૦૦	૦	૦
મિરી	૩૬,૦૦૦	૦	૦	૩૬,૦૦૦	૦
મુરબી	૨૦,૬૦૦	૦	૦	૦	૨૦,૬૦૦
તિવારી	૫,૨૦૦	૦	૦	૦	૦
સુનવાર	૪,૨૦૦	૦	૦	૦	૪૨,૦૦
ટફલા	૧,૩૦૦	૦	૦	૦	૧૩,૦૦
આયરિશ	૩૦૦	૦	૦	૦	૦
ગેલિક	૨૬૪	૨૪૨	૦	૦	૦
વેલ્સ	૨૪૫	૨૦૦	૧૭૫	૦	૦
માલે	૨૦૦	૦	૦	૦	૦
સિંહલી	૧૬૦	૦	૦	૦	૦
સ્પેનિશ	૧૬૦	૦	૦	૦	૦
સ્વિડીશ	૧૨૦	૦	૦	૦	૦
ડચ	૧૨૦	૦	૦	૦	૦
ડેનિશ	૮૪	૦	૦	૦	૦
નારવેજીયન	૭૫	૦	૦	૦	૦
રશિયન	૭૪	૦	૦	૦	૦
જાપાની	૫૧	૦	૦	૦	૦
બલગેરીયન	૪૬	૦	૦	૦	૦
પોલિશ	૪૬	૦	૦	૦	૦
બેંગલાર	૪૨	૦	૦	૦	૦
માલ્ટી	૩૨	૦	૦	૦	૦
રુમાનિય	૨૨	૦	૦	૦	૦
ફ્લેમિશ	૨૨	૦	૦	૦	૦
બ્રહ્માની	૧૬	૦	૦	૦	૦
સિરિઆક	૧૨	૦	૦	૦	૦
ચિત્રાલી	૧૧	૦	૦	૦	૦
શીન	૬	૦	૦	૦	૦
શીન	૫	૦	૦	૦	૦
સયામી	૪	૦	૦	૦	૦
એટન	૨	૦	૦	૦	૦
સ્પેલટિક	૧	૦	૦	૦	૦
સ્લોવેનિક	૧	૦	૦	૦	૦
બોહીમિયન	૧	૦	૦	૦	૦
બસ્ક	૧	૦	૦	૦	૦
લેટીન	૧	૦	૦	૦	૦
જેક	૧	૦	૦	૦	૦
બરમી	૫૫,૫૭,૧૦૫	૨૭૭	૧,૨૬૦	૦	૭૩૦
પતતુલી	૭૭,૦૦૦	૭૭,૦૦૦	૦	૦	૦
બરતમી	૧૬,૦૦,૦૦૦	૧૬,૦૦,૦૦૦	૦	૧૬,૦૦,૦૦૦	૦

ભાષા અને તેમની સંખ્યા!.

[illegible]

હિંદુસ્તાનની જૂદી પ્રજાની બોલાતી

જૂદી જૂદી ભાષાના નામ.	ભાષા બોલનારી કુલે વસ્તી.	મુઁબઈ ઇલાકામાં બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૩૮)	વાયવ્ય પ્રાંત. બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૨૪) થી (૨૭)	પંજાબ. બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૨૫)	અંગાલ. બોલાતી ભાષા. સંખ્યા. (૨૬)
કાશ્મીરી—ની-	૩૫,૯૫૦	૩૫,૯૫૦	૦	૦	૦
પાલી	૧૯,૨૦૦	૦	૧૯,૧૦૦	૦	૦
પહારી—પં-	૮૦	૦	૮૦	૦	૦
જિમ	૭૨	૦	૭૨	૦	૦
મુઁડા	૬,૫૪,૦૦૦	૦	૦	૦	૬,૦૫,૦૦૦
બીજી અંગ- ણી	૫,૮૮૦	૧,૧૭૫	૦	૪૨૧	૧,૫૨૦
નહિ દાખલ કીચેલી	૪,૩૩,૭૨૨	૨,૧૧૧	૬૦૯	૦	૧,૦૭,૨૫૦
તદન અંગ- ણી	૫૯	૮	૧૦	૦	૪૧
કરેન	૬,૭૪,૮૦૦	૦	૦	૦	૦
અરાકની	૩,૬૬,૫૩૦	૦	૦	૦	૨૦,૨૦૦
તલેંગ	૨,૨૬,૧૮૪	૦	૦	૦	૦
કાં નેપાલી					
પેટા ભાષા	૧૫,૧૬૦	૦	૦	૦	૧૫,૧૬૦
લીધુ	૧૨,૪૦૦	૦	૦	૦	૧૨,૪૦૦
માગર	૧૧,૩૦૦	૦	૦	૦	૧૧,૩૦૦
બીહન	૧,૨૬,૭૦૦	૦	૦	૦	૦
ભુઆ	૧૧,૧૨૦	૦	૦	૦	૧૧,૧૨૦
નીવારી	૬,૦૦૦	૦	૦	૦	૬,૦૦૦
કીચાલ	૬૨૫	૦	૦	૦	૬૨૫
કેવીડ	૪૧૫	૦	૦	૦	૦
કેકેલી	૧૦	૦	૦	૦	૦
કેખગર	૧,૬૦૦	૦	૦	૦	૦
કોટ	૧,૨૦૦	૦	૦	૦	૦
તોડ	૭૫૦	૦	૦	૦	૦
પલાંગ	૨,૮૫૦	૦	૦	૦	૦
મલે	૨,૧૫૦	૦	૦	૦	૦
સાલોંગ	૧,૬૦૦	૦	૦	૦	૦
સેમાલી	૭,૪૦૦	૦	૦	૦	૦
સ્વાહીલી	૭૯૫	૦	૦	૦	૦
સ્પેનીશ	૫૦	૦	૦	૦	૦

ભાષા અને તેમની સંખ્યા.

મધ્ય હિંદુ- સ્તાન. સંસ્થાના, રેલ્વે, કન્ટોન્મેન્ટ અને મેવાડ.	મધ્ય પ્રાંત. સંસ્થાના ને વરાડ.	નિલ્લમ હિંદ્રા- બાદ.	મદ્રાસ. સંસ્થાના માય- સોર ને હુર્ગ.	અપર અને લોઅર ગોવાતી ભાષા.	પરચુટણ. એદન, કવેટા, અંદમાન. ગોવાતી ભાષા.
(૧૯)	(૩૬)	(૨૦)	(૪૧)	(૨૬)	(૩૫)
૦	૦	૦	૩૫,૬૫૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૪૬,૦૦૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૨૦૪	૦	૦	૧,૩૧૨	૮૫૨	૩૬૬
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૫	૫૨૭	૩,૨૩,૨૨૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૬,૭૪,૮૦૦	૩૮
૦	૦	૦	૦	૩૪૬,૩૩૦	૦
૦	૦	૦	૦	૨,૨૬,૧૮૪	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૧,૨૬,૭૦૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૪૧૫	૦	૦	૦	૦
૦	૧૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૧,૨૦૦	૦	૦
૦	૦	૦	૭૫૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૨,૮૫૦	૦
૦	૦	૦	૦	૨,૧૫૦	૦
૦	૦	૦	૦	૧,૬૦૦	૭,૪૦૦
૦	૦	૦	૦	૦	૭૬૫
૦	૦	૦	૦	૦	૫૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦

ઉપલા ભાષાના કાલ ઉપરથી ૨૫૭૮ જ-
ણાય છે કે હિંદી ભાષાનો પ્રસાર મુખ્ય
કરી ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં છે. આ ભાગ-
માંના વાયવ્ય પ્રાંત, બંગાલ અને અયોધ્યામાં
તેનો બોહોસો ફેલાવો છે. તેમ પંજાબ,
આસામ અને સંધુ પ્રાંતમાં સાધારણ ફે-
લાવો થયેલો છે. હિંદી ભાષા જેમની ખુદ
ભાષા છે એવા ૮,૫૬,૦૦,૦૦૦ લોકો વસે

છે. તેમાંના સેકડે લગભગ ૯૦ ટકા ઉત્તર
હિંદુસ્તાનમાં એટલે હમાચલ અને ચિંધાદ્રી
એમની વચમાંના પ્રદેશમાં છે. ચિંધાદ્રી અને
કાશી નદીની વચમાં સેકડે ૯૨ ટકા છે,
બાકીના દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં છે. આ ઉપરથી
હિંદી ભાષાનો પ્રસાર ઉત્તરથી દક્ષિણ ભણી
થએલો છે. ઉત્તર ભણી વધારે જોવામાં
આવે છે તેમ, જેમ જેમ દક્ષિણ ભણી જઈએ
છીએ તેમ તેનો ઓઝો ફેલાવો જણાય છે.

૨—બંગાલી.

હિંદી ભાષાની નીચે બંગાલી ભાષાનો પ્રસાર છે, અને તે મુખ્ય કરી બંગાલમાં છે. તેથી ઓઠો આસામમાં છે. બંગાલમાં સેંકડે ૯૨ ટકા હોષ આસામમાં સેંકડે ૧૧ ટકા છે, અને બીજા બધા પ્રદેશ મળી ૬૩ ટકા છે. એટલે બીજા બધા પ્રદેશમાં જાણુવા જોગ ફેલાવો નથી.

૩—તેલંગુ.

તેલંગુનો ફેલાવો બંગાલીથી ઉતરતો છે. એનો ફેલાવો મુખ્ય કરી મદ્રાસ ઇલાકામાં અને હૈદરાબાદમાં છે. આ ભાષા બોલનારી પ્રજાની વસ્તી ૨,૦૦,૦૦,૦૦૦ ની છે. તેમાંના મદ્રાસ ઇલાકામાં સેંકડે ૭૨ ટકા હોષ હૈદરાબાદમાં એટલે નિમ્નમના રાજ્યમાં ૨૫ ટકા છે. મુંબઈ ઇલાકામાં સેંકડે ૩ ટકા, મધ્ય પ્રાંતમાં ૩ ટકા અને બાકીના બીજા પ્રદેશમાં મળી સેંકડે ૨ ટકા છે. જે પ્રમાણે હિંદી ભાષાનો પ્રસાર ઉત્તર ભણી ધણો અને દક્ષિણ ભણી જતાં તે ઓઠો જણાય છે; તે મુજબ તેલંગુનો ફેલાવો દક્ષિણ ભણી વધારે અને જેમ જેમ ઉત્તર ભણી જાય તેમ તેમ ઓઠો દેખાય છે. પણ હિંદી ભાષાનો પ્રવાહ જેમ જેમ ઠીક ફેલાયલો છે, તેમ તેલંગુનો જણાતો નથી. હિંદના બે ભાગ ઉમા કાંધા હોય તો જમણી તરફ તેલંગુનો ફેલાવો વધારે છે, અને ડાબી તરફ તે માન પ્રમાણે સહેજ ઓછો છે, એમ જણાય છે. આ ઉપરથી તેલંગુ ભાષા બોલનારા રાજ્યોનાં રાજ્ય દક્ષિણ ભણી કાયમનાં હોષ તે રાજ્યોએ ધીમે ધીમે ઉત્તર ભણી ચઢાઈ કરી પોતાના રાજ્યની હદ વધારેતી હશે, અને તેથી તેલંગુ પ્રજા ધીમે ને મક્કમ પગલે સ્થાઈક બની હશે એમ જણાય છે.

૪—મરાઠી.

મરાઠી ભાષા બોલનારા લગભગ ૧,૮૯,૦૦,૦૦૦ લોકો છે. તેમાંના લગભગ સેંકડે ૫૬ ટકા મુંબઈ ઇલાકામાં, ૧૮ ટકા

નિમ્નમનાં રાજ્યમાં, ૧૨ ટકા વરાઢ પ્રાંતમાં, ૧૧ ટકા મધ્ય પ્રાંતમાં, ૧૧ ટકા મદ્રાસ ઇલાકામાં અને બાકીના છુટાછવાયા ફેલાયલા છે.

પણ એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, મધ્ય હિંદુસ્તાનમાંના સંસ્થાન માહેકા લોકોની બરાબર ગણતરી થઈ નથી. તે જો થઈ હોત તો મરાઠી બોલનારાઓની સંખ્યા એથી વધારે થશે. સિંદે અને હોળકરનાં રાજ્યમાં હિંદી તથા મરાઠી આવી બે મુખ્ય ભાષા બોલાય છે. આથી જેમ હિંદી ભાષા બોલનારાઓને વધારે ગણતરીમાં પડવા જોઈએ, તે મુંજબ મરાઠી બોલનારાઓમાં પણ ઉમેરો કરવો જોઈએ, અને એમ કરતાં મરાઠી જેમની સ્વભાષા છે એવી ૨,૦૦,૦૦,૦૦૦ થી વધારે પ્રજા મળશે.

મરાઠીનો ફેલાવો મુખ્ય કરી મુંબઈ ઇલાકા, નિમ્નમનું રાજ્ય, વરાઢ અને મધ્ય પ્રાંતમાં છે. બંગાલીભાષા મરાઠીથી સંખ્યામાં વધારે છે, પણ તેને મુખ્ય ફેલાવો બંગાલ અને આસામમાં માત્ર અટકેલો છે,—તેવી વાત મરાઠીની નથી. દક્ષિણે માયસોર પ્રાંતમાં અને મદ્રાસ ઇલાકામાં ઘણો ભાગ મરાઠી બોલનારા વર્ગ છે, ઉત્તર ભણી વાયવ્ય પ્રાંતમાં પણ લોક મળે છે. વાયવ્ય પ્રાંતમાં જે મળે છે તે અલ્પવર્ત, કાશી, પ્રયાગ વગેરે યાત્રાસ્થાનોમાં જણાય છે. બંગાલ, પંજાબ અને અયોધ્યા આ ઠેકાણે જાણુવા જોગ મરાઠી બોલનારા નથી. સારાંશ—મરાઠી ભાષાનો મુખ્ય ફેલાવો કંઈ વૃત્તની દક્ષિણે હોષ તેની ઉત્તરે ઓછો છે.

૫—પંજાબી.

પંજાબી ભાષા બોલનારા ૧,૭૬,૫૫,૦૦૦ લોકો છે. તેમાંના સેંકડે ૯૯૧ ટકા પંજાબમાં છે, અને બાકીના જૂદા જૂદા પ્રાંતમાં જૂજ જોવામાં આવે છે.

૬—તામીલ.

ભાષા બોલનારા ૧,૫૨,૩૦,૦૦૦ લોકોએ. તેમાંના ૯૮ ટકા મદ્રાસનાં અને ૧ ટકા માયસોર પ્રાંતમાં વસે છે. બાકીના બીજા પ્રાંતોમાં છે. જે મુજબ પંજાબીનો ફક્ત પંજાબ શિવાય બીજે ઠેકાણે કદેવા જોગ નથી, તે મુજબ તામીલનો ફક્ત મદ્રાસ ઇલાકા શિવાય બીજે ઠેકાણે જાણવા જોગ નથી.

૭—ગુજરાતી.

ગુજરાતી ભાષા બોલનારી પ્રજા ૧,૦૬,૨૦,૦૦૦ ની છે. તેમાંના સેંકડે ૭૭ ટકા મુંબઈ ઇલાકામાં અને ૨૧ ટકા વડોદરા પ્રાંતમાં છે. એટલે ખુદ મુંબઈ ઇલાકામાં ૯૮ ટકા છે અને બાકીના બે ટકા બીજા પ્રાંતમાં છે.

બીજા પ્રાંતોમાં જે ગુજરાતી બોલનારાઓ ફેલાયલા છે, તેમાંના મદ્રાસ ઇલાકામાં સાધારણ અને તેથી ઓછા હૈદરાબાદ, વર્હાડ અને મધ્ય પ્રાંતમાં છે. હિંદી અને મરાઠી આ બન્ને ભાષાના ફેલાવા માટે રાજ્યકર્તાની તેને ઘણી મદદ હતી તેવી વાત ગુજરાતી માટે ઝાઝી જોવામાં આવતી નથી.

૧ મુંબઈ ઇલાકા	૮૧,૩૩૦૦૦	} ૮૨,૦૮૦૦૦
૨ સિંધ પ્રાંત	૭૫,૦૦૦	
૩ વડોદરા ...	૨૨,૪૭,૦૦૦	
૪ મદ્રાસ (પતનુલી)	૯૩૦૦૦	
૫ હૈદરાબાદ...	૨૭૦૦૦	
૬ વરહાડ ...	૨૧૦૦૦	
૭ મધ્ય પ્રાંત	૧૭૦૦૦	
૮ વાયવ્ય પ્રાંત	૫૦૦૦	
૯ માયસોર.	૨૨૦૦	
૦ બંગાલ ...	૧૭૦૦	
૧ અજમેર-મેવાર	૧૫૦૦	
૨ પંજાબ ...	૧૫૦૦	

૧૩ કુર્ગ ...	૧૨૬
૧૪ અયોધ્યામાં	૧૦૨
૧૫ આસામમાં	૨૬

મદ્રાસ, હૈદરાબાદ, વરહાડ, મધ્યપ્રાંત વગેરે ઠેકાણે ગુજરાતીઓનો જે કાંઈ ફેલાવો છે, તેનો સમગ્ર તેઓ વ્યાપારને લીધે આવી ત્યાંના વતની થયા હશે.

૮—કેનરી ભાષા.

કાનડી ભાષા બોલનારા લગભગ ૯૮,૫૨,૦૦૦ લોકો છે. તેમાંના માયસોર પ્રાંતમાં સેંકડે ૩૭ ટકા, મુંબઈ ઇલાકામાં ૩૧ ટકા, મદ્રાસ ઇલાકામાં ૧૫ ટકા, નિજામનાં રાજ્યમાં ૧૫ અને બીજા રાજ્યોમાં બે ટકા છે. ચોક્કસ રીતે જોતાં કાનડીનો ફેલાવો કૃષ્ણા તથા કાવેરી આ બે નદીની વચમાં જે પ્રદેશ છે તેમાં જ છે; અને કૃષ્ણા નદીની ઉત્તરે અને કાવેરીની દક્ષિણે ઓછો છે.

મરાઠી, ગુજરાતી વગેરે ભાષા બોલનારા ધણુંકરી તમામ પ્રાંતમાં ફેરે તો આ બધી આવશે; પણ કાનડીની તેવી વાત નથી. વાયવ્ય પ્રાંત, અયોધ્યા, અજમેર, મેવાર અને આસામ આ ઠેકાણે કાનડી જેમની સ્વભાષા છે, એવો એક પણ મનુષ્ય નથી.

૯—ઉરીયા ભાષા.

આ ભાષા બોલનારા ૯૦,૧૧,૦૦૦ છે. તેમાંના સેંકડે ૩૮ ટકા બંગાલમાં, ૧૭ ટકા મધ્ય પ્રાંતમાં, ૧૪ ટકા મદ્રાસ ઇલાકામાં અને બાકીનો ૧ ટકા ભાગ જૂદા જૂદા પ્રાંતમાં છે. સિંધ, વરાહ, વડોદરા, અને કુર્ગ પ્રાંતમાં એક પણ નથી. સામટો વિચાર કરતાં આ ભાષા બોલનારા હિંદુસ્તાનની પૂર્વ તરફ મચ્છલી પટ્ટણુથી કલકત્તા સુધીના ભાગમાં જોવામાં આવે છે. આ ભાગ એટલે મદ્રાસ ઇલાકાની ઉત્તરે આવેલો જેપૂર

પ્રાંત, અંગાલ ઇલાકાની દક્ષિણ ભણીના ઓરિસા પ્રાંત અને મધ્ય પ્રાંતની પૂર્વ તરફના સંજયપૂર અને સોહાનપૂરના પ્રદેશ છે.

૧૦—મધ્યાલમ ભાષા.

આ ભાષા બોલનારી સંખ્યા ૫૪,૨૮૦૦૦ છે. તેમાંના મદ્રાસ ઇલાકામાં સેંકડે ૯૯ ટકા ઉપર છે; બીજે ઠેકાણે જાણુવા જોગ નથી. જે મુજબ અજમેર, મેયાડ, વાયવ્ય પ્રાંત, અયોધ્યા અને આસામ આ પ્રાંતમાં કેનરા ભાષા બોલનાર એકે મનુષ્ય નથી તે મુજબ મધ્યાલમ જેમની સ્વભાષા છે એવો એક પણ આ પ્રાંતમાં નથી. મધ્યાલમ ભાષા બોલનારા ઘણાખરા મદ્રાસ ઇલાકામાં મળે છે, પણ તેઓ તમામ ઇલાકામાં ફેલાયલા નથી, પણ ઇલાકાનાં પશ્ચિમ ભાગમાં છે.

૧૧—સિંધી ભાષા.

આ સિંધી ભાષા બોલનારા ૨૫,૯૨,૦૦૦ લોકો છે. તેમાંના માત્ર ૯૯ ટકા સિંધ પ્રાંતમાં છે; અને બાકીના અહીં લાં ફેલાયલા છે. સિંધ પ્રાંત બાદ કરતાં મુંબઈ ઇલાકાના બીજા ભાગમાં અને પંજાબમાં થોડી જણાય છે, અને બીજા ભાગોમાં તો તેમનું નામ નિશાન વટીક નથી. આસામમાં તેમની હસ્તીજ નથી.

૧૨—મુસલમાની ઉરદુ ભાષા.

ઉત્તર હિંદુસ્તાન શિવાય બીજે ઠેકાણેનાં મુસલમાન લોકોએ પોતાની સ્વભાષા તરીકે આ ઉરદુ ભાષાને લખાવી છે. તે આ ભાષા જેમની જન્મ ભાષા છે, એવા ૩૬,૬૯,૦૦૦ લોકો વસે છે, તેમાંના સેંકડે ૩૩ ટકા નિજમના રાજ્યમાં, ૩૧ મુંબઈ ઇલાકામાં, ૨૩ ટકા મદ્રાસમાં, ૬ ટકા માયસોર પ્રાંતમાં ૪ ટકા મધ્ય પ્રાંતમાં તથા બે ટકા વડોદરા પ્રાંતમાં અને ૨ ટકા કૂર્ગ પ્રાંતમાં છે. અં

જેતાં ઉરદુ ભાષા બોલનાર વર્ગ ઘણો મોટો છે, પણ પોતાની માતૃભાષા તથા ફારસીની બેળવાલીનેજ ઉરદુ તરીકે નોંધાવવામાં આવી તેટલી સંખ્યા ‘સેનસેસ’માં મળે છે. કેટલાકો ઉરદુ ભાષાને હિંદીમાંજ બેળવાની ભૂલ અથાવે છે. કેમકે ઉરદુ ભાષાના બે પ્રકાર છે. એક દક્ષિણી અથવા વિજ્ઞપૂરી અને બીજા હિંદુસ્તાની. વિજ્ઞપૂરીમાં તૈલંગી, દ્રવિડ, કર્નાટકી ભાષાના શબ્દોની બેળ થ-એલી છે, ત્યારે દિલ્લીની ઉરદુમાં ફારસી, અરેબિક અને સંસ્કૃતની બેળ થએલી છે. જો પોતાની જન્મ ભાષા નહિ ગણી હોય તો આય ભાષા સાધારણ બોલનાર વર્ગ પાંચ કરોડની હિંદુસ્તાનમાં હસ્તી ધરાવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં નાદની મોટી એવી ૧૨૮ ભાષાઓ છે, અને બરમા, કવેટા, એદન, અંદમાન વગેરે તરફની ભાષાઓ ગણત્રીમાં લેતાં ૧૪૦ થી ૧૫૦ ભાષા બોલાય છે. તેમાંની કેટલીક ભાષા સરકાર દરબારી છે, જેથી તેના દ્વારે શિક્ષણ આપવામાં આવે છે, કેટલીક સમાજક છે આથી તે ઓછા અધિક પ્રમાણમાં દરેક સુધરેલા ભાગમાં નજરે પડે છે. કેટલીક ભાષા મુખ્ય ભાષાની પેટા ભાષા છે, અને કેટલીક જંગલી પ્રજાની છે, તેમનું વ્યાકરણ નથી કે લિપિ નથી, અથવા કોઈ પ્રકારનું સાહિત્ય નથી.

હિંદના મુખ્ય વસ્તીવાલા ભાગના ૮ ગ્રૂપ બનાવ્યા છે જેમાં વાયવ્ય પ્રાંત, પંજાબ, અંગાલ, મધ્ય હિંદુસ્તાન, મુંબઈ, મધ્ય પ્રાંત, નિજમનું રાજ્ય અને મદ્રાસ સમાવ્યા છે. તેમાં ભાષાના સમૂહમાં નીચે લખ્યા મુજબ સ્થિતિ નજરે પડે છે :—

અપ નંબર.	પ્રાંતનાં નામ.	બોલાતી ભાષા. સંખ્યા.	પ્રજનની સંખ્યા. વસ્તી.	
૧	વાયવ્ય પ્રાંત.	૨૪ થી ૨૯	૪,૭૭,૦૦,૦૦૦	તેમાં હિંદી બોલનારા સેંકડે ૬૭ ટકા, અને બીજા ૨૩ ભાષા બોલનારા સેંકડે ૩ ટકા છે.
૨	પશ્ચિમ પ્રાંત.	૨૫	૨,૫૧,૩૦,૦૦૦	તેમાં પંજાબી અને હિંદી બોલનારા સેંકડે ૮૦ ટકા અને ૨૪ ભાષા બોલનારા સેંકડે ૨૦ ટકા છે.
૩	બંગાલ પ્રદેશ.	૬૬	૮,૦૦,૦૦,૦૦૦	તેમાં બંગાલી, હિંદી, ઉરિય, આઠ ભાષા બોલનારા સેંકડે ૬૩ ટકા અને બીજા ૬૩ ભાષા બોલનારા ૭ ટકા છે.
૮	મધ્ય હિંદુસ્તાન.	અગ્રભાસે ૧૬ ભાષા બોલાય છે.	૨,૨૭,૦૦,૦૦૦	તેમાં હિંદીનો વધારે ફેલાવો છે, તેથી ઉતરનો ફેલાવો મરાઠી ભાષાનો છે.
૫	મુંબઈ પ્રદેશ.	૩૮	૨,૧૩,૦૦,૦૦૦	તેમાં મરાઠી, ગુજરાતી, કંનડી અને સિંધી બોલનારા સેંકડે ૯૧ ટકા અને બીજા ૩૪ ભાષા બોલનારા.
૬	મધ્ય પ્રાંત.	૩૬	૧,૫૮,૪૧,૦૦૦	તેમાં હિંદી, મરાઠી અને ઉરિય બોલનારા સેંકડે ૮૬ અને બીજા ૧૩ ભાષા બોલનારા ૧૪ ટકા છે.
૭	નિમ્નમનું રાજ્ય.	૨૦	૧,૧૫,૩૭,૦૦૦	તેમાં તેલંગુ, મરાઠી, કાનડી અને ઉરડુ ભાષા બોલનારા સેંકડે ૬૭ ટકા અને બાકીના ૧૬ ભાષા બોલનારા માત્ર ૩ ટકા છે.
૮	મદ્રાસ.	૪૧	૪,૪૪,૦૦,૦૦૦	તેમાં ટમીલ, તેલંગુ, મલયાલમ અને કંનરી આ ૪ ભાષા બોલનારા, સેંકડે ૯૧ ટકા છે, બાકી ૩૭ ભાષા બોલનારા ૯ ટકા છે.

ઉપર જે સેંકડે પ્રમાણુ જણાવ્યું તે જેમની સ્વભાષા છે તેમનું પ્રમાણુ હતું; આ ભાષા દ્વારે વ્યવહાર ચાલે છે. ત્યારે તે સમજનાર હજી વધારે હોવાં જોઈએ.

ભાષાસાસ્ત્રીઓ—જેમ્સ ક્રાઇકટન ૧૫ ભાષાઓ જાણતો હતો, જે માત્ર ૨૩ વર્ષની ટુંક વયમાં મોટાં મોટાં ઓલમાઓ સાથે વિદ્યા હુન્નરમાં અભ્યાસ જેવી હરિદ્રાઈ કરીને ૧૫૬૪માં મરણ પામ્યો હતો. સર વિલ્યમ જેન્સ જે ૧૭૪૬માં જનમ્યો હતો તે ૨૮ ભાષા જાણતો હતો. નિદખર નામનો જાણીતો તવારીખનવેશ ૧૭૭૬માં ડેનમાર્ડમાં જનમ્યો હતો તે ૨૦ ભાષાઓ જાણતો હતો. ઇટલીનો પાકી મેઝેન્ડ્રી જે ઇ.સ. ૧૭૭૦માં જનમ્યો હતો તેતો ૧૨૦ ભાષા અઘી રીતે જાણતો હતો.

ભાસ્કરાચાર્ય—આ નામાંકિત જ્યોતિષી આજે ૭૦૦ વર્ષ થયાં વિધવાન વર્ગમાં પોતાના અલૌકિક ગ્રંથો માટે જાણીતો છે. એના સિદ્ધાંત શિરોમણી અને કરણ કુતૂહલ નામે બે જ્યોતિષ ગણિત ગ્રંથો છે. શિરોકુમણીમાં જણાવ્યા મુજબ શકે ૧૦૩૬ માં તેનો જન્મ થયો હતો, અને ૧૦૭૨ માં ૩૬ મે વર્ષે તેણે સિદ્ધાંત શિરોમણી નામે ગ્રંથ રચ્યો હતો. કરણ કુતૂહલ ગ્રંથની શરૂઆત શકે ૧૧૦૫ માં કરી હતી. સિદ્ધાંત શિરોમણીના ગ્રહગણિત અને ગોલ આ બે અધ્યાય ઉપર તેની પોતાનીજ (વાસના ભાષ્ય), ટીકા છે. આ ટીકા પણ શકે ૧૧૦૫ માં લખી હતી. એણે પોતાની ૬૯ માં વર્ષની બુદ્ધિગે વયે 'કરણ ગ્રંથ' રચ્યો હતો, અને ટીકાનો પણ કેટલોક ભાગ રચ્યો હતો.

ભાસ્કરાચાર્ય 'ગોલ પ્રશ્નધ્યાય' માં પોતાનું ગોત્ર શાંડિલ્ય અને પિતાનું નામ મહેશ્વર બતાવે છે. તેમજ તેનું રહેવાનું મુકામ સહ્યાદ્રિ પર્વત પાસેનું વિજ્ઞાનપિઠ હતું.

આનંદેશથી ચ.લીસ ગામની નૈઋત્યે ૧૦ મૈત્ર ઉપર પાટણ નામે ગામડાંમાંના ભવાનીતા

મંદીરમાંથી એક શિલાલેખ ૩૦ બાઉલાઈએ શોધી કાઢી ઉકલાવ્યો હતો. તેમાં જણાવ્યા મુજબ ભાસ્કરાચાર્યનો પૌત્ર ચંગદેવ એ યાદવ વંશમાના સિધણ રાજાનો જ્યોતિષ હતો. આ સિધ (સિંહ) દેવગીરીમાં શકે ૧૧૩૨ થી ૧૧૬૯ સુધી રાજ્યઅમલ બોગવી ગયો. ચંગદેવે પાટણમાં ભાસ્કરાચાર્ય અને તેના વંશમાંના બીજા ગ્રંથકારોનાં ગ્રંથો અભ્યાસ કરવા માટે મઠ સ્થાપ્યો. સિંહનો માંડલિક (ભૂત્ય) નિકુંમ દેશમાંના સોમદેવે આ મઠ માટે શકે ૧૧૨૯ માં જમીન બક્ષેસ કરી હતી, અને તેના બાઈ હેમાડીએ પણ જગોર આપી હતી. આ લેખ શકે ૧૧૨૮ પછી ચંગદેવે કાતરેલો છે. શિલાલેખમાં ભાસ્કરાચાર્યના વડવાનો ઈતિહાસ આપ્યો છે. તેમાં આપેલા મ્લોકો ઉપરથી ભાસ્કરાચાર્યની વંશાવળી નીચે મુજબ નિકળે છે.

ત્રીપિકમ

ભાસ્કરભટ્ટ.

ગોવિંદ.

પ્રભાકર.

મનોરથ.

મહેશ્વર.

ભાસ્કર.

લક્ષ્મિધર.

ચંગદેવ.

ભાસ્કરાચાર્યથી ૬ ડો વડવો ભાસ્કર ભોજ રાજાનો વિદ્યાપતિ હતો એવું શિલાલેખમાં લખેલું છે. શિરોમણિકાર ભાસ્કરાચાર્યનો જન્મ શકે ૧૦૩૬ માં પકડીએ તો દર પેઢી ૨૦ વર્ષની ગણતાં ભોજપતિ ભાસ્કરનો જન્મ શકે ૯૩૬ માં આવે છે.

ત્યારે તે શકે ૯૬૪ માં થએલા રાજમૃગાક-
કાર ભોજનો અધિપતિ હોવાનો સંભવ રહે
છે. ભાસ્કરાચાર્યના પુત્ર લક્ષ્મીધરને જૈત્રપાલ
રાજ્યએ તેડી, પોતાની દરબારમાં રાખ્યો હતો.
અને તેનો પુત્ર ચંગદેવ એ સિંહ ચક્રવર્તીના
જોતિષ હતો, એવું શિલાલેખમાં વર્ણવેલું છે.
જૈત્રપાલ એ દેવગિરીમાંના યાદવ વંશમાંનો
રાજા શકે ૧૧૧૩ થી ૧૧૩૨ સુધી ગાદીપર
હતો. અને તેનો પુત્ર સિધ્ધણ એ શકે ૧૧૩૨
થી ૧૧૬૯ સુધી દેવગિરીની ગાદીપર હતો.

ભાસ્કરાચાર્યનું જન્મસ્થાન વિજ્ઞાન-
વિડ હતું એમ તેના લેખ ઉપરથી જણાય છે.
આ શબ્દની સેવટમાંના એ અક્ષર ઉપરથી
તે 'વીડ' હતો એમ ધારવામાં આવે છે. પણ
'ખીડ' તો અહમદનગરની પૂર્વે ૪૦ મૈલ ઉપર,
મોગલ રાજ્યમાં છે. સૈદ્ધાદ્રિની પાસે
નથી, અને હાલમાં ત્યાં ભાસ્કરાચાર્યના
કોઇ વંશજ વટીક નથી.

ભાસ્કરાચાર્યે રચેલા લીલાવતીનું ભાષાંતર
પાદશાહ અંકબરના હોકમથી કારસીમાં
કરવામાં આવ્યું હતું. તેનો ભાષાંતર-
કર્તા જણાવે છે કે ભાસ્કરાચાર્યનું જન્મ
વતન બેદર હતું. એ સોલાપૂરની પૂર્વે
૫૦ કોસ ઉપર મોગલાઇમાં છે; પણ
સૈદ્ધાદ્રિ પાસે નથી. મોગલાઇમાંના કલ્યાણ
નામે પ્રસિધ્ધ શેહેરની પૂર્વે ૩૦ મૈલ ઉપર
બંદર છે. ભાસ્કરાચાર્યના સમયમાં કલ્યાણમાં
ચાલુક્ય વંશના રાજા રાજ્ય કરતા હતા.
આવડું મોટું રાજ્ય છતાં તેની સાથે ભાસ્ક-
રાચાર્યનો સંબંધ હતો, એવી એકે ખીના
મળતી નથી, આથી બેદર જે ભાસ્કરાચાર્યનું
જન્મ વતન કેટલાકે દર્શાવી ગયા છે તે
ભૂલભર્યું છે.

ચંગદેવના શિલાલેખમાં ૨૨ મા શ્લોકમાં
ખીચ રને જૈત્રપાલના (પાટણ) શેહેરથી
તેડાવી લીધો; એમ દર્શાવેલું છે. પાટણ
નામ યાદવોની રાજ્યધાની દેવગિરિ (દૌલતા-
બાદ)ની પાસે છે. અને સૈદ્ધાદ્રિની હારની

શાખા ચાંદવડનો પર્વત તેની નજદીક છે.
ભાસ્કરાચાર્યના વંશજ અનંતે બંધાવેલું જે
બહાળ ગામમાંનું મંદીર તે પાટણની પાસે
૨૦ મૈલ ઉપર છે. આ ઉપરથી ભાસ્કર-
ચાર્યનું મૂળગામ પાટણ યા તેની પાસેનું
વિજ્ઞાનવિડનાં નામને મળતું ગામ હતું,
એમ સિધ્ધ થાય છે. .

ભાસ્કરાચાર્યના ગ્રંથ ઉપર જેટલી ટીકા છે
તેટલી કોઇ પણ જ્યોતિષ ગ્રંથપર આજ
વેર ટીકાઓ રચાઇ નથી. તેમાંની કેટલીક
ટીકા સિધ્ધાંત શિરોમણીના ચારે ભાગ
ઉપર છે. કેટલીક માત્ર લીલાવતીના પહેલા
ભાગ ઉપર છે; કેટલીક ખીજા ભાગ ખીજ
ગણિત ઉપર છે. અને કેટલીક અહલગણિત
અધ્યાય અને ગોલાધ્યાય આ બેઉ ઉપર છે.

ભાસ્કરાચાર્યે રચેલા સૂર્ય સિધ્ધાંત નામે
ગણિતનો એક મોટો ગ્રંથ છે, તેના પર
રંગનાથે 'ગુરુત્થ પ્રકાશિકા' નામે ટીકા
કરેલી છે. તેમજ તિથિતત્ત્વ નામે ફળગ્રંથ,
અને જ્યોતિષ તત્ત્વ નામે સિધ્ધાંત ગ્રંથ
પણ ભાસ્કરાચાર્યજ રચેલા છે.

આ મહા પંડિતનો એવા સિધ્ધાંત હતો
કે પૃથ્વી ગોળાકાર અને નિરાધાર છે. તે
સૂર્યની પાછળ ફરે છે. અહલ થાય છે તે પૃથ્વી
અને ચંદ્રની ઊંચાઈની બંને છે. તેમજ
પૃથ્વીને લોહચુબકની પેઠે આકર્ષણ શક્તિ
છે, તેના વડે પૃથ્વી સર્વ પદાર્થોને પોતાની
પાસે ખેંચી રાખીને પડવા દેતી નથી.

ભીંડા--ભીંડાની મુખ્ય જાતી બે છે. એક જા-
તના ભીંડા લાંબા હોઇ તે ઉપર કાંટા હોંતા
નથી. ખીજી જાત ટુંટું હોઇ કાંટારહીત
હોયછે. મુખર્ષમાં ઉગતા ભીંડાના છોડ નાહના
હોવા છતાં તે પર લાંબા ભીંડા હોય છે.
ભીંડા પર ખંચ છ અને આઠથી દશ ધાર
હોયછે. સાધારણુ હથી ૬ધારી ભીંડા ધણુ
જણાયછે. દરેક શિશ નીચે અકેક ખીજની નળી
હોયછે, અને તે ખીજ શીશના ન્હાના મોટા
કઠ પ્રમાણે નાહનાં મોટાં ખી હોયછે કેટલાક

ભીંડા લાલાસ રંગના ને ફેટલાક સફેદ, લીલા હોય છે, ફેટલાક ભીંડા વેહેંત ભર લાંબા હોય છે; તેા ફેટલાક ૪થી પાંચ ઇંચના લાંબા હોય છે. એકથી બે ઇંચ પણ લાંબા લવંગીયા ભીંડા હોય છે. વેલાની ખીજની ભીંડીને ધારો હોતી નથી.

ભીંડાના છોડ ૩થી ૧૦ ફીટ લંબા વધે છે. એની ઉપર આવતાં પિળાં પુષ્પો ખીજે દિવસે લાલ બને છે. એની પર વાંઝીનાં પુષ્પો કઠી આવતાં નથી, પણ દરેક પુષ્પ પર અડેક ફળ આવે છે. પુષ્પો દરેક પાંદડાનાં દીર્ઘપર આવી ત્યાં ફળ ઉગે છે.

એનાં ખીજ રોપવાથી ઝાડ ઉગે છે. એની વાવણી વર્સાદમાં કરે છે, પણ આગાસત ભીંડી ખરે માસ ઉગાડી શકાય છે, એના છોડ તળે કુટો, ઘોડાની લીંદ, કાલેલું, ઝાણ વગેરેનું ખાતર આપ્યું હોય તેા ઝાડ જોરમાં ઉગે છે. ઝાડ હાથ ભર ઉગતાં, તેના છેડો કાપતાં તેના વિસ્તાર વધે છે, તેમજ ફળો ઘણાં ઉગે છે. એનીપર કોડા પડતાં રાખ ઉપર નાખતાં તે મરી જાય છે. એનાં ઝાડ પાસે જંગલી ભીંગનું ઝાડ હોય તેા તેના કેસરનાં સંયોગથી સારી ભીંડી ઉગે છે.

ભીંડી—એનાં ઝાડ ૪ થી ૫ હાથ ઉંચા વધે છે. કુમળી હાલતમાં પાંદડાં પણ ભાજી તરીકે ઉપયોગમાં આવે છે. એનાં પિયાંમાંથી તેલ નિકસે છે. આ તેલ કરડી અથવા ભોય-સિંગની સાલ્જતાથી કાઢે છે. ઝાડ સુકાયા પછી તેને ભીજવી રાખી તે ઉપરની છાલ કાઢી લીધે છે. તેનાં ગુણુપાટ, દેરડાં અને કાગળ વગેરે પદાર્થો બને છે. દુધળમાં ભીંડીના રોટલા ગરીબ વર્ગ ખાય છે. એની એક ખીજ જાત વેલાતી ભીંડીને નામે જાણીતી છે. એના ઉપર જે જે ફળો આવેછે તેના ઉપરની છાલ પણ રાતા રંગની હાર્દ અમીચી પ્રમાણે સેહેજ ખટાસ ધરાવે છે. આથી તેમ સુકવી ઉપયોગમાં લીધે છે. એ પિત્તનાશક છે. અને દેવતા સહગાવવાનાં કામમાં તેનો ઉપયોગ કરે છે.

ભીમપાલાસી—માતકોસનાં આડ પુત્રની એક ભાર્યાનું નામ. આ રાગણીની જાતી સંપૂર્ણ છે, એટલે સ્વર કામળ છે. પણ તેમાં કામ નિખત તિત્ર પણ છે, રિખત મહ સ્વર છે. મધ્યમ વાદી છે. વખત દિવસનાં ત્રીજા પટ્ટારનો છે. આ ભાર્યા ધન્યાત્રી; પૂરખી અને સિંધની મિત્ર છે, આ રાગણી પલાશખીને નામે પણ જાણીતી છે.

ભીલ—સાતપૂડાનાં પ્રદેશમાં અને તેની તળેડી-માં તથા ત્રિધવાદ્રોની આસપાસ અને રજપુતાનામાં ભીલ નામની જંગલી પ્રજાની વસ્તી છે. એઓ જંગલી, જનુની અને દેખાવમાં ઉચ્ચ હોય છે. અગાઉ એઓ લુટફાટ કરી નિર્વાહ કરતા હતા, પણ હાલમાં તેમને ખિરીશ સરકારે કેળવી પોતાના લશ્કરમાં દાખલ કરી સુધાર્યા છે.

ભીલામો—એનું વૃક્ષ મોટું હોય તેનીપર કામુ જવા જાંબ (ફાંડા) આવે છે, અને તેની ઉપર પિયાં પણ તેવાજ આવે છે, જે ભીલામો કહેવાય છે. ભીલામાંના ફેંડા પાકતાં મીઠાં લાગે છે, અને તેને સુકવી ખાવાના ઉપયોગમાં લીધે છે. ભીલામાંમાંથી નિકળતાં પિયાં પૈશ્વિક વાયુ દારક અને હાંતને મજબૂતી આપનાર હોવાથી તેનો ઓહોળો ઉપયોગ કરે છે, હિંદુસ્તાનમાં ભીલામો તરૂંવાર દરેકપર અકસીર આવેથી ગણાય છે.

એનું તેજ ત્વચાપર ફેરવા ઉઠાડી સંધિ મોંડેલું થતું દુઃખ ઓળું કરવા યોગ્ય છે, ‘આરુ’ નામે કામુ એ પ્રાકૃત શબ્દ છે, પણ તેનાં ફળનાં ગુણ ઘણું કરી એના જેવાજ છે. એની છાલમાંથી એક પ્રકારનો ચુંદર નિકળે છે. તેને ચીનાઇ ચુંદર કહે છે. (Kino). અત્તે-સારમાં એના લાકડાની ભૂકી ૫ થી ૧૦ ગુજબાર સાકર સાથે ખરાડે છે.

ભીલામો ચોપડાથી ત્રાહ ઉપજાવે છે, તે ખ.રામાં ગરમ પણ પૌષ્ટિક છે. ભીલામાંનું તેજ કાળું વદળી રંગનું હોય છે. જે ખિસ્સટર નેવો ગુણ ધરાવે છે. ભીલામો અશુભ,

મંદાગ્નિ, હરસ, ચામડીનાં રોગ, તથા નળળાઈ ઉપર અકસીર છે. દેશી વૈદોએ ભીલામાંના દદો ઉપર સેકડો ઉપયોગ ચોજેલાં છે.

ભીંવગઢ—અથવા ભીમગઢ. આ કિલ્લો કર્ણતની પૂર્વે ૩ મૈલ ઉપર ૫૦૦ થી ૬૦૦ શીટની ઉંચાઈની ટેકડી ઉપર આંધેલો છે. કિલ્લામાં બે ત્રણ પાણીનાં ટાંકાં છે. તેની કિલ્લેબંદી હાલમાં લગભગ પડત હાલતમાં છે.

ભીષ્મ—પુરુકોત્પન શંતનુ રાજ્યથી ગંગાના ૮ પુત્રોમાંનો એક. એ ‘ધુ’ નામે વસુના અંશથી જનમ્યો હતો. એણે વસિષ્ઠ પાસેથી વેદાધ્યયન તથા ધનુર્વેદ જમદગ્નિ પાસેથી ભણ્યો હતો. એક સમયે શંતનુ કોઈ માછીની પુત્રી જોઈ તેની ઉપર મોહી પડ્યો, ને તેની સાથે પરણવા માંગ્યું; પણ માછીએ એવી કબુલાતથી પરણાવવા કહ્યું કે તેના પેટે જે પુત્ર અવતરે તેને રાજ્ય સોંપવું. શંતનુનો વડો પુત્ર ભિષ્મ હોવાથી તે તેની માગણી કબુલ કરી શક્યો નહિ; અને વીરહથી પિડાવા લાગ્યો, પણ આ વાત ભિષ્મે જાણતાં તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી કે “હું” આખી જીંદગી. બ્રહ્મચર્યથી પાળી રાજ્ય ઉપરનો હક તજ દઈશ. તે મુજબ ભીષ્મે વરતી, માછીની કન્યા સત્યવતી સાથે પોતાના પિતાને પરણાવ્યો. શંતનુથી સત્યવતીને ચિત્રાંગદ અને વિચિત્ર વીર્ય એવા બે પુત્ર થયા, જ્યારે શંતનુ મરણ પામ્યો ત્યારે ભીષ્મે ચિત્રાંગદે ગાદીએ બેસાડ્યો પણ તે ચિત્રાંગદ નામે ગર્ધવ સાથે લડતાં મરણ પામતાં વિચિત્ર વિર્યને ગાદીએ બેસાડી અંગિકા અને અબાલિકકા સાથે પરણાવ્યો, પણ વિચિત્ર વિર્ય મરણ પામતાં સત્યવતીએ ભીષ્મને સંસાર માડી રાજ્યગાદી નીરવશ ન થાય તે માટે યોગ્ય સંહાર આપી, પણ ભીષ્મ પોતાનાં વચન ઉપર વળગી રહેવાથી સત્યવતીએ કૃષ્ણ દેવ પાયાન પુત્રનું સ્મરણ કરતાં તેણે પ્રગટ થઈ સત્યવતીથી સર્વ બીના જાણી વિચિત્ર વિર્યની એક સ્ત્રીને પેટે ધૃતરાષ્ટ્ર અને પંડુ નામે બે પુત્ર નિર્માણ કર્યા.

ભીષ્મે તે પંડી પંડુને રાજ્યગાદી આપી. તેના વતી સર્વ કારોબાર પોતે ચલાવતો હતો. પણ ભારતિય યુદ્ધમાં ભીષ્મ પાંડવોને હાથે માર્યો ગયો. ભીષ્મ વચન પાળવામાં પુરો હતો. એ ધનુર્વેદમાં પૂર્વિણ હોઈ, સ્ત્રી ઉપર કદી શસ્ત્ર ઉપાડવું નહિ એવું એણે પણ લીધું હતું, જે મરતાં સુધી ભીષ્મે પાળ્યું હતું.

ભીષ્મપંચક—કાર્તિક શુદ્ધ પારસથી તે કાર્તિક શુદ્ધ ૧૫ સુધી પાળવામાં આવતું વ્રત. કથા મુજબ “પાંડવ તથા કૌરવ”ની લઢાઈમાં ભીષ્મ કૌરવ તરફનો એક મહારથી યોદ્ધો હતો. તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે માહરે લઢાઈમાં દસમે દિવસે નિષપાંડવી પૃથ્વી કરવી. પણ શિખંડીને સામો આવેલો જોઈ ભીષ્મે હથિયાર છોડી દીધાં. તે પંડી બાણશૈયા ઉપર ભીષ્મે શયન કરીને કાર્તિક શુદ્ધ ૧૧ સથી તે ૧૫ સુધી પોતાની સામે એકઠા થએલા કૌરવ તથા પાંડવોને મોક્ષ ધર્મ તથા રાજ ધર્મનો બોધ કર્યો.

ભીષ્માષ્ટમી—હિંદુઓના માહ માસમાં મહાવદ ૮મે આવતો તેહેવાર. આ દિવસે ભીષ્મ બાણના શર્યાપર સ્વપ્નચાથી મરણ પામ્યો હતો. તે અવિવાહીત હોવાથી તેને પુત્ર નહોતો, આથી બીજા લોકો તેનું શ્રાધ્ધ કરે છે. જે એનું શ્રાધ્ધ કરે છે તે સંતતિમુક્ત થાય છે. તેના ઉપદેશથી એક વર્ષ તર્પણ કર્યું હોય તો એક વર્ષ સુધી કરેલાં પાપનો નાશ થાય છે. ન કર્યું હોય તો પુણ્યનો નાશ થાય છે.

ભીક્ષુક.—હિંદુસ્તાન દેશમાં જોટલી જાતો, જોટલી જાત્રા અને જોટલાં પવિત્ર સ્થળો છે તેટલાજ ભીક્ષુક, તેટલીજ જાતી, તેટલીજ યાત્રા અને તેટલાં પવિત્ર સ્થળો પૃથ્વી ઉપરનાં કોઈ પણ દેશપર નહિ હશે. સુમારે ૩ થી ૪ હજાર વર્ષથી ભીક્ષુક વર્ગો મોલાતો હક મેળવતું આવ્યું છે. તેમાં જોનવૃધિ કરનાર, ગવદાન, આધવા, રોષી, લગડા,

અનાય, નીરાધાર બાળક યા સ્ત્રીઓજ મદદ મેળવવા યોગ્ય વર્ગ છે એમ હાલના સુધરેલા જમાનામાં ધારવામાં આવે છે. પણ હિંદુ-સ્તાનમાં તો ભીક્ષુક વર્ગ વંશ પરંપરાએ, તેમાં કેટલાક ઘેરબારના સુખી છતાં એજ ઉદ્યોગ પર મંડેલા છે.

પેહેલો ભીક્ષુક તર્ગ બ્રાહ્મણ હતો. તેમનામાંથી સન્યાસી, બ્રહ્મચારી, પ્રદક્ષીણવાલા, વારકરી, ગંગા જળ લાવનાર, તીર્થવાસી, વૈદિક, પડિત, પુરાણિક, હરદાસ વગેરે અનેક પ્રકારના થયા.

તે પછી જ્યાં જ્યાં બૌદ્ધ જાતનો પ્રસાર થયો, તેવો ત્યાં ભીક્ષુક વર્ગમાં નવો વધારો થયો. નેઓમાં સાધુ, સાધ્વી, જતી, શ્રીપૂજ્ય, ચોગી, ત્યાગી એ ભીક્ષુકોનો સમાવેશ થયો. તે પછી નાથ પંથી ભીક્ષુક, જોગી, કાનફટા, અવધડ વગેરે ભીક્ષુક વર્ગની મંડળી ઉભી થઈ, આજ મુજબ જેણે જેણે પોતાનો નવો પંથ સ્થાપન કર્યો તેણે તેણે ભીક્ષુક વર્ગ વધાર્યો.

શકરાચાર્યે તો ૪ વર્ગમાંથી “ દશનામ સન્યાસી ” વર્ગ ઉભો કર્યો (ગીરી-સદાશીવ; પર્વત-પુરુષ; સાગર-શકિત; બનરદ્ર; અરણ્ય-ઐકાર; તીર્થ-બ્રહ્મા; આશ્રમ-વીણુ; મઠ-શિવ; પુરી-અક્ષર; ભારતી-પરબ્રહ્મ; એટલાં નામ સન્યાસી કહેવાય છે.)

શાકત, ઉપાસક, ઓઢે વગેરે અમો અદ્ધુન સામર્થ્ય બતાવીએ છિયે, દેવતાને સાધીએ છિયે અને તેજ મુજબ જાગરણ, મારણ, ઉચ્ચાટન વગેરે કરવા માટે અનુષ્ઠાનો કરીએ છિયે એમ જણાવી શહેરે શહેર અને રાજ્ય રજવાડામાં બેઠો મુસારો મેળવે છે. એઓએ પણ પોતાનો ભીક્ષુક વર્ગ ધણો વધાર્યો છે.

શકરાચાર્ય પછી ભક્તપંથ નિકળી. ૪ આચાર્યના સંપ્રદાયી ૧-ગદ્ય, ૨-શ્રી, ૩-નિમાવત અને ૪-વિણુ સ્વામી. એવા ૪ વર્ગના બેરાગી ઉત્પન્ન થયા. તે શિવાય

ચૈતન્ય, કૃષ્ણીર, નાનક પ્રંથમાંનો ઉદાસી; સ્વામી નારાયણના સાધુ વગેરે અસંખ્ય ભીક્ષુક ગયાં ૫૦૦ વર્ષમાં ઉત્પન્ન થયા છે.

મુસલમાની રાજ્ય અમલ થતાં હિંદુસ્તાનમાં નવો ભીક્ષુક વર્ગ તેઓ તરફથી દાખલ થયો. તેઓમાં હાશીજ, સમ્બદ, ફકીર, પીરઅવલીયા વગેરે મંડળોનો પ્રસાર થયો.

તે શિવાય જે જે મહાપુરુષ ધર્મર-ભક્ત નામે થયા તેઓએ આ ભીક્ષુક વર્ગને સારી મદદ કરી હતી. મલુકદાસી, રામદાસી, દાસરી, દાદુપંથી, માનભાવ, રામસ્તેહી, બીજમાર્ગી, લુને, ભાવિણી, મુરવી, વાઘે, ચોખે, ગયાવળ, ગંગાપુત્ર, બડે, પ્રણામી, ગુરવ, જંગમ, રાકળ, ચિત્રકથી, વાસુદેવ, ડોકોતી, ડૌરી, ગોંધળી, મદારી, તપસ્વી, હરિદાસી, ભર્તરી, ભૌજક, તરગાળે, મિરાતી, સરવદે, રાવળ, ગોપાળ, ગંધર્વ, ભાટ, નટ, મદલ, ભરાડી, પાંગુળ, દરવેશી વગેરે અનેક ભીક્ષુક વર્ગનો એક ગંજાવર વર્ગ આ હિંદુસ્તાનની નિર્ધનતામાં વધારો કરતો વધ્યો અને વધ્યો જાય છે.

ભીક્ષુકોને દાન આપ્યાથી અને પ્રકારનાં ફળ અને સિદ્ધી પ્રાપ્ત થાય છે એવી હિંદના લોકોની સમજ છે જેમ જેમ ભીક્ષુકને આપીએ છિયે તેમ તેનું બમણું મળેજે, એવી વાતો તેઓ કરેછે જે શેરડી વેહેંચો તો ગોળ મળે ને ધાન્ય વેહેંચો તો ધાન્યના ઢગ મળે, એવા તહેવાર વેહેંચો તેઓએ અજ્ઞાન અને જ્ઞાનીઓમાં ફેલાવેલા છે.

હિંદુસ્તાનમાં વસતી કેટલીક જાતોમાં ભીક્ષુક થવામાં જરાએ શરમ સમજવામાં આવતી નથી. ફકીરો વંશ પર પરા અવધો કર્યા જાયછે, ને તેમાં તેઓ માન સમજે છે. બ્રાહ્મણ, બેરાગી જોગી, વંશ પરંપરે ભીક્ષુક માગે છે, ને તેમાં તેમને લજ્જા હોતી નથી. તામુતમાં માનતાને બાહાને કોષ ફકીર બને છે, કોઈ હોળી પર ગોસાઈ બને છે, કેઈ જાત્રા અર્થે, કોઈ લગ્ન કાર્ય અર્થે અને કોઈ દેવતાના ઉત્સવને બહાને

ભીક્ષુક અને છે. અને એવાને જે ભીક્ષા આપે છે તેમની તેઓ કીર્તિ ગાઇ નામના વધારે છે. ભીખારીઓને પૈસા આપી પોતાની કીર્તિ વધારવાની જેમની ઇચ્છા હોય છે તેઓ ભીક્ષુક વર્ગને ઉત્તમ પ્રકારે પોસે છે. અહલ્યા-બાઇ, ચંદુલાલ, માછરાવ, માણીકપ્રભુ, ગોપાળ રાવ, ભૈરાવ, શિવાજી, મથુરાના લલિતનદાસ, ચિતાંબરદીક્ષિત, યશવંતરાવ, દેવ મામલતદાર, અક્કલકોટના સ્વામી વગેરે પુરુષોએ પોતાની આજ ભીક્ષુક વર્ગ મારફતે હિંદુસ્તાનના જૂદા જૂદા ભાગોમાં કીર્તિ વધારી હતી.

ભૂંડ—આ પ્રાણી ચીરેલી અને આખી ખરીવાળી જનાવરોને જોડનારા કડીમાંનું પ્રાણી છે. પાળેલું ભૂંડ એ મનુષ્યે પાળીને ઉછેરેલું રાત્રી જનાવર માત્ર છે. પણ જંગલનાં ભૂંડ ઘણાં જોરાવર ને ઝનુની હોય છે. આવાં ભૂંડનો શેકાર પાંચ દસ જણાને કરવો પણ મુશ્કેલ થઇ પડે છે. ભૂંડ દેખાવે બેડોળ ને માસના લોચાથી બરેલું શરીર ધરાવે છે. એનું શરીર ગોળ અને લીસું તથા પગ ટુંકા છે. ચરખીને લીધે એની આંખો બાયજેજ દેખાય છે, અને આવાને માટે તેનાથી બાયજે ઉડી શકાય છે.

ભૂંડ પોતાનાં બચ્ચાંને અતિ સંભાળથી ઉછેરે છે. માસ ખાનારી પ્રજામાં ચાહુડી તથા મુસલમાન શિયાય બધી પ્રજા એને ખાય છે. ભૂંડનું ચામડું ઘણું કિમતી હોય છે, અને તેની ચરખાના થોડાક ભાગની ‘લાડ’ અને છે.

જે ભૂંડનાં માથાંપર માંસની ગાંઠ ખાડેર નિકળેલી હોય છે, તે ઉપરથી તેને મસાળું ભૂંડ કહે છે. આ ભૂંડ આફ્રિકાનું વાનગી છે. એના દાનમૂળ મોટા ને વાંકા હોય છે.

જુગાળવિદ્યા—૪ સ. ૧૨૦૧ ને સુમારે બાર-બરીના મૂં જાકા આ વિદ્યા યુરપમાં જાગ્યા હતા. આ વિદ્યાનામયો કલમમસે અમેરીકા ખંડ વિશે પોતાના માર્ગની કહવાના સમજાવવાને માટે જમીન તથા દૈરિયાના નકશા ૪. સ. ૧૪૮૬ માં ઈંગ્લેન્ડમાં દાખલ કર્યા હતા.

ભૂતખાના—હિંદુ મત મુજબ ભૂતખાના તરીકે કટલાંક ધરો પ્રસિદ્ધ હોય છે. જે ધેરમાં ભૂતનો વાસ છે એવો વેહેમ બેસતાં ત્યાં કોઇ રહેતું નથી. આવાં ધરો પડત રહી ધણે સસ્તે ભાડે મળે છે, મનુષ્ય પેહેલે જન્મે જેવો હોય છે તેવોજ તે ભૂતયોનીમાં રહે છે. જુગારી પ્રેમ ભૂત થતાં જુગાર રમે છે, દારૂખાજ દારૂ શોધે છે, વિદ્વાન મનુષ્યનો ભૂત ગ્રંથ વાંચવામાં યા બડબડાટ કરવામાં કાળ યુત્તરે છે. વાઘના પંજમાં સપડાઇ મરણ પામેલો અથવા સર્પ-દંશથી મરણ પામેલો ભૂત બને છે એવું હિંદુઓ માને છે.

ભૂતસ્થળ—હિંદુ શાસ્ત્રીય મત મુજબ “ મેરુ પર્વત ઉપર કુમેરપુરીમાં યક્ષગણ રહે છે. ત્યાં મરણ પામેલો કરણી મુજબ જન્મ લીધે છે. વિનાયક આદિ શિવના સેવક અને રાવણ, વેતાળ, બ્રહ્મા, રાક્ષસ, કૂખમાંક, ભૈરવ, અહ, જાંબક વગેરે પોતાનાં કર્મ મુજબ ફળ પામે છે. જે સ્ત્રીઓ પુણ્યવાન અને સુશિષ્ટ હોય છે તેમને સ્વર્ગ લોકમાં તેજસ્વી સ્ત્રીઓ ઉર્વશી, રંભા, તિલોત્તમા પરી, અપ્સરા ઉત્પાદી જન્મે જાય છે; અને જે પાપી હોય છે તે યક્ષિણી, કિન્નરી, માત્રીકા અને સંખણીને જન્મે જાય છે. મનુષ્યને જેમ ભૂત પિશાચોથી પીડા થાય છે તેમ નેમને પણ ઉપલા દેવગતીના ભૂતોથી પીડા થાય છે. આ મૃત્યુ લોકની ઉપર ભૂત લોક છે; તે સ્થાનમાં મહિન દેવતાઓ રહે છે, અને તે ભૂત લોકની ઉપર સ્વર્ગ લોક છે.

આ ભૂત પીશાચો શિવની સેનામાં વડીક રહે છે.

જે કોઇ શાસ્ત્રયોગે, જેર ખાધાથી અથવા એવા પ્રકારના કોઈ આપવાથી આત્મહત્યા કરે; અથવા સર્પદંશના, વાઘના પંજથી, પાણીમાં ડૂબીને, વિજળીના જરમથી, અગ્નિમાં બળીને, ચોરોને હાથે માર્યા જાય છે, તે જીવે બને ભૂત બને છે. નેમજ પતંગ, ખાટ, બાંક વગેરે ઉપર જે મરણ પામી વેળા પ્રાણ છોડે છે, અથવા ધેર ઉપરથી

પડીને અસ્વભાવિક મ્હોતે મરણ પામે છે, તે પિશાચ યોનીમાં પ્રવેશ કરે છે. આવાં પિશાચરૂપ જે દુર્ગતિને પાપ્ત થાય છે, તેમાંથી મુક્ત કરવા 'કર્મ કાંડ' નામે શાસ્ત્રીય ગ્રંથમાં જે નિર્વાણ રીતીઓ લખી છે તે મૃત્યુ પામનારનાં પુત્રાદિ સ્નેહિઓએ નહિ કરવાથી તે સદા કાળ ભૂતગતિ ને પામે છે.

ભૂત, પ્રેત ધણુકરી સ્મશાનમાં વસે છે. તેમજ આમલી, આવળનાં વૃક્ષોપર, ઉજ્જડ જગ્યામાં, ચોકમાં તેમની વસ્તી હોય છે, ભૂતની ગરદન બહુ પતળી હોય છે, અને તેમને પાણીની અત્યંત તરસ હમેશાં લાગે છે. પણ જ્યાં જ્યાં સ્વચ્છ પાણી હોય છે ત્યાં 'વરણની' ચોકી હોવાથી તેઓ તેમાંથી પાણી પી શકતા નથી. અથવા ગલીય પાણી, આવળનાં વૃક્ષપર રેડેલું પાણી, મૂત્ર, વિષ્ટા એજ તેમને ખાવા પીવાનું મળે છે. આ ભૂતો પોતાના આગલા ઘેરમાં યા પીંપળ, વડનાં ઝાડ ઉપર વાસ કરે છે. આ ભૂતો કોઈ વેળા પ્રેતમાં પ્રવેશ કરીને પણ બોલે છે. કેટલીક વેળા તેઓ જીવતા મનુષ્યનાં અંગપર આવે છે, ત્યારે તાપ વગેરેનો હુમલો થાય છે.

આવા ભૂતો અનેક વેળા મનુષ્યોને ત્રાસ આપે છે, પણ તેમના ભક્તો તરફથી તેમને તૃપ્ત કર્યાથી અને પુજા કરવાથી તેઓ શાંત રહે છે. જેમ ગ્રહબાધા નડવાથી રોગ વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે, તેમજ દેવબાધા માટે પણ લોકોમાં વેહેમ છે. આ બાધા વંશ પરમપરાએ પાળવી પડે છે. અને તેમને પોતાનો ભોગ નહિ મળવાથી તેઓ સ્વપનામાં આવી તે કરવા ફરમાવે છે. ભૂતોનાં સ્થળમાં દાખલ થવાથી અથવા તેની બાધા ભુલીયાથી અથવા તેનાં રહેવાનાં ઝાડને કાપવાથી યા તેમની મુર્તિ અસલ સ્થાનક ઉપરથી ખસેડતાં તે પીડા કરે છે.

ભૂત ચેષ્ટા અને ભૂત સૃષ્ટી પણ ભૂતો તરફથી ધણી વેળા જોવામાં આવે છે. મનુષ્ય પશુનાં, અંતઃકરણમાં શ્રેમ થવો

રાખેલી જગા ઉપરથી અકસામતિક પદાર્થ અદર્શ થવો, તેને ભૂત ચેષ્ટા કહે છે. તેજ મુજબ પિશાચ પોતાના સામર્થ્યથી ગ્રામ, હાથી, ઘોડો, રમકડાં, ક્ષણ વારમાં લાવી ખતલાવે છે; તેમજ મચ્છર ભૂત ક્ષણમાં ઉત્પન્ન કરી ખતલાવે છે; તેને ભૂત સૃષ્ટી કહે છે. ભૂતો વૃક્ષન ઉદાવે છે, ઘેર ઉપર પથરા ફેંકે છે, ગામને બાળે છે અને તહેવાર રીતે પીડા કરે છે.

ભૂતાકશિશી—અથવા ભૂતકેશી. આ વન-ઝાશધી ઝાડ હિમાલયના પર્વત ઉપર તથા બીજા કોઈ પણ પ્રાંતમાંના પર્વતોપર ઉગે છે. એનાં પાંદડાં તથા મૂળીયાં ઔષધિ ઉપયોગી છે. ૩૦ વાલેસ અને ઓશાનેસીએ હિમાલય તરફ એની શોધ કરી તેનાં મૂળીયાંની રસાયનિક પરિક્ષા કરી હતી, અને તેમાં એક કડવો અરક (સ્ફટિક રૂપે) છે એમ ધણું વર્ણ ઉપર તેઓએ જણવ્યું હતું, તે ૧૦ ગુજ. ભાર એક કુતરાને ખવાડ્યા છતાં તેને તેનું કશું ઝેર નહિ ચઢેલું જોઈ તેનો ઉપયોગ તાપમાં લાગી આવતી થંડી બંધ કરવામાં કરી શકાશે એમ અનુમાન કાઢ્યું હતું. રાત્રિનિઘંટમાં પણ એના ઉપયોગ વર્ણવા છે. ઈંડીયન ફારમાં કોપિયા ગ્રાંથમાં એના છોડાને *Corydalis Goviana* નામ આપેલું છે. માથું દુખતું બંધ કરવા એનાં પાંદડાંને ચોળી તે સુંઘતાં છીંકો આવી માથું દુખતું બંધ પડે છે.

ભૂતાન—હિંદુસ્તાનના પૂર્વ હિમાલયમાંનું એક સ્વતંત્ર રાજ્ય. એ નેપાળનાં રાજ્યથી સિક્રામના જીલ્લા નજીકથી જૂદો પડે છે. આ દેશમાં ધણુખરા ઉંચા પર્વતો હોઈ ભૂમી વેરાન ને ખડકવાળી છે. ઢોળાવદાર પર્વતવાલા ભાગમાં ઘઉં, મકાઈ, ચોખા વગેરેની ખેતી થાય છે. આ દેશમાં ચોકસ જાતનાં ઝાડની 'છાલમાંથી કામળ બનાવવાનાં કારખાનાનો ઉદ્યોગ સારા પાયાપર ચાલે છે. દેશીઓનો ધર્મ બૌદ્ધીસ્ત છે. મુખ્ય

શેહેર તાસીસુદન છે. અત્રેના રાજ્યકર્તા રાજને દેખરાજ કહે છે.

આ સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૨૦૪૯૨ ચૌરસ મૈલ હોઇ તેમાં લોક વસ્તી ૮૦૬૩૧૬૦ ની છે; પણ આ તરફનાં મુખ્ય શહેરમાંની વસ્તી ૬૮૨૩૮ ની છે. ઇ. સ. ૧૭૬૫ માં શેહનશાહ શાહઆલમની બહેનસથી ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીને આ તરફનો ધણોખરો ભાગ મળ્યો હતો. તે જલ્લામાં વસ્તી ૧૯૬૬૧૫૮ ની છે.

ભૂતણ—આ વનઔષધી છોડને તેલંગી ભાષામાં મોઘવીર્ય અને સંસ્કૃતમાં 'ભૂતિક' કહે છે. એના છોડ દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં ઉગે છે. તેમજ તે મલબાર પ્રાંત અને ઘાટવાલા ભાગમાં પણ ઉગે છે. એ રથી પશીટ ઉંચાઇના વધે છે. એનાં પાંદડાં સેહેજ લંબાયાં, અણી-માળાં અને ઉપલી બાજુએ તેનો કાંઠો ગોળ થએલો હોય છે, અને તે બેઉ બાજુથી ખરબચડાં હોઇ સુમારે પંચેચ લંબાઇનાં અને દોઢ ઇંચ પોહળાઇનાં હોય છે, એનાં પુલો સફેદ હોઇ તેમાંનું પૂંકેસર જાંબુડા રંગનું હોય છે. આ જાત અને કપૂરવદલી અને એ એકજ વર્ગનાં છે. (Labiate). બેઉનાં પાંદડાંનો વાસ કપૂર જેવો આવે છે. એનાં પાંદડાંનો રસ અને કડવો તાપમાં પસીનો છુટવા થકી આપે છે, તથા બાળકનું પેટ દુખવા ઉપર પણ તે પાય છે,

ભૂપાલી—મેઘરાગની એક રાગણી. આ રાગણી ગાવાનો વખત સાંજનો છે. એની જાતી ખોડવ છે, તેમાં મધ્યમ વજન છે; અને ખરજ શુદ્ધ, રિખવ તિવ્ર, ગંધાર તિવ્ર, પંચમ શુદ્ધ, ધૈવત તિવ્ર, નિષાદ તિવ્ર, એ મુજબ ૬ સ્વર છે. ગ્રહસ્વર અને વાદીસ્વર પંચમ છે; રિખવ સંવાદી સ્વર ધૈવત અનુવાદી સ્વર છે, બિલાવલ અને કલ્યાણથી મિશ્ર છે, અથવા કોઇ ગૌડ અને કલ્યાણથી મિશ્ર માને છે; કોઇ આ રાગણીને સંપૂર્ણ પણ કહે છે; તેમાં મધ્યમ આવે છે, પણ જાણીતા અલંકારિક મત મુજબ ખોડવ જાતી છે.

આ રાગણીનું અલંકારિક વર્ણન આ મુજબ છે:—“અલબેલી, ગુલાબનાં ફુલ જેવી સ્ત્રી, સફેદ વસ્ત્ર પહેરેલી, શરીરે કેશરની લેહર લટકેલી, અમૂલ્ય ધરણ્યાથી સજેલી, ગળે ફુલોનો હાર, આથકને અંગે ટેકો કરીને તેનાં ગળાંપર પોતાનો ફરતો હાથ એવી તે સીફતથી વિંડાળેલો છે, કે જાણે ગળે ગજરા જેવો લેવો. હાથપગ મેંદીથી રંગેલા, કંકુના પદ્મિણી માફક એવી રંગીલી સજેલી છે. એના પુત્ર કલ્યાણ અને ગજધર છે.

ભૂમિતી વિદ્યા—આ અતિ ઉપયોગી વિદ્યામાં પ્રાચીન ઇશ્વરપ્રશિયનો પૂર્વિણ હતા, કેમકે નાઇલ નદીના વેહેવાથી તેઓનાં ખેતરોની હદ તથા નીસાંજોની જરૂર હોવાથી તેઓ પોતાની જમીનની ઈલાણી રાખવા માટે જૂદા જૂદા આકાર પાડતા. ઈ. સ. પૂર્વે ૬,૦૦૦ ને સુમારે થેલ્સ નામના શીલસુદ્ધે આ વિદ્યા ગ્રીસ દેશમાં દાખલ કરી. ૧૩ મી સદીથી ભૂમિતીનો યુરપમાં અભ્યાસ થવા લાગ્યો હતો. ૧૫૧૨ માં ૬ ઠા એડવર્ડ રાજ્યે ભૂમિતિ તથા ખગોળ વિદ્યા સંબંધી પુસ્તકોમાં જાદુએ એવું સમજાવે તે બાળી નખાવ્યાં હતાં.

ભૂંડી—આ વનસ્પતિ સરદ જમીનમાં ઉગે છે. એનાં પાંદડાંનો વાસ ઉમ્મ હોઇ તેનો રસ સ્વાદે કડવો હોય છે. મુંબઇમાં એનાં પાંદડાંને ગરમ કરી સોજા ઉપર બાંધે છે. તેમજ પાપણ ઉપર સોજો ચઢતાં ઉપર મુજબજ તેનો ઉપયોગ કરે છે.

ભૂપણગઠ—સતારા જલ્લામાંના ખટાવ તાલુકામાં 'વડૂથ' ગામની નૈઋત્યે ૧૧ મૈલ ઉપર છે. તળેટીથી કિલ્લાની ઉંચાઇ ૬૦૦ ફીટની છે. ઇશ્વાન્ય દિશા તરફના ઢોળાવવાલા ભાગ ઉપર બ્રાહ્મજોની વસ્તી છે. અગાઉ કિલ્લાના રક્ષણનું કામ તેમનેજ હસ્તકત હતું. કિલ્લો શિખર તરફ સંકોચાતો ગએલો છે. માહે જવાનો દરવાજો ઇશ્વાન્યે હોઇ ત્યાંની કિલ્લેખંદીનો ભાગ અત્યંત મજબૂત છે, પણ બાકીની કિલ્લેખંદી ઝાઝી મજબૂત નથી. અગાઉ શિખર

ઉપર એક તળાવ હતું, પણ હાલમાં તે પુરાઇ ગયું છે. દિલ્લાની ચઢણ થઈ સંદેલી છે, અને તેની આસપાસ પાંચ મૈલ સુધી ખીખ પહાડો નથી.

ભુવણગઢને ઇ. સ. ૧૬૭૬ માં શિવાજીએ ખંધાવ્યો હતો. ૧૮૦૫ માં ફર્લેસિંગખાને એ જીતી લીધો. તે વેળા ફર્લેસિંગ રહેમત પૂરમાં છાવણી કરી પડ્યો હતો. તે પછીની આ દિલ્લા વિશેની કશી નોંધ ગળતી નથી. ઇ. સ. ૧૮૪૮ માં સતારા બ્રિટીશોએ ખાત્રસા કરી પોતાને સ્વાધિન લીધું ત્યારે આ દિલ્લો પણ તાબે થયો હતો.

ભૃગુ—સ્વાયંભૂ મનવંતરમાના અલ્લમાનસ પુરુષાનો એક. એ તેમની ચામડીમાંથી ઉત્પન્ન થયો. કદમ પ્રબળપતિની કન્યા ખ્યાતિ ભૃગુ સાથે પરણી હતી. ખ્યાતિન ધાતા, વિધાતા, કવિ અને સૌમક જેવા પિતર એવા પુત્રો અને શ્રી નામે કન્યા હતી. આ કન્યાને વિષ્ણુ સાથે પરણાવી હતી. ભૃગુને દેવતાઓએ એક સમે પ્રશ્ન કર્યો કે સર્વ દેવોમાં મ્હોરું કોણ ? ત્યારે ભૃગુએ વિચાર કરી ઉત્તર આપવાનું જણાવી, એ પ્રથમ બ્રહ્મા પાસે ગયા, ને તેને દંડવત નહિ કરતાં એમાં બ્રહ્માએ ક્રોધને વશ કરી પુત્ર જાણી માફ કર્યા. પછી શિવ પાસે ગયા. શિવે આસનથી ઉઠી ભેટવા આવ્યા, ત્યારે ભૃગુએ તેને છેટે રાખી મસાણવાસીની ઉપમાં આપી. એ સાંભળી શિવ ત્રિશૂળ લઈ ઉભા, કે ભૃગુ નાહા. પછી વિષ્ણુ પાસે ગયા, ને તેને નિંદ્રાવશ બેઈ લાત મારી, પણ વિષ્ણુ ઓઠ્યા નહિ, ને સામી આગતાસ્વાગતા કરી. આથી તે પછી ભૃગુએ દેવ સભામાં જઈ બનેલી ખીના કહી વિષ્ણુ સર્વેમાં મ્હોટા ને મ્હોટાં મનના છે એમ જણાવ્યું. ખીજે અવતારે ભૃગુ વરુણના પુત્ર હતા, અને આર્યાવર્તમાં જન્મ્યા હતા.

ભૃગુકન્ધ—(જુઓ ભર્ય.)

ભૃગુક્ષેત્ર—(" ")

ભૃતુહરિ—ઉજ્જની નગરીના રાજા. ગંધર્વ સનનો પ્રધાનની પૂરીયા ધ્યેસો પુત્ર અને વિક્રમાદિત્યનો એ સાવકો ભાઈ હતો. એ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૮ માં રાજ્યગદી ઉપર હતો. એને એક બ્રાહ્મણે અમરત દ્રવ્ય આપ્યું, ને કહ્યું કે “એ ખાધાથી માણસ અમર આવે છે, માટે તમેજ ખાંને.” રાજાએ તે દ્રવ્ય લઈ પોતાની અતિ પ્રીય રાણી પીંગળાને આપ્યું. પણ તેણીએ તે નહિ ખાતાં પોતાના એક ચારને આપ્યું. તે ચારે પોતાની બીજી રાખેલી સ્ત્રીને આપ્યું. તેણી દરબારમાં જતી આવતી હોવાથી તે દ્રવ્ય રાજાને આપ્યું. આ દ્રવ્ય પાછું આવેલું જોઈ રાજાએ તે કેમ અત્રે પાછું આપ્યું તેની જોળ કરતાં રાણીનું પાપ પુટ્યું. આથી રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં ભૃતુહરી રાજપાટ તથા વનમાં જઈ એકાંત વાસમા રહ્યો. આ રાજા મહાયોગીંદ્ર મત્સ્યેન્દ્રનાથના આશ્રમમાં હતો. ભૃતુહરીએ મહા ભાષ્યપર વ્યાખ્યાન રૂપે એક લાખ ‘કારિકા’ રચી હતી, તેમજ “૨૨” શ્લોકનો રાહટકાવ્ય રચ્યું હતું. તેમાં વ્યાકરણ શાસ્ત્રનો અને અલંકાર શાસ્ત્રનો નિયમ બાંધીને રામ અવતારની કથા હુંકમાં વર્ણવી છે. તે શિવાય એણે શૃંગારશતક, નીતિશતક અને વૈરાગ્યશતક નામે અતિ પ્રસિદ્ધ ગ્રંથો રચ્યા હતા.

ભેક—દેડકાની એક જાત. આ દેડકાને દાંત હોતા નથી, એની રેહણી અને સર્વ ખાશિયત દેડકા જેવીજ હોય છે. (જુઓ દેડકા).

ભેળું—મનુષ્યના તમામ શરીરનો સરદાર ભેળું છે. તેનાથીજ શરીરની ચેતન શક્તિ છે; અને શરીરનાં સર્વ અવયવ તેની સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવે છે. મનુષ્ય જે શ્રેષ્ઠત્વ પામ્યું છે તે તેના ભેળાની ઉંચ હાલતને લીધે છે, મનુષ્યની અક્ષલ ભેળાની ઉપરની ગુચલાવાળી કરચળી પ્રમાણે વધારે

યા ઓછી હોય છે. વિદ્વાનોનાં ભેળું* મ્હોટાં હોય છે; તેમ તેપર કરચળીપણ અત્યંત હોય છે. નાહનાં ભેળુંનાં માનવી છાલકા વિચારવાલા હોય છે.

પુરૂષનું ભેળું ૩ રતલ હોય છે.

સ્ત્રીનું ભેળું ૨૫૫ રતલ હોય છે.

વિદ્વાનોનું ભેળું ૩૫ થી ૪ રતલ હોય છે.

અકલહિનનું ભેળું ૧૫ થી ૨ રતલ હોય છે.

હાથીનું ભેળું ૮ થી ૧૦ રતલ હોય છે.

મગરમચ્છનું ભેળું ૫ થી ૬ રતલ હોય છે મગજનું સરાસરી વજન કેટલું હોય છે તે વિષે શોધખોળ કરી મારઅર્જના. પ્રોફેસર મારચેંટે જૂઠ્ઠાં જૂઠ્ઠાં ૧૧૬૯ ભેળ સંબંધી દાખલા પોતાના ગ્રંથમાં આપ્યાછે, તે ઉપરથી જણાયછે કે જનમતી વખતે છોકરાંનાં મગજનો ભાર ૩૮૦ ગ્રામ અને છોકરીનાં મગજનો ભાર ૩૫૩ ગ્રામ હોયછે. જોકે શરીરનાં કદ અને મગજના ભાર વચ્ચે કેટલોક સંબંધ છે એમ પ્રો. રામચંડ

* ‘કુઈવેર’ નામના મ્હોટા વિદ્વાનનું ભેળું ૬૪ આંસનું હતું અને જન્મથીજ ગાંઠો હોય તેનું ૨૪ આંસ હોય છે, વિદ્યાભ્યાસથી અને ઉત્સાહથી ભેળનું કદ વધે છે. નેપોલીયન જ્યારે જ્યારે મ્હોટી જંગી લડાઈઓ લડતો ત્યારે ત્યારે લડાઈની આખેરીએ તેને પોતાની ટોપી નાહતી પડતી અને તેને બદલવી પડતી, એટલું બધું તેનું ભેળું ઉત્સાહથી વધી જતું હતું. ભેળની સપાટીનો રંગ રાતો, લીલો અને એ ભાગ પોચો છે. ભેળના ભાગને ‘સેરીઅમ’ કહે છે તે કદમાં ખીલ ભાગો કરતાં મ્હોટો છે; અને તેના જે અર્ધગોળ જેવા ભાગ છે, દરેક અર્ધગોળના ત્રણ વિભાગ છે, જેનાં નામ “કોન્ટેલ, સ્કિનોઈડલ અને ઓક્સિપિટલ છે. કોઈપણ પ્રાણીનું ભેળું કાપી કાઢ્યા પછી તે જીવે એવો સંભવ છે, પણ તેવાં પ્રાણીને ઇદ્રિઓથી થતાં જ્ઞાનની અસર થતી નથી, અને તેલું પ્રાણી સ્વઈચ્છાથી કંઈ કરી શકતું નથી. ભેળની ઉપરની સપાટી કે જે રાતા, લીલા રંગની છે તે ઘણા ટુકરાઓથી બનેલી છે, અને ટુકરાઓ વચ્ચે જે ખીણો છે, તે માણસ જેવા હથા વર્ગનાં પ્રાણીમાં ઘણી હડી હોય છે.

જણાવે છે, તોપણ તે પ્રમાણ ઘણું અનિયમિત છે. તે એવા સેવટના સાર ઉપર આવે છે કે સ્ત્રીનાં ભેળનું વજન પુરૂષના ભેળ કરતાં ઓછો હોવાનું કારણ તેણીનાં શરીરનું વધારે નાહતું કદ જ નથી, કારણકે એક જ કદનાં બંને જાતીના આદમીઓની સરખામણી ઉપરથી માલમ પડેછે. ઉધરતાં બચાંમાં છોકરાનું મગજ હમેશાં વધારે ભારે હોયછે. શરીરનું કદ ૭૦ સેન્ટીમિટર જેટલું લાંબુ થતાં સુધી, શરીરનો લંબાઈના પ્રમાણમાં મગજનું વજન પ્રમાણમાં (ઉમર અથવા જાતીનો તફાવત રાખ્યા વીના) વધે છે. ત્યાર પછી પુરૂષનું મગજ સ્ત્રીનાં મગજથી ઘણું વધવા માંડે છે. પુરૂષોમાં સામાન્ય આસરે ૨૦ વર્ષની વયે ભેળનું વજન સૌથી વધુ ભારે થાય છે. સ્ત્રીમાં સામાન્ય રીતે આસરે ૭૭ વર્ષની ઉમરે મગજનો ભાર સૌથી વધુ હોય છે, વીસ વર્ષ પુરૂષનાં મગજનું સરાસરી વજન ચક્રેસો ગ્રામ હોયછે; જ્યારે સત્તર વર્ષના સ્ત્રીનાં મગજનું સરાસરી વજન આસરે ૧૨૭૫ ગ્રામ હોય છે.

બાળક જન્મે તે વખતે ભેળની સપાટી સાદી અને કરચળીની તેપર અસર માત્ર હોયછે. પણ જેમ જેમ ઉમર વધે તેમ આ કરચળી ઉંડી અને વિશેષ થાયછે. ભેળની તળીએથી ૧૨ તંતુઓ નિકળે છે. તેના કાન, નાક, આંખ, જીભ, ચેહેરા વગેરે ભાગો ઉપર ફેલાઈ જાય છે. ભેળને કાપી જોતાં માલમ પડેછે કે તે બે પ્રકારના પદાર્થનું બનેલું છે. સપાટી ઉપર સુમારે અરધો ઇંચ ઊંડો ભુરા રંગનો પદાર્થ જેવામાં આવે છે. અને તેની અંદર શ્વેત રંગનો પદાર્થ હોયછે.

ભેળું માથાની તુંમડીના અંદરના ભાગમાં મેળાયલુ છે. તેના ચાર ભાગ કરવામાં આવેલા છે, તેમાંના બે મુખ્ય છે, અને તેને મ્હોટું અને નાહતું એવે નામે ઓળખે છે.

મહોતું ભેજી મસ્તકના આગલા અને ઉપલા ભાગમાં મુકાયલું છે. ભવાની જગા ઉપર બેઠ કાનોનાં કિરો આગલ થઇને માથાંની આસપાસ એક લીટી દોરીઆથી મહોટાં ભેજીની હદનો અડસટો જણાયે. ઉપરથી તે ગોળ હોઇ કરચલી વલી ગએલું ખરખચડું જણાય છે, તેના મધ્ય ભાગમાં એક ફાટ હોવાથી તેના બે ભાગ થાય છે, જેને ભેજીનાં અર્ધ ગોળનું નામ આપેલું છે. આ ભેજીની ઉડાણમાં ૩ નાહની પોલાણ જગીઆ છે, અને તેના તળીઆમાંથી ૯ તંતુઓ નિકળે છે, જેને મજ્જાતંતુ કહે છે.

નાહનું અથવા પાછલું ભેજી મસ્તકના નાહના અસ્થીના ખાડામાં મેળાયલું છે. તે જમણીથી ડાંબી બાજુ સુધી ૪ ઇંચ પોહળું આગળ પાછળ સુધી ૨ા ઇંચ, અને સર્વેથી નાહ ભાગમાં ૨ ઇંચ જડું છે, મહોટા ભેજી પ્રમાણે એની ઉપર ગુચળાં જેવી કરચળી આવતી નથી, પણ અંચનાં પાનાં પ્રમાણે તેમાં પડ હોય છે, અને તેથી તેની ઉપર લાંબા ચીરા પડેલા જણાય છે. એમાં પણ બે ‘અરધાગોળ’ જેવા ભાગો થયલા છે, અને તેમાં ભેજીનાં અંદરની ચોથી પોલાણ જગ્યા આવેલી છે; ભેજી સાથે બીજા બે ભાગો સંબંધ રાખે છે; તેમાંનો એક સુમારે ૧ા ઇંચનો અને સૌથી હેઠળનો ભાગ છે; તે તે નીચેના બરડાની ગુડ સાથે જોડાયેલો છે. આ ભાગથી દમ લઇ શકાય છે તથા ખોરાક વગેરે ગળી શકાય છે, આ ભાગને તથા બન્ને ભેજીને સાથે જોડનાર એક ‘આડો’ ભાગ છે, જે ધણો નાહનો હોય છે; અને બન્ને ભેજી આ ત્રીજા ભાગ સાથે સંબંધ રાખે છે.

ભેજીમાંનાં સ્નાયુ તંતુ જુદા જુદા ટેકડોવાલા ભાગમાં ગોઠવાયલાં જેમકે તેના, માહેલા ભાગમાં ચાર ચણા જેવા તેકડાઓ છે તેમાં નેત્ર યાને જેવાની શક્તિ છે; માટે આ ભાગના દરેકથી આંખની શક્તિ ઓછી

થાય છે. અને બીજા ભાગોને તુકસાન થવાથી થતી નથી. એવા બારીક ભાગો ધણા છે.

ભેજીની ઉપર ત્રણ પડ છે; તે માહેલું ઉપરનું પડ નાજુક છે તેથી તેને ‘કરોળીયાના પડ જેવું’ પડનું નામ આપેલું છે. ત્રીજું પડ ભેજીને વળગેલું છે. અને તેની દરેક કરચળીમાં ભરાય છે તેને ‘નસતું પડ’ કહે છે.

શરીરને જ્ઞાન અથવા સુખદુઃખ જે નોંધાયે તે જણાવા માટે મૂળ સ્થાન જેકે ભેજી છે, તો પણ આસ ભેજીને કાંઈ ઈળ થઇ, તો તે પ્રાણીને જણાતી નથી, એમ કહીએ તો ચાલે. ભેજીને તમે કાપો, તેનો એકાદ ભાગ કાઢી નાખો તેથી તેને વિશેષ ઇજા થતી નથી. કુત્રાનાં ભેજીનો આગલો ભાગ કાઢી નાખ્યે અને તે પ્રાણીને હંમેશ મુજબ ખાવાપીવા આપ્યું, તોય તે કટલાક દિવસ તેમજ જીવે છે. તોય તેની સ્થિતિમાં ફરક પડે છે, તે એમકે તેનાં મહોમાં રોટલી મેલતાં તે ખાય છે, પણ ભક્ષના શોધ માટે બાહર જવાની કદી ઇચ્છા બતાવતો નથી. તેની યાદદારત જતી રહે છે; તેજ મુજબ તેનાં ભેજીનો બે પાછલો ભાગ કાપી કાઢ્યો હોય તો તેનાથી ઉભું રહેવાતું નથી, ચલાતું નથી, તે ચત્તા પડે છે, તેનાથી ક્રોર વળાતી નથી, કે બેસાતું નથી; તોય તે પોતાના પગ તથા માથું હીલબ્યા કરે છે. તેને બેસાડ્યો હોય તો તે થરથર કાંપે છે; અને જમીન ઉપર પછડાઇ પડે છે. ભેજીનો કટલોક ભાગ પીઠના કરોડમાં ઉતરેલો હોય છે, તે જ્યાંના કણામાં દાખલ થાય છે, તે ભાગ સર્વ જીવનનું જીવનસ્થાન છે. તેને આંચકો બેસતાજ પ્રાણી મરણ પામે છે. (જુઓ મજ્જા તંતુ.)

ભૈરવ—શિવનું એક ઉત્તરતી પંકિતનું રૂપ. (જુઓ શિવ.)

ભૈરવ રાગ—સંગીત શાસ્ત્ર મુજબ એક ‘રાગ. એ સંપૂર્ણ રાગ છે. યાને એમાં ૭

સૂરો છે, એમાં ખરજ શુદ્ધ, રિખવ કોમળ, ગંધાર ચઢી, મધ્યમ કોમળ, પંચમ શુદ્ધ, ધૈવત ઉતરી, નિષાદ તિવ્ર છે. એનો ગ્રહસ્વર ગંધાર છે. એટલે ગંધારથી શરૂ થાય છે; એટલે ન્યાસ સ્વર. 'સા' એટલે ખરજ છે.

ભૈરવ રાગનું ગાનું સરદ ઋતુમાં એટલે આસો તથા કાર્તિક માસમાં છે. એની પાંચ રાગણી ભૈરવી, બૈરારી, મધુમાધવી, સિંધવી અને બંગાલી છે. એના આંઠ પુત્રો હરખ, તિલક, કિનની પુરીયા, માધવ, સોહુ, બલેનર, મધુ અને પંચમ છે.

આજ ભૈરવનાં ૮ પુત્રોની આંઠ બાર્યા નીચે મુજબ—સુહા, બિલાવલી, સોરડી, ખંભાતી અનદાહી, ભલગુજરી, પંટમંજરી, મીરવી છે,

આ રાગ ગાવાનો વખત જામદાદનો છે, આ રાગનું સ્વરૂપ ખુબસૂરત, મહાદેવ જેવું, માથે જટા ને મ્હોડે બહુત ચોપડેલું, જટામાંની ગંગામાંથી પાણી વહેતું, હાથમાં ત્રીશૂળ, પાસે નદી વહેતી એવા સ્વરૂપનો છે,

રાગ ભૈરવની “સારે ગમ” અથવા સૂરની તાણુ નીચે મુજબ છે. (ખેજુબાવરા મુજબ) ગમની ધ પ ધ મ ગ ર ગ પ પ ગ ર મ પ મ ગ ર સ ધ સ ની સ ધ સ ની ધની પ પ્ર ધ મ ગ પ મ ધ ની ધ ની ધ પ.

શિવમત મુજબ ભૈરવ રાગ ગ્રીષ્મ ઋતુમાં ગવાય છે, તેની છ રાગણીઓ ભૈરવી, ગુજરી, રેવા, ગુનકલી, બંગાલી, ભલી અથવા હેલી છે.

કૃષ્ણ મત મુજબ એની છ રાગણી ભૈરવી, ગુજરી, બિલાવલ, ભાગા, કરનાટીક રકતહંસા છે. ને પુત્રો હરખ, દેશાખ, માલકોશ્ઠ, માધવ, બિલાવલ, બલનેહ, મધુને, લલિત છે. ભરત મત મુજબ ભૈરવની પાંચ રાગણીઓ છે. જેનાં નામ ધ્રુમ માધીવ, લલિત્રા, વિરાટી, ભૈરવી ને ફલી છે. તેનાં આંઠ પુત્રો દેશાખ, વૃક્ષ, લલિત, માધવ, બિલાવલ, બંગાળ, બિભાસ, પંચમ છે.

અને તેની આંઠ બાર્યા અનદોલી, ભલ ગુજરી, પંટમંજરી, મીરવી, બિલાવલી, સુગુહા, સોરડી ને ખંભારી છે.

ભૈરવી—આ રાગણી સંપૂર્ણ છે. એમાં ખરજ શુદ્ધ, રિખવ કોમળ, ગંધાર કોમળ, પંચમ શુદ્ધ ધૈવત કોમળ, નિષાદ કોમળ છે. એમાં ગંધાર ગ્રહસ્વર ને ધૈવત ન્યાસ સ્વર છે, મધ્યમ વાદી સ્વર છે; તથા રિખવ, નિષાદ, ધૃત્યાદી સંવાદી સ્વર છે. આ રાગણી બૈરારી, લલિત, સિંધ મતમાં સારંગ, પંચમ અને બિલાવલથી મિશ્ર છે, કોષ્ઠ સિંધ, શ્યામ, અને ભૈરવથી મિશ્ર છે, એમ પણ લખે છે.

એના બે પુત્રો હરખા ને તીલક છે. આ રાગણી ગાવાની તુલ્ય પાનખર છે. એનું સ્વરૂપ—સામળા ચેહેરાની ખુબસૂરત નાયક છુટા બાલ, ખુબસૂરત ચેહેરો, સુંદર દેખાવળી, પોષાક સફેદીની ઉપર ગુલઅનારી રંગવાલો મિશ્રીત, ગળામાં ચાંપાનો હાર, પર્વતનાં શિખર ઉપર બેઠેલી, આસપાસ સોસનનાં ટુલ ખીલી રહ્યાં છે, મહાદેવની પુંજ કરે છે, જહાંજ મંજરો પાસે છે, ને સારા રાગ ગાય છે.

ભોગ—(બુઓ બલીદાન.)

ભોગવતી—પાતાળમાંના નાગોનો પ્રદેશ. અત્રે નાગ કુળ વસે છે.

ભોજરાજ—આ જાણીતો વિદ્વાન રાજ ધારાનગરીમાં શાલિવાહનની દસમી સદીમાં થઇ ગયો હતો. તે વેળા ધારાનગરીમાં સિંધુલ રાજ હતો; તેની સ્ત્રી પદ્મભાવતીથી એનો જન્મ થયો હતો. સિંધુલ જ્યારે મરણ પામ્યો ત્યારે ભોજ બાળક હોવાથી પોતાના માઇ મુંજને સર્વ રાજ્ય સોંપી ભોજ યોગ્ય વયે પોંદ્યતાં તેને રાજ્યાસન આપવાનું ફરમાન આજીવું હતું, પણ મુંજે પાછળથી અદેખાઈને લીધે ભોજને મારી નાખવા વત્સરાજ નામે પ્રધાનને સોંપ્યો, પણ તેણે બુદ્ધિસાગર નામે બીજા પ્રધાન સાથે મળી ભોજને નહિ મારતાં છુપાવી રાખ્યો. કેટલીક

સુદત પછી મુંઝતે પોતાનાં કરતુકનો પશ્ચાતાપ થતાં તે દેહથી પડવા લાગ્યો, ત્યારે પ્રલોનાએ ભોજને છુપાવી રાખવાની ખબર જણાવી. તે સાંભળી મુંઝે તેને તેડાવી શકે ૯૦૪ માં ધારાનગરીની ગાદીએ બેસાડ્યો.

ભોજ રાજા ધણો વિદ્વાન અને પરાક્રમી હતો. એની દરબારમાં કાવિદાસ, ભવભૂતિ, બલ્લાળમિત્ર, વરૂચી, સુખદ્ર, માધ મલ્લીનાથ બાલુભટ્ટ, મયૂર, રામદેવ, હરિવંશ, શંકર, દંડી, દ્વિપુર, વિનાયક, મદન, પ્રભુતિ, કવિ શેખર, રામેશ્વર, ભાસ્કર, સાંહિય વગેરે ૧૪૦૦ જાણીતા કવિઓ હતા.

ભોજ રાજાએ ભોજયંપૂ અને ભોજ યંત્રનામે ગ્રંથોમાંનાં કેટલાંક પ્રકરણો રચ્યાં છે; અને કાવિદાસ પ્રભુતિએ તે ગ્રંથ પૂર્ણ કરેલો છે. ઉપલા ગ્રંથ ઉપરાંત સરસ્વતી કંઠા ભરણુ નામે ગ્રંથ પણ રચ્યો છે; તેમજ ભોજના કાકા મુંઝે મુંજપ્રિયી દેશ વ્યવસ્થા નામે ગ્રંથ રચ્યો હતો, તેને ભોજે સુધારી તેનું નામ ભોજ પ્રતિ દેશ વ્યવસ્થા રાખ્યું હતું. તે શિવાય અમર દીકા, રાજમાર્તંડ અને આર્ય આર્ય નામે ગ્રંથ એણે રચ્યા હતા. વળી શિલ્પ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન પણ ભોજ રાજાને હતું. તેણે આ વિદ્યા સંબંધી પણ એક ચમત્કારિક ગ્રંથ રચી, તેમાં ધડીયાળ, કાછનો ઘોડો, વિમાન અને જળયંત્ર વગેરે કેટલાક પ્રકારનાં યંત્રો રચવાની રીત અને તેનાં ચક્રો ગોઠવવાનું વિધિપૂર્વક વર્ણન કરેલું છે.

ભોજરાજા કયા કાળમાં થઈ ગયો તે વિશે જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા વિદ્વાનોનાં મત હેરફેર છે. પ્રોફેસર લોસન મુજબ ૪૦ સં ૯૯૭ થી ૧૦૫૭ સુધી એણે અમલ ભોગવ્યો હતા. રાજેન્દ્રલાલ મિત્ર ૪૦ સં ૧૦૨૭ થી ૧૦૮૩ સુધીનો એનો અમલ જણાવે છે. ડૉ. બુદ્ધર ૪૦ સં ૧૦૪૩ નું સાલ એના રાજ્ય અમલનું જણાવે છે.

ભોજપત્ર—આ ભોજપત્રનાં વૃક્ષ હિમાલયવાલા ઉંચા પ્રદેશમાં ઉગે છે. એની છાલપર ચોખા મારતાં તેમાંથી એક પ્રકારનું તેલ નિકળે છે.

તે ચામડીના રોગોપર અકસીર હોય છે. કહે છે કે એની અંતર છાલ (Birch-Trees) ઉપરજ પ્રાચીન કાળમાં લખવામાં આવતું હતું.

ભોપાલ—ભોપાલનું એકમનું પઠાણ રાજ્ય. એની ઉત્તરે સિંધનું રાજ્ય, પૂર્વે સાગર, દક્ષિણે નર્મદા અને હોળકરનું રાજ્ય તથા પશ્ચિમે સિંધીયાનું રાજ્ય છે. આ રાજ્યનો વિસ્તાર ૮૨૦૦ ચોરસ મેલ છે. લોક વસ્તી ૯,૫૦,૯૦૧ ની છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૨૬,૮૩,૪૦૦ ની છે. આ દેશનો સપાટ ભાગ માત્ર ફળદ્રુપ હોવાથી તેમાં દરેક પ્રકારનું ધાન્ય પાકે છે. મુખ્ય વસ્તી પઠાણની તથા હોરાઓની છે. ભાષા હિંદુસ્તાની બોલાય છે. મુખ્ય શહેરો ઇસલામ નગર, અબેડે, સિહોર, રાયસીન વગેરે જાણીતાં છે. રાજ્યને તાબે ૭૦૦ સ્વાર, ૨૨૫૦ પ્યાદલ, ૫૭ તોપ અને ૨૯૧ ગોલંદાજ છે.

આ રાજ્યનો સ્થાપક અદારમી સદીમાં થઈ ગયેલો દોસ્તમહમદ હતો. દોસ્તમહમદે આરંગજેખનાં મરણ પછી પોતાની સત્તા-પ્રમાણમાં આસપાસના જેટલા દેશ પચાવી પાડ્યા તેટલા તાબે કરી સ્વતંત્ર નવાબ કહેવાયા. એ ૧૮૨૩માં મરણ પામતાં તેના બે પુત્રો વચ્ચે વાંધો પડતાં નિજામે વચ્ચે પડી, ચારમહમદને ભોપાલની ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. તેના પછી ફૈઝમહમદ બેઠો. તે પછી મહમદયસન બેઠો. એ થોડાજ દિવસમાં મરણ પામતાં તેના ભાઈ હયત-મહમદ નવાબ થયો. એણે ૨૯ વર્ષ રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો. તેમાં એણે ખિરીશાને સારી મદદ કરવાથી આ રાજ્યે ધણો લાભ મેળવ્યો હતો. તેના પછી ઘોસમહમદ ગાદીએ બેઠો. એના વખતમાં ચાલુ ખટપટ રાજ્યમાંજ ચાલતી હતી, તે વેળા વજીર મહમદ મુખ્ય પ્રધાન અને સર્વ કારોબાર ચલાવતો હતો. એ વજીર મહમદ ૧૮૧૬માં મરણ પામ્યો. તેના મરણ પછી તેની જગ્યાપર બેઠો નજર મહમદ નેમાયો, જેની વંશજ હાલમાં ભોપાલની બેગમ છે. નજરમહમદની સ્ત્રી

ઘોસમહમદની બેટી કુદીશિયા બેગમ નામે હતી, તેના પેટે શાહનઘી સિકંદર બેગમનો જન્મ થયો હતો. નજરમહમદ પછી તેના વતી, કુદીશિયા બેગમે લાંબો વખત રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો. કુદીશિયા બેગમે સિકંદર બેગમની શાદી ૧૮૩૫માં જહાંગીર સાથે કરી, ને તેના વરને નવાબ તરીકે ગાદીએ બેસાડ્યો; પણ જહાંગીરમાં ઝાઝી દુશિઆરી નહિ હોવાથી સિકંદર બેગમ ઘણી બાહોશ જણાવાથી તેણીએ રાજ્ય કારોબાર પોતાને હાથ લીધો, તેટલાં જહાંગીર મરણ પામતાં એ પોતાની બેટી તરફથી રાજ્ય ચલાવવા લાગી. ૧૮૭૫માં ખ્રિડીશોને સિકંદરની બેગમે સારી મદદ કરી લાભ મેળવ્યા ઉપરાંત ૧૮૬૩માં રૂટાર ઓવ ઇંડીયાનો ખેતાબ તથા ૪ તોપ બેટ તરીકે મેળવ્યાં. આ બેગમ ૧૮૬૮માં મરણ પામતાં, શાહનઘી શાહજહાન બેગમ ગાદીએ બેઠી. એનાં પ્રથમ લગન મહમદખાન નામે ઉમરાવ સાથે થયાં હતાં, પણ તે ૧૮૬૭માં મરણ પામતાં-ખીજ વાર ૧૮૭૧માં મહમદ સાદીક હુસેન સાથે પરણી હતી.

ભોપાલ ગઢ—આ કિલ્લો ખાનપૂર તાલુકામાં તદન નૈઋત્ય દિશાએ વાણુર નામે ગામડા નજદિક છે. આ કિલ્લામાં જવાનો તદન સેહેલો રસ્તો ખરબચડો છે. આ કિલ્લો તળેટીથી ૬૦ શીટ ઉપર બાંધેલો છે. આ કિલ્લાનો કોટ એક સરખો બાંધેલો નથી, પણ વચ્ચે વચ્ચે બંચાવ માટે કોટ બાંધેલો છે. વચ્ચોવચમાં એક ટેકડી છે; તેને બાબે કિલ્લા કહે છે; પણ તેને કોટ વગેરે કાંઈ નથી. ઉપર માત્ર એક મહાદેવનું મંદીર હતું.

કિલ્લાનું ક્ષેત્રફળ ૩૦૦ એકર છે. નૈઋત્ય, પૂર્વ અને ઉત્તર દિશા તરફથી ૭૦૦ શીટ ભાગેલો કરાડો હોવાથી ત્યાંથી કિલ્લામાં ચઢવાની ખીલકુલ જગ્યા નથી. દક્ષિણ અને પશ્ચિમ દિશા તરફ કિલ્લાની ઉંચાઈ નીચલા ઉંચ પ્રદેશથી ૬૦ થી ૧૦૦ શીટ જેટલી છે.

આ કિલ્લો પશ્ચિમ ભણી અર્ધા મેલ ઉપર ખીજ બે ટેકડીઓ છે, તેના બંચાવમાં છે. નૈઋત્ય દિશાએ પાંચ મેલ ઉપર 'જરડી' નામે એક ગામ છે; ત્યાંથી કિલ્લામાં સરસામાન લાવવા માટે અગાઉ રસ્તો બાંધેલો હતો. કિલ્લામાં એક નાહનો અને એક મ્હોટો તળાવ છે.

આ કિલ્લો ભોપાલ નામે રાજ્યે બંધાવ્યો હતો એવી ઇતકથા છે. તેને પ્રથમ શિવાજીએ જીતી લીધો હતો. પણ ૧૬૭૭ માં સંભાળ્યો શિવાજી સામે બંડ કરી પોતે અત્રે આવી બંચાવ અર્થે રહ્યા હતા. પેશવાઈ પછી ૧૮૧૮ માં આ કિલ્લો ઇંગ્લેન્ડે તાબે થયો હતો.

ભોંય ચાંપો—ભોંય ચાંપાનાં ઝાડ હાથ ઉંચાં વધે છે. એનાં ફુલનો વાસ સેહેજ ચાંપાનાં ફુલને મળતો આવતો હોવાથી ઉપલાં કારણથી ઉપલું નામ પડ્યું છે. એના કંદ રોપતાં ૮ માસમાં એની ઉપર પિળાં ફુલો આવે છે. આ ફુલો રોજ સહવારે એક પછી એક ખીલી સાંહાજ કરમાઈ જાય છે.

ભોંય દોડી—આ વનઔષધિ છોડ દક્ષિણ કાંકણમાં ઉગે છે. એ ઝેરી હોવાથી એનાં મૂળીયાનો ઉપયોગ 'ઉંદર મારવા માટે' કરે છે. એ મનુષ્યના ખાવામાં આવતાં તેથી ઝેર ચઢે છે.

ભોંયરૂં—હિંદુસ્તાનમાં આગલા વખતમાં દેવદેવીનાં સ્થાનકો તથા તપસ્વીઓ માટે ભોંયરાંઓ બાંધવાની ઘણી ચાલ હતી. અમદાવાદ શહેરમાં જે ભોંયરાંઓ છે તેમાં મ્હોટાં મ્હોટાં દેહરાં બાંધેલાં છે, ત્યાં ભમરીયા નામના કુવામાં એક મ્હોટું ભોંયરૂં છે. તે શિવાય ત્યાંની કેટલીક ઇમારતોમાં ભોંયરાં છે. પણ તે હાલમાં પુરી નાખવામાં આવ્યાં છે. અહીંની નદી કાંઠે પાંચ પીપલા પાસે એક ભોંયરૂં છે, અને નદીની ખીજે કાંઠે કાશમીરી બુવાના મકામાં પણ એક મ્હોટું ભોંયરૂં છે. એજ પ્રમાણે પ્રભાસ નજીક 'દીક' ગોરખમંદી નામે મ્હોટું ભોંયરૂં છે.

આગલા રાજ્યો પોતાના મેહેલોમાં ભોયરાં બનાવતા હતા. વડોદરા પાસે પાવા-ગઢમાં આગલા ક્ષત્રીય રાજ્યોના જે મહા-લો છે, તે પહાડમાં કોતરીને તેના મજલા બનાવવામાં આવ્યા છે. તેમાં માણસો અને ખુદ રાણી અંપાવતી રહેતી હતી એમ કહે-વાય છે. પણ હાલમાં જોતાંતો એ ખંડી-પર વટીક રહેવાના લાયકું જણાતું નથી. તે શિવાય કાઠીયાવાડ પ્રાંતમાં ‘જસનદ’ નામનું જણીતું ભોયરું જોવાજોગ છે. ભરત-પૂર પાસે ‘ડીંગ’ નામે એક શહેર છે. ત્યાંના રાજ્યો ‘ભુવનો’ નામે જમીનમાં એવાં અનેક ભોયરાંઓ બનાવી ઈમારતો બાંધી છે, તે ઘણી જોવા લાયક છે.

ભોંય રિંગણી—આ વનઆપધી છોડ કોકણ અને ઘાટ તરફના ભાગમાં રસ્તાની બાજુ-પર આપોઆપ ઉગે છે. આ ઝાડ પ્રાચીન-કાળથી પ્રસિદ્ધ છે. એની ઉપર પુશકળ કાંટા હોય છે. એનીપર આવતાં પુલો જાંબુડા રંગનાં ઘેંગણાનાં ફુલ જેવાં હોય છે. એની પર આવતાં ફળો પિળાં રંગનાં હોય છે. આ જાત ધણુંકરી હિંદુસ્તાનમાં જ જડે છે. એનાં પાંદડાં તથા મૂળીયાંનો રસ પાવાથી કફ પતજો બને છે. ભોંયરિંગણી બે પ્રકારની થાય છે. એક નાહની ભોંયરિંગણી કે જે ફક્ત જમીન ઉપર પંચરાયલી હોય છે. તેને બેઠી ભોંયરિંગણી કહે છે. બીજાનાં છોડ સેહેજ મ્હોટાં તથા ઉંચાં વધે છે; તેને ઉભી ભોયરિંગણી કહે છે.

ભોંય સીંગ—અથવા ભોંયમગ. એના વેલાની મૂળ ઉત્પત્તિ દક્ષિણ અમેરિકામાં થઈ હતી. હાલમાં એની ખેતી હિંદુસ્તાન અને મુખ્ય કરી મદ્રાસ તથા મુંબઈ ઇલાકામાં મ્હોટા વિસ્તારમાં કરેછે. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં એની ખેતી નહાના પાયાપર કરેછે. અમોરકા ખંડની શોધ થવા પહેલાં ભોંયસીંગ વિશે જગતમાં (એશિયા યુરોપ આફ્રિકા) કોઈ જાણતું નહોતું. ચીનમાંથી પ્રથમ ભોંયસીંગ

હિંદુસ્તાનમાં આવી હતી, એવું ડૉંડીમક જણાવે છે. પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં પ્રથમ આફ્રિકાથી આ મોર્ગે આવ્યા હતા. આફ્રિકાનાં પશ્ચિમ કિનારાપર એની બોહોલી ખેતી થાય છે. હિંદુસ્તાનમાં એની ખેતી ભાએગે ૭૫ વર્ષ ઉપર પ્રથમ કરવામાં આવી હશે એવું અનુમાન કાઢવામાં આવે છે.

એના વેલાનાં ફળો સુકાતાં બીજકોશને આધારે ફુલનો ભાગ જડા દીંડાને રૂપે વધતો જઈ નીચેની બાજુથી વાંકીતીકા રીતે વળણ લેતાં ભોંયમાં દાખલ થાય છે. એનેજ શીંગો લાગે છે. ચાંચડ નામે એક કાડીની જાત એના વેલાપર પુશકળ ફરે છે. આ કાડીઓ બંગાલમાં ભારે ઉભાઈ જાય છે. આ ચાંચડ કાડીઓ વેલાને ઉપદ્રવ નહિ કરતાં ઉલટી તેઓ જમીન પોકળ બનાવી મેજે છે, એટલે જમીનમાં સેહેજમાં વેલો વધી શીંગો પુટે છે. આ કાડીઓ ઉપદ્રવ આપવાને બદલે સામી એની ખેતીમાં ચાલુ મદદ કરે છે, તેમજ આ કાડી કદી આ શીંગો ખાતી નથી પણ સામી તેને ઉગાડવામાં પોતાનો વખત ગુજારે છે.

ભોંયસીંગ માટે રેતાળ અને સુકી જમીન ઉત્તમ ગણાય છે. એની વાવણી મૃગ નક્ષત્રમાં કરે છે, તેમજ એને ઝાઝાં પાણીની જરૂર હોતી નથી. સારો પાક ઉતરતાં એક એકરમાં પચાસ ખુશલ યાને મુંબઈની ૮૦૦ પાયલી શીંગો નિકળે છે. મુંબઈ, મદ્રાસ, વરાહ અને મહેસુર પ્રાંતમાં એની ખેતી લગભગ ૧૧૫૦૦૦ એકર જમીનમાં કરવામાં આવેછે.

એનો પાક મુંબઈ ઇલાકામાં, નગર, નાશિક, સોલાપુર જલ્સે અને કોલ્હાપુર પ્રાંત, સતારા જલ્સામાંના કેટલાક ભાગો, નીજમ પ્રાંતમાંનો બાલેઘાટ વગેરેમાં સારો પાક થાય છે.

મદ્રાસ ઇલાકામાં ચીંગલપટ, દક્ષિણ, કર્નાટક અને ત્રિચન્ના તથા તાંજાવરનો કેટલોક ભાગ ખેતીથી રોકાય છે.

એની વાવણી જુનમાં શરૂ કરે છે, ને તેનો દિસેંબરમાં પાક ઉતરે છે. એની વિશેષ જાતીઓ નથી, પણ વજન ઉપર ઓછામાં ઓછી ૭ થી ૧૦ જાતીઓ છે.

આફ્રિકામાં મોઝેમ્બિક પ્રાંતમાં એની ખેતી મોટા પાયાપર કરવામાં આવે છે. અમેરિકાનાં સંસ્થાનો, નોર્થ કેલિફોર્નિયા, વર્જીનિયા વગેરે તરફ પણ એનો પાક થાય છે.

આઝીઝ તથા મોઝામ્બિક એનું મુખ્ય મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાન છે.

ભોંયસીંગનું તેલ પિળાસ પડતા રંગનું હોય છે. હિંદુસ્તાનમાં યૂરપીયન તખીઓ ઓલીવને જગે એનોજ ઉપયોગ કરે છે. યૂરપમાં ઓલીવને તેલ અને સાલીદ ઓઈલને જગે આજ તેલ વાપરે છે. સાબુ બનાવવા માટે, યંત્રને ચોપડવા, બાળવા માટે તથા કપડાં રંગવામાં એનોજ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. “ઓલીવ તેલને જગે ભોંયસીંગનાં તેલનો ઉપયોગ કરવાથી ગરજ સરશે” એવી ‘મામા રાસીલ’ નામે વેપારીએ પ્રથમ શોધ કરી હતી, એવું ડૉક્ટર ડ્યૂમોસ જણાવે છે. ૧૮૪૦ માં જોર્જન્ટ નામે ફ્રેન્ચમેને આ સૂચના પ્રથમ અમલમાં આણી. તે પછી દર સાલ યૂરપમાં આ તેલનો ૨૮,૦૦,૦૦૦ મણનો ખપ ચાલુ થવા માંડ્યો છે.

ભોંયસીંગના દાણામાંથી સેંકડે પચાસ ટકા તેલ નિકળે છે. પોર્ટુગીસમાં ૩૭ ટકા ને મદ્રાસમાં ૪૦ ટકા નિકળે છે. ગરમી લગાડીયા શિવાય કાઢેલું તેલ ઉત્તમ પ્રકારનું હોય છે, પણ તે થોડું નિકળે છે. અગાઉ હિંદુસ્તાનમાં આ તેલ બનાવવાનાં મોટાં મોટાં કારખાનાં ચાલુ હતાં, પણ પાછળથી યૂરપ તરફ ભોંયસીંગ નિકાશ થઈ ત્યાં તેલ કાઢવાનાં યંત્રો ચાલુ થતાં અત્રેનાં તેલનો ઉદ્યોગ પડી ભાગે છે.

સરકારી રિપોર્ટ ઉપરથી જણાય છે કે ફ્રેન્ચ ઈંડિયામાંથી ચૂનાઈટેડ કીંગડમમાં શીંગો પુશકળ જાય છે; અને બ્રિટીશ ઈંડિયામાંથી

ફ્રાન્સ તથા બેલજીયમમાં વધારે માત્ર નિકાશ થાય છે.

ઓલિવહ ઓઈલને જગે ભોંયસીંગનું તેલ ઓષધિ ઉપયોગમાં પુશકળ વપરાય છે. મલમ તથા પલાસ્ટર બનાવવા માટે આ તેલનો જણો ઉપયોગ કરે છે. મુંબઈના સરકારી મેડીકલ સ્ટોરમાં દર વર્ષે દવાઓ માટે ભોંયસીંગનું તેલ ૬૦૦૦ રતલ કાઢવામાં આવે છે.

ભોંયસીંગના દાણાનું બંધારણ નીચે મુજબ છે:—

તત્વો.	(૧૦૦ ભાગમાં)	(૧ રતલમાં)
પાણી	૭.૫	૧—૮૭
એલ્યુમીનીયમ	૨૩.૫	૩ ૪૦૩
સ્ટાર્ચ વગેરે	૧૧.૭	૧ ૩૮૨
તેલ	૫૦.૦	૫૦.૦
સેલ્યુલોઝ	૪.૫	૦ ૩૧૫
ધાતુમય પદાર્થ	૧.૮	૦ ૧૨૬
એમાં પૌષ્ટિક પ્રમાણ	૧: ૫.૨, અને પૌષ્ટિક	યોગ્યતા ૧૫૧ છે.

મદ્રાસમાં ભોંયસીંગ દર ખાંડીએ ૧૫ થી ૧૮ રૂપીએ વેચાય છે. પણ ૧૮૮૩ માં ફ્રાન્સ તરફ પુશકળ માલ આવવા માંડતાં તેનો ખાંડીનો ભાવ ૨૪ રૂપિયાનો થયો હતો. મુંબઈ મલાકામાં સીંગ ૨૮ થી ૩૦ રૂપીએ ખાંડીને ભાવે વેચાય છે.

આફ્રિકામાં ભોંયસીંગનો વેપાર બોહોળો ચાલે છે. તેમાં સેનિગાલ, અને મેડિટરેનિયન બંદરમાં આ વેપાર ઘણોજ મોટો ચાલે છે. સેનીગાલથી જીનોઆ અને બાર્સિલોના સુધીનો માર્ગ ૧૫ દિવસનો હોવાથી ત્યાં આ માલ ઘણીજ સારી હાલતમાં પોહાયે છે. આથી તે દર સાલ ૧૦ થી ૧૧ કરોડ રૂપિયાનો માલ યૂરપ મોકલે છે.

આફ્રિકા શીંગદાણા ચાંકલેટની જગે યૂરપીયનો ખાય છે. ડૉ. ડાન્ડે જણાવે છે “એની શીંગોમા સ્ટાર્ચ, તેલ અને આલ્યુમીન પદાર્થ હોય છે. સ્ટાર્ચ અને તેલ તેમાં એટલા મોટા પ્રમાણમાં છે કે એના

જેટલાં બીજા કાંઈ પદાર્થમાંથી ઉપલાં તત્ત્વ નિકળતાં નથી.

બોંયસિંગની શીંગો માંસવૃદ્ધિ કરેછે, પણ તે સેહેજ પિત્તદાયક છે. એમાં ફ્રાસફોરિક એસિડ પ્રશકળ છે. આથી એ બીજા પદાર્થો કરતાં ખાવા માટે અતિ ઉત્તમ છે.

અમેરિકામાં બોંયસિંગનો ભારે ખપ થાય છે. ન્યૂયૉર્ક શહેરનાં બજારમાં તે એની શીંગો જગે જગ વેચાતી મળે છે. અગાઉ પરદેશથી આ શીંગ આયાત કરવામાં આવતી હતી, પણ હાલમાં વરજીનીઆ અને કેલેફોર્નિઆમાં એનો પાક મહોટા વિસ્તારમાં કરવા માંડતાં પરદેશથી બોંયસિંગ બીલકુલ આવતી નથી.

—એના વેલાને પશુઓ ઘણી હોંસે ખાય છે. દુધ આપનાં પશુને એના વેલા ખવડાવવાથી દુધ પ્રશકળ નિકળે છે. દુકાળમાં ગરીબો એનો ખાળ ખાય છે. પશુને બોંયસિંગનો ખાળ ખવડાવવાથી અતિશય પુષ્ટ બને છે.

હિંદુસ્તાનમાં બોંયસિંગ પરદેશથી નિકાશ કરવામાં આવે છે. તેની ઉપર નિકાશ જકાત લેવામાં આવતી નથી; તેમ ફ્રાન્સમાં આયાત જકાત નહિ હોવાથી ત્યાંના વેપારીઓને આ માલ ઘણા સસ્તા ભાવે મળે છે.

નીચે દર્શાવેલા વર્ષોમાં કેટલી બોંયસિંગ પરદેશ નિકાશ થઈ તે જણાશે.

૧૮૭૮-૭૯ માં રૂપિયા	૧,૬૮,૪૨૦
૧૮૭૯-૮૦ માં રૂપિયા	૨,૮૫,૫૧૯
૧૮૮૦-૮૧ માં રૂપિયા	૧૦,૦૭,૮૧૮
૧૮૮૧-૮૨ માં રૂપિયા	૧૭,૩૫,૨૬૯
૧૮૮૨-૮૩ માં રૂપિયા	૧૩,૧૩,૯૧૮
૧૮૮૩-૮૪ માં રૂપિયા	૩૭,૬૫,૪૬૩
૧૮૮૨-૮૩ માં રૂપિયા	૮૫,૫૮,૦૦૦
૧૮૮૫-૮૬ માં રૂપિયા	૯૫,૯૭,૦૦૦

હિંદ માહેલા ક્રેન્ય સરકારના તાબામાંના દેશોમાંથી દર વર્ષે ૨૫ થી ૩૦ લાખ રૂપિયાની બોંયસિંગ નિકાશ કરવામાં આવે છે.

હૈમામ—(જુઓ મંગળ).

હૈમાસૂર—(જુઓ નરકાસૂર.)

મ

મ—છત્રીસમો મૂળાક્ષર.

મધ્યારેમ—જરોતરતી વર્ષના છ ગાહમ-આરોમાંનો પાંચમો (જુઓ ગાહમઆર.)

મકકા—મોહમેદાનું પવિત્ર હજ કરવાનું સ્થળ. એ અરબસ્તાનમાં પુરાણું શહેર ગણાયછે. મકકા શહેરની પૂર્વે ૫૦ મૈલ ઉપર છે. એનું બંદર લાલ સમુદ્ર ઉપર તદ્દન ઉજ્જ ભાગમાં છે. મકકા શહેર ખીજવાલા ભાગમાં હોવાથી તેની પોહળાઈ “અઝમઆદ” પર્વતની તળેટીથી ૧ મૈલ અને લાંબા “કોહકાન” પર્વતનાં મથાળાં સુધી લગભગ બે મૈલ છે. મકકા શહેરને તેની આસપાસના પર્વતો માહેલા પથ્થરથી બંધાયેલું છે. અત્રે કાખાતુલા નામનું પવિત્ર મંદીર છે જેને ખુદાઈ કરમાન ઉપ-

રથી ઇબ્રાહીમ પેગમ્બરે બાંધ્યું હતું. આ પવિત્ર સ્થાન આસપાસની પોહળાળી જગ્યા “હરમશરીફ” ને નામે ઓળખાય છે. મકકા શહેરની ઉત્પત્તિ વિષે એવી દંતકથા જાણીતી છે કે “ઇદન” ના બાગમાંથી જ્યારે “આદમ” તથા “ઇવ” ને નાફર-માની માટે હાંફી મેળવામાં આવ્યાં ત્યારે “ઇવ” ભટકતી ભટકતી જંદાનાં બંદર ઉપર આવી વસી. અને ખસો વર્ષ પછી આદમ તથા ઇવ સાથે મથ્યાં. તે જગ્યા મકકા નજદીકનો “આરાફાત પર્વત” જાણીતો છે. આદમે ઇશ્વર ભક્તિ માટે એક વાદળાનું મંદીર મેળવ્યું હતું, જે તેનાં મોત બાદ વિખરાઈ જતાં “સેથે” પથ્થર મટોડી વડે

તેની આબેહુય નકલ બનાવી તેમાં બંદગી કરવા માંડી પણ જગરેલમાં તે ધસડાઈ જતાં લાંબા જમાના પછી “અમેલેકાઈટ” કામના બે જાણીતા સખી શખસોએ અસલ વાદળાં-વાળાં મંદીરની જગ્યા પર કાચબા બાંધી મક્કા શહેર વસાવ્યું હતું. આ “કાચબા” સ્થળ નજીક “ઝમઝમ”નો કુવો આવેલો છે જેનાં પાણી ધણું પવિત્ર ગણાય છે. અત્રે દર વર્ષે મોટી જત્રા ભરાય છે, તે વેળા દુનિયાનાં અનેક ભાગોમાંથી હાજરો હજ કરવા આવે છે. અગાઉ મક્કામાં જાયુક વસ્તી એક લાખની હતી પણ હાલમાં ૧૪૦૦૦ સુધી ॥ છે. મક્કા શહેર “હિદ્રાબાદ” પ્રાંતનું તેમજ અરબસ્તાનનું પાયતખ્ત ગણાય છે. શહેરમાં પથ્થરની બાંધણીના એકથી ત્રણ મજાનાં મકાનો બાંધેલાં છે.

મકરંદ ગઢ—આ પહાડી કિલ્લો મહાબલેશ્વર જવાના માર્ગમાં માલકમ પેઠંતી વાયવ્યે ૭ મૈલ ઉપર છે. મહાબલેશ્વરના પર્વતથી તે ૬૫૦ ફીટ નીચો છે. મહાબલેશ્વરથી આ કિલ્લો જવા જતાં “કોયના” નદી તરફ ૧૮૦૦ ફીટ નીચે ઉતરી, ૧૦ થી ૧૨ માઇલ પગે ચાલી જવું પડે છે. કિલ્લા પર શિવાજીએ બંધાવેલું “મદિલકાર્જુન” નું મંદીર છે. વાયવ્ય બાજી ટેકરી પર જવાનો માર્ગ અત્યંત ગીકટ છે. કિલ્લાનો કોટ તદ્દન પડી ભાગો છે. આ કિલ્લો ઇ. સ. ૧૬૫૬ ના સુમારે શિવાજીએ બંધાવ્યો હતો. મકરંદ ગઢ ૧૮૧૮ માં ૧૪ મી મેને દિને ઈંગ્લેન્ડે જીતી લાધી હતો.

મકરંદ વજ—મહા મત્સ્ય જેની ધજા ઉપર છે, અર્થાત્ ‘મદ’ તે. એવાં અર્થસૂચક અનેક નામો છે.

(૨) એ હનુમાનનો પુત્ર. જ્યારે હનુમાન લક્ષ્મી બાળી પુછ્યું ‘ઓળવવા સમુદ્ર કાંઠે ગયો ત્યારે તેના પડેલા પરસેવાને એક મગરીએ ગળ્યો તેથી તેને પેટે મકરંદ જન્મ ઉત્પન્ન થયો. એ બહીરાવણુ તરફ પાતાળની પાસાવાની કરે છે.

મકર સંક્રાંતી—આ હિંદુઓનો તેહેવાર પોષ માસમાં આવે છે. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં આ તેહેવારને “પોંગળ” કહે છે. આ દિવસે તામીલ પ્રજાનાં વર્ષની શરૂઆત થાય છે, અને તેઓ આ તેહેવાર માહારાષ્ટ્ર લોકો પ્રમાણે પાળે છે. આ દિવસે અંગને તલ એપડી તલોદકથી સ્નાન કરે છે. તલનું દાન તથા હોમ કરે છે. તલ ખાવામાં લીધે છે, સફેદ તલથી દેવતાને ખુશી કરે છે અને કાળા તલથી પીતરોને ખુશી કરે છે. પૌરાણીક કથા મુજબ આ દિવસે મહાદેવ ઉપર ધૃતનો અભિષેક કર્યો હોય તો મહાકાળ પ્રાપ્ત થાય છે, વસ્ત્રદાન કર્યું હોય તો પણ મહાકાળ પ્રાપ્ત થાય છે, સૂર્યને દુધનો અભિષેક કર્યો હોય તો સૂર્યલોક પ્રાપ્ત થાય છે. સંક્રાંતીનો દિવસ અને તે પછીનો જાન્ય દિવસ “કર” ને નામે ઓળખાતો હોવાથી તે દિવસ થબ કામ માટે વર્જ્ય છે.

સંક્રાંતી એટલે સૂર્યાદિકનું એક રાશિમાંથી બીજી રાશિમાં જવું. સૂર્ય કર્ક રાશિ ઉપરથી ફરતો ફરતો મકર રાશિ ઉપર આવે તેને દક્ષિણાયણ અને મકર રાશિ ઉપર પાછો છ રાશિ ફરીને કર્ક ઉપર જાય તેને ઉત્તરાયણ કહે છે. શાસ્ત્ર મુજબ બન્ને અયતોમાં પુણ્યદાન, સ્નાન વગેરેનો માહમાં રહેલો છે, પણ લોકો દક્ષિણાયણ કરતાં ઉત્તરાયણને વધારે પસંદ કરે છે. તેનું એક કારણ એ સમજાય છે કે દક્ષિણાયણમાં વિષ્ણુ નિદ્રાવશ્ચ હોવાથી તેમજ સ્વર્ગના દરવાજા બંધ હોવાથી કરેલું પુન્ય, દાન, અંધારામાં દટાઈ જાય એવો ભય રહે છે, આથી એ દાન, ધર્મ, લગ્ન જેવાં શુભ કાર્યો વગેરે સૂર્ય ઉત્તરાયણને થયા પછીજ કરે છે. મકર રાશી ઉપર સૂર્ય આવતાં “મકર સંક્રાંતી પૂણ્ય પર્વણી” કહેવામાં જાય છે. આજીવનમાં આજીવનને વસ્ત્ર, અન્ન, ફળ તથા ઘાતુ યા માટીનાં વાસણો દાનમાં આપે છે.

હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં સંક્રાંતને દેવી કલ્પિ તેનું વર્ણન પંચાંગમાંથી ગાર કરે છે. આ

વર્ણન દર વર્ષે બદલાય છે. તેની અવસ્થાનું સ્વરૂપ કહી તેનું કળ પણ કહે છે. જે જે પશુના વાહનપર તે સ્વાર થએલી હોય છે તે પશુ ધણાં મરણ પામે છે. તે જે અન્ન ખાય છે તેની મોઢવારી થાય છે અને જે જે દિશાએ આ દેવી જાય છે ત્યાં દુકાળ પડે છે, રોગ વધે છે, લડાઈ થાય છે.

આ દેવી ૬૦ ચોજન લાંબી તથા પોહળી હોય છે. દેખાવે પુરૂષ આકૃતિની, એકમુખી, નવ હાથવાળી, લાંબા હોઠ, લાંબું નાક, પાછળ જોયા કરતી અને હાથમાં પથ્થર તથા શસ્ત્રો લઈ ફરે છે.

વ્રતરાજમાં બીજી સંક્રાંતીએ પણ જણાવેલી છે. તેમનાં નામો :—ધાન્ય, લવણ, ભોગ, સ્વરૂપ, તેજ, સૌભાગ્ય, તાંબુલ. મયોરથ, અશોક, વાયુ, ધન, સંક્રાંતિ, આ દરેકની પૂજા તથા દાનો જૂદાં જૂદાં છે.

મકરાઈ—મધ્ય પ્રાંતમાંના હોસંગાબાદ જિલ્લામાંનું એક સંસ્થાન. ક્ષેત્રફળ ૨૧૫ ચો. રસ મૈલ છે. લોક વસ્તી ૧૮૫૪૯ની છે. મુખ્ય ભાષા હિંદી બોલાય છે. મુખ્ય ખેતી ઘઉં, ચણા, ચોખા, મહુડા વગેરેની ચાલુ છે.

મકરાન—પ્રાચીન કાળમાં મકરાનનો મુલક ઇતિહાસમાં ઘણી પ્રસિદ્ધતા પામી ગયેલો છે. આ દેશ ધરાન તથા હિંદની વચમાં છે. એની પૂર્વે હિંદુસ્તાન, પશ્ચિમે કિરમાનનો મુલક, ઉત્તરે અફઘાનિસ્તાન તથા સીસતાન અને દક્ષિણે આરબી સમુદ્ર છે. પ્રાચીન કાળમાં એને કેટલાકે “ગેએશીયા” કહેતા અને તેનું નામ પડવાની જૂદી જૂદી કથા જાણીતી છે. અરબી તવારીખનવેશો એને માહા કરાન યાને મોટા કિનારો એ ઉપરથી મકરાન નામ ચાલુ પ્રચારમાં આવ્યું એવું જણાવે છે. ત્યારે બીજાએ ઉપલા વિચારથી જૂદા પડી આ નામ “યાહી કરાન” યાને ઘણી “માછલી ખાનારા” ઉપરથી પડ્યું છે એમ જણાવે છે.

માછલી ખાનારો મુલક એવો જે અર્થ કરવામાં આવે છે તે એ દેશનાં જૂદાં જૂદાં

વર્ણનો ઉપરથી જણાય છે, કે મકરાનના પ્રદેશમાં ધાન્યની પેદાશ ઘણી થોડી થતી હોવાથી ત્યાંની પ્રજા માછલીના કાંટા તથા માસ સુકવી તેનો આટો બનાવી તહેવાર ઉપયોગમાં લેતા હતા; એટલુંજ નહિ પણ પોતાનાં ઝુપડાં મોટી માછલીનાં મોટાં હાડકાંમાંથીજ બનાવતા હતા. આ મુલકમાંથી અલેક્ઝાન્ડર ધી ટ્રેટ હિંદમાંથી વળતી કુચ વેલા પોતાનું લશ્કર પસાર કાઢ્યું હતું.

મકરેલ—આ માછલીનાં શરીર ઉપર સુંદર ટપકાં હોય છે. એ કદે સોળ ઇંચ લાંબી હોય છે. એનાં ભીંગડાં નાહના અને લીસાં હોય છે. ખ્રિસ્તી સમુદ્રમાં આ માછલી બેહદ જણાય છે. આ માછલીને પાણીમાંથી બાહર કાઢ્યા પછી જલ્દી પકાવવી પડે છે, કેમકે તેનું માસ અત્યંત નરમ હોવાથી તે જલ્દી કાઢવા માંડે છે.

મકાઈ—હિંદુસ્તાનમાં આ ધાન્ય પુશકળ પાકે છે, પણ એનું ઉત્પત્તિ સ્થાન હિંદુસ્તાન નથી. ન્યૂ ગ્રેનેડા અને મેક્સિકોમાં અગાઉ મકાઈ ઉત્પન્ન થતા હતા અને ૧૬ મી સદી પછીજ આ ધાન્યનો હિંદુસ્તાનમાં ફેલાવો થયેલો કહેવાય છે. મકાઈ ઘાસની જાતનો છે. ઇ. સ. ૧૮૪૬ નાં પપેટાનાં દુષ્કાળનાં વર્ષ પહેલાં ખ્રિસ્તી ટાપુઓમાં મકાઈ ઘણા વપરાતા નહોતા, પણ તે વખતે તેનો અનાજ અને આટો બાહર દેશોથી બહુ લાવવામાં આવ્યો હતો, તે વખતથી દર વર્ષે મકાઈ ઇંગ્લાંડમાં ઘણા અને મોટા જથ્થામાં આવે છે. તે માત્ર માનવીના ખોરાકને સાફજ વપરાય છે, એમ નથી, પણ ઘોડાને સાફ એ વપરાય છે.

મકાઈમાં ઘઉંના આટામાં રહેલી ઉદભિજ અરબી કરતાં વિશેષ તેલ હોય છે, તેમજ તેમાં રટાર્ય પુશકળ હોય છે, અને નાઇત્રોજન પણ ઘઉંના આટાનાં પ્રમાણ કરતાં વિશેષ હોય છે; આથી ઘાંડા પ્રદેશમાં બારે

માસ અને ગરમ પ્રદેશમાં થંડીના દિવસમાં મકાઈનો આટો શરીર પ્રકૃતિને ફાયદો આપે છે.

મકાઈ માહેલાં તત્વો.

	પિળો.	સફેદ.
પાણી	૧૦૦૦	૧૪૦૦
સ્ટાર્ચ	૪૦૮૫	૪૯૨૨
ગ્લુટેન	૪૬૨	૫૪૦
તેલ	૩૮૮	૩૭૧
આલ્કયૂમેન	૨૬૪	૩૩૨
ખાંડ	૧૦૦૦	૯૫૫
બીજાં નાઇટ્રો-		
જન પદાર્થો	૬૦૭૨	૨૬૫
દાષ્ટ તંત્ર	૨૧૦૩૬	૧૧૦૯૬.

મકાઈ, માંસ બનાવનારા પદાર્થોની બાબતમાં ઘઉં કરતાં ઉતરતા છે, પણ ચોખા કરતાં ચઢિયાતા છે. તેમાં ઘઉં, જવ અથવા ચોખા કરતાં વધારે હોય છે. ઘઉંના આટાની સાથે મેળવ્યાથી તેનાં સારાં પાઉં બને છે.

હિંદુસ્તાનમાં લગભગ ૫૦,૦૦,૦૦૦ એકર જમીન મકાઈ માટે રોકાયેલી હોવાનું અનુમાન છે. પંજાબમાં મકાઈની ખેતી તરફ ૧૧,૮૨,૧૫૨ એકર જમીન રોકાયેલી છે. ત્યાં મકાઈના દાણા પિળા રંગના તથા સફેદ રંગના જાતવાર ઉત્પન્ન થાય છે. પંજાબમાં દર એકરે દસ મણુ મકાઈ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે.

વાયવ્ય પ્રાંતમાં મકાઈ માટે ૨૦,૦૦,૦૦૦ એકર જમીન રોકાયેલી છે. ત્યાં મકાઈનો પાક સરાસરી સાત લાખ ટન ઉપજે છે.

મુગ્ધ ઇલાકામાં મકાઈ માટે ૧,૩૭,૪૫૭ એકર જમીન રોકાયેલી છે. આ તરફ મકાઈની રોપણી એપ્રિલ અને મે માસમાં કરવામાં આવે છે, અને જુન જુલાઈમાં પાક ઉતરે છે.

મધ્ય પ્રાંતમાં ૧,૦૬,૬૫૯ એકર જમીનમાં મકાઈની ખેતી કરે છે. મદ્રાસમાં ૪૦,૦૪૦ એકર જમીન પર એની ખેતી થાય છે. બંગાલમાં એનો પાક ઝાઝો ઉતરતો નહિ

હોવાથી ત્યાં એની ખેતી પર વધુ લક્ષ આપવામાં આવતું નથી.

મકાઈના દાણા ઉપરથી તેની ઝાઝી જુદી જુદી જાત થએલી નથી. મુખ્ય સફેદ અને પિળા દાણાવાળી જાત છે. આ આટો બનાવવા માટે ઘણું ઉપયોગી છે. કોકણ અને કર્નાટક તરફ તે એનાં કણસલાંજ [સુશુ] ખાવાના ઉપયોગમાં લીધે છે.

મકાઈ પુછીમાં ઘઉં કરતાં સેહેજ ઉરતો છે. એમાં “ ચીકોટી ” ઓછી હોય છે. અમેરિકા તરફ એનો બોહોળો ઉપયોગ કરે છે. તે તરફ માનવી, ઢોર, એને ખાવાના ઉપયોગમાં લાવી તેનો દારૂ પણ બનાવે છે. એમાંથી તેલ પણ કાઢી શકાય છે, તેમજ મકાઈમાંથી ગોળ તથા ખાંડ વટીક નાહનાં પ્રમાણમાં બનાવી શકાય છે. જર્મનીમાં મકાઈનાં પાંદડાંમાંથી કાગળ બનાવે છે. આ કાગળ અત્યંત ચીવટ ખાસીયત ધરાવે છે. એકનોટ એનાંજ કાગળમાંથી બનાવવામાં આવે છે. બીજાં ઘાસનાં કાગળો કરતાં એનાં કાગળો પોતાની ચીવટ ખાસીયત માટે પ્રસિદ્ધ છે; તેમજ તેમાં “ સિલીકા ” નો ભાગ ઓછો હોવાથી એનાં કાગળ ઉપર છાપતાં બીજાં ઝાઝાં ઘસાતાં નથી.

યૂરપ તથા અમેરિકામાં નબળાં માણસોને મકાઈમાંથી બનાવેલા પદાર્થો ખવાડે છે. એમાં તેલનો અંશ રહેતો હોવાથી તે કોડલિવર વગેરે તેલ પ્રમાણે ફાયદો કરે છે. અમેરિકામાં એના આટાની પોલ્ટીસ તથા કાંજ બનાવે છે. મકાઈના છોડને બાળી તેની રાખ ખાતર તરીકે ઘણી ફાયદાકારક જણાઈ છે. થોડાને પુષ્ટ બનાવવા લીલા મકાઈ ખવાડે છે. વેસ્ટ-ઈન્ડીઝમાં દરેક જાતનાં જાનવરને એજ ધાન્ય ખવાડે છે. આ ધાન્ય પ્રમાણે બીજાં કાંઈ પણ ધાન્યથી ડુક્કર યા ઢોરો પુષ્ટ થઈ શકતાં નથી. હિંદુસ્તાનમાં મકાઈનો ચોગ્ય ઉપયોગ કરવાનું હજી કોઈ જાણતું નહિ હોવાથી તે ગરીબ લોકોનાંજ ઉપયોગમાં આવે છે. મકાઈની ખાંડ અત્યંત સફેદ બને છે પણ તે મીઠાસમાં ઓછી હોય છે.

મકાઈની ખેતી માટે રેતાળ, ઝોરાડુ ને સુકી જમીન સારી ગણાય છે. દલદાર અને નરમ જમીનમાં તે બરાબર ઉગતા નથી. મકાઈમાં સિલીકા અથવા ચક્રમકની રજ ફળી ઝોછી હોય છે, આથી ધઉં માટેની જમીનમાં એનો પાક સારો થતો નથી. મકાઈમાં અને મકાઈનાં ઝાડમાં પોટાશ વિશેષ હોવાથી જે જમીનમાં યુનો અથવા ખાર વધારે હોય ત્યાં એનો પાક સારો થાય છે. ચોખા જે ખેતરમાં થાય છે ત્યાં આ ધાન્ય ખીલકુલ ઉત્પન્ન થતું નથી.

મકાઈનાં બીજ રોપવા માટે રાખવા થકી સારી જાતનાં મોટાં દાણાદાર કણસલાં બીજનાં વર્ષ માટે જાળવી રાખવામાં આવે છે. તેમને કાંડ નહિ લાગે તેથી ધુમાડવાલી જગ્યામાં ટાંગી રાખે છે, અને રોપણી વેળા તેને સંભાળીને કાઢી રોપે છે.

અમેરિકામાં આ બીજને ૨૪ કલાક વેર સોડનાં પાણીમાં બીજવી પછી રોપે છે, તેથી ફળાગા જલદી પુટે છે, તેમજ એક રતલ બીજ માટે પાંચ તોલા ઉકળતો ઝમર લાઇ તેનાં દરેક બીજને પટ આપી ખેતરમાં રોપે છે, જેથી પક્ષીઓ તે દાણા વીણી ખાતાં નથી. ગુજરાતમાં ગાડાંનાં પૈડાંને તેલીયો મેલ ઉકળતાં પાણીમાં નાખી તેમાં બીજાંને પલાળી પછી રોપે છે.

મકાઈને પાસે પાસે રોપ્યા પછી તેના છોડ ઘણા નજદીક વધતા નજાળા છોડ કાઢી નાખી મજબુતનેજ ખેતરમાં રાખે છે, આથી સારો પાક ઉતરે છે. એની રોપણી પછી વરસાદ નહિ આવે તો તેને આંક દિવસે મોટ વડે પાણી સીપવું પડે છે. વૈશાખમાં જો એની રોપણી કરી હોય તો તેના છોડ માટે કિત્તા કરી વ્યથમ ત્રણ ત્રણ દિવસે પાણી પાઇ છોડના ફળાગા પુટતાં ૧૫ દિવસે પાણી આપે છે ને પછી આંક દિવસે પાણી સીપવાનું ચાલુ રાખે છે. અમેરિકામાં ઘણી સંભાળથી બબે, પુરને

અંતરે એનાં બીયાં રોપે છે, ને જ્યાં જ્યાં તે ધણું નજદીક ઉગે છે ત્યાંથી નજાળા છોડ કાઢી નાખે છે.

મકાઈના છોડ, કણસલાં અને દાણા ધણા મોટા થતા હોવાથી તે ધણું જલદી ઉગે છે. આથી તેનાં પોષણ માટે જમીનમાં મજબુત ખાતર નાખવું પડે છે, અને ઝોછું ખાતર નાખતાં જમીન જલદીજ રસદિન બને છે. મકાઈને છાણ, લીંદ વગેરેનું તાણું ખાતર ચાલે છે. ઉકરડાનું ખાતર પણ એને બીજનાં ધાન્યો પ્રમાણે ઉપયોગી થઇ પડે છે. મકાઈમાં ફ્રાંસ ફૅરિક એસિડનો ભાગ વિશેષ રહેતો હોવાથી તેને હાડકાંનું ખાતર ધણું ફાયદાકારક થઇ પડે છે.

મકાઈનાં ઝાડને કીડ લાગુ પડતાં તેનાં છોડ પર રાખ નાખવામાં આવે છે, એટલે કીડ મરી જાય છે. મકાઈના તોરામાંના કેટલાકમાં સ્પ્રીકેસર અને કેટલાકમાં પુંકેસર હોય છે. તેમજો સંયોગ થવા આગમજ મેના, પોપટ વગેરે પક્ષી તે ખાઇ જાય છે, આથી તેની સંભાળ રાખવી પડે છે.

મકાઈનાં કણસલાં ખાજતાં તેને કાઢલાં, કુકર, ઉંદર અને પંખેરાં ઘણા ઉપદ્રવ આપે છે, તેથી તેની સંભાળ તે વખતે ઘણી ભેવી પડે છે. મકાઈનાં કણસલાં ખાજ્યા પછી તોફાની પવન છુટતાં તે ઝીણાં બનતાં જાય છે. એના દાણા કાઢવા આગમજ કણસલાં કાઢી તેમને સુકવ્યા કરતાં તેનાં આખા છોડ સાથેનાં કણસલાં દાપો, સુકવી પછી દાણા છુટા પાડ્યાથી તે સારા નિવડે છે.

મકાઈનો પાક અઢીથી સાડા ત્રણ માસમાં ઉત્પન્ન થાય છે. પણ કેટલેક ઠેકાણે એના પાકને પાંચથી છ માસનો વિલાય લાગે છે. ગરમીમાં રોપેલા મકાઈ જલદી પાકે છે. મકાઈ કાઢી લીધા પછી તેની ખાલી જમીનમાં ધઉં, દાંદા, લસણ વગેરેની ખેતી કરવામાં આવે છે.

મકાઉ—ચીનના દક્ષિણ કીનારા ઉપરનું એક પોર્તુગીઝ થાણું. એનું ક્ષેત્રફળ માત્ર ૪૬ ચૌરસ મૈલ હોય તેમાં લોક વસ્તી ૬૭,૦૩૦ ની છે. વસ્તીમાં ૫૦૦૦ પોર્તુગીઝ અને બાકીના ચીના છે. મુખ્ય ઇમારતો ખ્રિસ્તી દેવળોની છે. મકાઉમાં ઇ. સ. ૧૫૫૭ થી પોર્તુગીઝોએ વસાહત કરી હતી. એનું બંદર હાલકું હોવાથી મોટી સ્ટીમરો લગભગ ૬ મૈલ દૂર લાંચર કરે છે. હાંગકૉંગનાં બંદરો વેપાર વધતાં મકાઉનો વેપાર પડી બાગો હતો. ૧૮૪૫ થી અત્રેનું બંદર સર્વ દેશો માટે ખુલ્લું બેલાયું હતું. મકાઉ બંદર મુખ્ય કરી પીરએન ક્યૂમા માટે કાલસાનું મુખ્ય મથક ગણાય છે. અત્રેનો આયાત વેપાર અરીણ, કેરોસીન, પરચુટણ સામન, સુતર અને ખોરાકનો મુખ્ય છે, તથા નિકાશ વેપાર તેલ, રેસમ, ચાહ અને ચોખાનો ચાલુ છે.

મકૌ—પોપટની જાતનું આ એક સુંદર પક્ષી દક્ષિણ અમેરિકાના ગરમ પ્રદેશમાં જણાય છે. એ મુખ્ય કરી નીચી, સ્ત્રીની જમીનવાસી ભાગમાં તથા તાડ-ખજુરીનાં ઝાડ ઉપર વસે છે. એમની મુખ્ય વસ્તી અમેરિકાના આઝીઝ દેશમાં જણાય છે. એની ચાંચ લાંબી હોય છે. એ સડેલાં ઝાડમાંજ પોતાનો માળો બાંધી વર્ષમાં બેજ ઈંડા મેળે છે. આ ઈંડાં નર-માદા વારા ફરતી સેવે છે. એનો સ્વર તિણો અને કાન બેહેરા બતાવનારો હોય છે. એ માનવી સાથે હળીમળી જાય છે, પણ બરાબર બોલી શકતું નથી.

મખમલી—કાશમીરના મહારાજાનો પ્રધાન “અંકાર” નો એ ભાઈ હતો. એ શાસિવાદન શકના ૧૧૩૫ માં થઈ ગયો હતો. શ્રી કંઈ ચરિત્ર એટલે ત્રીપુર વધવર્ણન એણે રચ્યું હતું. એના સમયમાં કાશમિરમાં જયસિંહ રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. એના પિતાનું નામ વિશ્વવર્ત અને દાદાનું નામ મનોરથ હતું. એના ત્રણ ભાઈઓ શ્રુંગાર, ભુંગ અને અલંકાર નામે હતા. એણે રૂપ્યન નામે પંડિત પાસે ક્ષિણ લીધું હતું.

મખમલી—એના વેલા થાય છે. એનાં પાંદડાં હાથને મખમલ જેવાં લીસાં ભાગે છે. પાંદડાંની ઉપરની બાજુનો રંગ મખમલ જેવો હોય છે, અને નીચલી બાજુનો રંગ સફેદ ફિક્કો લીલો હોય છે. એનાં ફુલો ગાભાળી રંગનાં ને અભયબ જેવી તરાહનાં હોય છે. બી રોપ્યા પછી બીજો વરસે ફુલો ઉગે છે. એના માટે ઉત્તમ પ્રકારની જમીન જોઈએ અને તેના વેલા કુડાંમાં ઉગાડવા સારા.

મગ—હિંદમાં હિંદવ ધાન્યમાં મગને હિંદુઓ પવિત્ર ગણે છે. કાશીથી રામેશ્વર સુધીના પ્રદેશમાં એનો ભારે પાક થાય છે. એના છોડ તથા સીંગ અડનાં જેવાં હોય છે. એનાં પાંદડાં થોડાં ગોળ છતાં તેનું ડીચું લાલ હોય સીંગનો રંગ લીલાસપર હોય છે. મગ લીલા તથા કાળા રંગના હોય છે. ઘાટી મગનો દાણો ઝીણો છતાં તેનો રંગ કાળો હોય છે, પણ ગુજરાતી મગનો દાણો કુંમસો હોય તેનો રંગ લીલો હોય છે, અને ઉત્તર કોકણમાં મગ કાળો હોય છે. મગના દાણાના છોડનો રંગ લીલો તથા કાળો હોય છે, પણ એની દાળનો રંગ પિળો હોય છે. મગની જાતમાં કચ્છી મગ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

મગદ્દલા—એસિસિનાયાનો એક પહાડી કિલ્લો. લાલ સમુદ્ર ઉપર એન્સલીએ ઉપર એ દક્ષિણે ૩૦૦ મૈલ ઉપર છે. એ સમુદ્ર સપાટીથી ૯,૧૧૦ ફીટ ઉપર છે. ૧૮૬૮ માં જનરલ નેપીયરે થિયોડોર સાથે લડી આ કિલ્લો જીતી લઈ તેનો નાશ કર્યો હતો. આથી લૉર્ડ નેપીયરને લૉર્ડ નેપીયર ઓફ મગદ્દલાનો ખેતાબ આપવામાં આવ્યો હતો.

મગજ—(ગુઓ મેજુ.)

મગધ દેશ—પૂર્વ “સુલ” અને “પ્રસુલ” દેશની પૂર્વ તરફનો દેશ. આ દેશની આસપાસ “વેલ્લહ, વરાહ, વૃષભ, ઋષિગીરી અને ચૈત્યક એવા પાંચ પર્વતો છે. એની રાજ્યવાની ગિરિવૃજ છે. અત્રે સુમિત્રનો પિતા શુરસેન રાજ્ય કરતો હતો, અને પાંડવોના સમયમાં જરાસંધ અને તે પછી

સહદેવ એ રાજા હતા. હાલમાં એ બાહાર પ્રાંતનો દક્ષિણ પ્રાંત ગણાય છે. એની રાજધાની ગિરિવૃજ “રાજગૃહ” ને નામે પણ જાણીતી હતી.

આ પ્રાચીન શેહેરની સીમા પશ્ચિમ તરફના અંધકારોએ આપી છે, તેમજ તેમાં થોડો મતભેદ છે. * પ્રોફેસર લેસને આ દેશ પ્રાચી (પૂર્વ હિંદુસ્તાન) માં ગણ્યો છે. પંડિત વ્યંકટ સ્વામીએ † એને બંગાલ પ્રાંતમાં ગણ્યો છે; પણ જનરલ કર્નિંગહૅમ આ પ્રાંત મધ્ય દેશ (મધ્ય હિંદુસ્તાન) માં ગણે છે.

ઉપર જણાવેલા ત્રણ અંધકારો માહેલા કર્નિંગહૅમનું મત સત્ય જણાય છે. કારણ પ્રાચી અને મધ્ય દેશ એમની ચોક્કસ સરહદપર મધ્ય દેશ હોવાથી તેને જૂદી જૂદી બાબતોએ ખેંચી જણાવવામાં આવે છે; પણ મહાભારતમાં ‡ પાંચ ટેકડીઓ જે વરાહ, વૃષભ, ઋષિગિરિ, પૈહાર્ય અને ચૈત્યક એ નામે પ્રસિદ્ધ છે, તેજ સિમા ઉપર ટેકડીઓની મદદથી કર્નિંગહૅમે આ દેશની સિમા બાંધેલી હોવાથી તેનાં મત મુજબ મધ્ય દેશ મધ્ય પ્રાંતમાં માનેલો છે, એટલે મધ્ય આ દેશ ગંગા નદી અને બાહાર પ્રાંત વચ્ચે જણાવે.

મગધદેશની રાજધાનીએ પાટલીપુત્ર (પાટણ), ગિરિવૃજ અને રાજગૃહ એ ત્રણ જૂદે જૂદે વખતે થઈ હતી.

હુએનથસાંગ હિંદુસ્તાનમાં મુસાફરી કરતી વેળા નેપાળ તરફથી આવતાં વૈસાલી થઈ ગંગા ઉતરી મગધ દેશની રાજધાનીમાં

* Prof. Lassen's map of ancient India explaining his Indian Antiquities.

† Vankatram Swami's Geography. Table of Bharatkhand.

• Canningham's Anc. Gooj. and India Pages 452—455 (ભરતખંડ) 461—467.

‡ ભારત સભાપર્વ અ. ૩૦, ભારત. પ્રા. ચેકે. પાનું ૪૧૬.

આવ્યો હતો. તે લખે છે કે “રાજધાનીનું પ્રાચીન નામ કુસુમપુર હતું. તે શેહેર નજદીકજ પણ પડત હતું. નવું શેહેર પાટલી પુત્ર એ શિવાય તેમનો ધેરાવો ૧૨ મૈલ હતો. પાટલી પુત્ર નામ દેરવાઇને “પાલિઓથ્રા” થયું એમ ગ્રીક અંધકારોએ લખેલું છે. “પાલિઓથ્રાગ” એ ઈંડીયાનું મુખ્ય શેહેર છે. તે “ધરાનમો” અને “ગંગા” ના સંગમ નજદીક છે. તેની લંબાઇ ૮૦ સ્ટાડીયા અને પોહળાઇ ૧૫ સ્ટાડીયા છે. આસપાસ ખાઇ ૩૦ ક્યુબિક શીટ ઉડી છે. શેહેર આસપાસના કોટને ૫૭૦ યુરગ્ને છે, અને ૬૪ દરવાજા છે. આ ઉપરથી “સેલ્યુકસની કોટર” ના સમયમાં એનો ધેરાવો ૨૫૬ મૈલ હતો, હાલનાં પાટણ શેહેરનો ધેરાવો ૨૨૬ મૈલ છે. ત્યારે સાતમા સદીમાં માત્ર કુસુમપુરનો ધેરાવો ૧૪ મૈલનો હતો. વાયુપુરાણમાં લખે છે કે કુસુમપુર અથવા પાટલી પુત્ર એ અજિત શત્રુના પૌત્ર ઉદ્યાત્રવે રચાયું હતું. અજિત શત્રુ નામે એક રાજા બુદ્ધનો સમકાલિન હતો. મહાવંશે નામે બૌદ્ધ ગ્રંથમાં લખે છે કે, “ઉદય એ અજિત શત્રુનો પુત્ર હતો. બીજા બૌદ્ધ ઉપરથી જણાય છે કે રાજગૃહથી બુદ્ધની છેલ્લી વિદાયગીરી વૈસાલી તરફ થઈ હતી, ત્યારે અજિત શત્રુના પ્રધાન પાટલી ગામડાંમાં એક કિલ્લો બાંધવામાં રોકાયા હતા. ત્યારે બૌદ્ધે કંથુ કે એ મોટું શેહેર થશે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે અજિત શત્રુના સમયમાં પાટલીપુર બાંધવાની શરૂઆત થઈ હતી, તે તેના બેટા યા પૌત્રે પુરું કર્યું (ધ. સ. પુર્વ ૪૫૦ ને સુમારે) હશે.

ગ્રીકોએ લખેલી “ધરાનાવો” ને ગંડકી તરીકે ઓળખવામાં આવતી હતી. પણ શોણ નદી હાલમાં ગંગાને મળે છે, ત્યાં પેહેલાં નદિ મળતાં તેની નીચે એટલે પાટણની ઉપર નજદીક મળે છે, એમ હવે એક વગર પુરવાર થયું છે. શોણ નદીનું

હિરણ્યવાહ એવું નામ છે. ત્યારે નામ અને સ્થાન એમની ઐક્યતા ઉપરથી “હ-રાનાવો” એ “શાણુ” એમ ખુલ્લું જણાય છે.

હુએને આ પ્રાંતનો ઘેરાવો ૮૩૩ મૈત્ર લખેલો છે. એની ઉત્તરે ગંગા, પશ્ચિમે અનારસ પ્રાંત, દક્ષિણે કિરણુ સુવર્ણ અથવા સિંગલૂમ અને પૂર્વે હિરણ્ય પર્વત અથવા મેંઘીર આ પ્રાંત હતા. આ ઉપરથી આ પ્રાંત પશ્ચિમે કર્મનાથ નદી સુધી અને દક્ષિણે હામુદા નદીના ઉગમ સુધી હશે. એટલા પ્રદેશનો ઘેરાવો નકાશા ઉપર ૭૦૦ મૈત્ર છે. ધર્મ સંગ્રહથી જાણીતો પ્રથમ વખત મગધ દેશમાં શુરસયાથી બીજા બીજા પ્રાંત કરતાં એમાં અઢધ ધર્મનાં પરિત્ર સ્થાનો પુરુષ્કળ છે.

મગધ બોધ—મોપદેવ પંડિત દ્વારા ગ્રંથ. જાણ બાપાનાં વ્યાકરણ નિયમ ઉપર એની રચના છે. એનાં પ્રકરણો ૧૨ અને સૂત્રો ૧૧૦ છે. માગધી, શારસેની, પૈસાચી અં રાક્ષસી આવા ચાર પ્રકારની જે જાણ બાપા તેના એમાં નિયમ આપેલા છે. એની ઉપર “સમનાચારી” પંડિતે ટીકા લખી છે.

મગધ રાજા—જરાસંધ રાજાનો પુત્ર સહદેવ ભારતીય યુદ્ધમાં મરણ પામ્યો તે વેળા તેના ત્રણ બેટા સોમાપી, માર્જનીરી અને મેત્રસંધી હતા. તેમાંના માર્જનીરીના વંશજોએ મગધ દેશમાં ૧૦૦૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું અને તેમાં ૨૧ રાજ્ય કર્તા થઇ ગયા:—માર્જનીરી, શ્રુત-શ્રવા, અયુતાયુ, નિરમિત્ર, સુનક્ષ, ચહત્સેન, કર્મજીત, સૂતંજ્ય, વિપ્ર, શયી, ક્ષેમ, સવૃત, ધર્મસૂત્ર, શમ, હુમત્સેન, સમતિ, સખલ, સનીથ, સત્યજીત, વિશ્વજીત અને પુરંજ્ય. છેલ્લા રાજાને “શનક” નામે પ્રધાને મારી નાખ્યો હતો.

મગરમચ્છ—આ રાક્ષસી દરિયાઇ પ્રાણી ૫૦ શીટથી વધારે લાંબાં હોય છે. એની આંખો માથાંની બાજુમાં હોય છે. આ આંખો ઘણી નાહતી યાને બળદની આંખ જેવડી હોય છે.

આ મત્સ્યને જાહેર કાન હોતા નથી પણ એની ચામડીને નીચે એક નાહતું છીદ્ર હોય છે તે સાંભળે છે. એનાં માથાંના તદન ઉંચા ભાગમાં શ્વાસોશ્વાસની બે ઈંદ્રિયો હોય છે. આ લગભગ ૬ થી ૮ ઈંચ લાંબી હોય છે.

હાડકાંવાલા મગરમચ્છનાં જડયાંમાં દાંત હોતા નથી. તેને બદલે તેનાં ટાળચાંમાં હાડકાંની બે દાર હોય છે. તે દરેક દારમાં ૩૦૦ થી વધારે પાટીયાં હોય છે. તેમાંનું અતિ લાંબું પાટયું ૧૫ શીટ લાંબું હોય છે. આ અજબ જવાં પાટયાંની તે ઉંઠાણે એક પ્રકારની ચાળણી જેવી અનાવટ અનાવેલી હોય છે. તેને જાણની ઝાઝર હોય છે. આ માછલીનો મુખ્ય ખોરાક નાંદનાં જીવજંતુ હોય છે. મગરમચ્છ ભુખે થતાં તે પાણીમાં મોહ વધારી દોડે છે. કે પાણી માંહેથી વહે છે. આવી બધાં પ્રાણી હાડકાંની ચાળણીમાં જઈ ભરાઈ તેને ખોરાક પુરો પાડે છે.

મગરમચ્છ પોતાની પુછડીનાં બળથી શત્રુથી પોતાનો બચાવ કરે છે. આ પુછડી ૫ થી ૬ શીટ લાંબી અને કદી તે ૨૦ શીટ પોહળી હોય છે. આ પુછડીના પ્રતાપેજ તે પાણીમાં ઝડપથી તરી શકે છે.

મગરમચ્છની આંખો બેહદ તેજ હોય છે. આથી તેઓ પાણીમાં તરતી અતિ દૂરની માછલીઓને તુરં ઓળખે છે. તે અવાજ કાઢી શકતું નથી, પણ શ્વાસોશ્વાસ કરતી વેળા અવાજ કાઢે છે. બધ સમયે તે એક પળમાં પાંચ ચાર વખત શ્વાસો શ્વાસ કરે છે, તે વખતે તેઓ વરાળને કેટલાક ઈંચ ઉડાડે છે.

મગરમચ્છને કદી એક અને કદી બે બચ્ચાં થાય છે. તેઓ ગાયનાં વાછરડાં પ્રમાણે પોતાની માતાનાં શરીર ઉપર સ્તનપાન કરે છે. બચ્ચાં પોતાની નજદીક હોય ત્યારે જો શત્રુ સામે આવતો દેખાયકે માદા, બેહદ બળથી જીવ ઉપર ઉદાર થઈ લડી બચ્ચાંને બચાવવાની કોશિસ કરે છે.

આ માછલું પાણીની અંદર અરધો કલાક સુધી પડી રહી શકે છે પણ પછી ઉપર આવી, રવાસોઆસ લે છે. એઓ ધણુ કરી પાણીના સપાટી ઉપર સુષ રહે છે.

મગરમચ્છની ચામડી નીચે ૧૬ ઈંચ બનાડાની ચરખીનો થરો હોય છે. ઉત્તર તરફના થાંડ પ્રદેશમાં આ રહેતાં પ્રાણીનું એ મુખ્ય અન્નદાન છે. આ ચરખીમાંથી તેલ કાઢે છે. એક મોટા મગરમચ્છમાંથી ૨૭૫ પીપ તેલ નિકળે છે. એનાં હાડકાં પણ બહુ કિમતી ગણાય છે. અગાઉ એનાં હાડકાંમાંથી છત્રીના સળીયા બનાવવામાં આવતા હતા. ઍસ્ક-વિમો પ્રભ મગરમચ્છનું માસ ખાવાના ઉપયોગમાં લીધે છે.

પ્રાચીન કાળથી આ માછલાનો શેકાર કરનારી મુખ્ય પ્રભ ઍસ્કવિમો, અમેરી-કન ઈંડીયન અને જપાનીને હતા.

દક્ષિણ સમુદ્રમાંથી જેમ જેમ મગર-મચ્છ ઘટતા ગયા તેમ તેમ ઉત્તર બાજી એનો શેકાર કરવામાં આવે છે.

સત્તરમી સદીમાં દૈવ લોકો મગરમચ્છ પકડવાનો ખાસ ઉદ્યોગ કરતા હતા; તે સમે ૨૬૬ વાહણો અને ૧૪૦૦૦ ખલાસીઓ આ ઉદ્યોગમાં રોકાયેલા હતા. લાંબા કાળ સુધી હોલંડ દેશ મગરમચ્છનું તેલ યુર-પને પુરું પાડતું. પણ હાલમાં ગ્રિટીશ વેપારીઓએ તે વેપાર હાથ કઢ્યો છે. હાલમાં મોટા હાડકાવાલા મગરમચ્છ અત્યંત થોડા મળે છે.

મોટા મગરમચ્છમાંથી જે તેલ તથા હાડકાં નિકળે છે તે લગભગ ૩.૧,૦૦,૦૦૦ ની કિમતનાં હોય છે. હાલમાં મગરમચ્છનાં એક ટન હાડકાંનો ભાવ ૩. ૨૫૦૦૦ નો ઉપજે છે.

મગર—આ બચકર જળચર પ્રાણી ગરોળીના વર્ગનું છે. એ આફ્રિકા, એશિયાની સઘળાં મોટી નદીઓ તથા અમેરિકામાં નજરે પડે છે. એનાં શરીર ઉપર બખતરની પેટે

સીંગડાં જેવાં સખત બીંગડાં હોય છે, તેથી આ પ્રાણી બચકર જણાય છે એમ નહિ. પણ તે ધણું વિકાળ ખાસિઅત ધરાવે છે.

જે નદીમાં મગર રહે છે તેમના કાંઠે રેતીમાં અથવા કાદવમાં એ ઈંડાં મેળે છે. બચ્ચાં સેવાતાં વાર તેઓ પાણી બહી દોડી જાય છે, પણ ટટલ કાચખાનાં બચ્ચાં પેટે એનાં સેંકડો બચ્ચાંને પક્ષીઓ વગેરે ખાય છે.

મગરનું સફેદ ઈંડું હસનાં ઈંડાં કરતાં કાંધક મોટું અને વધારે લાંબ ચોરસ હોય છે.

મગરનો મુખ્ય ખોરાક માછલાં છે, પણ જમીનપર વસનારાં કોઈ પણ પ્રાણી તેના સપાટામાં આવતાં તે તેમને ખાઈ જાય છે. આ પ્રાણી માસહારી હોવાથી રાહેલું માસ ખાઈ જાય છે. એની લાંબી પુછડીથી એ પાણીમાં ધણી ઝડપથી ફરફર કરે છે, પણ જમીનપર તેને સેહેજ અગવડ પડે છે.

મજબૂતના ઉપલા ભાગમાં પ્રાચીન કાળથી મગર નજરે મડે છે. તેમજ સેતીગાલ નદીમાં અને આફ્રિકાની ખીજ નદીઓમાં એની ભારે વસ્તી નજરે પડે છે. એ ન્યુ-ગીનીમાં પણ પુષ્કળ જણાય છે.

અમેરિકન મગરનાં જડખાંની રચના આ-ફ્રિકન મગરથી સેહેજ જુદી છે. અમેરિકન મગરી નદી કાંઠે રેતીમાં ધણું કરી ૫૦ થી ૬૦ ઈંડાં મેળે છે, જે સુર્યના તાપથી સેવાય છે. આ ઈંડાંને પક્ષીઓ તથા સેકારીઓ પણ ખાવાના ઉપયોગમાં લીધે છે.

મગવ—મગુ એટલે જરથોસ્તીઓનો ધર્મગુરુ અરખીમાં એ શબ્દ ‘મજૂસ’ કરી વપરાયેલો છે ને ગ્રીકમાં મગુસ, બહુ વચન મેગાઇ કરી વપરાયેલો છે. એ ઉપરથીજ મોબેદ શબ્દની ઉત્પતિ થઇ છે.

મંગળ—આદિવાસીથી ભૂદેવને યએલો પુત્ર. એ કદપ આરબનો મંગળ મંડલાધિપતિ છે. હાલમાં આર્યાનનો ‘ધીરબદ્’ નામે શિવગણ મંગળ છે. એનું ખીજું નામ ‘અંગારક’ છે. મંગળનો રંગ લાલ અને પગ લાલ તથા

સરીર સફેદ તથા તેનું વાહન મેઢાં છે. એના હાથમાં સફેદ લીલું કમળ તથા લાકડી છે.

મંગળ—આ ગ્રહને ઇંગ્રિજીમાં “માર્સ” અને ગ્રીક ભાષામાં “એરીસ” કહે છે. ગ્રીકો “એરીસ” ને યુધ્ધનો સ્વરૂપ ગણતા. હોમરના કાવ્યમાં એરીસ દેવતાની લઢાઇનું વર્ણન આપેલું છે. તેમાં ડીમોસ અને “ક્રોનોસ” તેમને એમનાં મદદનીશ જણાવેલાં છે. મંગળ ગ્રહ બાહરના ગ્રહોમાંનો ગણાય છે. તેનો રંગ લાલ હોવાથી તેને “લોહિ તાંબ” નામ આપેલું છે. હિંદુ પુરાણમાં તેને પૃથ્વીનો પુત્ર માનેલો છે. આથી “ભૂ” એટલે પૃથ્વી, તે ઉપરથી ભૌમ એવું પણ તેને નામ આપેલું છે; તેમજ “કુ” જેવી પણ સંજ્ઞા પૃથ્વી છે, તે ઉપરથી તેને “કુજ” પણ કહે છે. તેમજ એ ઇંગાર જેવો લાલ ચોળ હોવાથી તેને “અંગારક” એવી સંજ્ઞા છે. એ શિવાય હિંદુ શાસ્ત્રમાં મંગળને આર, કૂર, દ્વજ અને આષાઢાભૂ એવાં નામો છે. તેમાંનું નામ “આર” ગ્રીક ભાષાના મંગળવાચક “એરિસ” નામને મળતો શબ્દ છે.

જે ગ્રહોની કક્ષા પૃથ્વીની કક્ષાની અંદર છે, તેમને અંતરગ્રહ કહે છે; અને જેમની કક્ષા પૃથ્વીની કક્ષાની બાહર છે, તેમને બાહ્ય ગ્રહ (બાહરનો ગ્રહ) કહે છે; બુધ અને શુક્ર આ ગ્રહો પૃથ્વીની કક્ષાની માહે સૂર્ય આસપાસ ફરે છે, આથી આ બે ગ્રહ સૂર્યમાલા માહેલા છે. બાકીના પાંચે મોટા ગ્રહ મંગળ, ગુરુ, શનિ, યુરેનસ અને નેપ્ચ્યુન છે.

આ બાહ્ય ગ્રહ છે. અંતરગ્રહ સૂર્યની સેહેજ નજદીક હોય છે, આથી આકાશમાં મધ્ય રાત્રે અંતરગ્રહ જોવા જતાં તે નજરે પડતાં નથી; પણ બાહ્યગ્રહ કોઈ કોઈ વેળા મધ્યરાત્રે નજરે પડે છે. શુક્રનું અવલોકન મધ્ય રાત્રે થતું નથી ત્યારે ગુરુનું દર્શન મધ્ય રાત્રે થાય છે. શુક્ર આ અંતર ગ્રહ છે અને ગુરુ એ બાહ્ય ગ્રહ છે, અંતર ગ્રહ સુર્યાસ્ત સમયે પૂર્વે હોય છે એમ કદી બન્યું નથી, કારણ તે

હમેશા સૂર્યની પાસે આસપાસ હોય છે, પણ બાહ્યગ્રહ કોઈ કોઈ વેળા પૂર્વ બાજી દેખાય છે.

આપણે પૃથ્વી ગ્રહ ઉપર રહીએ છીએ, અને સૂર્યમાલા માહેલા બીજા ગ્રહ કરતાં મંગળ અને શુક્ર આ બન્ને ગ્રહ પૃથ્વીની બહાર નજદીકનાં છે, આથી તેમના વિશે વધારે શોધખોળ નજરે પડતી જોઈએ પણ શુક્રનું તેજ બેહદ હોવાથી દુર્બિનમાંથી તેની તરફ જોવાથી આંખો દિપે છે. આથી તેના વિશે ગ્રામી ખખર મળતી નથી; પણ મંગળનું તેજ શુક્ર જેટલું નહિ હોવાથી તે માટે વધારે ખખર મળે છે. મંગળનાં સૂક્ષ્મવેષ લઈ વિદ્વાનોએ ચંદ્ર જેટલીજ આ ગ્રહ, વિશેની શોધ ખોળ કરી છે.

ખુદ્દો આંખે જોતાં મંગળનો ગ્રહ રંગે લાલ છે. મંગળ જેવાજ બીજા પણ લાલ પદાર્થ અંતરિક્ષામાં જણાય છે, તેથી તેમને ઓળખવા માટે ચોકસ લક્ષ રાખવું પડે છે, તે એ કે મંગળ ગ્રહ જ્યારે ફરતો રહે છે ત્યારે બીજા લાલ તારા જડ હાલતમાં એકજ તરફ ઠરેલા જણાય છે.

સૂર્યથી મંગળનું મધ્યમ અંતર ૧૪ કરોડ ૧૩ લાખ મૈલનું છે, તમામ ગ્રહ પ્રમાણે મંગળ ગ્રહ સૂર્ય આસપાસ દીર્ઘ વર્તુલ માર્ગથી ફરે છે, આથી સૂર્ય આસપાસ ફરવા દરમ્યાન એક વખતે સૂર્યની તલન નજદીક એટલે ૧૨ કરોડ ૮૨ લાખ મૈલ અંતર ઉપર હોય છે, અને એક વખત સૂર્યથી થોડે છેટે એટલે ૧૫ કરોડ ૪૫ લાખ મૈલ અંતર ઉપર હોય છે. પૃથ્વી સૂર્યથી ૯ કરોડ ૨૭ લાખ મૈલ દૂર છે, અને સૂર્યથી મંગળનું અંતર ૧૪ કરોડ ૧૩ લાખ મૈલ છે. ત્યારે મંગળ આપણાથી સાધારણ રીતે પાંચ કરોડ મૈલ દૂર છે એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. મંગળ અને પૃથ્વી આ ગ્રહ પોતપોતાની કક્ષામાં સૂર્ય આસપાસ ફરે છે તે દરમ્યાન કોઈ કોઈ વેળા મંગળ પૃથ્વીથી અત્યંત દૂર સુમારે ૨૪ થી ૨૫ કરોડ મૈલ

અંતર ઉપર હોય છે. અને કોઇ કોઇ વેળા ૩ થી ૪ કરોડ મૈલ અંતર ઉપર હોય છે, જે વખતે આ ગ્રહ પૃથ્વીથી ઘણું દૂર હોય છે, તે વખતે એ સૂર્યની બીજી તરફ હોય છે, અને મંગળ તથા પૃથ્વી એમની વચ્ચે સૂર્ય આવે છે, અને જે વખતે આ ગ્રહ આપણી ધાબી નજદીકમાં હોય છે, તે વખતે એ અને સૂર્ય એમની વચ્ચે પૃથ્વી આવે છે. મંગળ અને સૂર્ય એમની વચ્ચે પૃથ્વી છે એવો યોગ આવતાં, મંગળ પડમાંતરમાં (એટલે સૂર્યથી ૬ રાશીના અંતર ઉપર) આવેલા કહે છે. આ વખતે મંગળ આપણી તરફ નજદીક હોય છે, આથી આની વેળા મંગળના વેધ મેદેલાથી લઈ શકાય છે. ઈ. સ. ૧૮૭૭ માં મંગળ પૃથ્વીની તરફ નજદીક આવેલા હતા. તે વખતે દક્ષિણથી મંગળના વેધ લઈ તેની આસપાસ ફરનારા બે ચંદ્ર શોધી ઘટનામાં આવ્યા હતા, આ શોધ અમેરિકન વેદશાળાના ઉપરી મી. હોલે કરી હતી.

પૃથ્વી કરતાં મંગળ સહેજ નાહતો છે, મંગળનો વ્યાસ ૪૨૦૦ મૈલ છે, એટલે પૃથ્વીના વ્યાસથી (૮૦૦૦ મૈલના) અર્ધો અર્ધ એછો છે. મંગળ ઉપર પૃથ્વી પ્રમાણે જમીન અને પાણી એવા બે ભાગ છે, એવી વિદ્વાનોએ શોધ કરી છે. દક્ષિણમાં મંગળ તરફ જતાં સફેદ અને કાળો ભાગ નજરે પડે છે. તેમાંનો કાળો ભાગ તે પાણીનો છે, અને સફેદ ભાગ જમીનવાલો છે. મંગળના રંગનો જણાય છે તેનું કારણ એમ જણાવવામાં આવે છે કે, ત્યાંની જમીન લાલ રંગની (મહાવેશ્વરની મોટી જેવી) છે. મંગળ ઉપર ધ્રુવ તરફ બે સફેદ ટપકાં જણાય છે, એ ઉપરથી કહેવામાં આવે છે કે પૃથ્વીના ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ જેમ જેમ બરફથી આગ્રહિત છે તેમજ મંગળના ધ્રુવ તરફના પ્રદેશ બરફથી છવાયેલા હોય છે. મંગળ ઉપરના ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ તરફ જેમ જેમ વધે છે તેમ તેમ બરફ પિગળી તે સફેદ ભાગ

નાહતા બનતા બન્યા છે; અને જેમ જેમ થંડીની મોસમ આવે છે તેમ તેમ બરફ વિશેષ વધી સફેદ ભાગ ફેલાતા જણાય છે. આ ઉપરથી મંગળ ઉપર પાણી હશે એમ જણાય છે. મંગળ ઉપર બહુ વાતાવરણ છે એવું પણ અનુમાન કહેવું છે.

મંગળ પોતાના આંસ ઉપર ૨૪ કલાક ૩૭ મિનિટ અને ૨૨-૬૬ સેકન્ડ જેટલા વખતમાં ફરે છે. આ ઉપરથી મંગળ ઉપરનો દિવસ અને રાત એ પૃથ્વી ઉપરના દિવસ કરતાં લગભગ એક કલાક મોટો હોય છે. સૂર્ય આસપાસ એક ફેરો ખાવા મંગળને ૬૮૭ દિવસની સુદત લાગે છે, એટલે મંગળ ઉપરનું વર્ષ આપણાં લગભગ બે વર્ષ જેવડું હોય છે. મંગળ ઉપરનું વર્ષ પૃથ્વીનાં વર્ષથી બમણું હોવાથી ત્યાંની કોનુ પણ તેવીજ બમણી હશે. મંગળ ગ્રહ બધી રીતે પૃથ્વીને મળતો જ છે. અગાઉ મંગળ ગ્રહને ચંદ્ર નથી (ઉપગ્રહ) એવી સમજ હતી, પણ ૧૮૭૭ માં વૉશિંગટન ખાતે પ્રો. હોલે કરેલી શોધથી તેના ચંદ્ર જણાયા હતા. મંગળના બે ચંદ્રમાં ઘણા નાહતા છે, અને તેમનું મંગળથી અંતર પણ ઓછું છે. પહેલા ચંદ્ર મંગળથી ફક્ત ૪૦૦૦ મૈલ દૂર છે; અને તેનો ઘેરાવો ૭ મૈલનો છે. બીજો ચંદ્ર મંગળથી ૧૨૬૦૦ મૈલ દૂર છે, અને તેનો વ્યાસ ૬ મૈલ છે. આ ચંદ્રની મંગળની આસપાસ ફરવાની ગતિ પણ ઘણી ઝડપી છે, પહેલા ચંદ્રને મંગળ આસપાસ ફરવા માત્ર ૭ કલાક ૩૯ મીનીટ ૧૫ સેકન્ડ જેટલો વખત લાગે છે, અને બીજાને ૩૦ કલાક અને ૧૭ મિનિટ, ૫૪ સેકન્ડનો વખત લાગે છે. આપણી પૃથ્વીના ચંદ્રનો વ્યાસ ૨૦૦૦ મૈલ છે, ત્યારે આપણા ચંદ્રથી આ મંગળનાં ચંદ્ર ઘણા નાહતા છે, પણ આપણો ચંદ્ર પૃથ્વીથી બે લાખ મૈલ દૂર હોવાથી ત્યાંના લોકોને તે આપણા ચંદ્ર કરતાં મોટો દેખાતો હશે.

હિંદુ જ્યોતિષ શાસ્ત્ર મુજબ આ ગ્રહ ક્ષત્રીય છે. એનો જન્મ ઉજ્જનીમાં થયો હતો. એનો રથ સુન્તાનો છે અને તેને આંક ઘોડા જોડવામાં આવે છે. એને દાન આપતાં મનુષ્ય કર્મથી મુક્ત થતો માનવામાં આવે છે. એની પુત્રથી સંતની પ્રાપ્ત થતી જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં જણાવે છે.

મગાં અથવા ટકમક—આ વેલાવાસા છોડ ઉપર વર્ષમાં એ વેળા ફરે આવે છે. એનાં ફળ આહરથી લીસાં પણ લાલ મગની છાલવાલાં હોય છે. તે પર પાંચ છ ઉભા સંકેદ પડા હોય છે. એનાં આકાર ભુરાં કોહારાંના જેવો લાંબોયો હોય છે, અને એનો વેલો ભોંય ઉપર ફલાયજો રહે છે. આ વેલો ચાર પાંચ માસ ટકે છે. એની મુખ્ય ઉત્પત્તિ કર્નાટક તથા ગોવામાં થાય છે.

મગીસન—આ સન ચીતાગોંગ પ્રાંતમાં ચાલુ છે. એ બંગાલીસનેથી ૪૫ વર્ષ નાહતો છે, પણ બધી રીતે તદન સરખો છે.

મંગોપાર્ક—આ જાણીતા મુસાફરનો જન્મ રોકેટલંડની દક્ષિણે સેવર્ડ નામે પ્રગણાનાં ફાલિન શીલ્સ ગામમાં ઇ. સ. ૧૭૭૧માં ૧૦ મી સપ્ટેમ્બરે થયો હતો. એના ૧૩ ભાઈઓમાં એ ૭ મો હતો. પ્રથમ એણે વ્યાકરણનો અભ્યાસ કરી પાછળથી ટોમસ અંડરસન નામે તખ્તીય પાસે વેદકનો અભ્યાસ ઇ. સ. ૧૭૮૯માં પુરો કરી એડીનબર્ગ જઈ ઉદ્ભિજ પદાર્થ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાના વિચારે જઈ ત્યાં મી. ડીકન્સ નામે ઉદ્ભિજશાસ્ત્રીની મદદથી ઉન્સ્ટ્રક્ટર્ટ ઈંડિયામિત નામે વહાણ ઉપર મદદનીશ તખ્તીય તરીકે રહી સુમાત્રા ટાપુનાં બેકુલેમ શહેર તરફ સફર કરી પોતાનો અભ્યાસ બેહદ વધારી ૧૭૯૪ માં પાછો ફર્યો, અને લંડનમાં લિનિયન નામે સભા કે જે ઉદ્ભિજ વિદ્યાની બાબત ઉપર વાદ વિવાદ ચલાવતી હતી ત્યાં પોતે

સુમાત્રામાં નવી આંક જાતની માછલી વગેરે જોવાનું પત્રક લાંચ્યું અને છપાવ્યું હતું. આ વેળા આફ્રિકામાં ટિમકટુ નામે શહેર શોધવા માટે મંગોપાર્કને સર જોસફ બેકસે સુડી કાઢ્યો. આથી ૧૭૯૫ માં એન્ડોપર વહાણમાં બેસી સરજમ સાથે ૨૨ મી મેએ પોર્ટસ્માઉથથી વહાણ લંકાઈ. આ સફર નાઇજર નદીનું મુળ અને તેની આસપાસનાં શહેરો શોધવા માટેની દેવાથી એણે પોતાની મુસાફરી ઉત્તર કાંઠેથી લાંબાવી નાઇરીકામાં ૨૧ મી જુને જઈ પુગો અને ત્યાંથી પુશકા માર્ગે મુસાફરી શરૂ કરી. મુસાફરી આગમજ મંગોપાર્કે મેનડીંગો બાપા જલદી શીખી લીધી હતી. આ મુસાફરી વેળા તેની સાથે કેટલાક બજોલા સીદી યુવાનો હતા. પ્રથમ અનુભવ તરીકે તેને હુમરા મલ્યા, પણ તેમને તાંબાકુ આપી રાજી કરી આગળ વધી વળી પ્રાંતનાં મદીના નામે પાયતખ્તમાં જઈ ત્યાંના રાજાની મદદથી આગળ વધી કાંટકોંગ નામે શહેરના રાજા બોન્ડુનો પાસે જઈ ત્યાં થોડોક પોતાનો ત્વસઆખ બેઠ કરી આગળ વધ્યો. ત્યાંથી અનેક વિપત્તિ ખમતો, નીયાકારી, બંબારા, જરા તથા બેન્તામનાં અલીનાં રાજ્યમાં ગયો. અલીનાં રાજ્યમાં તો તેને ગોરો માણસ જેઠ પ્રજા તથા રાજા રાણી બેહદ અજબ થયાં હતાં. આ અલીએ તહેવાર જીલમ ગુજરવાનું બાકી રાખ્યું નહિ તેમ તેને હુડી લઈ ગોલામ બનાવ્યો હતો. પણ અલીના સપાટામાંથી લાગ જેઠ નહાસતાં ભુખ તરસનો ભોગ થઈ બારે વેદના ખમતો ૧૭૯૬ માં ૨૧ મી તારીખે બંબારાની રાજ્યધાની સીગોમાં જઈ પુગો; ત્યાં એક ઝોરતની દયાથી થાક ઉતાર્યા આસાયસ મળી, પણ તેટલાં ત્યાંના માનસંગ રાજાએ નહિ રહેવા દેવાથી નાઇજરને કાંઠે કાંઠે મહા સંકરો વેઠતો મુડીયુ અને મુરજન થઈ સિલામાં જઈ પુગો. ત્યાંથી બેહદ હામારી ખમતો

સિખીકુલમાં જતાં ત્યાં ફાટફાટાર નામે એક ગુલામના વેપારીએ મંગોપાકની ખરદાસ્ત કરી; પોતાના કાફલા સાથે પિસેનિયામાં લઇ ગયો. તે પછી એક અમેરિકન વહાણ મારફતે ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં ૨૨ મી ડીસેમ્બરે પોતાને દેશ પુગો હતો.

આ વેળા આફ્રિકન એસોસિએશને તથા લંદનના વિદ્વાનોએ એનો ખારે સત્કાર કર્યો. તે પછી ૧૭૯૮ માં પોતાની મુસાફરીને અંત લખી બીજા વર્ષ તેમને છપાવ્યો હતો. આ મુસાફરીને અંત છપાયા પછી તેજ વર્ષમાં સેલકર્કનાં એક શિક્ષકની બેઠી માસ અંડરસન સાથે એનાં લગ્ન થયાં હતાં. તે વેળા નાણાંની મદદ મળતાં એણે બે વર્ષ આશાયસમાં ગુજારી ૧૮૦૧માં પીબલ્સ શેહેરમાં તખ્તીખી ધંધો ચાલુ કર્યો, પણ ધંધો ખરાબર નહિ ચાલવાથી ૧૮૦૪માં મુસાફરીની તૈયારી છુપી રીતે ચાલુ કરી અને ૧૮૦૫માં ૪૫ સીપાઇઓ અને ૩. ૫૦૦૦૦ રોકડ નાણું મેળવી ૧૮૦૬માં ૩૦ મી જાનવારીએ પોર્ટસમાઉથથી વહાણમાં બેસી ૨૮મી એપ્રિલે પિસાનિયામાં જઈ પુગો. ત્યાંથી પગ રસ્તે ૪૦ માણસો સાથે મુસાફરી શરૂ કરી પણ વરસાદની ખરાબ રીતે શરૂ થતાં ખારે વિટંબણા ખમતો આગળ વધ્યો, આ વેળા એની ટોલી માંહેલા ૪૦માંના માત્ર ૯ બંચી રહ્યા હતા. એ રીતે છેલ્લે બાંબારની રાજધાની સેગોમાં ૧૯મી સપ્ટેમ્બરે પુગો. ત્યાંના રાજ માનસાંગને મંગોપાકે આપેલી બેટાથી તે બેહદ ખુશ થયો. તે રાજાએ પણ આવેળા તેને સારી મદદ કરી પણ તેટલાં તેના સાજો એન્ડરસન મરણ પામતાં મંગોપાકે તદ્દન મિત્ર વિનાનો થયો, છતાં હિમ્મત રાખી એક નાહની હોડી બનાવી સફરની નવી યોજના લીધી. આ વેળાની બચકર સફરે જઈ આગમજ પોતાના હેવાલનાં કાગળીયાં જોખેયાથી લંડન મોકલ્યાં હતાં. આ વેળા માત્ર ૪ સાથીઓ સાથે ૧૮૦૬ માં ૧૬ મી નવેમ્બરે તે સફરે નિકળ્યો પણ માર્ગમાં માઉરના

ગવરનરની દગલબાજીથી ખડકની વચમાં તેનું વહાણ આવતાં તેના સાથીઓ સાથે માર્યા મર્યા હતા.

કોઇ તો મંગોપાકનું વહાણ ખરાબે અથડી ભાગી ગયું જણાવે છે, પણ તેના એક બાકી રહેલા ભોગિયાએ ઉપલા દગાબાજીથી માર્યા જવાનું જતાં ૧૮૧૦ માં મંગો પાકની શોધ અર્થે ગયલા સત્તાધીકારીને જણાવ્યું હતું.

મછલી પટ્ટણ—મદ્રાસ માહેલું આ બંદર શેહેર, મદ્રાસ શેહેરની ઉત્તરે ૨૧૫ મૈલ ઉપર છે. વહાણો ડિનારાથી પાંચ મૈલ ઉપર લંગર નાખે છે. ૧૬૧૧ માં ઇંગ્લેન્ડે પ્રથમ અંગ્રેજ કોઠી સ્થાપન કરી હતી. ૧૮૬૪ ના તોફાની સમુદ્રના ઉભાવાથી ૩૦,૦૦૦ જાનની હાની થઇ હતી.

મછીંદ્રગઢ—આ કિલ્લો કર્ણાટ શેહેરની નેકાતે ૧૦ મૈલ ઉપર ગોળ ઉંચી ટેકડીના શિખર ઉપર ૧૬૭૬માં શિવાજીએ બંધાવ્યો હતો. એ તળેટીથી ૮૦૦ ફીટ ઉપર છે. ઉપરની ચઢાણ વલાણદાર છે. કિલ્લોનો દરવાજો કમાનદાર પણ પડતો છે. દક્ષિણ બાજી મછેંદ્રનાથનું મંદીર છે. દરવાજાથી ૬૦ યાર્ડ ઉપર એક તળાવ છે, ને દક્ષિણ બાજી એક જીવંતો ઝરો છે. આ કિલ્લામાં વસતા લોકો આજ ઝરાનું પાણી પીયે છે. ૧૮૧૦માં બાપુ ગોખલેએ પ્રતિનિધી સાથે લઠી કિલ્લો લીધો હતો, ને ૧૮૧૮ માં કર્નલ હીવેટ જીતી લીધો હતો.

મછેંદ્રનાથ—અથવા મત્સ્યેંદ્રનાથ. આ મહાનયોગી આદિનાથ સાંપ્રદાયનો પ્રવર્તક કહેવાય છે. એના જન્મ વિશે એવી કથા પ્રસિદ્ધ છે કે શિવ પાર્વતી એક સમે ક્ષીરસમુદ્ર કોંઠે આત્મચર્યા કરવા બેઠાં હતાં. તે વેળા પાર્વતી હુંકારો આપતાં આપતાં સમાધિસ્ત થયાં કે વિષ્ણુએ મત્સ્ય રૂપે હુંકારો આપવા માંડતાં શિવે માર્વતીને જાગૃત કરી હુંકારો કોણ આપ તું હતું તે પુછતાં હુંકારો આપનાર વિષ્ણુ મત્સ્ય રૂપે હતા એ

જાણતાં શિવે અલ્લક્ષ એવો ઉચ્ચાર કર્યો, કે તેજસ્વણે મત્સ્યમાંથી “આ દેશ” બોલતો એક પુરુષ બાહરે આવ્યો. તેજ મછેંદ્રનાથ. એનો એલો ગોરક્ષનાથ મહાસમર્થ થઈ ગયો છે. મછેંદ્રનાથે યોગ માર્ગ ઉપર એક મંથ લખ્યો હતો.

મજ્જક—ધરાનમાં સાસાનીયન વંશના રાજ્ય અમલ દરમ્યાન ૧ લા કોબાદના અમલમાં એક પંથરથાપક બહુ બળવાન થઈ ગયો હતો. પાદશાહ અને ઉમરાવ તથા તમામ પ્રજા એક સરખી હાલતનાં રહેવાં જોઈએ એવું તેનું ધર્મમત હતું. તે ઉપરથી તેણે એવો સિધ્ધાંત ફેલાવ્યો હતો કે બીજા કરતાં પોતા પાસે વધારે માલમતા રાખવાની કોઈને પણ સત્તા નથી. આથી સર્વે ચીજોનો ઉપભોગ બધાંએ સરખે હીરસે લેવો. તેના ધર્મ નિયમ મુજબ સ્ત્રી જાત તમામ પ્રજાની સરખી ઉપભોગ અર્થે રહેવી જોઈએ; એટલે લગ્નના કાયદાથી જે સમાજિક દુરાચાર વર્ધે છે, તે તેનાં મત મુજબ એક વેળા લગ્ન રસમને નિરમૂળ કરતાં આપોઆપ નિકળી જશે. આ અન્ય જવા મત ઉપરાંત તેનું એવું પણ કહેવું હતું કે, દુધ તથા ધાંડાં શિવાય કોઈ પણ જાતનાં પ્રાણીનું માંસ ખાવું નહિ. અને દરેક માનવીએ તદ્દન સાદો પોશાક પહેરવો. આ મતનો પ્રસાર થયો હતો તો માનવી જાતનાં કલ્યાણ માટે જે વાતોની જરૂર છે તે તમામ વાતોનો નાશ થઈ જગતમાં દુરાચાર વધતો. આ મત મજ્જકે નિષ્કપટ બુદ્ધિથી જાહેર કર્યો હતો, કારણ આવો ફેરફાર કર્યાથી તેને કશો સ્વાર્થ ના ફાયદો મળનાર નહોતો, ઉલટું તેથી તેને ઉંચ સ્થાનેથી નીચે પડવાનું હતું. મજ્જકનાં આ ખરાપણાંને લીધે તથા નિષ્કપટપણાંને લીધે તે વખતે તેને બારે જથ્થ મળ્યો. પ્રથમ તેણે ગરીબ પ્રજાવર્ગની પ્રિતી જીતી લીધી ને તેમનાં જોરથી ઉમરાવો તથા છેલ્લે પાદશાહને પણ પોતાના મતમાં દાખલ કર્યા.

પાદશાહ કોબાદને એનાં ધર્મમતમાં મળી જતાં જોઈ અમીર ઉમરાવોએ બળવો કરી “જમારપ” ને ગાદીએ બેસાડ્યો હતો, પણ પાછળથી કોબાદને પોતાની રાજ્યગાદી મળી હતી, (જુઓ કોબાદ). તે પછી રાજ્યાસનપર આવતાં મજ્જકના અનુયાયીથી કોબાદને ડરી ચાલેવું પડ્યું. કોબાદનો ત્રીજો બેટો “દુધા સુઅર્સ” મજ્જક પંથમાં દાખલ થયો હતો, તેને રાજ્ય મળવાની કશી આશા નહોતી. આથી મજ્જકી ટોળાએ એવો નિશ્ચય કર્યો કે કોઈ પણ રીતે તેને રાજ્યગાદી અપાવવી, કે કોબાદ પછી પોતાના અનુયાયીઓની સલામતી રહે. તેટલાં કોબાદ, પાદશાહની બાતુ અને નોશીરવાનની માતાની મજ્જકે માગણી કરી આથી નોશીરવાનને આ પંથ તરફ ઘણો ક્રોધ થયો. વળી તેજ સમયે કોબાદને પણ ખબર મળી કે મજ્જકીઓ પોતાને પદબ્રષ્ટ કરી પોતાના ત્રીજા બેટા “દુધાસુઅર્સ” ને ગાદી આપનાર છે, આથી આવા પ્રપંચીઓનો નાશ કરવાનો ઘાટ ઘડી એક સમયે જાહેર મેળબાનીમાં મજ્જકીઓને તેડી તેમની સામટી કતલ કરી. તે વેળા માત્ર મજ્જક બંચી નહાશી ગયો હતો, પણ નોશીરવાને પોતાનો અમલ થતાં મજ્જકને મારી નખાવી તેના અનુયાયીઓને પણ કતલ કર્યા હતા.

મંજન—દાંતણુ કરવા માટે ઝીણી ભુકી જે તરેહવાર વાપરવામાં આવે છે તેને મંજન કહે છે. મંજન જુદા જુદા પ્રકારનાં બને છે. દાંતની બતરીસીમાં કળતર થતી હોય તો તેપર ઘસવા માટે કપુર, હીરાબોલ, મસતકીનું મંજન બનાવે છે. દાંતના ખવાઈ ગયેલા પારાને મજ્જુત બનાવવા કાચો, માયાફળને બારીક વાટી ચોપડે છે. દાંતની દુરગંધી દૂર કરવા માટે કેલ્સિસ, મસતકી, કપુર અને અત્રિચીંગ પાઉડરની નિશ્ર ભુકી ઉપયોગમાં લેવું.

કેટલાંક આદતમાં બનાવેલાં મંજન મળે છે. તેમાં એસિડ જેવી તિક્ષણ મેળવણી હોવાથી તે વડે દાંત પ્રથમ ઝટ સફેદ બને છે પછી,

પણ તેના ચોગે તે જલદી ખવાઈ જાય છે ને હીલતા થઈ પડી જાય છે. આથી ખાતરી-ભર્યાં મંજન વાપરવાથી દાંતને પુષ્ટી મળે છે.

૧—જૂદી જૂદી વ્યતનાં મંજનની બનાવટ નીચે દર્શાવી છે:—

દરબાર પાકડર ૧૦૦ બાગ, હીરાકસનેા ભુક્ટો ૨૦ બાગ, ફટકી ૩ બાગ, માયાદળ ૧ બાગ, વ્યદળ ૫ બાગ, આ પદાર્થોને ભુક્ટો બનાવી તેને કપૂરની સળેથી આપી દાંતણું કરવાના ઉપયોગમાં લેવું.

૨—ચૌક ૧૦૦ રતલ, સોડા ૫ રતલ, ચેપરમાઈ ઓછા ૧ આઉન્સ અને બરગેસ્ટ ઓછા ૧ આઉન્સ તથા ૩ બુ—ચૌક ૧૦૦ રતલ, કારબોનેટ ઓફ મેગ્નેશિયમ ૩ રતલ, સોડા ૧ રતલ અને કારબોનિક એસિડ ૧૦ રતલ. આ મંજન બનાવવાની વેળા પ્રથમ ચૌક વજેરેલો ભુક્ટો બનાવી તેમાં સુગંધિત તેલ અથવા ઓઈલ વજેરે નાખી હુબ મેળવવું. અને ફરી કપડાંડ કરતાંજ ઉપયોગમાં આણવું. માત્ર એમને કાચના ખુચવાડી ખાટલીમાં રાખવું ઠીક. આ દાંત મંજનથી દાંતમાં થતી કાંડ યા કોહવાટ દૂર થાય છે.

મજનુન—આ નામ “ક્યસ” નામના એક જુવાનીયાને લયલી નામે એક ઓરતના પ્યારમાં દેવાનો થયા પછી મલ્યું હતું. મજનુન ઉમર્યા ખાનદાના ખલીફ હાસમના સમયમાં થઈ ગયો હતો. અને તેથી મજનુન પણ ઈ. સ. ૭૨૧ અથવા હિજરી સન ૧૦૩ ને સુમારે થઈ ગયો હતો, મજનુનની લયલી ઉપર પ્રિતી મદરેસામાં જ્યાં તેઓ એકત્ર ભણતાં હતાં ત્યાં એવી તો બાઝી હતી કે જુવાનીમાં તેઓ વચ્ચે મોહબતનું ખરું રૂપ લેતાં લયલી પોતાનાં માતપિતાની નામરજ છતાં મજનુન સાથે પરણવા માગતાં તેઓએ મજનુનને દેશ પાર કરાવ્યો હતો, પણ મજનુન લયલીની મોહબતમાં દેવાનો બની જંગલમાં મરણ પામતાં લયલી પણ તેના બેહદ પ્યારની કાહાણી સાંભળી મરણ પામી હતી.

મજનુન—અથવા મજિનુ. આ વનસપતિ માલવા, નેપાળ, અફઘાનિસ્તાન તથા ધરાનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં રંગીન દ્રવ્ય હોવાથી એનાં મૂળીયાં રંગનાં કામમાં ઉપયોગી છે, આ મૂળીયાંને મોઢમાં લેતાં તે મીઠા શીકા લાગે છે, પણ વધારે ચાવતાં તીખાં લાગે છે. એમાં રહેલો આપધિ ગુણ તીખા દ્રવ્યમાં સમાયલો છે. મસિક માંદગીથી કોઈ વધુ પીગતું હોય તો તેને એનો કાચો પાચ છે (પ્રમાણ—૧ આઉન્સ મૂળીયાંમાં ૨૫ શેર ઉકળતું પાણી રેડવું.) વધારે પ્રમાણમાં પીતાં આથી કેદ થઈ છે. અપ્સમાર તથા ચાથાંના દુખારામાં એનો ઉપયોગ કરે છે.

મટોડીનાં વાસણ બનાવવાની કળા—હિંદુસ્તાનમાં મટોડીનાં વાસણ પ્રાચીન કાળથી જાણીતાં છે. “ધટ” એટલે પાણીની તાંબડી અને “કલશ” એટલે પાણી પીવાનો કળશાયો. આવાં વાસણોનું વર્ણન સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં જગેજગ મળે છે. એક વખત વપરાયલું મારલું યા ઘરો ધર્મ સંબંધી કામમાં લેવાતું નથી અથવા વપરાયલું ફેડી નાખે છે. સંક્રાંતને દિવસે, અક્ષય તૃતીયાને દિને, લગ્ન-જનોઈ વગેરે ધર્મ કાર્યમાં મટોડીના ધગની જરૂર બનેલામાં આવે છે.

રોગાન ચલાવેલા મટોડીનાં વાસણ એટલે બરની, ખરીયા, રકામી, પોટ, વગેરે પદાર્થો બનાવવાની કળા હાલમાં હિંદુસ્તાનમાં પ્રસાર પામેલી છે, અને તે કળા ચીન દેશથી ધરાનમાં દાખલ થઈ ત્યાંથી હિંદુસ્તાનમાં દાખલ થયલી તવારીખ ઉપરથી જણાય છે.

રસાયન શાસ્ત્રની નજરે એતાં મટોડીના ચીકાસને લીધે અને ગરમીથી બંધાઈ જવાને તેમાં ગુણ હોવાથી મટોડીનાં વાસણ પ્રાચીન કાળથી બનતાં આવ્યાં છે. હાલમાં પાંદપ-કલે મટોડીમાંથી ઇંગ્લંડમાં બે પ્રકારનાં બને છે; એકને ચીનાઈ મટોડીનાં વાસણ (પોર્સલેન વેઅર) અને બીજાને મૂન્મય વાસણ (અથન વેઅર) કહે છે.

મટોડીનાં વાસણુ બનાવવા મટોડીને પાણીમાં બીજવી મસળતાં તેના અંગે એવો ચીકાસ આવવો જોઈએ કે તેનાં ગમે તે આકારનાં વાસણો ઘડી શકાય, અને તેજ વાસણુને બઢીમાં મેળી લુગતાં તે ફરી ઘન બને, અને મટોડી પિગળે નહિ. તેમજ લુગતાં સંકોચાઈ નહિ જતાં તેમાં ફાટ પડે નહિ. શદ્ધ એલ્યુમિનના સિલિકેટને અંગે આ પેહેલા બન્ને ગુણો હોય છે. પણ આવી મટોડીનાં વાસણો સુકાતાં તે સંકોચાઈ જાય છે. આ મુજબ આકૃષ્ટિત નહિ બને તેથી તેમાં “સિલિકા” મિશ્ર કરે છે. સાધારણ જાતનાં વાસણુ બનાવવાની મટોડીમાં રેતીનો ભૂકો અને ઉંચા પ્રકારનાં વાસણુ બનાવવાની મટોડીમાં ચક્રમક અથવા કાચનો ભૂકો મેળવે છે. ચીનાઈ મટોડીમાં શરૂઆતથીજ એલ્યુમિનમ સિલિકેટ રજીષ્ટ્ર સિલિકા મળેલી હોય છે. આથી આવી મટોડીનાં વાસણો ઉત્તમ બને છે, અને તેમાં થોડી સિલિકા મેળવવી પડે છે. સિલિકા મિશ્ર કરતાં જે ચીકાસ ઓછો થાય છે તે દૂર કરવા પિગળનાં દ્રવ્ય (કલશિઅમ) અથવા પોટાશિઅમ (સિલીકેટ) મેળવે છે. તે દ્રવ્યો બઢીમાં પિગળી તેમની રજો તે સિકડી લે છે; આ મુજબ મટોડી તૈયાર કરી વાસણુ ઘડીને લુગતાં તે ઘટ, સખત બને છે; તોપણ ખરબચડું અત સહિદ્ર હોય છે. તેમાં પાણી મેળતાં તે ગળી પડે છે. વાસણુનું ખરબચડું પાણું કાઢી તેનીપર ચળકાટ લાવવા અત તેની સહિદ્રતા કાઢી નાખવા તેપર રોગાન ચઢાવે છે. જે પદાર્થો ઓછી ગરમીથી પિગળી તેનો કાચ જેવો રંગ બની છિદ્રમાં દાખલ થાય છે; અને તમામ વાસણુ ઉપર તેનો લેપ ફેલાય છે; એવા પદાર્થો તેમાં ઉપયોગ કરે છે. તેમનો ભૂકો કરી પાણીમાં પલાળી વાસણુ ઉપર ચોપડે છે અને વાસણુને બઢીમાં મેળી લૂગે છે. રોગાન ચઢાવવા માટે હાલમાં બે સુધારા થયા છે.

૧—એકમાં ફક્ત નિમક અને પાણીની વરાળ

એમના યોગે રોગાન ચઢાવે છે. ૨—ખીન્નમાં શિસાના ઓક્સાઇડથી ઝેલ ચઢાવે છે. ચક્રમક અથવા ફેલરપારનો ભૂકો ઓછી ગરમીથી પિગળે છે અને સિલિકા તથા આ દ્રવ્યોથી રસાયન દ્રિયા થઈ ઓછે ખરચે રોગાન ચઢે છે.

મટોડીનાં વાસણો મુખ્ય કરી છ પ્રકારનાં બને છે. એક ચીનાઈ વાસણુ અથવા પોર્સલેન. આવાં વાસણો પેહેલાં ચીન દેશમાં કેઓઝનની મટોડીમાંથી બનાવતા. ચીન દેશમાં “કેઓલી” પર્વત પાસે આ મળે છે, અને તે ઉપરથી એનું નામ “કેઓલિન” પડ્યું છે. પણ હાલમાં તે યુરપ તથા અમેરિકામાં વડીક પુષ્કળ જડે છે; આ વાસણો તદ્દન સફેદ અને પારદર્શક હોય છે. આવાં વાસણો બનાવવા ઉંચા પદાર્થો લેવા પડે છે.

૨—જે વાસણુને સ્ટોન વૅઅર કહે છે તે હલકી જાતનાં ચીનાઈ વાસણો છે. દ્રવ્યો તદ્દન સ્વચ્છ લેતાં તેપર ઓછો વધારે રંગ ચઢે છે. એમાં હમેશાં લોઢાંનો ઓક્સાઇડ હોય છે; આથી ઉત્તમ ચીનાઈ વાસણુ કરતાં એ ઓછી ગરમીથી પિગળે છે, પણ એ પથ્થર પ્રમાણે સેહેજ સખત હોય છે. તેને ઠોકતાં તેનો અવાજ પથ્થર જેવો નિકળે છે, આથી તેને “સ્ટોન વૅઅર” નામ મળ્યું છે. આવાં વાસણોને અત્યંત થંડી અથવા ગર્મીમાં લઈ જતાં તેપર એકદમ તરેલ પડતી નથી. આ ગુણ માત્ર ચીનાઈ વાસણુમાં હોય છે. એપર નિમકથી રોગાન ચઢાવે છે.

૩—ઉત્તમ મૃનમય વાસણુ ઇંગ્લેન્ડમાં બની હિંદુસ્તાનમાં પુશકળ આવે છે. આ મટોડી અથવા ચીકણી મટોડી અને ચક્રમકની ભુકી એમાંથી બને છે. એ ઠીક સફેદ હોય છે એ પર શિસાનું રોગાન ચઢાવે છે.

૪—સાધારણ પ્રતિનાં મૃનમય વાસણુ સાધારણ મટોડીમાંથી બનાવે છે. આ જાતનાં વાસણુ હિંદુસ્તાનમાં ઘણું ઠોકણે કુંભાર લોકો બનાવે છે. મૃનમય વાસણુને એકાએક

ગર્ભી આપતાં તે હંમેશ કુટે છે. આથી આવાં વાસણો ચીનાઈ વાસણુ પ્રમાણે અગ્નિનો ગરમ તાપ સહન કરી શક્તાં નથી. એમને થોડાંજ અગ્નિથી બૂંજવામાં આવતાં હોવાથી એ જાડાં અને સચ્છિદ્ર અને છે, અને સેહેજ અથડવાથી કુટે છે.

૫—એથી ઓછા પ્રતિનાં મૃન્મય પદાર્થો ઈટ, નળીયાં, કુંડાં વગેરે બને છે.

૬—કાચ પિગળાવવાનાં વાસણુ, લોઢું, પોલાદ વગેરે ધાતુને પિગળાવવાની “મુસો,” રસાયનશાળામાંનાં દ્રવ્ય ઉકાળવાનાં અને રસ બનાવવાનાં વાસણુ, તથા બટ્ટીની અંદર જડી લેવાની ઈંટો વગેરે પદાર્થ અત્યંત ઉંચા ઉષ્ણમાનથી પણ નહિ પિગળે તેવા બનાવવા માટે નહિ પિગળે એવી મટોડીમાંથી બનાવે છે, અને તેમાં લોઢાંને ઓક્સાઇડ તત્વન ઓછો હોય છે. એજ મુજબ મટોડી જે ઠંડાણે કોલસાની ખાણો હોય છે તે ઠંડાણે જડે છે. હિંદુસ્તાનમાં રાણીગંજ, ચાંદા, ખંડવા વગેરે ઠંડાણે કોલસાની ખાણો નજદીક મટોડી મળે છે, અને તેની બટ્ટી માટેની ઈંટો બનાવે છે.

પંજાબ, દિલ્લી, મુલતાન અને પેશાવરમાં બનતાં ચીનાઈ વાસણુ હિંદુસ્તાનમાં ઘણાં વખણાય છે. બટ્ટી, મોટા ખુમચા, લોટા, દેવાલને આહુરથી જડવાની લાદી વગેરે જણુસો, દિલ્લીમાં બને છે. આ કામ ધરાની કામ પ્રમાણે દેખાય છે. જે મટોડીનાં આવાં વાસણો બનાવવાં હોય તેમાં ખારવાલો પદાર્થ હોવો નહિ જોઈએ. એનો ગારો બનાવે છે તેમાં “ફ્લેસ્પાર” નામના પથ્થરનો લુકો મેળવે છે. આ રોગાનકામને કાશીકામ કહે છે; અને તે બનાવનારાઓને કાશીગર એમ કહે છે. દિલ્લી, આગ્રા અને લાહોર આ ગામમાં આસમાની અને પીરોજ એ બે રંગ ઘણા ઉત્તમ બને છે. ત્યાંના કાશીગરોને લાલ અને પિળો રંગ આપતાં આવડતો નથી. મુલતાનમાં ચક્રમકની લુકો બનાવી તેને પાણીમાં પલાળી દેનાથી

મટોડીનું વાસણુ લિપી તેનીપર નક્કી કાઢી પછી રોગાન ચઢાવે છે. પેશાવરમાં બનતાં વાસણો મુલતાનમાં બનતાં વાસણુ જેવાં હોતાં નથી. લાહોરમાં “મર્તબાન” નામના મીઠાઈ મેળવાના ખુમચા, હુકા અને પ્યાલાં બને છે. લાહોરની આસપાસ માટલાં, ઈંટરડી છુંછુ બાકી વધેલા કચરાના મોટા ટેકડા જ્યાં ત્યાં બનેલા જણાય છે; તે ઉપરથી અગાઉ ત્યાં ચીનાઈ વાસણુ પણ બનતાં હોય એવું જણાય છે.

સિંધ પ્રાંતમાં હાલા અને હૂલા ગામમાં ચીનાઈ માટલાં બને છે. આ બેઉ ગામમાં આગલા “મીર” નામના રાજ્યકર્તાની વસ્તી હતી. તેઓમાંના એક રાજ્યકર્તાએ એક ચીનાઈ કારીગરને આગ્રા આપી તેને જગીરો આપવાથી આ હુન્નર સિંધ દેશમાં ફેલાયો એવું ત્યાંના કારીગર લોકો કહે છે. કેટલાક તો પોતાને આગલા ચીનાઈ કારીગરના વંશજ જણાવે છે. આ તરફ બનતાં વાસણો હાલમાં ઇંગલીશ ફ્રેશીનપર પણ બનાવે છે અને તેમની ઉચી કારીગરી છતાં કિંમતમાં ઘણું સસ્તાં હોવાથી લેનારને સવળતા પડે છે.

ગાયકવાડીમાં પટણુ ગામમાં ચિત્રવિચિત્ર માટલાં બને છે. “નાગાંવ” માં મીં પીરોજશાહ નામે એક પારસીએ ચીનાઈ વાસણો બનાવવાનું કારખાતું ચાલુ કર્યું છે અને ત્યાં પણ સારાં વાસણો બને છે.

વાયવ્ય પ્રાંતમાં “અજમગઢ” માં ઉત્તમ કુળ બને છે. ત્યાંનાં વાસણો કાળા રંગનાં હોઈ તેમની પર સફેદ વરખની નક્કી હોય છે. લખનવી ખાટલા, રકાબી વગેરે જણીતાં છે. રામપુરમાં માટલાં બધુ, સફેદ અથવા લાલ રંગનાં બને છે. ખુજંદ શિહોર જહાનામાં “સુન્દર્યા” નામે ગામમાં મટોડીનાં ઉત્તમ વાસણો બને છે. અયોધ્યા પ્રાંતમાં ખારખંડી જહાનામાં “દેવા” ગામમાં ચીનાઈ વાસણુ બને છે.

રજપુતાનામાં હાલમાં મટોડીનાં ચીનાઈ વાસણુ માટે જયપૂર પ્રસિદ્ધ છે. આ વાસણુ સેહેજ દિશ્વી તરફનાને મળતાં અને કેટલેક અંશે મિસર દેશનાં વાસણુ જેવાં હોય છે. મટોડીને ગાળી તૈયાર કરતાં તેમને સાંચામાં દાખી બનાવે છે, અને તેપર ફેસ સ્પાર તથા ધર્ડના આટાને લેપ કરી બૂંજે છે. રોગાન ચઢાવવાના પદાર્થો જયપૂર સંસ્થાનમાં બગોર તથા ખેત્રીમાં મળે છે. મટોડીનાં સાદાં વાસણુ અને દૂધા “બાસી” ગામમાં બને છે. સાંબર સરોવરને કાંઠે “ગુદા” ગામમાં એક જાતનાં વાસણુ બને છે, તેને બટક કહે છે. બિકાનેર સંસ્થાનમાં પણ મટોડીનાં ચીનાઈ વાસણુ બને છે.

મધ્ય પ્રાંતમાં ખરહાનપૂરમાં મટોડીનાં ચીનાઈ વાસણુ પ્રાચીન કાળથી જાહેર છે.

આ વાસણુ લાલ રંગનાં હોઇ ઉપર પિળી નક્ષી કાઢે છે. ઇંદોર, મુદેશ્વર અને છત્રપુરમાં બનતાં મટોડીનાં ચીનાઈ વાસણુ ચૂરોપનાં પ્રદક્ષણોમાં મોકલવામાં આવે છે.

મદ્રાસ-ધલાકામાં સાદાં વાસણુ લાલ રંગનાં બને છે. આ ધલાકામાંના ખંડીયા શેહેરોના કચરાના ઢગલામાં શોષખોળ કરતાં અસલી કુટેલાં માટલાં જડે છે. તેમનો આકાર અને તે ઉપરનું નક્ષીકામ ગ્રીસ દેશમાંના ટ્રાયમાં જડતાં પ્રાચીન માટલાં જેવો હોય છે. જે મુજબ માટલું કાળું બનાવવું હોય તેમ ધીરે ધીરે તેને ધુમાડો લગાડતાં તે બળીને કાળા થતાં આ રીત ગ્રીસમાં ચાલુ હતી અને તેમજ હીંદમાં પણ અગાઉ આ રીત જાણેજ હશે.

ઉત્તર આફ્રીકામાં કુખ જેવાં ઝરફનારાં સ્વચ્છ મટોડીનાં વાસણુ બને છે. શિવગંગા, તિમણુ ગલમ, મદુરા, પિરિયાકુલમ, આ મદુરા જિલ્લા માહેલા ગામ; તેમજ નેલોર જિલ્લામાંના ઉદયગિરી, કડાપ્પા, વિન્-ગાપટલુ; ઉત્તર આફ્રીક જિલ્લામાં ગુડીયાટમ, સાલમ, અનંતપુર, ઉપીનગડ, દક્ષીણ કાનડા,

કબ્બા, ત્રીચના પલ્લી, મલખાર, ગોદાવરી અને તાંબર આ સર્વ ગામોમાં મટોડીનાં વાસણુ બનાવવાનો હુન્નર ઉંચા પ્રકારનો ખીલેલો છે.

બરમામાં મટોડીનાં સાદાં વાસણુ બને છે. ત્યાં ખાઈ પાણી માટલાંમાં બરી મીઠું બનાવવાની ચાલ છે. શેગ્ગિન, રંગુન, મોલ-મીન અને ખીન્ડે કાણુ મટોડીનાં વાસણુ બને છે.

મઠ—હિંદુસ્તાનના સપાટ પ્રદેશમાં ધણુ ખરે ઠેકાણુ એના દાણાના છોડ થાય છે. એનો રોપો ઝીણી ચોળી જેવડો થાય છે, પણ તેનો વિસ્તાર એક હાથના ઘેરાવાની જગ્યામાં થાય છે. એની શિંગ મગની શિંગ જેવી હોય છે.

મુંબઈ ધલાકામાં ગુજરાત તથા મહારાષ્ટ્રમાં તે પુરુષકળ પાકે છે. મુંબઈ ધલાકામાં લગભગ અઢી લાખ એકર જમીન એના પાક માટે રોકેલી છે. મુખ્ય ખેતી સતારા, સોલા-પુર, ધારવાડ, અમદાવાદ અને ખેડા જિલ્લા-માં થાય છે. એના છોડ જમીન પર ઝુલતા રહી તેનો વિસ્તાર એક હાથથી ઓછો રહે છે. એની શિંગ થાય છે. મઠના દાણા લાલા-સદાર રંગના સેહેજ લંબોચા હોય છે. ગરીબ લોકો એનો ખોહોળો ઉપયોગ કરે છે. સીંગ સાથના લીલા છોડ ઘેડાને ખવડાવવાથી તે પુષ્ટ બને છે. દુધ આપતાં જનવરને મઠ ખવડાવીયાથી તેનું દુધ ઘટે છે. મઠ ગમે તેવી દલકડી જમીનમાં ઉગે છે. એની ખેતી બાજરી અથવા મગ સાથે તો કાંઈ તરફ સ્વતંત્ર રીતે કરે છે. બાજરી સાથે મઠ વાવીયા હોય તો બાજરી પ્રથમ ઉત્પન્ન થાય છે, આથી પાછળથી મઠને કાઢે છે. ગુજરાતમાં એક એકર જમીનમાંથી ૧૦ થી ૧૨ સૂરતી મણુ મઠ ઉત્પન્ન થાય છે.

મંડન મિશ્ર—આ મહાપંડીત પંચ ગૌડમાંના કાન્યકુબ્જ જાતનો બ્રાહ્મણ હતો. એ કુમારીલ બટનો સમકાલિન હતો. કારણુ આનંદગિરી-

એ પોતાના શંકર વિજય ગ્રંથમાં શ્રી મન્નકરા ચાર્યની અને કુમારીલ ભટ્ટની મુલાકાતનું વર્ણન આપ્યું છે. આથી એને યદ જવાને લગભગ ૧૧૦૦ વર્ષ થયાં હશે. એને શ્રી મન્નકરાચાર્યે વાદમાં જીતી સન્યાસ આપી, એની સ્ત્રી સાથે પણ વાદવિવાદ કરી તેનાં મનનું સમાધાન કર્યું હતું. એણે “નૃષ્કમય સિદ્ધિ” નામે એક ગ્રંથ રચ્યો હતો, તેમજ એણે યમુવેદના તૈત્તરિય શાખાના ઉપનિષદ ઉપર તથા કૃષ્ણશાખાના ઉપનિષદ ઉપર વાર્તિકા રચ્યા હતા.

મંડલા—મધ્ય પ્રાંતમાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે રેવા સંસ્થાન, દક્ષીણે ખીલાસપુર છે, પશ્ચિમે સેવણી, જયસુપુર અને પૂર્વે અમરકંટ છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૪૭૧૯ ચોરસ મૈલ છે. લોક વસ્તી ૩૩૯૭૭૫ની છે. પ્રદેશ પાલડી અને નર્મદા, ખંભર, હાસોન, ગંબર, ગંજરી, નેહિલા આ નદી વહે છે. મેકલ પર્વત સર્વોપરી ગણાય છે. ઘઉં, તરેલવાર ધાન્ય, કપાસ અને શેરડીનો પાક મુખ્ય છે.

મડાવર—હિંદનું આ પ્રાચીન શહેર હાલના પશ્ચિમ રોહીતખંડ માહેલુ મડાવર છે. અત્રે હાલમાં લોકવસ્તી ૮૦૦૦ની છે. જુનાં ખંડીયરનો એક ટેકડો છે, તેમાંથી મોટા આકારની જુની ઈંટરડીઓ જડે છે. આ ઉપરથી તે પ્રાચીન હશે. અત્રે માલીની નામની નાહની નદી વહે છે. જ્યેષ્ઠ-થસાંગે એનાં રાજ્યનો ઘેરાવો ૧૦૦૦ મૈલ લખેલો છે. અત્રેના રાજા શૂદ્ર હતા. ગોવીષાણ અને અહિછત્ર આ સંસ્થાનો એમાંજ છે. કારણ એનો જુદો રાજા નહોતો. આ ખીજા બધા દેશો ગણતાં તેમનો સામટો ઘેરાવો મળે છે. હાલનો પ્રાંત એમાં પડડતાં ગંગાની પૂર્વ તરફની ધામ્રા નદી સુધીનો પ્રદેશ હરિધ્વારથા ક્ષેત્ર સુધી એમાં સમાય છે. એટલાવડો ઘેરાવો ૭૦૦ મૈલનો છે.

મણીપુર—ખંભાલ ઇલાકામાંનું એક દેશી સંસ્થાન. એની ઉત્તરે તાગાનો પહાડી મુલક, પશ્ચિમે કન્ધારનો મુલક અને પૂર્વે બ્રહ્મનો,

ઉપલો ભાગ છે. ક્ષેત્રફળ ૩૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે, તેમાં વસ્તી ૨૫૦૦૦૦ છે, વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૫૦૦૦૦૦ની છે, રાજ્યનાં લશકરમાં ૪૦૦ સ્વાર, ૪૫૦૦ પાયદળ અને ૫૦૧ ગોલદાંજ છે. દેશ અડીવાલો ને જંગલથી ભરપુર છે, તેમાં જીરી, મકર અને બરાક મુખ્ય નદી વહે છે. મુખ્ય ખેતી ઘઉં, ચોખ્ખાની થાય છે. જંગલમાં સાગ, સીસમ અને નેતરનાં જાડ ઉત્તમ પ્રકારનાં ઉગે છે. મુખ્ય શહેર મણીપુર છે. અત્રેના રાજ્યકર્તા ત્રીજા અર્જુનના પુત્ર બજરાહનનાં વંશજ ક્ષત્રી છે. ૧૮૨૪ થી આ રાજ્ય બ્રિટીશ સાથે સંબંધમાં આવ્યું હતું, અને તેજ સાલમાં તેણે બ્રહ્મદેશ પર ચઢાઈ કરી સ્વતંત્રતા મેળવી હતી. ૧૮૯૦ માં અત્રેના રાજાએ બ્રિટીશ અમલદારો સાથે દગો રમી તેમને મારી નાખતાં બ્રિટીશ લશકરે રાજ્યપર ચઢાઈ કરી મણીપુરના સેનાપતિ ટિકેન્દ્ર જાતલીસસિંહને ફારસીએ ચઢાવી રાજા નરસિંગના ચુડાચંદ નામે પ્રપૌત્રને બાળવય ગાદીએ બેસાડ્યો હતો. અત્રેના રાજાને બ્રિટીશ જીવણીમાં ૧૧ તોપનું માન મળે છે.

મણીલાઈ જશલાઈ દીવાનખાહુદુર—આ જાણીતા વિદ્વાન પ્રધાનનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૪૪ ના મે માસમાં નડીયાદ ગામનાં થયો હતો. બચપણમાં વડોદરા, મહુવા, ખેડા, પેટલાદ અને નડીયાદમાં, અભ્યાસ કરી ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં અમદાવાદમાં એસીસ્ટન્ટ માસ્ટરની જગા મેળવી પાછળથી કલેક્ટરની કચેરીમાં નોકરીએ રહ્યા હતા. ત્યાંથી જાતી હોશીયારીથી અમદાવાદના જડજના હેડ ક્લાર્કની જગા મેળવી હતી. પણ ૧૮૬૫ માં મુબઈના એક વેપારીની પેઢીના મેનેજર તરીકે નોકરીએ રહ્યા હતા. ત્યાંજ કાયદાનો અભ્યાસ શરૂ કરી ૧૮૬૮ માં મુબઈમાં સર્વાર્ડનેટ જડજની પરિક્ષા પસાર કરી હતી. ૧૮૭૦ માં જુનાગઢની દરબારી નોકરીમાં જોડાઈ ૧૮૭૨ માં પાલનપુરમાં

એસિસ્ટન્ટ એજન્ટની જગા પર નેમાયા હતા. તે વેળા કર્નલ પારે મણીભાઈની બાહોશીની કદરશનાશી કરી વડોદરાના એસિસ્ટન્ટ પ્રેસિડન્ટના હાથ તળે નેટિવ એસિસ્ટન્ટનો ઓદ્દો આપ્યો હતો. ૧૮૭૫ માં લૉર્ડ નોર્થબ્રુક એમને રાવબહાદુરના ખેતાબ સાથે સોનાનો ચાંદ એનાયત કર્યો હતો. તે પછી કચ્છના દીવાનની જગ્યાપર નેમાયા હતા. આ દીવાન-ગીરીના અમલ દરમ્યાન કચ્છમાં ધર્મશાળા, રસ્તા, વિદ્યાશાળા, પોલીસ, રાજ્યની જગા-બંદી, રાજ્યનો ખર્ચ, કાયદા કાતુન વગેરેમાં ઘણા સુધારા કરી પ્રજાપ્રિતી સંપાદન કરી હતી, પણ તેટલાં કચ્છના રેસિડન્ટ સાથે કાંઈ વાંધો પડતાં તે જગા છોડી વડોદરાની દર-બારમાં મોટા ઓદ્દો મેળવ્યો હતો, પણ ૧૮૮૩ માં કચ્છના માહારાજ શ્રી ખેંગારજીએ ફરી તેડી વડા દીવાન નેમયા હતા. ને ૧૮૮૫ માં વાંઠસરાય તરફથી દીવાન બાહાદુરનો ખેતાબ એનાયત કરવામાં આવ્યો હતો. તેમજ કચ્છના રાંવે પોણા લાખ રૂપિયાનું ધનામ આપ્યું હતું, તે પછી વડોદરાના માહારાજના હજુર એસિસ્ટન્ટની જગ્યાપર નેમાયા હતા. અને ત્યાંજ ૧૮૯૦ માં વડા દીવાનનો ઓદ્દો મેળવી તે પાંચ વર્ષ સુધી ભોગવ્યો હતો. તે પછી પેનશનપર રિટાયર થઈ પ્રજાહિત તથા વિદ્યાવૃદ્ધિનાં કામ ઉપર લક્ષ આપ્યું હતું. હિંદુઓનાં સ્ત્રી શિક્ષણ સંબંધી એવણે ગ્રંથ રચ્યો હતો, તેમજ ૧૮૯૯ માં હિંદુસ્તાનમાંની ભાષાઓ સંબંધી અભ્યાસ કરી એક ગહન ગ્રંથ રચ્યો હતો. ૧૮૯૭ માં મણીભાઈને મુંબઈની યુનિવર્સિટીના ફેલો નેમયા હતા. એમનું મરણ ચેટલાદમાં ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં ૨૯ મી માર્ચે નિપજ્યું હતું.

મણીયાર કામ—હિંદુસ્તાનમાં મણીયારોની કુશળતા પ્રાચીન કાળથી દૂર દરાજ દેશમાં જાણીતી છે, અને આ કારીગર પ્રજા હિંદનાં જાણીતા શેહેરોમાંજ વસે છે. “હિંદુસ્તાનમાંની બૃસ્તર વિદ્યા” નામે એક

ગ્રંથ મીં બોલે લખ્યો છે, તેમાં આ વિદ્વાનશાસ્ત્રી જણાવે છે કે “હિંદુસ્તાનમાં પેહેલુ પાડી તૈયાર કરેલી ચક્રમક અને બીજા કિમતી પથરા પૃથ્વી ઉપરના જૂદા જૂદા ભાગમાં ફેટલા બનીને ફેલાયા હશે તેને અંત મળતો નથી. મુસાફર લોકો યૂરપ માહેલાં જુદાં જુદાં બંદરોમાં ઉતરતાં તે તે ગામની યાદગારી માટે ત્યાં ઉત્પન્ન થએલા એમ સમજી વેચનારાઓને ભરોસે તરેહેવાર હીરા-માણેક અને ચળકતા પથ્થરો લીધે છે. તે તમામ હિંદુસ્તાનમાંની ખાણોમાંથી નિષ્કૃષ્ટાં તથા ત્યાંનાજ તેમની ઉપર પેહેલુ પાડેલાં હોય છે.”

લાલ રંગનાં અડીકના એક પ્યાલાંની કિમત રોમન પાદશાહ નીરોએ ૫,૫૫,૧૨૫ રૂપિયા આપી હતી. આ પ્યાલું હાલમાં મુંબઈ શેહેરમાં મળતાં અડીકના નજીવી કિંમતના પ્યાલા કરતાં બીજું નહિ હશે.

આ અડીકનાં પ્યાલાં ખંખાત તરફથી મુંબઈમાં આવે છે. ખંખાતમાં છરીની મુઠ, કાગળ કાપવાની છરી, કાગળપર રાખવાનાં વજન, કોસ, ડ્રોય, માળાના દાણા, અંગોડી, ચાહનાં પ્યાલાં રકાબી અને બીજા ઘણા પદાર્થો બને છે. આ અડીક રાજ પીપળા સંસ્થાનમાં રતનપુરની ખાણોમાં મળે છે.

સૂર્યના તાપથી અથવા અગ્નિમાં ભુંજતા તદ્દન શીકા લાલાસદાર રંગના પથ્થર સફેદ બને છે; અને લાલ રંગના પથ્થર અત્યંત લાલ બને છે. પિળા રંગના પથ્થરમાં મકાઈના દાણા જેવો પિળાસદાર રંગ હોય છે, તે ગુલાબી બને છે. નારંગીયો હોય તો તે લાલ બને છે, અને સહેજ પિળો હોય તો તે ચેરો ફિક્કો લાલ બને છે. જે પથ્થરમાં મેલો લાલ રંગ અને પિળો રંગ એમનું મિશ્રણ હોય છે તો તેને ભુંજતાં તેની ઉપર લાલ અને સફેદ રંગના પટ્ટા ઉઠે છે. લાલ રંગનો પથ્થર પાકેલાં રામ ફળનાં ફિક્કા

રંગથી તે લોહી જેવા લાલ રંગનો પણ હોયછે. લાલ હોય તેમાં રેસા નહિ હોય તો અથવા કયાંય ફાટ નહિ હોય તો પથ્થર સારો એમ માને છે. પથ્થર જેટલો મોટો અને જાડો હોય તેટલો સારો. પિળો અથવા અનેક રંગનું મિશ્રણ ધરાવનાર પથ્થરને ઓછી કિંમતનો ગણવામાં આવેછે. સાદો અકીક, લીલો છમ રંગ હોયછે એવો અકીક, કપડવંજી અકીક અને પટાદાર અકીક એ ચારે જાતના પથ્થરને રાજપીપળામાં લાલ રંગના પથ્થરથી ઉતરતો ગણેલો છે. લાલમાં અકીકના બે પ્રકાર છે. એક ચક્રમદાર અને બીજો જામો. એનો રંગ મુખ્ય કરી આસમાની સફેદ હોયછે. આ બેઉ પથ્થર કાઠીયાવાડ પ્રાંતની ઇશાન્યે મોરબી સંસ્થાનમાં ટંકારા ગામથી ત્રણ માઇલ પર “માહેરપુર” ગામમાં જડેછે. અત્રેની ખાણોમાં આ પથ્થર સેહેજ ખોદતાં મેળી આવેછે. એમાંના સોજળ પથરા પાંચ રતલથી વધારેના હોતા નથી. પણ ફાટવાલા અને હલકા પ્રતિના પચાસથી સાઠ રતલના ચોસલાં હોય છે. સાદા અકીકને સહારાણ ઉપર ધસતાં તે ઝાંખા સફેદ રંગનો દેખાય છે; તે સખત, હથોડાથી જઘેદી પુટે તેવો અને આકારે મોટો હોય તેપર પોલીશ સારી કરી શકાય છે. સખજી અકીક ટંકારા શહેરથી ૩ મૈલ પર બુદ કોટરામાં જડે છે. ફક્ત બે શીટ ખોદતાંજ આ પથ્થરના થર જડે છે, એ વજનમાં અરધા રતલથી ૪૦ રતલ જેવડા હોય છે. તેને સાફ બનાવતાં તેનીપર ઉત્તમ ઝંઘેલ ચઢે છે. એને સાફ કરતાં તેનીપર પોલીશ થઈ, તેમાં સખજી અથવા લાલ નક્ષી પોતાની મેળે ઝળકતી જણાય છે, કપડવંજી અકીક કપડવંજી ૧૫ મૈલ પર અમલીયારા અને મંડવામાં જડે છે; અને તે તરફની માજમ નદીમાંથી પણ મળે છે. નદીને કાંઠે અથવા તેનાં તળીયામાં બદામ જેવડાં અરધા રતલથી તે ૧૦ રતલ વેરના કટકા જડે છે, આ પથ્થર ઉપર પણ ઝંઘેલ ઉત્તમ ચઢે છે ને તે કાંઈ કાંઈ વેળા સફેદ તથા ચિત્રચિત્ર

રંગના હોય છે, આ પથ્થરને “ઐયુ” અને “રાતાડીયું” કહે છે. સર્વમાં ઉત્તમ અકીક જેને દોરાદાર અકીક કહે છે તે અમદાવાદ જિલ્લામાં રામપૂર ગામમાં મળે છે. ત્યાં જમીનના પૃષ્ઠ બામ ઉપર આ પથ્થરો જડે છે.

ખંખાતના પથ્થરની બીજી જાતોમાં “જલડ સ્ટોન” નામે એક પ્રકારના પથ્થર મળે છે; તેમાં લીલા રંગની જમીન ઉપર લોહી છાંટીયા પ્રમાણે લાલ છાંટ દેખાય છે. “મૈ મારિયમ” નામના પથ્થરમાં અનેક રંગની મેળ જણાય છે. ત્યાં કાંઈ કાંઈ વેળા નિશ્વેત્પલ અને પીરોજ પણ જડે છે, રાજકોટથી ૨૦ મૈલ ઉપર “બાગ” નામે ટેકરી ઉપરના કિલ્લામાં અને ટંકારા ગામની આસપાસના મોરબી સંસ્થાનમાં જલડ સ્ટોન અને બીજી જાતનાં અકીક જડે છે, એમાં લીલા છાંટદાર એટલે લીલા પથ્થર પર લાલ ઝાંખ એવા અને “પટલીયા” એટલે લીલા, પિળા, લાલ આ ત્રણ રંગે મિશ્રિત એ બે પ્રકાર મુખ્ય છે. લાલ પથ્થર પર ઝંઘેલ સારી આપી શકાતી નથી. “મૈ મારિયમ” પથ્થરનો રંગ તરેહવાર હોય છે; જે કમ્હના રણમાં ડીસા શહેરની ઉત્તરે ૬૦ મૈલ ઉપર ધોલવાડમાં મળે છે. એની મોટી લાદીઓ જડે છે પણ તેપર ઝંઘેલ આપી શકાતી નથી. ખંખાતી રક્ષાતિક મોજિમાં ટંકારા ગામમાં જડે છે, એ સફેદ હોવાથી તેમનીપર ઝંઘેલ ઉત્તમ ઉડે છે. મદ્રાસ, લંકા અને ચીનમાંથી ચક્રમક લાવી તેમને ખંખાતમાં પેહેલુ પાડી ખંખાતી ચક્રમકને નામે વેચે છે, લાજવંદ (નિશ્વેત્પલ) પથ્થર ધરાવ અને બોખારા થઈ મુખજ બંદરથી ખંખાત રવાના થાય છે, તેપર વટીક ઉત્તમ ઝંઘેલ આપવામાં આવે છે. કાળા પથ્થરને નામનો એક પથ્થર બસોરા અને એડનથી આવે છે, અને તે પર ખંખાતમાં પેહેલુ પાડે છે. આ પથ્થર પુટેલા કાચ જેવો

દેખાય છે, પણ તેની ઉપર પોલિશ અત્યંત ઉત્તમ થાય છે. હાલમાં ખંખાતમાં પિરોળ નામે વેચાતો પથ્થર ખરો પીરોળ હોતો નથી, તે ચીન તરફથી બનાવટી આવે છે.

પથ્થરને ખાણમાંથી લાવતાં તેનીપર ત્રણ ક્રિયા થાય છે. એક તેને કાપવું, બીજું તેને છિનીયી આકાર આપવો અને ત્રીજું ઝંઝેલ ચઢાવવી. ખંખાતમાં બનતાં ધરેણાંનાં પણ ત્રણ પ્રકાર છે. એક ચીનાં લોકોનાં ધરેણાં, બીજાં આરબોના ધરેણાં અને ત્રીજાં યૂરપીયનોનાં ધરેણાં અરબસ્તાનમાં મોકલવા માટે રામપુરનાં અક્રીક રતનપુરમાં લાલ અને લસણીયો પથ્થર અને લાલછાંટદાર પથ્થર એમનો ઉપયોગ કરે છે. એની અંગોડી, અંગોડીના કટકા, ગળામાંની માળા, કંકણ, બાગુબંદ વગેરે બને છે.

યૂરપીયનો માટે તોપ, ત્રિકોણી અને ચોખ્ખુશુકાર કટકા, ચાહેનાં પ્યાલાં રકાળી સોટકાં, ફલાવર પોટ, ધડીયાળ, કક્ષમ, અરીયા, છરીની મુંક, ઓચ, પ્રસલેટ, હિનતું ભરતકામ કરવાના સળીયા, બટન, સિક્કા, વગેરે બને છે.

વાયવ્ય પ્રાંતમાં “બાંડ” જીલ્લામાં “કેલુ” નદીમાં અક્રીક જડે છે. તેમાંથી યૂરપીયનો માટે ઉપયોગી ચીજો બનાવે છે. આ મણીયાર લોકો પંજાબમાં “ભોટ” નામે જાણીતા છે, તેઓ ત્યાં પથ્થરમાંથી ખોટા નંગો બનાવે છે. આ પથ્થર કંદહાર નજદીક મળે છે. લાહોર તેમજ દેલ્હીમાં બાહોશ મણીયારો વસે છે.

જાલપૂરમાં ચક્રમકનાં નંગ બને છે અને નદીમાં મગતા પથ્થરના ધણાજ સુંદર પદાર્થો બને છે. તેમજ નર્મદામાં સુલેમાની નામે પથ્થર જડે છે. આ પથ્થર એક જાતનાં જળચર પ્રાણીના માથાનાં હાડકામાંથી બને છે. આ પ્રાણીનાં હાડકાં હજારો વર્ષ કાલમાં ધરાઈ રહેતાં નેમનીપર એક પ્રકારનો રસાયન

યોગ ધડી તેનો પથ્થરો બને છે, તોય તેના આકારમાં ઝાઝો ફરક પડતો નથી.

જમપુર સંસ્થાનમાં રાજમાહાલ શહેર નજદીક બનાસ નદીમાં યાકુત નામનો લાલડી જેવો એક પથ્થર જડે છે, આજ પથ્થર ઉદેપુર ને કંજુગઢના સંસ્થાનમાં ક્યે ક્યે જડે છે. અત્રકના એક સંખજરાની જાતના પથ્થર જડે છે તેમને બાંજતાં તેમાંથી બાર પેહેલુવાળા યાકુત જડે છે. એમનો રંગ પિળો યા લાલ જાંબુડો હોય છે. જાંબુડા રંગનો યાકુત ઉત્તમમાં ગણાય છે. આ પથ્થર પેગુ અને સિરિયામાં મગતા પથ્થર જેવો હોય છે. પત્તિની જણાવે છે કે હિંદુસ્તાનમાં ધણા મોટા યાકુત મળે છે અને તેમાં ૧૨ આંઉંસ પાણી રાખી શકાય છે. આવો મોટો પથ્થર હાલમાં જમપુરમાં ક્યે જણાતો નથી. મોટામાં મોટો સવાપાંચ તોડાનાં વજનનો હોય છે.

મણીરામ મંદીર—મથુરામાં વિષ્ણુ મંદિર અને વૃંદાવનમાં શ્રી રંગનું મંદીર મણિરામ પારખજીએ બંધાવેલાં છે. આ મણિરામ પારખજી નામે જરદાર સખી ગ્રંથસ્થ દોલતરાવ સિંધાનો દરબારી હતો. તેણે શ્રી રંગનાં મંદિર પાછળ રૂ. ૬૦,૦૦,૦૦૦ નો ગંજવર ખર્ચ કર્યો હતો.

મંત્રશાસ્ત્ર—મંત્રનું હિંદુઓમાં એટલું તો સામર્થ્ય માનવામાં આવે છે કે તમામ દેવતા તેને આધિન હોય છે એવું તેઓ માને છે. મંત્ર પદાર્થો દેવતાને જમ તેડી શકાય છે તેમ તેને જવાની આજ્ઞા આપી શકાય છે. તેમની પાસથી તદ્દતાર વર પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

તંત્રમાર્ગ, આગમ, મંત્રશાસ્ત્ર, ટોળા, વામમાર્ગ ઉપાસનાં આ બધાં નામો એકજ મતનાં છે. આ મંત્રશાસ્ત્રના સ્થાપક તરીકે “નાથજીગી” જાણીતો થયો છે. તેણે આ મંત્ર સંબંધી અને શિવપાર્વતી સંબંધમાં અનેક ગ્રંથો રચ્યાં હતા, તેમાં પૂજા ન્યાસ, મુદ્રા, બીજનું મંત્ર વગેરે લખેલું તેમને

“દશ માહાવિદ્યા” કહે છે. વંશ્યુવે આ મતનાં દ્વેશિ હોષ તેઓએ ભાગવત અને પદ્મ-પુરાણમાં તેમનાં મતની નિંદા કરેલી છે.

આ મતનો પ્રસાર બંગાલ, દ્રવિડ, કાશ્મિર, નેપાળ તરફ પુશકળ થએલો છે, અને માહારાષ્ટ્ર તથા કર્નાટક પ્રાંતમાં તો આમંત્ર શાસ્ત્રી અને ઉપાસક કહેવાડનારા બ્રાહ્મણ છે. તેઓ પોતે “સિદ્ધી અને સામર્થ્ય” છે. એમ કહેવાય છે. તેમની પૂજા દાર માસ વિના થતી નથી. તેઓમાં સ્ત્રીને શક્તિ અને પુરુષને વીર અથવા ભૈરવ કહે છે. આ વામાચારી બ્રાહ્મણોનાં મતથી તંત્રો વેદ જ્યાં છે. તેમની માહાવિદ્યા જે ૧૦ છે તેમના નામ :—શ્યામા, તારા, ત્રિપુરા, બગલામુખી, છિન્ન મસ્તકા, માતાંગી, ધુમાવતી, ભૈરવી, મહાવિદ્યા, અને ભૂવનેશ્વરી

આ દરેક ઉપાસનાપર અસંખ્ય ગ્રંથો છે. તેમની પૂજા પટલ મંત્ર, સહસ્ત્ર નામ પદ્ધતિ, બીજ, કવચ, ન્યાસ, મુદ્રા હોમ વગેરે પૃથક-પૃથક-કર્મ છે.

એઓએ પોતાના કલ્પિત દેવતામાં “ભૈરવ” અનેક કાલ્પેલાં હોઈ અનેક દેવી પણ કલ્પેલી છે. તેમનાં નામે મોટા બીકટ અનુષ્ઠાનો કરે છે, સ્મશાનમાં બેસે છે, પ્રેતપર આસન કરે છે અને હાડકાં તથા દાંતની માળા પેહેરે છે. તેમનાં મતમાં જેઓ નથી તેમને તેઓ પશુ કહે છે.

તાંત્રિકની ક્ષલ ગણના પંચાંગ, શ્રાદ્ધ, અંત્યેષ્ઠિ વગેરે સર્વ પઠક કર્મ છે, તેઓમાં મંત્રો અનેક હોષ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ શ્રીચક્ર છે, આ મંત્રો શાલિગ્રામ શિળાપર અથવા ચક્રમકનાં પથ્થરપર કાતરેલી હોઈ તે કાશી તથા કાશ્મિરમાં પુશકળ મળે છે, આ મતમાં જેમને દાખલ કરવાં હોય તેમને પુટાભિશેક કરે છે. એઓ પોતામાં અદ્ભૂત સામર્થ્ય છે એમ જણાવે છે. મારણ, ઉચ્ચાટણ, શત્રૂનાશ, જાનરણ, સ્તંભન, લતાકરણ, વશિકરણ, મોહન, નૌકા સ્થંભન, સૈન્ય સ્થંભન, મય

સ્થંભન, બુદ્ધિ સ્થંભન, અગ્નિ સ્થંભન, સર્પ નિવારણ વગેરે અદ્ભૂત કામો કરવાની પોતામાં શક્તિ છે એવું જાહેર કરતા હોવાથી ભોળા લોકો તેઓમાં ઘણા ભળી જાય છે. વામ માર્ગ પર્વતક “આગમ” ગ્રંથમાં સંખ્યાબંધ ગ્રંથો છે, તેમાં ઈંદ્રજલ, ઉડુંમરતંત્ર, ઉમા મેહશ્વર તંત્ર, કાલીગનિ ભૈરવ તંત્ર, કાલિકા પુરાણ કામેશ્વર તંત્ર વગેરે છે.

મંત્ર શાસ્ત્રના કર્તા અનેક છે તેમાંના મુખ્ય નામો :—શિવ, દેવી, સ્વરૂપાનંદનાથ, નિત્યનાથ, આદિનાથ, પુણ્યાનંદનાથ, બ્રહ્મા નંદનાથ, પરશુરામ, ભાસ્કરાચાર્ય વગેરે. આ મતમાં રાજ, વેદાન્તી, નાથજોગી, અધોરી, સન્યાસી, પરમહંસ વગેરે હોય છે.

મંત્ર શાસ્ત્રના દેવતાનાં નામો :—કાલી, શ્રી, તારા, મહિષાસૂર, મર્દીની, નારસિંહ, રૂદ્રાણી, શયવાહન, શ્યામ, શક્તિ, શરભા, રાજ રાજેશ્વરી, ત્રીપુરસુંદરી, કામેશ્વરી, વજ્રેશ્વરી, વનદુર્ગા, યોગીની, ભદ્ર કાલી, કામાક્ષી, તુલજા, વ્યાઘ્રજા, કાત્યાયની, મીનાક્ષી, કૈમારી, માહેશ્વરી, ભૈરવી, ધનુર્ધારી, છિન્ન મસ્તકા, અસિ તાંગ ભૈરવ, કાલ ભૈરવ, કપાલ ભૈરવ, વટુ ભૈરવ, ક્રોધ ભૈરવ, ચંડ ભૈરવ, માર્તંડ ભૈરવ, ઉચ્છીદ ભૈરવ વગેરે.

માંત્રિકોમાં નીચે મુજબ મુદ્રા ચાલુ છે :— સંહાર મુદ્રા, યોનિ મુદ્રા, કૂર્મ મુદ્રા, સંપુષ્ઠ, મત્સ્ય, ચક્ર, ધ્યાન, ભૃગી, સૂરભી, વાણુ ત્રિશૂલ, છત્ર, ધનુ, વરદ, અભય, નાગપાશ, સૂર્ય, ગ્રંથી, વરાહ, મહાકાંત, પદ્મ વગેરે.

મત્સ્ય દેશ—ઈંદ્ર પ્રસ્થ નગર વચ્ચે ગણી પૂર્વ પશ્ચિમ દક્ષિણ અને અપર દક્ષિણ, એવા બેદથી એ દેશ ચાર પ્રકારનો. અત્રે વિરાટનું રાજ્ય છે. હાલનું નામ દીનાજપુર છે.

મત્સ્ય રંગ—આ સુંદર પીછાંવાલું પક્ષી એશિયા, આફ્રિકા અને અમેરિકામાં નજરે પડે છે. એને ઈંગ્લીશમાં કીંગ શીશર કહે છે. એ પોતાનો માળો પોતેજ બોદેલા ખાડામાં હાડકાં વગેરેથી બાંધે છે. તેમાં માદા પાંચથી

આંક ઇડાં મેળા તેની સંભાળ લીધે છે. આ ઇડાં માદા સેવેછે ત્યાં સુધી મત્સ્યરંગ નર માછલાં વગેરે ખોરાક લાવી માદાને ખવાડે છે. મત્સ્યરંગ આકાશમાં સ્થિર પણે ઉડતું રહી નિશ્ચય આંખે માછલું નજરે જોતાંસમેત પથ્થર પ્રમાણે તેપર આવી પડી પકડે છે.

મત્સ્યાવતાર—બ્રહ્મા દેવતાનો ધોર નામે પચીસમો કલ્પ (દિવસ) પુરો થઇ રાત શરૂ થતાં બ્રહ્મદેવ નિદ્રાવશ થતાં જલપ્રલય થયો, આ વખતે હયગ્રીવ નામે એક અસૂર વેદ ચોરી જવાની કોશિસ કરવા જતાં બ્રહ્માએ તેના નાશ માટે અવતાર લીધો તે મત્સ્યાવતાર, જોકે પૂર્વ કલ્પનાં અને ચાલુ કલ્પની શરૂઆતમાં થયો, તોય એની ગણુના ચાલુ કલ્પમાંજ થાયછે.

મથુરા—વિરોચન રાક્ષસની કન્યા એણે તમામ પૃથ્વીનો નાશ કરવો એવી ઇચ્છા ધરી, તે કામ પાછળ મંડતા ઈંદ્ર દેવતાએ એને મારી નાખી હતી.

(૨) દશરથ રાજાની ત્રીજી સ્ત્રી કૈકયીની દાસી. એ આગસે જન્મે કુંકુભી નામે ગંધર્વિ હતી. શ્રીરામચંદ્રજીને રાજ્યપદ અપાવવાના સમારંભ પ્રસંગે, કૈયીને દાસી મંથરાએ જે વર માગવાની યાદ આપીને રામચંદ્રજીને વનવાસે જવાની ફરજ પાડી હતી. મંથરા ત્રણ તરફથી ખુંદી હોવાથી એને ત્રીવકા કુખજને નામે પણ જોળખવામાં આવી હતી.

મથુરા—વાયવ્ય પ્રાંતમાંનો એક જલ્દો. એની ઉત્તરે ગુરગાંવ અને અલીગઢ જલ્દો, પૂર્વે અલીગઢ અને ખેડા જલ્દો, દક્ષિણે આગરા અને પશ્ચિમે ભરતપુર તથા ગુરગાંવ જલ્દો છે.

જલ્દાનું ક્ષેત્રફળ ૧૪૫૭ ચૌરસ મૈલ હોઈ તેમાં ૮૮૭ ગામોછે. લોક વસ્તી ૭,૧૩,૪૨૧ની છે, ને મુખ્ય ભાષા ઉર્દૂ-હિંદુસ્તાની બોલાય છે. અત્રેથી યમુના નદી વહેછે. મુખ્ય પાક જીવાર ધઉ ને સાધારણ ધાન્યનો થાયછે.

પ્રાચીની ઇતિહાસ મુજબ મધુ નામે અસૂર રાવણની બહેન “કુંભીનસી”નો પતિ

અત્રે તપ કરતો હોવાથી આ દેશનું નામ મધુવન પડ્યું. તેણે તપ પુરો કરતાં રૂદ્રને પ્રસન્ન કરી મથુરા નામની પુરી સ્થાપન કરી. મધુના મોત પછી તેનો પુત્ર અતરે લવણાસૂર રાજા થયો, પણ તે દુષ્ટ નિવડવાથી શત્રુધન નામે તેના ભાઇએ લવણાસૂરને મારી પોતે રાજા થયો. શત્રુધનને એવો વર મળ્યો કે તેના દેશની પ્રજા શરવીર થશે, આથી આ દેશનું નામ શરસેન પડી મધુપુરી તેનું રાજ્યધાની બન્યું. પણ કાળે ઠરી હાલનું નામ મથુરા પ્રચારમાં આવ્યું. પાંડવોના સમયમાં આ નગરી પશ્ચિમ શરસેનનું પાયતખત બન્યું હતું. હાલમાં શરસેન નામ કંથે પ્રચારમાં નથી.

સાતમી સદીમાં મથુરા એક વિશાળ રાજ્યનું પાયતખત હતું. તે રાજ્યનો ઘેરાવો ૮૩૩ મૈલનો હતો; એ જો ખરું હશે તો વિરાટ અને અત્રજ માહેલો તમામ પ્રાંત હતો, એટલુંજ નહિ પણ આગરાની દક્ષિણે નરવર અને શિવપુરી સુધી પ્રદેશ તથા પૂર્વે સિંધુ નદી સુધી પ્રદેશ એમાં હતો. એટલાનો ઘેરાવો નકાશા ઉપર ૬૫૦ મૈલ છે. પગ રસ્તે ૭૫૦ મૈલ થશે, એમાં હાલનો મથુરા પ્રાંત અને ભરતપુર, ખિરવલી અને ઘોલપુર આ નાહનાં સંસ્થાનો અને ગવાંધેરની ઉત્તર તરફનો અરધો ભાગ એટલો પ્રદેશ સમાય છે. પૂર્વે જિજ્ઞેષ્ટા અને દક્ષિણે માલવા એ જુએને વર્ણુલાં રાજ્યો હશે.

જુએને મથુરાનો ઘેરાવો ૩૬ મૈલ જણાવેલોછે. તે હાલના ઘેરાવા સાથે મળેછે. પણ યમુના થોડી થોડી પશ્ચિમે ખસતી હોવાથી અસલ જગ્યાની સેહેજ ઉત્તરે અને પશ્ચિમે ઘેરા બંધાયાં છે. જુનાં ખંડીયરના ઠીક ટકરાઓ છે. શહેરની દક્ષિણે ૩મૈલ ઉપર એક મંદિર છે, તેમાં અનેક મૂર્તિ અને કાતરકામ તથા લેખો છે. તે ઉપરથી ત્યાં જે ત્રણ બૌદ્ધ મઠ હતાં એમ જણાય છે.

પશ્ચિમ દેશના અંચકારો પણ એનાં પ્રાચીન અંધાચીન નામ માટે એક સરખું મત ધરાવેછે.

“મોગર્યનિસ, એરિયન, પ્લિની અને ટોલ્મિ-
એઓએ મધુપુર નામ લખેલાં છે, અને ટોલેમી
સ્પષ્ટ રીતે “મંદુરા” નામ જણાવે છે.
સાતમી સદીમાં મથુરાનો ઘેરાવો ૩૬ મૈલનો
હતો ને હાલમાં પણ તેટલોજ છે.

મદન—મદનપુત્ર. એ “કામ” ને નામે જાણી-
તો છે (જુઓ કામ)

મદનખાણુ—એને મોગરા પ્રમાણેજ ઉછેરવામાં
આવેછે. એનાં પાંદડાં સેહેજ પતળાં હોયછે.
એની કળી મોગરા પ્રમાણે ગોળ નહિ પણ
એક ઈંચ જેવડી લાંબી હોયછે. ડુલનો સુગંધ
મધૂર આવેછે.

મદનમન્દત.—(જુઓ મહામેદા).

મદમાદસા રંગ—આ રાગણી ગાવાંતો વખત
બપોરનો ઠંડવેલોછે. એની જાતી ખોડવ છે,
ઘેવત વન્ય છે, અને ખરજ શદ્ધ, રિખવ
તિવ્ર, ગંધાર કોમળ, મધ્યમ કોમળ, પંચમ
શદ્ધ, નિખાદ તિવ્ર કોમળ બે, એ પ્રમાણે છ
સ્વર આવેછે. ગ્રહસ્વર પંચમ અને ન્યાસ
સ્વર મધ્યમ છે. વાદી સ્વર પણ મધ્યમછે.

મંદર—મેરૂ પર્વતને પૂર્વ દિશા તરફથી રહેનારો
આધારવાલો પર્વત. અત્રે કદી કદી શિવ
આવી વસેછે.

મંદરાચળ—આસામની દક્ષિણે ૨૬ અંકાસને
સુમારે જે મોટો પર્વત છે તેને અગાઉ મંદર
એ નામ હતું. એની ઉત્તરે કામરૂપ નામનો
દેશ હોય, અગ્નિ દિશાએ “લૌહિત્ય”
દેશ હતો. આ પર્વતને હાલમાં “ગેરોજ
પર્વત” કહેછે. મંથન સમયે દેવતાઓએ આ
પર્વતને મંથન દંડ (વલોવવાનો સ્થંભ) બના-
વ્યો હતો, એવી દંતકથા પ્રસિદ્ધ છે.

મદરાસ ઇલાકા—હિંદુસ્તાનમાંનો દક્ષિણ
ભાગમાંનો એક ઇલાકા. એનું કુલ ક્ષેત્ર
૧૪૧૧૮૯ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં દેશી રાજ્યનું
ક્ષેત્ર ૯૬૦૯ ચોરસ મૈલ છે. આ ઇલાકાની
ઉત્તરે બંગાલ ઇલાકા, મધ્ય પ્રાંત અને નિજામ
તથા માયસોરનું રાજ્ય છે. પૂર્વે બંગાલનો
ઉપસાગર, દક્ષિણે હિંદી મહાસાગર અને

સીલોન, પશ્ચિમે હિંદી મહાસાગર તથા
આરબી સમુદ્ર. આ ઇલાકામાં કુલે વસ્તી
૩૫૬૩૦૪૪૦ ની છે. દેશી રાજ્યને તાબે
૩૭૦૦૬૨૨ ની વસ્તી છે. વસ્તીમાં ૨૬ લાખ
મુસલમાન અને ૮૬૫૫૨૮ ખ્રિસ્તીઓ છે.
ધર્મવાર વસ્તી નીચે મુજબ છે :—

હિંદુ—૩,૧૯,૯૮,૨૪૫

બૌદ્ધ, જૈન—૨૮૪૬૧

ખ્રિસ્તી—૮૬૫૫૨૮

ઇસલામી—૨૨૫૦૩૮૬

પરદેશી—૪૮૭૮૨૦

આ ઇલાકામાં બે મુખ્ય પર્વતોની હાર
લાંબાવડી છે. તેમને પૂર્વ બાણીની અને પશ્ચિમ
બાણીની હાર કહે છે. પૂર્વ ધાટોની રાસ ૧૫૦૦
શીટ ઉંચાઈની છે અને પશ્ચિમ બાણીનો ભાગ
૫ થોડું હળવર શીટના ઉંચાઈવાલા ધાટોથી
છવાયલો છે. મધ્ય સપાટ ઉંચ પ્રદેશમાં
માયસોરનું રાજ્ય અને દખણ છે. જેમની
ઉંચાઈ ૧૦૦૦ થી ૩૦૦૦ શીટની છે. પશ્ચિમ
ધાટમાં “પાલઘાટ ગેપ ૨૫ મૈલ રેલવે સગવડ
થએલી હોવાથી વેપારને ભાગે સવળતા મળીછે.
નિલગિરીના પર્વતોમાં ઉતાકામંદનું હવા ખા-
વાનું મથક પૂર્વ તથા પશ્ચિમ ધાટના જોડાણ
વચ્ચેછે. મુખ્ય નદીઓ ગોદાવરી,
કૃષ્ણા, કાવેરી એ સર્વે પશ્ચિમ ધાટમાંથી
નિકળે છે, અને તે દક્ષિણ પૂર્વમાં વહેતી
બંગાળના ઉપસાગરને મળે છે. ખીણ નદી
પન્નાર, પાલાર, વૈગા, વેલાર અને તાંબ્ર-
પર્ણી છે. ખનીજ પેદાશમાં ઉંચા પ્રકારનું
લોહું, સોનું (નદીમાં જડે છે) અર્ધ
ત્રાણું, ચાંદી અને ઍન્ટિમની મધુરામાં
મળે છે. કોરંડમ કાવેરી નદીની ખીણમાં
મળે છે. ગાર્નેટ અને કંચ પ્રતિનાં હીરા
ઉત્તર સરકારમાં મળે છે. અત્રે પાણીની
તર્ગી પડતાં હોવાથી આ ઇલાકામાં ખેતી
ઓછી થાય છે; પણ દેશને નેહરોનાં
બાંધકામથી આબાદ બનાવવામાં આવ્યો છે.
મુખ્ય નેહર ગોદાવરી ઉદ્યા સિસ્તમ,
કૃષ્ણા, કાવેરી ઉદ્યા, શ્રી વૈકુંઠ અને કટ,

સંગમ અને કટ, પેન્નકે અને કદ, કર્નૂલ, કુડલ, પકેનલ, બરરેન્ક પ્રોન્કેટ, વેસ્ટર્ન ફાર્ટકેનલ મુખ્ય પાણીના બાંધકાંમે છે.

મુખ્ય પાક ચોખા, જુવાર, નાયણી, ઈટાલીયન મિલેટ, શમાઈ મકાઈ, ઘઉં, બીજાં અનાજ, બંગાલી ચણા, મસૂર, અડદ, મગ, મરચાં, કાંદા, ધાના, હળદ, આંબલી, વગેરે પદાર્થ અને ફળફળાદી પુશકળ પાકે છે.

આ દેશમાં મુખ્ય પાક ચોખા તથા રતો છે, તેમજ તાંબાકુ શ્રેષ્ઠ પ્રકારની આ દેશમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ઘાટવાલા ભાગમાં ચાહ, કાશી અને સિકાનાની ખેતી ચાલુ છે. મુખ્ય ઉદ્યોગ દૂનર રૂ, ખાંડ સણની ગુણપાટ, કાગળ, આયસ અને નળીયાનો ચાલુ છે. આ દેશમાં ગુલીનાં કારખાનાં ઈંગ્લેન્ડની માલેકી તળે ચાલુ છે. ગંજમ જીલ્લામાં ખાંડ તથા ચોખામાંથી દારૂ બનાવવાનાં કારખાનાં ઈંગ્લેન્ડની માલેકી તળે ચાલુ છે. સુતરંની મીલો, તાંબા પિતળના વાસણના કારખાનાં, વિજ્યા-પટણમાં હાથીદાંતનું ઉત્તમ કામ થાય છે.

આ ઇલાકામાં જુદી જુદી ભાષા બોલાય છે. મુખ્ય—ઉરીય, તેલંગી, હિંદુસ્તાની, ગડબ, મેરકલ, તામીલ, કાન્ડી, મરાઠી, લંબકી, ઈંગ્રેજી, મલયાલમ, પરનૂલ વગેરે સંખ્યાબંધ ભાષા ચાલુ છે.

ખ્રિસ્તીશાએ પેહેલું મથક મહલીપટણમાં ઇસવી સન ૧૬૧૧માં સ્થાપન કયુ હતું, અને ૧૬૧૬માં પશ્ચિમ કાંઠે કલકતા અને કાંચાનોરમાં મથક કર્યું હતું. આ ઇલાકાના દર ૧૦૦૦૦ વતનીઓમાંથી ૨૪૦ ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દાખલ થયા છે.

રાજ્ય કારોબાર મહારાસના ગવરનરને તાબે છે. ~~વસુલાતી નાટિ ઇલાકાને રર~~ જીલ્લામાં વેહેંએલો છે.

જંગલ, કૃષ્ણા, અંતપુર, મહારાસ, દક્ષિણ આર્કાટ, મધુરા, નિલગિરી, મલબાર,

વિજયામપટણ, નેલોર, બલ્લારી, ચીંગલપટ, તાંજવર, તીનાવેલી, સાલમ, જોદાવરી, કડપ્પા, કમ્બુલ ઉત્તરઆર્કાટ, ત્રીચનાપલ્લી, કોઇમ્બતર, દક્ષિણ કનેરા.

મહારાસ ઇલાકામાં હવા પાણીનું પ્રમાણ અચોક્કસ છે. નિલગિરીમાં સખત થંડી પડે છે. પશ્ચિમ સમુદ્ર કાંઠાપર બેહદ વરસાદ વરસે છે. પૂર્વ બાણી કવચિત વરસાદ વરસે છે. ગરમી બધે બધ સખત પડે છે. પણ મહલી પટણમાં ૧૩૦ ડીગ્રી સુધી સખત પડે છે.

મહારાસ શેહેર—કારોમાંડલના કિનારા ઉપરનું આ શેહેર એજ નામના ઇલાકાનું મુખ્ય પાયતખત છે. આ શેહેરમાં ઇ. સ. ૧૮૭૧ માં વસ્તી ૩,૯૭,૫૫૨ ની, ૧૮૮૧ માં ૪,૫૨,૫૧૮ ની અને ૧૯૦૧ માં ૪,૮૦,૦૦૦ હતી. મુખ્ય વસ્તી હિંદુઓની છે, તે ૫૦૦૦૦ મુસલમાન તથા ૧૮૦૦૦ યૂરોપીયન તથા યૂરોપીયન છે. અત્રે વરસાદ સરાસરી ૪૯ ઈંચ વરસે છે. મેથી જુન વચ્ચે આ તરફ ભારે તોફાન થાય છે. અત્રે વરસાદની બે મોસમ બેસે છે. એક દક્ષિણ પશ્ચિમના વરસાદવાલી મેથી જુનમાં, અને ઉત્તર પૂર્વના વરસાદની મોસમ અક્ટોબર, નવેંબર અને ડીસેંબરમાં બેસે છે. અત્રેની આ ઇમારતો ઘણી રોનકદાર છે. અત્રેની યુનિવર્સિટી ૧૮૫૭માં સ્થાપન થઇ હતી. અત્રે વૈદક એન્જીન્યરીંગ કૉલેજ છે, તેમજ સ્કુલ ઓફ આર્ટસ તથા ખેતીવાડીની કૉલેજ સારા પાયાપર ચાલુ છે. અત્રે રૉયલ એશિયાટીકની એક શાખા છે, તેમજ અત્રેના સર્વ સંચાલકમાં પ્રાચીન કાળનાં સિકાઓનો ગંજવર સંગ્રહ છે. મુખ્ય નિકાશ વેપાર કાંશી, રૂ, ધાન્ય, ચામડાં, ગુલી, બીયાં, સાકર અને સીંગડાનો ચાલુ છે.

મદ્રદેશ—લાહોર નજદીક અને રાવી દરમિયાનનો પ્રદેશ. હિમાલય, ઉપગિરી, ગંગા, સરસ્વતિ, યમુના અને કુરુક્ષેત્ર આ પાંચ બાહરની નદીઓની પાસેનો જે પશ્ચિમ

બણીનો ભાગ, તેજ મદ્રદેશ હોવાનું ભારત-માં વર્ણન મળે છે.

આ દેશની રાજધાની શાકલ હોષ ત્યાં પાંડ-વોના સમયમાં શલ્યરાજા રાજ્ય કરતો હતો. સદૈવની દક્ષિણ તરફની ચઢાઈમાં મદ્રદેશનું વર્ણન મળતું નથી; તે ઉપરથી સિધ્ધ થાય છે કે મદ્રદેશ દક્ષિણ માહેલો બાણીનો મદ્રાસ નહિ પણ ઉત્તર તરફનો હશે એમાં શક નથી. શિવાય સિંધુ, પંચનદ, રામઠ, બર્બર, પદ્મવ, મદ્ર વગેરે દેશને કુલ્લે જીત્યા હતા, અને તે દેશ ભરતખંડની ઉત્તર તથા પશ્ચિમ ભાગમાં હોવાનું વર્ણન મળે છે. મદ્રદેશને “તાકદેશ” એવી સંજ્ઞા હોવાનું હ્યુએન, સુલેમાન, મસૂદી, કઝવિની એમના લેખમાં મળે છે. અને માહેલા લોકોને મદ્રા, વર્તીકા, વાહીકા, અરબા, તાકા એવાં નામો મહાભારત અથવા હેમચંદ્રકોશમાં આપેલાં મળે છે. યમુના સુધી જે નાગરી નામની ત્રિપિ જણાય છે, તેનેજ પેહલાં “તાકરી લિપી” કહે છે. કાશ્મીર, કાંચા અને સતલજ એમના પૂર્વ ભાગને અને સિંધુ નદીને પશ્ચિમ દેશમાં ચાલુ વેહવારમાં તાકરી લિપિ ચાલુ છે.

મંદાર—એના ઝાડ રૂઝ જેવાં હોય છે. એનાં ફુલ તથા ઝાડમાં રૂઝના જેવોજ દરેક દેખાવ હોય છે. માત્ર ફુલ અને ઝાડનાં રંગમાં ફેર પડે છે. મંદારનું ઝાડ સફેદ અને ભૂરું હોય છે. પાંદડાંની નેસો અને ઝાડનો દાંડો એ શુદ્ધ સફેદ હોય છે. એનાં ઝાડ જંગલમાં પોતાની મેળે ઉગે છે. એનાં ફુલ સફેદ અને ઓછાં સુવાસિક હોય છે. એનાં ફુલપર બમરા પુશકલ બમે છે. મંદારનું ઝાડ રોપીઆ પછી એક વર્ષ તેપર ફુલ આવે છે.

મંદારનાં મૂળીયાં આપધિ ઉપચારમાં ઉપયોગી છે. તેના તથા રૂઝનાં લાકડાંનો કોલસો બંદુકની દારૂ બનાવવાના ઉપયોગમાં યોજ્યો છે. આ ઝાડની છાલમાંથી ઝીણું પણ મજબૂત તંત્ર નિકળે છે. તેની દોરી માછલી પકડવાના ગળમાં વાપરે છે. મદ્રાસ તથા પંજાબમાં એની છાલના ગાભાનો ઉપયોગ

કાગળ બનાવવામાં કરે છે. એનીપર આવતાં દોડવામાં ચળકતો કપાસ નિકળે છે. તેનું વણેલું કપડું રેસમી જેવું બને છે. એનાં રવાનાં તંત્ર બરાબર લાંબા નિકળતાં નહિ હોવાથી તકાયા બનાવવાનાજ ઉપયોગમાં આવે છે.

મંદારના ચીકને ઉકાળી ભડો બનાવતાં ગટાપરચા જેવો પદાર્થ બને છે. આ ચીક ચામડાં રંગવાના ઉપયોગમાં આવે છે. એના છોડને પાંદડા કોહવાડી ખાતર તરીકે ઉપયોગમાં લે છે.

મંદારનાં ઝાડ ગમે તેવી વેરાન જગ્યામાં આપોઆપ ઉગે છે. એનાં ઝાડ ખીયાં અથવા કલમથી પણ ઉગાડી શકાય છે. એની જે ખેતી કરવી હોય તો તેનાં મૂળપર લીદ અને લાલ મટોડીની પુરણી કરેલી કાયદા-કારક થાય છે.

મંદાર—આ પ્રાચીન શહેર દિલ્હીની ઇશાન્યે ચાલુશ્વરથી ૧૪૦ મત્ર ઉપર મંદાવર નામે ગામ છે, આ ગામથી અરધા માઇલ ઉપર એક ઉંચો ટેકડો છે, તે ઠેકાણે પ્રાચીન કાળનું એક નાલનું ગામ છે; અને તે મંદાવર એજ નામનું હતું એમ દેખાય છે. કારણ કે ચીનાઈ ગ્રંથમાં આ ગામનું વર્ણન આપ્યું હોય, તેઓએ આ ગામને “મોટિપોલો” એવું નામ આપ્યું છે. “વિચીઅન ધી સેન્ટ માર્ટિન” એણે આગલું વર્ણન હાલનાં ઠેકાણા સાથે મેળવી ‘મંદાવરા’ ને તેણે મોટિપોલો એ નામ આપ્યું હતું, એવું તેણે શબ્દ વ્યુત્પત્તિથી સિદ્ધ કર્યું છે. તે શિવાય એ ટેકડા ઉપર ઇમારતોની નિશાનો ઈટરડીઓના થર હજી નજરે પડે છે, અને તેની વચોવચમાં એક કિલ્લો છે. કિલ્લાનો સમ ચોરસ ઘેરાવો ૩૦૦ ફીટનો છે, અને તેની ઉંચાઈ ૭ ફીટની છે. ઇ. સ. ૧૧૧૪ માં મંદાવરમાં ગિરજા વસ્તી હતી, એમ ત્યાંના પ્રાચીન પદાર્થો આધારે મી. જોહરીલાલે સિદ્ધ કર્યું છે, જેના કિનારેના શાંત પ્રદેશમાં કષ્વદુહિતા શંકુતલા વધી, તે ધીમી વહેતી

નારી રમ્ય માલિની નદી મંદાવરની ધરાન્ય બણી વહેછે. તેના વાંકાતીકા રોહને લીધે દુષ્યંત તરફ (માલિની તટાકાએ) ગએલા શંકુતલાનેજ હસ્તીનાપુરનો માર્ગ આ નદી અતલાવેછે કે શું, એમ જણાય છે.

નવાં વસાયલા ગામને મંદાવર એ જુનું નામ ચાલુછે. ત્યાંની લોક વસ્તી ૭૦૦૦ ની છે. મંદી—આ દેશી રાજ્યની ઉત્તરે તથા પૂર્વે હિમાલય પર્વત ઉપરનાં કેટલાંક નાહનાં સંસ્થાન, દક્ષિણે સુકેત તથા બીજી દકરાનો અને પશ્ચિમે જલધર દુઆખનો સુલક છે, રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૧૨૦૦ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં વસ્તી ૧,૫૦,૦૦૦ ની ને વાર્ષિક ઉપજ રૂપિયા ૩,૬૫,૦૦૦ ની થાયછે, તેમાંથી ખિરીશ સરકારને એક લાખ રૂપિયાની ખંડણી ખરે છે. રાજ્યનાં લશ્કરમાં ૭૦૦ પેદલ, ૩૦૫, ૨૫ સ્વાર અને ૨૦ ગોલ્દાજ છે. દેશ પાહાડી અને ઢેકાઢરીયાવાસો છે; છતાં અનેક નાળાં ફરીવળેલાં હોવાથી તેમાં બાજરી, ઘઉં, જુવાર, શેરડી, તંબાકુ તથા કપાસની ખેતી કરવામાં આવે છે. આ દેશમાં શિયાળા દરમિયાન ખરફ વરસે છે, તેથી ઠંડી ભારે પડેછે. દેશી ભાષા પંજબી છે, મુખ્ય શહેર સિમલાની વાયગ્યે ૬૦ મૈલ ઉપર છે. મંદીના રાજ્ય-કર્તા ચંદ્રવંશી રજપૂત છે ને તે રાજ કહેવાય છે.

મંદીના—પશ્ચિમ અરબસ્તાનમાંનું પવિત્ર સ્થળ. અત્રેજ હજરત મોહમદ મક્રેથી નહાશી ઇ. સ. ૬૨૨ માં આશ્રય લીધો હતો, અને તે ત્યાંજ પોતાનાં મોત સુધી હતો. મંદીના મકાની ઉત્તરે ૧૨૦ મૈલ ઉપર છે. લોક વસ્તી ૧૬૦૦૦ ની છે.

આ શહેરમાં પેગંબર મોહમદનો રોજો અને તેની નજદીક અબુઅક તથા ખલીફ આમરની કબરો છે, તેમજ બીજી ક્ષાતમાતુલ ઝોહરા અને સૈયદના હસનના રોજો અને છે. શહેરની પશ્ચિમે જળલ ઝોહદ નામે એક પવિત્ર પહાડછે જેની તળેટીમાં હમઝનો રોજો છે; અને તેની ઉત્તરે અબુદુરેરા નામે બણીતા ઇતિહાસિક ક્ષેત્રનો રોજો છે.

મદુરા જીલ્લો—આ જીલ્લો મદ્રાસ પ્રવાકમાં છે. એની ઉત્તરે કોઈમતુર, તંજાવર, પૂર્વે મનારનો અખાત ને પલ્કની સામુદ્રધુની, દક્ષિણે તિનાવેલી અને પશ્ચિમે ત્રાવણકોર છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૮૮૦૮ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં ૫૬૦૫ ગામો છે. લોક વસ્તી ૨૬,૦૮,૪૦૪ ની છે. પ્રદેશ સાધારણપણે અગ્નિય દિશાએ ઉત્તરતા ઢોળાવ ઉપર છે, એમાં ઉચામાં ઉચો પર્વત વરાહ નામે છે. નદી-બાગે, સુરલી, વરાહ અને વરશલે વગેરે છે. મુખ્ય પાક ચોખા, જુવારી, બાજરી, નાયણી, વરાળ, કડાન્ય, તંબાકુ, ગુલી, કપાસનો ચાલુ છે. મુખ્ય ઉદ્યોગ પાષાડી તથા વાસણ બનાવવાનો છે.

રેલ્વે લાઇન ૭૮ મૈલ દોડે છે. મુખ્ય શહેરો મદુરા, ઝોંદીયલ, પાળની, કીળકરધ, રામનદ, અરપકોટ્ટે, પેરીયાકુટમ અને દેવીકોટા છે.

મુખ્ય શહેર મદુરામાં વસ્તી ૮૭૪૨૮ની છે. ૨૩૫૦ વર્ષ થયાં આ શહેર ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે.

મંદાદરી—રાવણની સ્ત્રી, મયરાક્ષસની પુત્રી. એ પાંચ સતીઓમાંની એક.

મધ—(જુઓ મધમાખી.)

મધમાખી—પૃથ્વી ઉપર સુધારાનો ઉદય થવા પેહેલાં અતિ પ્રાચીન કાળથી મધની લેહેજત તે વખતના માણસોને હશે એવું વર્ણન મળે છે. વેદમાં “મધુ” શબ્દ અનેક ઠેકાણે મળે છે. ત્રીસુપણગમાંતો તેની રેલછેલ થાય છે. ખ્રિસ્તી ધર્મ ગ્રંથમાં મધ વિશે જળજળ વર્ણન મળે છે. હિંદુ ભાષામાં મધમાખીને “ડોરો” એ નામ છે. વરજીલેતો પોતાની રસિક માણીથી વર્ણન કર્યું છે. અંસિડોટલે તો મધમાખીના પોળામાં જુદી જુદી ત્રણ જાતની માખ થાય છે એવું વર્ણન કર્યું છે. મધમાખની વધ બેહદ જાજરી હોવાથી તે વખતે કોઈને ખખર નહિ હોવાથી તેમની

એકદમ થતી ઉત્પત્તિ માટે તરહેવાર કલ્પનાઓ જાણીતી હતી. કોઈ કહેતા કે બળદ મરણ પામતાં તેનું માસ કોહી જતાં તેમાંથી મધમાખો નિકળે છે, કોઈ જણાવતું કે સિંહનું પ્રેત કોહવા માંડતાં તેનાં પેટમાંથી મધમાખો નિકળે છે, ફટલાકોની સમજ એવી હતી કે મધમાખ તે જીવંત જીવંત સુગંધી પુલોમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.

છજપત્તાં તો મધમાખ તરફ પુન્યભાવથી ત્યાંની પ્રજા જોતી. તે લોકો ગરીબ, એક-માર્ગી અને ઉદ્યોગી એવા માણસને મધમાખની ઉપમાં આપતા. તે વખતની ઘણીખરી ઇમારતોપર મધમાખનાં ચિત્રો દેરવામાં આવતાં.

મધમાખના પોળામાં જે માખ હોય છે તે ઘણુંકરી જે જાતની હોય છે. એક રાણીમાખ અને બાકીની મજૂર માખ. મે માસથી જીલ્લો મહિના સુધી જે એકાદ પોળો તપાસી જોઈએ, તો તેમાં ત્રીજી જાતની માખ પણ જણાય છે, તેને “ગ્રેન” કહે છે. તે માખો પુરૂષ જાતની હોય છે. પોળામાં મુખ્ય ભાગ તેઓ બજાવે છે. એમનો આકાર નાહનો હોઈ રંગે લોખાનીયા હોય છે, અને તેપર લાલ ઝાંખ હોય છે. તેમના પાછલા પગ ઉપરથી આ માખો તરત ઓળખાય છે. તેઓ આ પાછલા પગ ઉપર બરાબર સગવડ રાખે છે. તે પર લાંબા બાલ હોય છે. આ બાલનો ઉપયોગ ઝાડવાની ચમરી પ્રમાણે કરે છે; આથી તેને ચમરી કહે છે. તેમજ પાછલા પગપર મધ રાખવા માટે ત્રીકોણાકાર ખાડો હોય છે તેને “ટાપલી” કહે છે.

મજૂર માખીનું મોઢ ઘણું મજબુત હોય છે. તેને એક સુંદ હોય છે. તે સુંદને તે ગમે તેવી લાંબીટુંકી કરી શકે છે, વળાવી શકે છે. પુત્રમાંનું મધ એકદું કરવાનાં કામમાં મધમાખને પોતાની સુંદને ઘણો ઉપયોગ થાય છે. એકાદ પુલની પાકળી જે બરાબર ખુલેલી નહિ હોય તો તે સુંદ ધડે

ઉપેડે છે. મધમાખ એકાદ પુલ ઉપર બેસતાં તે માત્ર મધજ એકદું કરે છે, એમ નથી, પણ પુલ ઉપરનો “પરાગ” પણ એકત્ર કરે છે. આ પરાગ મધ પિત્તી વળા તેનાં અંગને સેહેજમાં ચોંટી જાય છે, અને આ રીતે તે ઘણું ચોંટતાં તે પોતાની ચમરીથી એકદું કરી તેની ઝીણી ગોળાઓ બનાવી તે ગોળાઓને બન્ને પગમાં પકડી પોતાના પોળામાં લઈ જાય છે.

નર જાતી પાછલી મજૂર માખી (ગ્રેન) કરંતાં મોટી હોય છે; તેમનાં શરીર ઉપર મજૂર માખ જેવાં રંગો હોતાં નથી, અને તેમના પગની રચના પણ મધ તથા પરાગ એકદું કરવા જેવી હોતી નથી. રાણી માખ નર કરતાં નાહની પણ મજૂર માખથી મોટી હોય છે. તેની પાંખો નાહની છે, અને તેથી તેની પીઠનો તમામ ભાગ પાંખોથી ઢંકાતો નથી. આ રાણી સાહેબનું કામ માત્ર ઝાંડાં મેળી સંપત્તિ ઉત્પન્ન કરવાનું હોય છે. તે જ્યાં રહે છે ત્યાં તેની નોકરીમાં સંખ્યા-બંદ મજૂર માખી આખો વખત હાજર રહે છે. તેઓ પોતાના બ્રશ (ચમરી) વડે રાણી માખીનું શરીર ઉપર ઉપર સાફ કરે છે, તેને ચાંટે છે, તેને લુખ લાગતાં ઉત્તમ પ્રકારનું મધ લાવી હાજર કરે છે, અને હમેશાં તેની તખ્તીયત સંભાળવા તત્પર રહે છે.

પોળો ગમે તેવો મોટો હોય, તેમાં મધમાખોની ગમે તેટલી વસ્તી હોય છતાં રાણી મધમાખ તો એકજ રહે છે. એક પોળામાં જે રાણી થતાં તેઓ લડી પડી બેમાંથી એકનો જીવ લીધા વીના રહેતાં નથી. મજૂર માખ માત્ર ગમે તેટલી હોય છે. સાધારણ પોળામાં ૨૦૦૦૦ ઉપર મજૂર માખ રહે છે. તેઓ બધી રાણી માખના હોક્કમમાં હોય છે. નર માખીની સંખ્યા મજૂર માખીથી દસમો હિસ્સો હોય છે. પોળામાં નરની વસ્તી માત્ર અઢી ત્રણ માસ રહે છે. પોળામાં આમદાદના ૪ વાગાથી તે રાત્રે સાત વાગા સુધીના પંદર કલાક દરમિયાન

મજુર માખો ઉધોગમાં મગન રહે છે. તેઓ પોતાના પોળા માહેલી ગોઠવણુ એક સુધરેલાં શેઠેરની પધ્ધતિપર રાખે છે. તેમાં રાણી માખની ખીદમતગાર જુદી હોય છે, રસ્તા સાફ કરનારી જુદી, પરાગ તથા મધ લાવનારી જુદી, એન્ને ઉંચકી ગોઠવનારી જુદી, પોતાના પોળામાં પરાધ માખ યા પ્રાણી દાખલ નહિ થાય તે માટે તકેદારી રાખનારી જુદી. આ માખો એટલી તો ઘોગી હોય છે કે મોટા પોળાનાં દરમાંથી દર મિનિટે ૨૦૦ માખ જાવ આવ કરે છે. આ પ્રમાણુ ઉપરથી જોતાં એક દિવસમાં ૯૦૦૦૦ માખ પોળામાંથી બાહર જાય છે.

પોળામાં બનાવેલાં ઘેરો ટકાણુકાર હોય છે. મોટાં ઘેરમાં ભવિષના રાણીમાખ નિકળવાની હોય તેનાં ઈંડાં હોય છે, અને નાહનાં ઘેરમાં મજુર માખનાં ઈંડાં હોય છે. કેટલાંક ઘેરમાં ઈંડાં હોતાં નથી, ત્યાં મધ ભરી રાખી તેનું મોહ બંધ કરેલું હોય છે. તાંગીના સમયમાં માત્ર આ સંગ્રહનો તેઓ ઉપયોગ કરે છે. જો કોઈ પ્રાણી તે મધ ખાવા માટે માહે દાખલ થાય છે કે તરત તેપર સર્વે માખો તુટી પડી પોતાના ડંખથી તેને મારી નાખી બાહર ફેંકી દીધે છે; પણ પોતાથી તે નહિ ઉંચકાય એવું ભારી પ્રાણી હોય તો તેનાં શખની આસપાસ મીણુનું પડ કરે છે, જેથી તે કોહી જઈ દુરગંધી નહિ ફેલાવે તેવું તેને બનાવે છે. ઘણી વેળા ગોઠણાય માહે મધ ખાવા દાખલ થાય છે. ત્યારે તે પોતાનાં કોટલાંમાં ભરાતાં તેની આસપાસ મીણુનું એવું તો મજબુત પડ કરે છે કે તેને તેમાં જ દટાઈ રહેવું પડે છે.

માખના પોળામાં જે મધ બને છે તે કેવી રીતે બને છે તેનું એવું અનુમાન કાઢવામાં આવ્યું છે કે આપણા શરીરમાંથી જે મધમાખો પસીનો છુટે છે તે પ્રમાણુ માખનાં શરીરમાંથી પસીનો નિકળે છે તે મીણુ.

રાણી માખ ઉંમરે પૂગતાં પોતાના પ્રિયકર સાથે હવામાં સ્વચ્છંદ વિહાર કરવા પોળામાંથી

બાહર નિકળે છે, અને લગભગ અરધા કલાકમાં તે ગર્ભવંતી થઈ પાછી માહે દાખલ થાય છે. તે પાછી ફરતાં તેની દાસીઓ ભારે પ્રેમથી તેની આસપાસ એકઠી થઈ તેની થાક દૂર કરવા તેને ચાલુ છે, તે પર મોહબત બતલાવે છે તથા તેને થોડુંક ઉત્તમ બોજન પીરસે છે. ગર્ભ રહ્યા પછી લગભગ ૪૮ કલાકમાં રાણીજનાં ગર્ભની પૂર્ણ વધ થઈ તેઓ એક પછી એક એમ ઈંડાં મેળવા માંડે છે. પોતાના દરેક ઘેરમાં તેઓ અકેક ઈંડું મેળે છે, અને ત્યાં તે ઈંડુ ચોકસ ચીકણા પદાર્થથી ચોટે છે. ઈંડાંનો આકાર લખોચો હોઈ સફેદ હોય છે, અને તેપર આસમાની રંગની ઝાંખ મારે છે. ઉતાવળમાં એક ઘેરમાં ઈંડાં બે મેળતાં મજુર માખ તેને સંભાળથી ઉંચકી લઈ ખીજા ઘેરમાં જઈ ગોઠવે છે. રાણી માખી જે પ્રથમ ઈંડાં મેળે છે તે મજુર માખીનાં જ હોય છે. તે એક દિવસમાં ૨૦૦ થી ૩૦૦ ઈંડાં મેળે છે. મજુર માખીનાં ઈંડાં મેળવાનાં પુરાં થતાં તે નર જાતીનાં મેળે છે. આ ઈંડાં લગભગ ૧૫૦૦ થી ૨૦૦૦ હોય છે. તે ઈંડાં પુરાં થયા પછી સ્ત્રી જાતીનાં ઈંડાં મેળવાની સેવટે શરૂઆત કરે છે. આ ઈંડાં મેળવા માટે જૂનાંજ મોટા આકારનાં ઘર બનાવેલાં હોય છે. એક સાધારણ પોળામાં રાણીમાખીનાં ઈંડાં માટે મોટાં ઘેર ૨૦ હોય છે. આ દરેક ઘેર ખીજા ૧૦૦ ઘેરની બરાબર જેવડું મોટું હોય છે. ખીજા મજુર માખનાં ઈંડાં પ્રમાણુ આ ઈંડાં રોજ ૨૦૦ થા ૪૦૦ નહિ મેળતાં બે અથવા દિવસ આંતરે અકેક મેળે છે. ઈંડાં મેળવા પછી તેની સંભાળ લેવાનું કામ મજુર માખીઓનું હોય છે. ઈંડાં મેળતી વેળા તે આકારમાં મજુર માખી જેવાં હોય છે. આ ઈંડાં પુટીયા પછી તેમાંથી ધારેલી માખ નીકળે છે; તેનું કારણ તેમના ઈંડાંપર લેવામાં આવતી પ્રથમ સંભાળ ઉપર આધાર રહે છે, ઈંડાં પુટી તેમાંથી જે કોડા બાહર નીકળે છે તેમાંની ભવિષમાં

રાણીમાખ થનાર કાડાને એક પ્રકારનું અને ખીજા કાડાને જુદા પ્રકારનું એવાં તદ્દેવાર પ્રકારનાં અન્ન ખાવા આપવામાં આવે છે.

આથી એક ઈંડાંમાંથી નીકળનાર રાણી માખ બને છે; અને ખીજામાંથી નીકળનાર મચ્છુર માખ બને છે. આજ પ્રકાર નર જાતી માખનો પણ હોય છે.

ઈંડાં મેલ્યા પછી સુમારે ત્રણ દિવસે તે જે કમે મેલ્યાં હોય તે કમે કુટવા માંડે છે; અને માહેથી ઝીણા ઝીણા કાડા નીકળે છે. આજ માખોની કાડાંથી હાલત હોય છે; આ હાલતમાં તેમને પગ હોતા નથી. તેમને વખતો વખત ખાવાનું આપવાનું કામ મચ્છુર માખોનું હોય છે; તે તેઓ બજારી કચરો પુગ્ગે સાફ કરે છે. કાડાની હાલતના પાંચ દિવસ પુરા થતાં તેઓ ખાવાનું તજ દે છે. અને પોતાની આસપાસ કાશ બનાવવા માંડે છે. એમ થતાં મચ્છુર માખો તેમનાં ઘેરનાં મોઢ મીણુ વડે પુરી નાખે છે. એટલે મધ માખના કાશ અવસ્તાની શરૂઆત થાય છે.

કાશ અવસ્તામાં મધમાખ ૭ દિવસ રહે છે. આ સાત દિવસની આખેરીમાં તેઓ પોતાનાં ઘેર બાંજ માહેથી બાહર નીકળે છે. પ્રથમ મચ્છુર માખી નીકળી પોતાના ઉદ્યોગપર મંડી જાય છે.

મચ્છુર માખો ઈંડાં મેળતા હોય તે દર-મ્યાન જે રાણી માખ મરણ પામેછ તે પોળામાં ભારે ગડબડ ઉઠે છે. પણ મચ્છુર માખી આથી વધારે ઉદ્યોગી બની કાડાની હાલતમાં ત્રણ દિવસ અંદરની એકાદ માખને રાણી તરીકે ચુંટી કાઢે છે; અને તેના ખાવા પીવાની ગોઠવણમાં ફેરફાર કરી તેને રાણીમાખ બનાવવાની તદ્દખીર ચોજે છે. જે રાણી માખી બનેલી હોય તેમાં એકાદ કાડો યા માખ મળતી નથી તે પછી તેઓ નિરાશ બની નિરપયોગી બને છે. તેઓ તે પછી લુટકાટો ધધો માંડી કુછંદી જાંદગી ગુજરી પોળાને નાશ કરે છે.

કાશ સ્થિતિમાંથી માખો એક વખત પુર્વ સ્થિતિમાં આવવાં માડતા પોળામાં બસેથી ચારસો માખ દરરોજ વધે છે. અને તેમ થતાં જે ત્યાં જગા રહેતી નથી તે જુની રાણી માખ પોતાના અનુયાયીઓનું મોટું ટોળું લઈ ખીજે ઠેકાણે ઉડી જાય છે. તે નીકળી જતાં થોડા વખતમાં તેણે મેળેલા ઈંડાંમાંથી નવી રાણી માખ તૈયાર થાય છે. આ રાણી માખ પછી ખીજી રાણી માખને પૂર્ણ હાલતમાં આવવા બે ત્રણ દિવસનો વીલંબ હોય છે, કારણ રાણી માખનાં ઈંડાં મેળતાં તે બે ત્રણ દિવસને આંતરે મેળેલાં હોય છે, આ બે દિવસની મુદતમાં નવી બનેલી રાણી પ્રથમ પોળામાં રહેતી ખીજી કાશ હાલતની રાણીનાં ઘેર શોની કાદી તેમનો નાશ કરવા માંડે છે. રાણી માખીને અંગે પ્રશ્નરે એવી કાષ વિવક્ષણુ બુદ્ધિ આપી છે કે, તે પ્રેરણાને લીધે એક પોળામાં બે રાણીનું રાજ્ય તેમનાથી સહન થતું નથી. આવી બુદ્ધિથીજ નવી રાણી પૂર્ણ હાલતે આવતાં તે પ્રથમ કાશ સ્થિતિમાં રહેતી ખીજી રાણીને મારી નાખવા દોડે છે. પણ મચ્છુર માખીઓ તેને આ પાપી કર્મ કરતાં ધરે છે. તે ખીજી માખનાં ઘેર પાસે જતાં તેને પકડી એક તરફ ખેંચે છે, તેને કરડે છે અને તેનાં રાણી પદની પરવાહ નહિ કરતાં તેને તેનાં પાપી કર્મથી વારવા બલજેરીથી હડસેલા મેળે છે. આવી વખતે રાણી માખ પોતાની હરીફ માખને મારવાની ઘણી ચૂકિત ચોજે છે, પણ મચ્છુર માખીનાં સામટાં બળ પાસે નિરપાય બની આખરે એક નાહતું મચ્છુર માખનું ટોળું લઈ તે પોળો છોડી નાહાશી જાય છે, તેના જવા પછી ખીજી રાણી પેદા થાય છે, તે પણ પ્રેરણા મુજબ ખીજી રાણી-ને શોની કાદી મારવા માંડે છે, પણ નિસ્ફળ થતાં પોળો છોડી પોતાની સાથે મચ્છુર માખોને લઈ જાય છે. આ મુજબ ઉપરા ઉપર એકાદ મોટા પોળામાંથી ઘણી માખો ઉડી જાય છે. આ મુજબ ઉપરા

સાપરી તેઓ નહાસી જતાં મજુર માખોની પોળામાંથી વસ્તી ઘણી થી જાય છે. તે વેળા ત્યાંની રહેલી રાણી માખ બીજી રાણી માખોને તેમનાં અયપણમાં જ મારી નાખી પોતે તમામ સ્વામિત્વ મેળવે છે.

કોઈ વેળા એકાદ રાણી બીજી તરફ નિકળી જવા પેહેલાં જ નવી રાણી માખ પૂર્ણ હાલ-તે પુગે છે. તો તેઓ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થાય છે. આ લઢાઈ તે બકરાં પ્રમાણે ટકર લઈ લઢે છે. તે વેળા મજુર માખો ખુશાલ તે જોયા કરે છે અને જે જીત મેળવે છે તેનું સ્વામિત્વ કબ્જા કરે છે.

બધી માખો લડી જતાં રાણી માખને ગળે હોય છે. તેવેળા નર માખ પર આક્રમ વર્સે છે. તેઓ પર મજુર માખો હુમલો કરી પોતાનાં ડંખથી બેજન કરે છે, અને રાણી માખની તેહેનાતમાં પ્રથમ પ્રમાણે રહે છે.

રાણી માખ પોતાનું જીવનું ઘેર તજી પોતાની મજુર માખો સાથે બીજી ઠેકાણે પોળો બાંધવા જતાં પ્રથમ એકાદ ઝાડ પર બેસે છે. આ વેળા તેમની બેસવાની તહાં ન્યારી હોય છે. પ્રથમ એક માખ ઝાડને આગલા પગથી પકડી લટકે છે, કે તરત બીજી માખ તેના પાછલા પગને લટકે છે; આવી રીતે લાંબી ને લાંબી સાંકળ ગુતાઈ તેમના ઝુમખા બને છે. તેવે વખતે પારધીઓ ઝાડને હલાવે છે કે તેઓ તૂટી હેઠળ પડે છે અને ખારસી સપડાઈ જાય છે. આ વેળા તેમને ડંખ મારવાનું બાન હોતું નથી; પણ લાંબો વખત આ રીતે તેઓએ વિસામો લીધો હોય તો માત્ર સંભાળવું પડે છે.

યૂરપમાંના ઘણા દેશોમાં ખાંડ ઉપયોગમાં આવવા પેહેલાં મધમાખોને પાળી તેઓ પાસે મધ તૈયાર કરવાનાં કારખાનાં કાઢ્યાં હતાં. ફ્રાન્સમાં તો હાલમાં પણ એવાં કારખાનાં હોય છે. તે તરફ આવા કારખાનાંને “એવીકલચર” કહે છે.

મધમાખોની ઘણાં દ્રવ્ય તિક્ષણ હોવાથી

તેઓ પરાઈ અને પોતાની મિત્રણને તુરત ઝોળખે છે.

હિંદુસ્તાનમાં કાશ્મીર તથા ગરવાલ પ્રાંત માહેલા ખેડુનો મધમાખ પાળી તેમની પાસથી પોતાને જોઈતું મધ ઉત્પન્ન કરે છે. કાશ્મિરમાં દરેક ખેડુતાનાં ઘેરમાં દસથી બાર મધમાખના પોળાં હોય છે. તેઓ આ પોળા રાખવા જૂઠા જૂઠા લાકડાનાં ઘેરો બાંધે છે. અને તેવું ઘર બાંધતાં દેવાલમાંથી ગોળાકાર અને લંબોચી ચીમની જરી જગ્યા રાખે છે, અને તેના બંને મોહડા દેવાલનાં પૃષ્ઠ ભાગ પર લાવી મેળે છે, અને આથી તેઓ ગમે તે વખતે તેમને ઉંઘાડી બંધ કરે છે. આવા મકાનોમાં મધમાખોને છોડતાં ત્યાં તેઓ પોળા બનાવે છે.

આ પ્રકારનાં પોળા દશ વર્ષ સુધી રહે છે. આવા પોળામાંથી મધ સેહેલાઈથી કાઢી શકાય છે. મધ કાઢતી વેળા ઘાસનો ધૂમાડો નીચેથી કરતાં માખો ધભરાઈ ઉપરથી નાહાસી જાય છે; માહે રહેલી અધમુઘ બનતાં તેમને ડંખ મારવાની શક્તિ હોતી નથી. આથી આવી રીતે ખેડુનો મધ વગર હરને કાઢી લીયે છે. મધ કાઢી લીધા પછી ત્યાંથી ધૂમાડો દૂર રહે છે, કે માખો ફરી ત્યાં એકડી થઈ મધ બનાવવા મંડી જાય છે.

મધ—મધના પ્રકાર—બનાવટ ને ગુણ.—

હિંદુસ્તાનમાંનાં કેટલાક ભાગમાં અનેક પદાર્થોની ઉત્પત્તિ થાય છે, તે સર્વમાં વિપૂલ મળનાર પદાર્થ કહીએ તો તે મધ છે, પણ હાલમાં મધમાખને પાળી મધ મેળવવાની રીત સારી રીતે આગળ વધેલી છે.

સૂત્રને પોતાનાં ગ્રંથમાં આઠ પ્રકારનાં મધનું વર્ણન કરેલું છે:—

૧—માક્ષિક=આ મધ માલિકા નામની લાવરણ મધમાખનું બનાવેલું હોય છે.

૨—ભામર=ભમરનું બનાવેલું.

૩—ક્ષૌદ્ર=“શુદ્ધ” નામની શીકા રંગની માખીએ બનાવેલું.

૪—પૌત્તિક=“પુત્તિકા” નામની કાળા રંગની નાહની માખે જમા કરેલું મધ. આ માખ ડાંસ જેવી હોય છે.

૫—છાંત્ર=પિંગટ અને પિળા માખોએ બનાવેલું મધ, આ માખના પોળા છરોકા હોય છે, આ માખને “કુંભારીણ” કહે છે.

૬—અર્ધ=મમર જેવી પીળા રંગની મધ-માખે જમા કરેલું જંગલી મધ.

૭—ઔદાલિક=સફેદ કીડીના દરમાંથી મળનાર કડવો અને તિખો મધ જેવો પદાર્થ.

૮—દાલ=કુલમાંની માખોએ બનાવેલું મધ.

આ સ્વાદીષ્ટ પદાર્થ ખાંડ અને સ્તાર્થ નામનાં તત્ત્વોનું બનેલું છે. પણ બીજાં ખોરાકમાં આવતાં એ તત્ત્વો લોહીમાં દાખલ થયા પેહલાં તેમને પચાવવાં પડે છે, જ્યારે મધ માહેલાં તત્ત્વોમાં પચાવવાને લગતો ફેરફાર મધમાખીઓએ પોતે આગમજથી કરી રાખેલો હોય છે. એટલે કે મધ માહેલા સ્તાર્થ અને ખાંડ પાચન ક્રિયાના ફેરફાર સાથે તૈયાર હાલતમાં આવે છે. જેથી તે જલ્દી લોહી સાથે મળી જાય છે. પાચન કરવામાં ભારી પડતું નથી, અને ખાંડ તથા સ્તાર્થથી માનવીને જે ફાયદો થાય છે-એટલે કે શરીરમાં ગરમી અને ઉલટ આપે છે, તે પણ એ આપે છે. ખોરાક ઉપરાંત દવા તરીકે પણ મધ બહુ કિમતી છે. ફેફસાં અને ગળાંને લગતાં દરદોમાં તેનો ઉપયોગ ઘણો જ ફાયદાકારક છે, અને ડૉલિવર-આઈલ નામના તેલની જગાએ ઘણી વેળા તેનો ઉપયોગ ફ્રેન્ચમાં કરવામાં આવે છે. કદાચ કોઇ વાર એવું બને છે કે કોઇ શખસને મધ ગમતું નથી અને રૂચતું નથી, પણ ધીરજ રાખી તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો ચરિણામમાં ફાયદો થયા વિના રહે નહિ. જો છાકનાં બનાવો ખુદરતી શોખનરી માખના વામાં નહિ આવ્યા હોય તો તેઓ માખણ કરતાં મધ વધારે પસંદ કરે છે. વળી મધ ખાવાથી આડાની દખલયાતથી પીડાતા દરદીઓને ફાયદો થાય છે, કારણકે મધથી

“મોદો.” નરમ પડે છે. વળી ચામડીની અગત પણ તેથી ઓછી થાય છે. તે ઉપરાંત ટુકડા અને ગુરદાનાં દરદોમાં પણ તે એક કિમતી ઉપાય તરીકે કામે લાગે છે. વળી વાઇન દારૂ તથા હોશ ઉસ્કેરનારાં બીજાં “સ્તુમ્યુલેન્સ”ની માફક તે શરીરને શક્તિ આપે છે, પણ તેથી જેવી માઠી અસર થાય છે તેવી મધનાં બાજમાં નથી.

ચામડીની બાહર ચોપડવામાં મધના એ પ્રકારના ગુણ જણાયા છે, એટલે કે જો તેને અસંલ હાલતમાં કાંઈ પણ ભેળ વીના ચામડી ઉપર ચોપડવામાં આવે છે તો તેથી તે ઉપર જરા કીડ અથવા ચચરાટ જેવી અસર થાય છે, પણ જો પાણી અથવા બીજી પ્રવાહીઓ સાથે ભેળીને ચોપડવામાં આવે છે તો તેથી ઠંડક મળે છે. ઘણે ઠેકાણે સરદી અને આંકડા આવવાના રોગ ઉપર પણ તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. વળી જીંદી જીંદી જાતના ફળોને લાંબો વખત સુધી રાખવા માટે ખાંડના શીરા કરતાં મધ વધારે ઉત્તમ છે.

મધમાખના પોળાને દાખો મધ કાઢવાની રીત ઘણીખરી પ્રચારમાં છે, પણ આથી પોળામાંના મધુકોશ ભાગી જઈ નીરપયોગી બને છે. હાલમાં યુરોપ અને અમેરિકામાં જ્યાં મધમાખ પોળવાનાં કારખાનાં છે ત્યાં યંત્ર વડે એવી તો સફાઈથી પોળામાંથી મધ કાઢવામાં આવે છે કે તેથી મધ કાઢ્યા છતાં મધુકોષ જેવા ને નેવાજ રહે છે. આથી મધ કાઢ્યા પછી પેલા પોળાને ફરી બનાવટી પોળામાં મેળતાં માખો ફરી તેમાં મધ સંચય કરે છે.

હિંદુસ્તાનમાંના ઘણાખરા ભાગમાં મધનો ઉપયોગ છુટથી કરે છે. કેટલીક જાતનાં ટુલોનો અને કોઇક જાતની મધમાખે બનાવેલું મધ ઓછાં વધારે પ્રમાણથી ઝેરી હોય છે. કાળાલીલા રંગનું મધને ખરાબ હોય છે. હિમાલય નજદીકનું પંજાબમાં મધની દારૂ બનાવે છે. મધ અને પાણી સમભાગ મેળવી એક માટલામાં નાખી તેનું મોંઢ અંધ

કરી બે તેને એક વર્ષ સુધી રાખ્યું હોય તે તેનો જલદ હાર બને છે.

હિંદુ વૈદક શાસ્ત્રમાં મધપદાર્થ ઔષધિમાં મુખ્ય ભાગ લે છે. તાજું મધ શામક અને સારક છે, અને એક વપનું જીનું મધ સંકોચનશીલ અને સારક છે. યૂરપીયન તર્જીબો કફનાશક ગોળી ગળાંના વિકારમાં આપવાની પાતળી દવા, મીઠાઇ, આકસિમલ નામની દવા વગેરે ઔષધિમાં રૂચી આણવા માટે મધનો ઉપયોગ કરે છે.

કળ મીઠાઇ વગેરે પદાર્થ કોલી નહિ બળ તે થઈ હિંદુસ્તાનમાં તેમને મધમાં બોળી સાચવી રાખે છે. મીઠું હુકરના જણાવવા મુજબ “ખાસીસ” લોકોમાં એક એવી ચાલ છે કે તેઓમાં શય બાળવાની ચાલ પ્રચારમાં હોયથી, વરસાદમાં પ્રેત બાળવા માટે બળતણ નહિ મળતું હોવાથી વરસાદની મોસમ પુરી થાય ત્યાં સુધી શયને મધમાં બોળી રાખે છે, અને વસીદ પુરો થતાં મધમાંથી કાઢી ઘોષ પડી બાળે છે. ગ્રામીન ઇશ્વરપશિયન લોકો પણ પ્રેતને મધમાં બોળી રાખી બાળતા હતા.

જંગલી મધમાખો હિંદુસ્તાનનાં તમામ દેશમાં મળે છે. સમુદ્ર સપાટીથી તે છેક ઉંચા ભાગોમાં ને મળે છે. ભૂતાનના બે હમ્મર ઉંચાઇના ભાગમાં પણ તે મળે છે. પણ ઉચ્ચ દેશનાં મેદાનમાં એમની ભારે વસ્તી કેહવાય છે.

મદ્રાસમાં Apis Mellisica* યાને ખાળેલી યૂરપીયન માખો જણાતી નથી. ત્યાં ચાર જાતની જંગલી મધમાખો જણાય છે. તેઓ પોતાનો પોળો ઝાડની ડાંખળી ઉપર બાંધે છે. અથવા ખડકની ફાટમાં છે યા ઇમારતોનાં ખુણાંનાં બાંધે છે. આ ચાર જાતની માખો માહેલો બે જાતની જ્યાં કુલ હોય ત્યાં વસે છે. કડાપા જલ્લામાં આ

મધમાખોનું મધ ચારથી અઢી રૂપીયે મળુને ભાવે વેચાય છે, અને મીણુ ૧૫ રૂપીયે મળુને ભાવે વેચાય છે, તે તરફ જંગલખાતાં તરફથી મધ એકઠું કરવાનું લીલાઉંથી વેચાણ કરવામાં આવે છે. મદુરા જલ્લામાં પહાડી ભાગમાં પુશકળ મધ મળે છે, તે તરફ દરેક માખ બાર આનાથી એક રૂપીયે વેચાય છે. કોંઈબર તરફ પણ મધ પુશકળ મળે છે. અને ત્યાં દર સાલ ૧૧૯૨ માખ જેટલો એકઠો કરવામાં આવે છે.

મધ્ય પ્રાંતમાં મધની ચાર જાત જણાતી છે. તેમાં હલકી શ્રેષ્ઠ જાત આવે છે. તે તરફ એક જાતની માખનાં પોળામાંથી એક શેર ને નવટાંક મધ નિકળે છે અને બીજી જાતની માખનાં પોળામાંથી ૧૦ શેર મધ અને અરધો શેર મીણુ નિકળે છે. તે તરફ ‘ધાનુક’ અને ‘નહાલ, જાતનાં લોકો મધ તથા મીણુ કાઢી તેનો ધંધો કરે છે. જબલપુર, ભંડારા અને હોશિયારપુરમાં પુશકળ મધ મળે છે.

બંગાળમાં માખો ઉછેરવામાં આવતી નથી પણ ગમે તેટલી જંગલમાંથી લાવવામાં આવે છે. મુખ્ય કરી છોટાનાગપુર અને સુદર બનમાંથી મધ પુશકળ આવે છે. તે તરફ ‘બાગદી’ જાતનાં લોકો મધ એકઠું કરે છે. એ કરવાને હિંગામ જાતેવારીયા માર્યો છે. બીજો હિંગામ એપ્રેલથી જીન સુધીનો છે. ફેબ્રુઆરીમાં એકત્ર કરેલું મધ શ્રેષ્ઠ જાતનું હોય છે. છોટાનાગપુરમાં દર સાલ લગભગ ૧૫૦ મણુ મધ મળે છે, ને તે તરફ ચાર રૂપીયે મળુને ભાવે વેચાય છે. નલુહા, ખોરમ પુરા ઘાટ, ખારી અને હારવામાં દર સાલ ૫૦૦૦ મણુ મધની લે વેચ થાય છે. આ ઠેકાણે મધ દર મણુ રૂ. ૮ રૂ. ૧૦ ને ભાવે વેચાય છે.

બરમાનાં જંગલોમાં મધ ઉત્પન્ન થાય છે. અમહરટ જલ્લામાં મધ અને મીણુનો મકતો આપવામાં આવે છે, તે તરફ મીણુમાંથી મીણુબતી બનાવવામાં આવે છે.

* મધ તથા સરકો મેળવી એક પ્રકારનું શરબ બનાવે છે, તેને “અકસિમલ” કહે છે. આ શરબત ગળ નાં દર્દીમાં અથવા તાપમાં તરસ લાગતાં તેપર પાય છે આપવાનું પ્રમાણ ૦.૧ દ્રામથી ૧ દ્રામ સુધી છે.

મુખ્ય ઇલાકામાં મુખ્ય કરી કારવાર જિલ્લામાં મધ એકઠો કરવામાં આવે છે, તેમજ ત્યાં મધમાખ ઉછેરવાની રીત ચાલુ છે. તે તરફ ચાર ગતતી મધમાખો ગણીતી છે. તેમના નામ—નોગાર જેતુ, ઉદાખી જેતુ, કોતુ અથવા કાટી હુળા અને મુસારી જેતું યા મીસરી એમાં પેહેલી માખ સ્વભાવે ગુસ્સેખાજ અને કદમાં મોટી છે, તે ઘણી ખરી ખીકટ જગ્યાપરજ પોળા બાંધે છે. આ માખનું મધ કાઢવું ઘણું ખીકટ હોવાથી તે મધ રાત્રેજ કાઢવામાં આવે છે. તે તરફ એપ્રેલ-મેમાં તથા અક્ટોબર નવેંબરમાં કાઢે છે. આ દરેક પોળામાંથી ૮ થી ૧૫ બાટલી મધ નિકળે છે. તે ફિક્કા લાલ રંગનો હોય છે, અને મીણુ અરધાથી દોઢ શેર નિકળે છે.

કારવારમાં ઉત્પન્ન થતું મીણુ ગોવા તરફ રવાના થાય છે. તે ત્યાં રોમન કેથોલિક દેવળ માટે મીણુખતી બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે. કારવારમાં મધ મેળવવા માટે મધ માખોને હાલહવાલ રીતે પાળે છે.

પંજાબમાં મુરી પર્વત, રાવળ પીંડી, હજારા, સિમલાના પર્વત અને પુલમાં મધ માખો પાળવાનો ખાસ બંદોબસ્ત ચાલુ છે. હજારા અને રાવળ પીંડી પ્રાંતમાં તેા મધ-માખોના પોળા બનાવટી કરે છે. આ દરેક પોળામાંથી ૪ શેર મધ અને અરધાથી પોણો શેર મીણુ નિકળે છે.

સિમલાના પર્વતમાં મધ માખો પુસ્કળ છે. આઘપ અને ર્નાંગ ઘાટમાંનાં ગામડાંમાં તથા વાંગટુ નદીની પાસેનાં ગામમાં માખ પાળવાનો ખાસ ધંધો ચાલુ છે. આ ઠેકાણે માખો પાળવા માટે બે ત્રણ ત્રણ મજલાનાં ઘેરો બાંધે છે. આ ઘેરની દેવાલમાં બે શીટના અંતરપર ૧ x ૧ x ૯ ઘેરવાનાં બિંદુ હોય છે, અને તેમને બાહરની બાજુએથી લાકડાનાં તખ્તોથી જડેલાં હોય છે. તેમાં માહે જવા માટે એક છિદ્ર હોય છે. આ

દરેક ઘેર ઉપર દેખરેખ રાખનાર ખાસ રખેવાળ નેમવામાં આવે છે. તે માખોને મોઢળાસથી રહેવાનું કામ બજાવવા ઉપરાંત બાહરનાં ખીજ પ્રાણીથી તેમને હરકત નહિ થાય તેની સંભાળ રાખે છે. આ ઘેરોની અંદર પ્રથમ મધ, સફેદ ગુલાબની પાકળી, લોખાનનાં ઝાડનાં મૂળીવાંનો ભૂકો એકત્ર કરી ચોપડે છે. એમના મુગધથી રાણી માખ તૃપ્ત ત્યાં આવી દાખત્ર થાય છે, અને તેની સચે મજુર માખોના ટોળાં દાખત્ર થાય છે. જો આવી લાલચથી કોઇ રાણી આવતી નથી તો એક છિદ્રવાલું વાસણ લઇ તેપર ઉપર જણાવેલું મિશ્રણ ચોપડી અસપાસ બે ત્રણ મૈલપર તેવાં વાસણ મેળે છે, અને પછી તેમાં માખો બરાતાં તે વાસણ પેલાં ઘેરોમાં લાવી મેળે છે. આ વેળાનો એપ્રેલ તથા જુલાઇ સુધીનો મધ રસહિત ને પાતળો હોય છે, પણ જુલાઇ પછીનું મધ ઉત્તમ

નિકળે છે. મધ કાઢવું હોય ત્યારે ધુમાડાથી માખોને ધમરાવી ઘેરો ખાલી કરાવે છે, અને પછી માહે તુરતજ દાખત્ર થાય નહિ તેથી આવાજ કરે છે એટલે માખો દૂરની દૂર રહી મધ કાઢનારાઓને ઇજા કરતી નથી. મધ કાઢવા માટે મધનો પોળો બાંધુપાર રાખી હાથે દાખતાં તેમાંનું મધ નીતારી લે છે, અને પોળ ને ગરમ કરી માહેથી મીણુ કાઢે છે. આ એકજ બનાવટી ઘેરમાંથી ૩૦ થી ૫૦ પાકા મણુ મધ નિકળે છે, અને દરેક પોળામાંથી પાંચ શેરથી દોઢ મણુ મધ મળે છે, અને મીણુ ૩ ઠી પાંચ શેર નિકળે છે. દર સાલ ઉત્પન્ન થતાં મધ તથા મીણુનો ૩ ભાગ પરદેશ જાય છે ને ૩ ભાગ ત્યાંજ ખપમાં આવે છે.

મધમાધ—(જુઓ મધુમાધવી.)

મધમાધવી એક પ્રાંત. એની ઉત્તરે યુદ્ધેશ ખંડ, દક્ષિણે મદ્રાસ ઇલાકો, પૂર્વે બંગાલ, પશ્ચિમે માળવા અને દક્ષિણે હિંદુસ્તાન. ક્ષેત્રફળ

૧,૧૫,૮૮૭ ચૈરસ મૈલ છે. દક્ષિણોત્તર લંબાઈ ૫૦૦ મૈલ ને પૂર્વ પશ્ચિમ પોહળાઈ ૬૦૯ મૈલ છે.

લોક વસ્તીમાં નીચે પ્રમાણે પ્રજા વર્ગની સંખ્યા છે :—

બ્રિટીશ મુલકમાં (સામટા)	૧,૦૮,૮૪,૨૯૫
દેશી સંસ્થાનમાં („)	૨૧,૬૦,૫૧૧
	<hr/> ૧,૩૦,૪૪.૮૦૬

ધર્મવાર બ્રિટીશ મુલકમાં.

„ હિંદુ	૮૮,૩૧,૧૯૯
„ મુસલમાન	૨,૬૭,૬૦૪
„ પારસી	૭૯૦
„ ખ્રિસ્તી	૧૨,૯૭૯
„ જૈન	૪૮,૬૪૦
„ મૂળ વતની	૧૫,૯૨,૧૪૯
„ પરદેશી	૯૩૮

મુખ્ય પર્વત વિંધાદ્રી અને સાતપુડાની હારો લંબાયેલી છે. નદીઓ નર્મદા, તાપી, ખેતલ, ચીંદવાડા, શિવણી અને ખાલેધાટી છે. તે શિવાય વરધા, વાઘનગંગા અને ગોદાવરી મુખ્ય છે. આ પ્રાંતમાં ભંડારા તથા ચંદા નામે ગંજવર સરોવરો છે. તેમાં નવગાંવ સરોવરનો ઘેરાવો ૧૭ મૈલ હોઈ પાણી ૯૦ ફીટ ઉડું છે.

આ દેશમાં કાલસાની અનેક ખાણો છે, તેમાં વરોરાની ખાણમાંથી ૧૮૮૨ માંજ ૮૮,૪૧૭ ટન કાલસો નીકળ્યો હતો, અને ૧૮૯૨ માં ૧,૧૨,૨૦૩૩ ટન કાલસો નીકળ્યો હતો. આજ ખાણ નજદીક ફાયર ક્લેનું કારખાનું છે. અત્રે બનતી ઈંતરડી, નળીયાં વગેરે આઉદ્યોગિક ચીજો રેલ્વે, નિજામ રેલ્વે, સધર્ન મરાઠા રેલ્વે, ઐટ ઇન્ડિયન-પેનીનસુલા રેલ્વે નામના નાગપુર રેલ્વેમાં પુશકળ ખરીદાય છે. ખીજી કાલસાની ખાણ ઉમરીયા છે જેમાંથી દરસાલ ૧,૨૮,૭૦૬ ટન કાલસો નીકળે છે.

તેમજ લોહું પણ આ પ્રાંતમાંથી પુશકળ નીકળે છે; તેમાંના ચંદા જિલ્લામાં પુશકળ મળે છે ૧૮૮૧-૮૨માં આ જિલ્લામાંથી લોહું ૨૬૦૦૦૦ ટન નીકળીયું હતું. અત્રે નીકળતું લોહું તથા પોલાદ તમામ હીંદુસ્તાનમાં ખપે છે. ખેતી ખાતે આ જિલ્લામાં ૧૬૦૬૪૧૦૧ એકર જમીન રોકાયેલી હોઈ તેજલા વીસ્તારપર ૩૭૩૮૦૪૦ એકરો ગુજરાત કરે છે.

મુખ્ય પાક ચોખા ઘઉં, ચણા, જુવારી ને બીજાં ધાન્ય, અળશી, તલ અને કપાસનો થાય છે.

વેપાર તરફ જોતાં મધ્ય પ્રાંતમાં વણતકામ, ધાતુસંશોધન, અને ખાણમાંથી લોહું કાઢવાનું કામ ઉત્તમ પ્રકારે ચાલે છે. ખરહાનપુર, નાગપુર અને ભંડારામાંથી જરીકીનારી તથા રેસમી કિનારી કપડું આવે છે. મુખ્ય ભાષા જુદા જુદા ભાગમાં હિંદી, મરાઠી, તેલંગી મુખ્ય બોલાય છે. મુખ્ય રેલ્વે સડકો જી. આઈ. પી. રેલ્વે, આર. એમ. આર આય. એમ. રેલ્વે છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા માટે પ્રાંતને ૧૮ જિલ્લામાં વહેંચી નાખ્યો છે. સાગર, દામો, જબલપુર, મંડલા, શિવની, નરસિંગપુર, હોસંગાબાદ, નેમાડ, ખેતલ, જિંદવાડા, વધા, નાગપુર, ચંદા-ભંડારા, ખાલેધાટ, રાયપુર, ખીલાસપુર, સંબળપુર છે. મુખ્ય અધિકાર ચિફ કમિશનરને હાય છે.

મધ્યમુનિધર—આ કવિ જાતે આલ્પજી, મહોટે વિરકત અને ભગવત ભક્ત હતો. અધ્યૈતાનંદ નામે જે નામીયો સન્યાસી કાશીમાં હતો તેનો એ શિષ્ય હતો. પ્રસિદ્ધ કવિ અમૃત રાયે એની મશકરી કર્યા છતાં તે પર એણે કૃપા દૃષ્ટિ રાખી પોતાના ગુરૂ પાસે એને શિક્ષણ મેળવ્યું હતું.

એ નાશકથી પોતાના કુટુંબ સાથે ચૈતરગા-ખાદ જઈ રહ્યો હતો, ત્યાં એણે અનેક ચમત્કારો કરી પોતાના શિષ્યોમાં વધારો કર્યો.

હતો. એનાથી બુદ્ધાપામાં પંદરપૂર નહિ જઈ શકવાથી ખુદ વાઠોબારપ બાઈએ એને સાક્ષાત્ દર્શન આપવાથી, એણે તેમની એ મૂર્તિ મળતાં તેની સ્થાપના કરી હતી. એનાં પદો વગેરે કવિતા અનેક છે. એનો એવીજ ધ અંથ ધનેશ્વર ચરિત્ર છે.

મધવાચાર્ય—એ એક મહાન પંડિત પંથ-સ્થાપક થઈ ગયો. એ જ્ઞાતે કર્નાટકસ્થ આશ્વલાયન બ્રાહ્મણ હતો. સન્યાસ લેતાં એનું આનંદ તિર્થ એ નામ પડ્યું હતું. એણે સ્થાપન કરેલા મતનું નામ પૂર્ણ પ્રવર્ધન” પડ્યું હતું. એનો જન્મ ઇ. સ. ૧૧૯૧ ને સુમારે થયો હતો.

સંપ્રદાય પ્રદિપ અંથ ઉપરથી જણાય છે કે “શુભરાતમાં કુમારપાળના અમત્રમાં હેમ ચંદ્ર પડિને જૈન ધર્મના પસાર કરવા માંડતા વેદીક ધર્મને બદલે બધે જૈન ધર્મ ફેલાવા લાગે-આથી મધ્વા ચાર્યના ગુરુએ પોતાનાં શિષ્યોને દેશે દેશે જૈન ધર્મ મતનું ખંડન કરી વેદીક ધર્મ સ્થાપીત કરવા મોકલ્યા, તેમાં મધ્વા ચાર્યે ઉડીપી (ઉડીપી પ્રશ્ન)ગામમાં જઈ પોતાનો નવો જુદોજ મત પસાર કરી નવો પંથ સ્થાપ્યો.

એનાં મતનાં સિધાંત શા શા છે, તેનું વિવરણ સાચુમધ્વા ચાર્યે સંવદશન સંગ્રહમાં કર્યું છે, તેનું સારાંશ એ છે કે એના મતમાં રામાનુજ મત પ્રમાણે જોકે અણું છે, દાસ છે, વેદ છે, પાંચ રાત્રની માન્યતા છે, અને પ્રપંચ સત્ય ઇત્યાદી છે. બાકી બીજી રીતે રામાનુજથી એનું મત ભિન્ન છે, એના મત મુજબ વિષ્ણુ, નારદ, ગરુડ, મધ વરાહ અને ભાગવત એ ૬ પુરાણો માત્ર સાત્ત્વિક અને વાંચવા લાયક છે.

મધુપુરા—(જુઓ મધૂરા.)

મધુવન—યમુના કાંઠેનું જંગલ. અત્રેજ મનુ રાક્ષસે તપ કરીયાથી તેનું નામ મધુ પડ્યું. એજ પાછળથી શૂરસેન નામે પ્રસિદ્ધ થયું. કૃષ્ણના સમયમાં મધુવન આખાદ શેહેર હતું.

મધુમાધવી—ભૈરવી રાગની પાંચ રાગણીઓ માહેલી એક. એને મધુ માધવ અથવા મધ-માધ પણ કહે છે. એનો ગાવાનો વખત બામ-દાદનો છે. એની જાતિ સપણું છે; એટલે એમાં ખરજ શુદ્ધ, રિખવતિત્ર, ગંધાર કોમળ મધ્યમ પુરી, પંચમ શુદ્ધ, ધૈવત તિત્ર, અને નિષાદ તિત્ર કોમળ છે. એ પ્રમાણે ૭ સ્વર છે, ગ્રહ સ્વર મધ્યમ છે અને મહાર, શુદ્ધ કલ્યાણ, માલશ્રીથી મિશ્ર છે, કાષ્ઠ કાષ્ઠ ઠેકાણે ડુગ્ગા, મહારવા, રૌરાવી, જ્યંતી અને ધન્યાશ્રીથી મિશ્ર છે.

સંગીત શાસ્ત્રમાં બણાવવા મુજબ આ રાગણી સોનેરી શરીરવાલી કોમળ અને કોમળ કાંતિવાન અગતી, પિળા પોશા-કથી સજ્જતી, કપાળ પર કેસરનું તીલક, આંખે કામળ આંજી મધુર કાવચનાં જેવે સ્વરે બોલે છે. તે પોતાના પ્રાણપતિના મુખનું ચુખન કરે છે, અને પ્રેમથી ગળામાં હાથ નાખી સ્મિતવદનથી સમુદ્રના કિનારા ઉપર પોતાના સ્વામી સાથે વિલાસ કરે છે.

મધુમાલતી—એનાં ઝાડ સેહેજ જસવંદી જેવાં હોય તે વેલા પ્રમાણે વધે છે, એ ગમે તેવી જમીનમાં ઉગે છે. માત્ર પાણીની વંચારે જરૂર હોય છે. પોચ અને માધમાં એનીપર ડુક્કોનો બાહાર ખીલી રહે છે. ડુક્કો સફેદ હોંઘ પિળાં હોય છે. આ ડુક્કને મીઠો વાસ આવે છે. એને ત્રણ ધાર હોય છે. એનાં ઝાડ બીયાંથી ઉગે છે, ને જડ પછી કાયમીની રહે છે.

મનજીઠ—(જુઓ મજીઠ).

મનદુધર—આ હિંદુસ્તાનમાંનું પુરાણું પડત શહેર નરખદા નદાની ઉત્તર ૧૫ મૈત્ર ઉપર અને ઈંદોરની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૩૮ મૈત્ર ઉપર છે. એ અગાઉ માલવાનાં ઇસલામી રાજ્યનું પાંચતમું હતું. આ શહેરમાં બીયર લગ-ભગ ૮ મૈત્ર લાગ્યાં છે.

મનમાઉથ શાયર—ઈંગ્લેન્ડના પશ્ચિમ ભાગમાંનું પ્રગણું. એની વધતાંમાં વધતી

લંબાઈ ૩૨ ને પોહળાઈ ૨૮ મેલતી છે એનું ક્ષેત્રફળ ૫૭૮ ચોરસ મૈત્ર યાને ૩,૭૦, ૩૫૦ એકર છે. તેમાંનો અર્ધો ઉપર ભાગ ધાસ ચારા માટે અને લગભગ જંગલ ખાતે છે. લોક વસ્તી ૧૮૦૧ માં ૪૫૫૮૨ની, ૧૮૪૨ માં ૧૩૪૩૬૨ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૫૨૪૧૬ની હતી. આ દેશનો મુખ્ય ભાગ પહાડી, તેમાં ઉત્તર પશ્ચિમ વિશેષ પહાડી છે. અત્રેથી પાર્લામેન્ટમાં ત્રણ સભાસદ ખીરાજે છે.

મનસટર—વેસ્ટ ફ્રેંચીયાનું પાયતખત શહેર બર્મનથી દક્ષિણે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૧૦૬ મૈત્ર ઉપર છે. મનસટરની કેસેલિક યૂનિવર્સિટી ૧૮૧૮માં બંધ કરી તેને જગે કેથોલિક કુદ્રતી શાસ્ત્રની પાઠશાળા સ્થાપી હતી, જેમાં ૪૭૦ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે. અત્રેની લાયબ્રેરીમાં ૧૨૩૭૦૦ ગ્રંથો છે, લોક વસ્તી ૧૮૭૫માં ૩૫૭૦૫ની, ૧૮૮૫માં ૪૪૦૬૦ની, ૧૮૯૦માં ૪૯૩૪૦ ની હતી.

મનશેશ—એ યાહુદીઓનો તેરમો પાદશાહ અને હીજદનો પુત્ર. એ ૧૨ વર્ષની ઉંમરે ઈ. સ. પૂર્વે ૬૪૨ માં ગાદીનશીન થયો હતો. તેને રાજ્યવદ મળતાંજ બધેબધ ધર્મોંધપણે પ્રગ્નને જગત્રા માંડી. તેણે મૂર્તિપૂજનની ફરી સ્થાપના કરી અને યાહુદી ધર્મનો પ્રસાર બંધ કર્યો. આ કારણને લીધે એને એસિરિયાના રાજાએ કેદ કરી બાબિલોન લઈ ગયો, એમ લિખ્ત ગ્રંથમાં વર્ણન મળે છે. એણે ૫૫ વર્ષ અમલ ભોગવ્યો હતો. એના પછી એનો પુત્ર આમોન રાજા થયો.

મનહામરી—(ગુઓ દટા.)

મનહેમ—પત્રાઇલ પ્રજાનો એક પાદશાહ એણે યાહુદીઓના રાજા શલ્લમને મારી નાખી રાજ્યાસન પ્રાપ્ત કરીધું. એ એવો નો કુર હતો કે “તિફસહ” નામે શહેર માટેલી જોટલી ગર્ભરાંતી સ્ત્રીઓ મળી તેમને એકત્ર કરી તેમને ગર્ભ ચીરી નાખી અનાથ અબળાઓને વિના કારણે હાલહાલ કરી મારી નાખી હતી.

મનારનો અખાત—અસિલોન અને મદ્રાસનહ કિનારા વચ્ચે છે. એની વધતાંમાં વધતી પોહળાઈ ૨૦૦ મેલતી છે, અને એની ઉત્તરમાં આદમ્સ ખીજ (રામનો સેતુ) તદ્દન સાંકડો થએલો છે. આ અખાત મોતી માટે વખણાય છે.

મનીજેહ—પાદશાહ અક્રાસીઆમની બેટી અને બેજનની ઓરત તરીકે ધરાતી ઇતીહાસમાં પ્રસિદ્ધતા પામી ગઇ છે. જ્યારે બેજન ઉપર મનીજેહની મોહબત જડી ત્યારે અક્રાસીઆમે આ ધરાતી બેજન જવાન તરફ અણુગમો બતલાવી તેને કેદ કર્યો હતો પણ મનીજેહે તેના માટે સખત રંજ બેંચી તેનાં ગુજરાન માટે પોતે બીખ માંગી બેજનને કેદખાતામાં ભૂખમરાથી મરતાં બચાવી. જ્યારે રસ્તમ પેહેલજવાન તેના છુટકારા માટે આવ્યો ત્યારે તેને બેજનનું કેદખાતું બતલાવી તેનો છુટકારો કરાવ્યો હતો. મનીજેહ પોતાના ખાવિંદ તરફની બેહદ શીદાગીરી માટે ઇતીહાસમાં નામના પામી છે.

મનીલા—શીલીપાઇનના ટાપુમાંનું મુખ્ય શહેર. લોગડોગની દક્ષિણ પૂર્વે ૬૫૦ મૈત્ર ઉપર છે, અને ત્યાં ૧૮૮૧ થી ટેલીગ્રાફથી સંબંધ બેંડાયેલો છે. અત્રે ૧૫૭૧ નાં સાલનું ખ્રિસ્તી દેવળ છે. તથા યૂનીવર્સિટી, જેસુઇટ વેધશાળા, લસ્કરી હાલખી, અને દેવળો છે. લોક વસ્તી ૩,૦૦,૦૦૦ ની છે, તેમાં ૨૫,૦૦૦ ચીના, ૫,૦૦૦ સ્પેનિયડો પણ છે. મુખ્ય ઉદ્યોગ સિગાર બનવવાનો ચાલુ છે. આ ઉદ્યોગમાં ૨૧૦૦૦ સ્ત્રી તથા ૧૫૦૦૦ પુરૂષો રોજીદા કામે લાગેલાં હોય છે. બંદર ઝાબુ સત્રામતી બધું નથી. મોટાં વાદાણો દક્ષિણ પશ્ચિમે મૈત્ર ઉપર ઉભા રહે છે. ૧૮૮૭થી ૧૯૦૦ સુધી મત્ર રેલ્વે લાઇન નખાઈ છે. અત્રેથી ખાંડ, સણ, સીગાર, તંબાકુ અને કપ્પીનો નિકાશ થાય છે. ને અયાન વેપાર રૂન કાપડ, ચોખ્ખા, દારૂ, રેસમ અને આટાનો ચાલુ છે.

મનુ—એક ધ્રુવ કલ્પમાં ૧૪ મનુ થાય છે. મનુ નામ સાધારણ છે. પણ દરેકનાં જૂદાં જૂદાં નામ હોય છે. દરેક મનુના કાલને મનવંતર કહે છે. એક મનવંતર ૭૧ પર્યંર (ચોકડી) અને ઉપર કાંઈ કાળ એટલા હોય છે. હાલના શ્વેત વારાહકલ્પ ચાલુ થતાં, સ્વાયમભૂ, સ્વારોચિષ, ઉત્તમ, તામસ, રૈવત અને ચાક્ષુષ; એટલા મનુ અને તેમનાં મનવંતરો થઈ ગયાં છે. હાલમાં વૈવસ્વત નામના મનુનાં ૨૮ પર્યંચ અને ૨૮ માંના પર્યંચમાંનો કૃત, ત્રેતા, દ્વાપર અને કલીનાં ૪૪૭૭ વર્ષ પુરા થયાં છે, શેષ કલીયુગ અને ૪૪ પર્યંચ સાથે ઉપશે કાળ શુન્નરતાં આ મનવંતર પૂર્ણ બની પછી સાવર્ણી, દક્ષ સાવર્ણી, સાવર્ણી, ધર્મ સાવર્ણી, રૂદ્ર સાવર્ણી, દેવ સાવર્ણી અને ઈંદ્ર સાવર્ણી, એ મનુ થશે. અને ચૌદમાં મનુની કાળ સત્તા પૂર્ણ થતાં આ કલ્પ પુરો થઈ ધ્રુવદેવની રાત પ્રવૃત્ત થશે, એટલે નિત્ય પ્રલય થશે, તે રાત પુરી થતાંજ વૈરાજ નામનો સત્તાવીસમો કલ્પ શરૂ થશે.

દરેક મનુ ચક્રવર્તી હોઈ સાર્વભૌમ હોય છે. સાત ભૌમ એટલે ૭ માહાસાગર સાથે સાત ખંડો તેના તાબામાં હોય છે.

મનુસ્મૃતિ—સ્મૃતિકર્તા તરીકે મનુ સર્વોપરી અને પેહેલો ગણાય છે. મનુસ્મૃતિના મદત વિશે પ્રયોગ પારિ જાતકમાં લખે છે કે “મનુએ જે અગાઉ આયુષ્મન ધર્મ શાસ્ત્ર કહેલું છે તેનું ઉલ્લંઘન કરનારાં જે વચનો તે આપણને હિતકારક નથી, વેદાર્થમાંથી આ રચેલું હોવાથી ધર્મ સ્મૃતિમાં મનુસ્મૃતિ મુખ્ય પ્રધાન છે. મનુસ્મૃતિ વીરૂધ્ધ જે સ્મૃતિ તે નાશ પામે છે.

પ્રાચીન મનુસ્મૃતિમાં ૧,૦૦,૦૦૦ શ્લોક હતા, પણ તેમાંથી માત્ર ૪૦૦૦ શ્લોક બાકી રહેલા હતા, પણ હાલમાં માત્ર ૨૬૮૦ શ્લોક બાકી રહેલા મળે છે. આ ઉપરાંત તેના વદ મનુ અને ધ્રુવમનુ એવા બે ભેદ છે.

મનુસંહિતામાં મુખ્ય વિષય આચાર વ્યવહાર, પ્રાયશ્ચિત અને કર્મફળ છે.

તેમાં આચારમાં—વેદ અને સ્મૃતિ એ બોલે જણાવેલાં વર્તનના નિયમો છે, તેમાં જાતિના નિયમ મુખ્ય છે.

વ્યવહારમાં—રાજ્ય વ્યવસ્થા, સૈન્ય વ્યવસ્થા, પરં રાજ્ય સાથે સંબંધ કેવો રાખવો, દિવાણી અને ફાજદારી કળ્યા કેમ ચલાવવા વગેરે વ્યવહારિક વિષયો છે.

પ્રાયશ્ચિતમાં તમામ પ્રકારનાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિતો વર્ણવેલાં છે. કર્મ ફલમાં આ જન્મે કરેલા શુભા શુભ કર્મનાં ફલ અનેક જન્મે કેવાં ભોગવવાં પડે છે તેનું વર્ણન આપેલું છે. **મનોહરસ્વામી**—એક પંથક સ્થાપક. એ જાતનો વડનગરો નાગર હતો. એનો જન્મ સંવત ૧૮૪૪ ના વર્ષમાં જુનાગઢમાં થયો હતો. એણે પોતાની સ્ત્રીની આડી ચાલ જોતાં તેણીથી જુદો થઈ પોતાના બાપ તરફથી મળેલી મોટી દોલત ઉડાવી દોસ્તોની સોદાગતમાં ગુમાવી હતી. એણે મહુઆમાં કાઈ બંગાલ તરફના સન્યાસી પાસે વેદાંત મારગનો બોધ લીધો હતો. એણે સન્યાસ લીધા પછી ધણી મેક્ષી હાલતમાં ફરતો હતો. સંવત ૧૮૯૪ પછી એ ભાવનગર નજીક વસી ત્યાં સંસ્કૃત, હિંદુસ્તાની અને ગુજરાતી ગ્રંથ રચ્યા હતા, તેમાં મુખ્ય ગ્રંથ ભગવદ ગીતાની ગુજરાતીમાં ટીકા, રામગીતા ઉપર ટીકા, પાંનસે શ્લોકનો એક વલ્લભમત ખંડન સંસ્કૃત ગ્રંથ, પુરાન કથા વગેરે હતા.

મનોહર સ્વામીની કવિતામાં મુર્તિપુજાદીક કર્મ ઉપાસનાનું, વૈષ્ણવ સ્વામી નારાયણનાં મતોનું ખંડન અને અદ્વૈત મતનું ધ્રુવનિરૂપણ છે. આ કવિ તથા પંથ સ્થાપકનું મરણ સંવત ૧૯૦૧ માં નિપજ્યું હતું.

મનોહરિ—રાગદીપકનાં આંક પુત્ર વધુ રાગણી માહેલી એક. એ દીપકની બાંધાઈપ હોવાથી એને મનોહરી ગૌરી પણ કહે છે. આ ગૌરી તીરવન, બહાર તથા મહારવાથી ભિન્ન છે, પણ કેયે ઝાઝી જણાતી નથી.

મમઘં—આ એક પ્રકારનો ખનીજ પદાર્થ છે. મમઘ ઘણી ગુણકારી માનવામાં આવે છે.

એને માર, પછાડ ઉપર પીવા આપે છે. તેનાથી તુટેલું હાડકું સાંધી શકાય છે એવું માને છે. મમમ્મ વિષે તહેવાર વેહેમો છે. એક વેહેમ એવો છે કે ઉકળતાં તેલની કઢા ઉપર જીવતાં માનવીને ટાંગી તેનું સત્ત્વ કાઢે છે તે મમમ્મ છે. પણ આ સમજ માત્ર ભુલભર્યો વર્ણ થયાં ચાલુ છે. પણ ખરું જોતાં એ એક પ્રકારનો ખનીજ પદાર્થ છે.

મમીરા—આ વન ઔષધી મુળીયાં છે. એ ઉત્તર કામરૂપના પહાડી પ્રદેશની જમીનમાં મળે છે. એ મુખ્ય કરી જળમય જગ્યામાં ઉગે છે. એનો ઉપયોગ ખરમા, ચીન, કામરૂપ અને તિબેટ અથવા દેવલોકમાં ચારે દેશમાં મળ્યા થાય છે. કલકત્તાની બાથગેટ “કુંમી-સ્ટ” ની કુંપનીએ એનો અર્ક પ્રથમ કાઢ્યો હતો. મમીરા એક રૂપીયે અરધા સેરને ભાવે વેચાય છે. એની બે જાત છે. એક મોટી ને બીજી નાહની. તેમાંની નાહની જાત તિબેટ અને ચીન પ્રાંતમાં ઉગે છે. તેની કિંમત વધારે ઉપજે છે. મોટી જાત હિમાલયમાં ઉગે છે.

મમીરાનાં મૂળીયાં રંગે પીળાં અને તેમાં છાંટ હોય છે. ચીનાઈ મમીરા શુદ્ધ પીળો હોય છે. ખોરાસાની મમીરા લીલાસ પડતા તપકીરીયા રંગનો હોય છે.

મય-મયાસુર—દેવતાઓનો શીશ્પી જેમ વિશ્વકર્મા તેમ અસુરોનો શીશ્પ “મય” હશે એમ જણાય છે. એ ચાલુ મનવંતર માહેલા વિપ્રચિત્ત દાનવનો પુત્ર હતો. એની બે કન્યા કહ્ન અને ઉપદાનવી હતી. તેમાં કહ્ન વિશે કથું ઝાઝું જણાયું નથી. પણ ઉપદાનવી હીરણ્યાક્ષ સાથે પરણાવી હતી. મયાસુરને હેમા અપ્સરાથી દંડબી અને આયાવી એવા બે પુત્ર અને મદોદરી નામે એક કન્યા થઈ હતી. ~~મયાસુરને મદોદરી નામે એક કન્યા થઈ હતી.~~ સાથે પરણાવી હતી.

ખાંડવ વન અર્જુને અગ્નિને ભક્ષ કરવા આપતાં તેમાં એ ઘેરાઈ ગયો. આથી એનું

તેઓએ રક્ષણ કર્યું હતું. એણે તે ઉપકારના બદલામાં તેને એક સભા બનાવી આપી હતી. આ દરબાર તમામ હીરામોતી ને સોનાની સમયોરસ અદી મેલની બનાવેલી હતી. તેમાં દેવતા, ગંધર્વ વગેરેની મૂર્તિઓ અને દેવતાઓ મેઠેલા છે. એવો દેખાવ દેખાય એવી બાંધી હતી. આ દરબાર ૧૪ મહીને બાંધી તૈયાર કરી હતી. અને આ કિંમતી દરબારનાં રક્ષણ માટે તેણે ૮,૦૦૦ રાક્ષસોને ચોક્કસ કરવા બેસાડ્યા હતા. તેમજ મયાસુરે દેવદત્ત નામે શંખ અર્જુનને અને બીમસેનને “વૃષ પર્વ” ના વખતની એક ગદા ભેટ આપી હતી. એ અંતકાળે ખીંડુ સરોવર તરફ જઈ રહ્યો હતો.

મયમાના—આ પહાડી સંસ્થાન ઈ. સ. ૧૮૭૪ થી અધ્યાનિસ્તાનને તાબેનું કહેવાય છે. એ રશિયન ટુર્કસ્તાનના ઉત્તર સરહદ ઉપર છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૪,૭૫૦ ચૌરસ મૈલ હોઈ તેમાં વસ્તી ૧,૦૦,૦૦૦ ની છે. મુખ્ય પ્રજા ઉર્જમેગ અને તાજિકોની છે. મુખ્ય શહેર મયમાનામાં વસ્તી ૨,૫૦૦ ની છે.

મયમુનશિંગ—ખંગાલ ધલાકામાંનો એક જીલ્લો. એની ઉત્તરે આસામ, દક્ષિણે ઝાક્ષ અને પશ્ચિમે બોગા તથા પાખના છે. ક્ષેત્રફળ ૬,૩૩૨ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં ૭,૯૫૬ ગામે છે. લોક વસ્તી ૩૪,૭૨,૧૮૬ ની છે. ભાષા ખંગાલી બોલાય છે. મુખ્ય ખેતી ચોખા, ઘઉં, ઝોટ, મકાઈ, કઠોળ, અળસી, રાઈ, તલ, તંબાકુ, શેરડી, પાન, જ્યૂટ વગેરેની કરવામાં આવે છે. મુખ્ય નીકાશ વેપાર ચોખા જ્યૂટ, ગુલી, ચટાઈ, ચામડાં, તંબા પીતળનાં વાસણ, ધી વગેરેનો ચાલુ છે. અને આયાત વેપાર કપાસ, સોપારી, મરચાં, નારીયળ, ખાંડ, વેલાતી કાપડ વગેરેનો આવે છે.

મયમુનેહ—આ બાતુ હારીસનની બેટી અને મહમદ પેમંબરની એક બાતુ હતી. એની સાથે હન મહમદે ૮ મા હિજરી સને (ઈ. સ. ૬૨૯) માં લગ્ન કર્યા હતાં. આ

ખાનુ પોતાની ચંચળ મુદ્ધિ માટે પ્રસિદ્ધતા પામી ગઇ છે.

મયાળ—મયાળના વેલા ઉગે છે. એની બે જાત છે તેમાંના એકને “નેવાળ” અને બીજાને “ગંગવાળ” કહે છે. એના વેલાને હમેશાં પાણી મળે તો તે વર્ષાયુ બને છે અને પૌંથી ૬૦ હાથ લાંબા વધે છે. એના અંક વેલા અંગુઠા જેવડા જાડા અને તેનાં પાંદડાં ગોળાકાર હોય છે. એના વેળાનો કડક કાપી બીજી જગે રોપતાં તે તરત ઉગવા માટે છે, ગંગાવલીનાં પાંદડાં ઝીણાં હોય છે. એ બે પ્રકારની છે. એક રાત્રી અને બીજી સફેદ. એનું શાક ગુણકારી કહેવાય છે. મયા ફળનાં ફળ મરી જેવડાં થાય છે. તેનો રંગ જાંબુડા હોય તેમાંનો રસ કીરમજી હોય છે. ગરીબ લોકો એમાંથી લાલ રંગની શાકી બનાવે છે.

મયુઝિકાની—આલર—હિંદુસ્તાનનું આ એક પ્રાચીન શહેર સેંકદરના સમયમાં સંપતિવાન હતું. જ્યારે સેંકદર સોમદીયાથી અત્રે આવ્યો હતો ત્યારે અત્રેનો વેપાર ચઢતી કળાએ પુર્ગો હતો. વર્ણન ઉપરથી સિંધ પ્રાંત જેની રાજ્યધાની આલર હતી તેજ એ પ્રાંત હશે. આલરનું પ્રાચીન નામ જણાયું નથી, તે “રેરા” હશે એવો તર્ક છે. એનો ઉચ્ચાર હાલમાં “આરર” કરે છે. અને આરબ અંધ કારો “આલરોર” કહે છે.

મયૂર—આ કવિ અવંતી દેશનો રહેવાશી હતો. એની બેહેન બાણુ બટ સાથે પરણી હતી. એમ નિમંષમાલા ઉપરથી જણાય છે. એના માટે એક અમતકારિક વાત પ્રસિદ્ધ છે કે એક સમયે એણે રાત્રે જોડકી કવિતા બામદાદમાં પોતાના બનેલીને બતાવવા માટે ઉતાવળથી ઘરથી નિકળી બાણુ બટનાં ઘરમાં પહોંચી ગયો. તે વેળા બાણુ બટ પોતાની રસાયણી સ્ત્રીને પગપાણી કરી મનાવતો હતો. આ વેળા બાણુ બટ ત્રણ ચરણની કવિતા બેડી તેનું ચોથું ચરણ જટ મયુરે મથકેરી શુકત

બેડી બોલી બતાવતાં બેહેને મયુરને રોગીષ્ટ થવાનો શ્રાપ આપ્યો, પણ એણે ક્ષમા માગતાં તેણીએ સૂર્ય શક્તિ દ્વારે સૂર્યની બકિત કરવા જણાવતાં એનો રોગ સારો થયો હતો. આ કવિતા નીચે પ્રમાણે હતી :—

બાણુબટ—

ગત પ્રાય રાત્રી; કૃશ તનુ શશી શીર્ષત ધ્રુવ,
પ્રદી પોંચ નીદ્રાવશ મુપ ગતો ધુણિત ધ્રુવ.
પ્રણામોતો માન સત્યજસી ન તથાપી કૃષ મહો

મયુર—કુચ પ્રત્યા સત્યા રૂદ્રમ પીતે ચંડી કનકી-
ઉપલા સ્ત્રોકનો સારાંશ એ છે કે “હે સુક્ષ્મ-
માંગી, રાત્ર પુરી થવા આવી, ચંદ્ર અસ્તા-
ચક્ષે ગયો, બતીનો ઉજસ મંદ બની તેની જ્યોત ઉધધી શું બનેલા માનવી પ્રમાણે હીલવા માંડી છે. ધણુ તો શું મેં નમસ્કાર કાધા છતાં પણ હજી તારો ગુરસો ગયો નથી. આ ત્રીજા ચરણ પછી તરતજ મયુરે કહ્યું કે “આ ઉપરથી સખત રતન આ સહવાસથી તારું કામજી રૂદ્ર અત્યંત કઠોર બનેલું દેખાય છે.” આ મયુરનો ચોથો ચરણ તદન અમર્યાદા-શિળ હતો.

મયુરધ્વજ—યુધિષ્ઠીરના અશ્વમેધ સંબંધી ઘોડો, બલ્લવાહને છોડ્યો હતો તે મણીપુરથી નિકળી, મયુરધ્વજનાં રતન નામે નગરમાં દાખલ થયો. આ વેળા તેણે આક્રમા અશ્વમેધ માટે નર્મદા કાંઠે આરંભ કર્યો હતો. એનો પુત્ર તામ્રધ્વજે પ્રધાન સાથે પોતાના પિતાનાં અશ્વરક્ષણ માટે દેશે દેશજીત મેળવતો માર્ગમાં પાંડવોનો અશ્વ પકડી તેમની સાથે લડી કૃષ્ણ અર્જુનને હરાવીયા અને તેમનો અશ્વ પોતાની સાથે મયુરધ્વજને લાવી આપ્યો હતો. બીજી તરફ કૃષ્ણે બ્રાહ્મણ વેષ લઇ અર્જુનને શિષ્ય બનાવી નગરમાં જઈ મયુર-ધ્વજ પાસે દક્ષણમાં તેનું શરીર કરવત વડે કાપવાનું માગ્યું; ત્યજી મયુરધ્વજે પોતાનું શરીર કાપવા દીધું, મયુરધ્વજની બ્રાહ્મણ તરફ આવી શ્રીદાગીરી જોઈ કૃષ્ણે તેને દર્શન આપી તેનો યજ્ઞસમારંભ પુર્ણ કરાવી

જુ અર્જુન સાથે પોતાના રાજ્યમાં ગયો. મયુરધ્વજનાં બીજા નામે શિખીધ્વજ, બહિષ્કેતુ વગેરે છે.

મયુરોના—ભૂમધ્ય સમુદ્ર તરફ જણાતી આ માછલી અગાઉ યુરપીયન લોકોમાં એક કિમતી હદીયો ગણાતી હતી. રોમનો તો ખાસ આય માછલીને તળાવોમાં ઉછેરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. તેઓ તેને ધરેણા પેહેરાવતા અને તેને યોગ્ય પોતાના ધણીનાં અવાજ ગમી દોડી જવાનું જ્ઞાન આપતા હતા.

મરડી—(જુઓ કુંલેરા).

મરઘો—એનું મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાન ધરાન દેશમાં જણાવવામાં આવે છે. અસલના વખતમાં પાદશાહો મરઘાને પાણી તેમને લડાવતા હતા, તેમજ ધરાનમાં મરઘાને ખાસ પાણવામાં આવતો, કેમકે તે બામદાદ થવાની ખબર પોતાના પોકારથી આપે છે. ધરાનથી એ દૂર દેશે દેશ લઇ જવામાં આવેલો જણાવવામાં આવે છે. 'બટમ' મરઘો જવાથી ઇંગ્લંડમાં લઇ જવામાં આવેલો જણાવે છે. આ બટમ મરઘાના પગપર પુશકળ બાલ હોવાથી તે ઝડપથી દોડી શકતો નથી. રૂપેરી હામબર્ગ મરઘાનાં પીછાં ધણાં સુંદર હોય છે. ઝર્કિંગ મરઘાને પાંચ આંગળાં હોય છે.

કોચીન ચીનના મરઘા કદાવર કદના હોષા તેમની મરઘીનાં ઈંડાં પણ મોટાં હોય છે. તેમજ બસરા તરફના રાત્રી મરઘા પણ કદાવર હોય છે. સોનેરી તુર્ક મરઘો ચીનમાં જણાય છે. એનાં પીછાં ધણાંજ ખુબસૂરત હોય છે, તેમજ રૂપેરી તુર્ક મરઘો પણ ચીન તરફ જણાય છે. ત્યાંથી આ પક્ષીને પ્રથમ ઇંગ્લંડમાં આણવામાં આવ્યો હતો.

તુર્ક મરઘાને પ્રથમ ફ્રેંચ નદી કાંઠેથી ઇંગ્લંડમાં આણવામાં આવેલો કહે છે. પણ હાલમાં ત્યાં તે પ્રિટલન વતની મરઘા આવે છે. આ મરઘાને જીવડા, કીડીનાં ઈંડાં વગેરેનો ખોરાક ગમે છે.

શીલ મરઘાની એક જાત ઉત્તર અમેરિકાથી ઇંગ્લંડ તરફ આણવામાં આવી હતી.

હાલમાં તેમની આ દેશમાં બારે લખતી ચાલુ છે. આ મરઘો ઈંડાં બાંછ નાખતો હોવાથી મરઘીઓ તેનાથી ઈંડાં સંતાડતી ફરે છે. એને ઇંગ્લંડ તરફ તુર્કી મરઘો કહે છે. આ મરઘો લાલ ચીજથી ચોંટી લઈવા માંડે છે.

ધણાખરા દેશોમાં મરઘાને પતીત પક્ષી ગણી તેને કોષ કાપી ખાતું નથી. એનો બામદાદમાં પોકાર આવકારદાયક ગણવામાં આવે છે.

મરચાં—મરચાં મૂળનાં હીંદુસ્તાનની ઉત્પત્તી ગણાતી નથી. એનું મૂળ સ્થાન અમેરિકાનું બ્રાઝીલ કહેવાય છે, અને ત્યાંથીજ આ પદાર્થ પ્રથમ હીંદુસ્તાનમાં દાખલ થયેલો કહેવાય છે. હીંદુસ્તાનમાં મદ્રાસ, નીલમનું રાજ્ય, ઉત્તર હીંદુસ્તાન, મુંબઇ પ્રદેશ, તેલંગણ, કર્નાટક વગેરે ઠેકાણે એનો પાક ચાલુ થાય છે. હીંદુસ્તાનમાં મરચાંની ૭ જાત જાણીતી છે.

એની ખેતી ગમે તેવી જગ્યામાં થાય છે. વરસાદની આગમન એના રોપા બનાવી તેને ખાતર વાડી જગ્યામાં હાથ હાથને અંતરે બંધે ઝાડ રોપે છે, અને વરસાદ નહિ હોય તે વખતે અકવાડીયાંમાં એક વખત પાણી પાય છે, અને ઝાડને મૂળમાંથી દર માસે ખોદી તેમાં ખાતર નાખે છે, ને પાણી સીપે છે.

મરચાંના છોડ કમરપુર ઉંચા વધે છે. હીંદુસ્તાનથી મરચાં પરદેશ દર વર્ષે ૬ થી ૮ લાખ રૂપિયાનાં રવાના થાય છે.

મરચાંની જાતી—વેલી મરચાં, લવંગી, ભોંપલી, મોગલી, બટકી, મુગડી, કાફરી વગેરે નામે માહારાષ્ટ્ર તથા કાકણમાં જાણીતાં છે. ગુજરાતમાં રેંગણાં તથા ભોંગળીયાં મરચાં જાણીતાં છે. વેલી મરચાં ઝીણાં ને લંબોચાં, લવંગીયાં નાહનાં ને બેહદ તીખાં. ભોંગળા મોગલી, રેંગણી અને ભોંગળીયાં મરચાં ઘણાં જાડાં હોય છે. તેને સુકવીયાથી તે જાડાં પોહળાં પટ્ટા જેવાં ચપટાં અને રેંગણીયા મરચાં વેંગણાં જેવાં હોય છે અને બીજા ઉપર જણાવેલાં મરચાં ઘોંચીના ઘાટનાં

હોય છે. બટકી મરચાં મોઢરાની કળી જેવાં હોય છે. ઉદભિજ શાસ્ત્રીઓ મરચાંની ૪ જાત જણાવે છે, અને તેની બીજી ઉપજાતી હોય છે.

કાચાં અને મુકાં મરચાં રાંધવાના ઉપયોગમાં આવે છે. મોપળી રંગણીયાં, મોગલી, ભોંજળીયાં મરચાં ઓછાં તીખાસદાર હોવાથી તેં અચારમાં ઉપયોગી હોય છે. મરચાનાં પાંદડાં અને તેના છોડનો ઉપયોગ ખાતર તરીકે બોહોળો થાય છે.

મરચાં ગમે તેવી જમીનમાં ઉગી શકે છે. સારો પાક કરવો હોય તો નદી કાંઠેની જમીન મરચાંની ખેતી માટે ઉત્તમ. મરચાંને લાલ રંગ પ્રાપ્ત થાય છે તે તેમાં રહેલાં લોહાંને લીધે છે. આથી જ જમીનમાં લોહાંને વિશેષ અંશ તે જમીનમાંનાં મરચાં લાલ બને છે.

મરચાંના રોપા રોપ્યા પછી ત્રણ ચાર મહીને મરચાં આવે છે. અને તે ઝાડપર લાગટ ત્રણ ચાર માસ સુધી ફરી ફરી ઉગે છે. પેહેલી વખતનો પાક ઉતાર્યા પછી બીજી વખતે ઓછા આહાર આવે છે. એને કાચાં તોડી તડકાંમાં સુકવે છે. દર એક વીધામાંથી મરચાંનો પાક સૂરતી રૂપ મળુ ઉતરે છે.

મરડલ—આ બગીચામાંના છોડનાં પાંદડાંની સુગંધી સારી આવે છે. એનાં ફુલ સફેદ હોય છે. એ ગમે તેવી મટોડીમાં ઉગી નિકળે છે.

મરડો—માનવી જાતપર આ દર્દનો હુમલો મુખ્યકરી થંડી તથા ચોમાસાની રૂતમાં થાય છે. આ રોગથી પેટમાં અમળાષને અથવા દુઃખીને દિવસમાં ઘણી વેળા જાહડો આવે છે અને તેમાં લોહી અથવા આમ પડે છે, તથા કેટલીક વેળા તેમાં તાપ ચઢે છે. મરડા થવાના મુખ્ય સમજ થંડી તથા સરદી છે. કેટલોક વાર જાહડો કમળ રહેતો પણ મરડો થાય છે. અને તેવે સમયે મરડામાં ઝાડાની અંદર મરજની ગાંઠો પડે છે. તાવ અથવા બીજા દર્દને લીધે નમળાષ થતાં એનો દુમલો થાય છે. કાચું અનાજ ખાવામાં

આવતાં, મરચાં અથવા ગરમ ખોરાક ખાધાથી પણ મરડો થાય છે. તેમજ કોષ વેળા ભૂખ્યા રહેવાથી, ખોરાક નહિ મળવાથી અથવા જીવાળ લેવાથી આ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે.

જીના અથવાં સખત મરડાની શરૂઆતમાં કવચીત અતેસારની પેટે કચરાવાલો જાહડો આવે છે. વખતે માહવેરા કરતાં પેટ બંધ થાય અને જાહડો ઘણો સખત આવે છે. જાહડામાં લોહી તથા સીમેન્ટ પડે છે, જાહડાનું વજન થોડું થાય છે, પણ તે આવતી વખતે અમળાષ, મરડાષ, દુખી અથવા અંદર કપાતું હોય તેમ લાગી આવે છે, અને તેવી વેળા કાંસવું પડે છે. કોષ વેળા જાહડો સહેજ થયા છતાં ઘડી ઘડી હાજત થઈ આવે છે.

મરડો બે પ્રકારનો છે. એક તિક્ષણ અને બીજો દીર્ઘ મરડો છે. નવા મરડામાં ઉપર લખેલાં ચિન્હો સાથે પેશાબ લાલ છુટે છે, શરીરમાં તાપ ચઢે છે, ભૂખ મરે છે, જીભપર સફેદ છારી વળે છે, પગમાં કળતર થાય છે, ઝાડો ઘડીઘડી થાય છે. ત્રણ ચાર અઢવાડીયાંથી વધારે દિવસ મરડો રહે એટલે તે જીનો થતો આવે છે. જીનો મરડો વર્ષવેર રહે છે. આવેા મરડો કેટલીક વેળા સારો થાય છે યા પ્રાણુ લીધે છે. અથવા મરડામાં ઘણી વેળા પડ યા લોહી પડે છે. આથી શરીર ધસાઇ જાય છે. આવા રોગને “સંગ્રહણી” કહે છે. મરડો એ મોટાં આંતરડાનાં શ્લેશ્મા વરણુનું દરદ છે. આ પડનો કેટલોક ભાગ સુજીને લાલ બને છે, અને પછી તે જગાએ તેટલું પડ ખવાઈ જઈ ખરી પડે છે. અથવા ક્ષત એક યા એકથી વધારે પડે છે. તેમાંથી પડ, જળસ, લોહી વગેરે પડે છે. કોષ વેળા તો આવરણુનો મોટો ભાગ છુટો પડી જઈ ઝાડા વાટે પડે છે. એકાદ વખત આ ક્ષત ઉકુ જઈ આંતરડાનાં પડની આસપાસ જઈ છિદ્ર પડે તો મૃત્યુ નિપજે છે. આ દરદનો ધલાજ શરૂઆતથીજ કરતાં તે મટે છે.

મર્યાદવેલ—એ સમુદ્ર કિનારે ઉગતો છોડ છે. એનાં પાંદડાં આસુંદરાનાં પાંદડાં જેવાં હોય છે. એની સફેદ તથા લાલ એવી બે જાત છે. ઉધરસ ઉપર મર્યાદવેલનો કાઢવો બનાવી પાય છે.

મર્વ—તુર્કસ્તાનનાં ‘ઑસિસ’ માંનું શહેર ખોખારા તથા ધરાનનાં ઉત્તર પૂર્વ ખુણામાં છે. આ શહેર પોતાના જીલ્લા સાથે ૬૦ મૈલ લાંબો ને ૪૦ મૈલ પોહળો છે. અત્રે મુર્ગાબ નદીદ્વારે પાણી મળે છે. વસ્તી ૨૫૦૦૦૦ થી તે ૫૦૦૦૦૦ ની છે. અત્રે પ્રાચીન કાળનાં અનેક ખંડીયારો છે ત્યાં એક રશિયન કિલ્લો છે, જેમાં ૩૦૦૦ સીપાહો રહે છે. તેમજ નદીને સામે કાંઠે રશિયનોએ નવું શહેર વસાવેલું છે.

અલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટ ઑસિસમાં એક શહેર બાંધ્યું હતું જે પારથિયન્સ તથા આરબોએ જીતી લઇ ખુરાસાનનાં મર્વને પાયતખ્ત બનાવ્યું હતું. પાંચમી સદીમાં અત્રે “નેસટોરિયન” આર્થ બીશપનું મથક હતું. સંવત્ ૭૫૩ ધરાણાના પાદશાહી અમલમાં મર્વ ઉચી ટાંચે પોહચીયું હતું; પણ ૧૨૨૧ માં મોંગલોએ તેનો નાશ કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૫૬ માં તુર્કમાનોએ પોતાને ઑફિસના માલેક બનાવ્યા હતા, પણ ૧૮૮૩માં તેઓ રશિયાને તાબે થયા હતા.

મરવા—કુડામાં ઉગનારો એ નાહની જાતનો છોડ. એનાં પાંદડાંને મધુર વાસ આવે છે. યૂરપીયનો એનાં પાંદડાંની ચટણી બનાવે છે. નવાં છોડ કલમથી ઉગે છે. હિંદુસ્તાનમાં એનાં ઝાડપર બી આવતાં નથી. એનીપર ચતા તરાં સુકાતાં માહેથી બીયાં નીકળે છે. કોઇ પણ પ્રકારે ગુણો બનાવી તેમાં મરવો નાખવાથી સારો વાસ આવે છે. આ છોડ અસલ પોર્તુગલ અને પેર્સિયાનમાં ઉગતો હતો. દેશી વૈદો એનાં પાંદડાં માથાના દુખારાપર ચોળે છે, ગરમી ઉપર મરવાનો રસ કાઢી પાવામાં આવે છે.

મરાંટ—આ છોડની જાત અનેક છે, એનાં

પાંદડાંને રંગ લાલ અને જાંબુડો હોય છે, એને પાણી પુશકળ પાવું પડે છે, એ મમે તેવી સારી જમીનમાં ઉછરી નીકળે છે, એ છાયામાં સારાં ઉગે છે, એનાં મૂળીયામાં અનેક ઝાડ પુટી નીકળતાં હોવાથી ઘણાં ઝાડ સામટાં ઉગે છે.

મરલિન—આ પક્ષી યૂરપમાં જણાય છે, એ જંગલમાં માળા બાંધે છે. એનાં ઈંડા સફેદ તથા ભૂરી છાંટવાલાં હોય છે, એ સકરાની જાતમાંનું સહથી નાહતું પક્ષી છે. એ મોટા સકરા જેવડું હિમ્મતવાન હોય છે, યૂરપમાં સકરાની મદદથી નાહના પક્ષી-ઓને મારવાની રમત થતી તે વખતે એની પાસે તીતરનો અને લાવરીનો શેકાર કરાવવામાં આવે. એ બન્નેને એકજ ધાથી મારી શકતું હતું.

મરી—મલખાર, ત્રાવણકોર, કોચીન, સુમાત્રા, જાવા, સીયામ, વેસ્ટ ઈંડીઝ અને કેનેડા તરફ એના વેલા પુશકળ ઉગે છે, એના પાકનો ત્રીજો હિસ્સો યૂરપ તરફ નીકાલ કરવામાં આવે છે, હિંદુસ્તાનમાં જેમ મર્યાં વપરાયછે તેમ યૂરપમાં મરીનો ખોહોળો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, યૂરપથી પ્રથમ જે યૂરપીયનો વેપાર અર્થે આયા તેઓ મરીનાજ વેપાર માટે આવતા હતા.

મરીના વેલીનાં પાંદડાં નાગરવેલનાં પાંદડાં જેવાં થાયછે, મરીયાનાં વેલાને ફળોનાં તરાં આવે છે. આ ફળોને મરીયાં કહેછે. મરીયાલાં સફેદ અને કાળાં મરી એવી બે જાત છે, સારાં પાકાં થયાં પછી જે મરી કાઢેછે તે સફેદ મરી બને છે. મરીનાં વેલા ઉપર જે શીંગો આવે છે તેને “ગજપીપર” કહે છે, મરીયાનાં મૂળ તે “ચવક” નામે ઓળખાય છે.

મરી એક સત્વરપ તેલ આશરે ૧૬ ટકા હોય છે, અને તેની તીખાસ એનાજ વડે હોય છે, તેમાં વળી ૫ થી ૧૩ ટકા પાષપરીન તેમજ ૬ ટકા ઉડી જાય એવો એલ્કમોઇડ, પીપરીડીન છે. સફેદ મરી

પાકેલાં કાળાં મરીની ઉપરનું છોડું કાઢી નાખવાથી બને છે, એમક રવાથી તેમાંની તીખાસ ઓછી થાય છે.

મરી દીપન અને વાયુનાશક છે. એને સોનામખી સાથે કઢક કરી મધમાં મૂળ વ્યાધી ઉપર યરપીયન તખીખો આપે છે. પ્રાચીન આર્ય વૈદકમાં મરીની બારે યોગ્યતા જણાવેલી છે. બાવમિથ્ર અને ચક્રદત્તે એની બારે યોગ્યતા જણાવી છે. મરીમાં બે દ્રવ્ય હોય છે. એક રસાયનિક તત્વ Base અને બીજું તીખાસદાર તેલ છે, તેને “પીપરિન” કહે છે.

મરીનો મુખ્ય પાક અકસર કરીને સીયામના ચન્તાપુન નામના જીલ્લામાં મોટા વિસ્તાર ઉપર થાય છે, કે જે જીલ્લો બેંગકોક શહેરથી ૧૮૦ મૈલ ઉપર સીયામના આખાતાના પૂર્વ કિસ્તા ઉપર છે. આ પાક મુખ્ય કરી માર્ચ માસ સુધીમાં ઉતરી રહે છે, અને તે પછીના એકાદ માસમાં તે બેંગકોક જમ પડે છે, જ્યાંથી ઈંગ્રેજ માણેકી તળે ચાલતી પેઢીઓ હસ્તક યુરપનાં બળરૌ-માં સ્ટીમર મારફતે રવાના થાય છે.

ચન્તાપુનમાં મરીને તેના છોડવાઓ ઉપરથી તોડીને એકઠા કીધા પછી તે સાથનો કચરો, છાલટાં વગેરે ઉફૂલી કાઢવા માટે એક સાંચામાં નાખવામાં આવે છે, કે જે સાંચામાં ત્રણ ગાળા બનાવેલાં હોય છે. જે મરી સવેંથી ભારી હોય છે જે પેહેલાજ ગાળામાં જમ પડે છે, જે વજનમાં વધારે હલકાં, એટલે કે ઉતરતી જાતનાં હોય છે, તે બીજા ગાળામાં પડે છે; અને ત્રીજા ગાળામાં હલકી જાતનાં કચરા જેવાં મરી જમ પડે છે. પેહેલા ગાળામાંનાં મરીને પાછળથી ચોળીને ઘોવાથી તેઓ ઉપરનાં કાળાં છાંલતાં નીકળી જાય છે, અને મરી સફેદ બને છે, બીજા ગાળામાં જે મરી પડે છે તે કાળા મરી તરીકે વપરાય છે, જેમાં ત્રીજા ગાળામાંથી પણ સારા સારા કાણા વીણીને ઉમેરવામાં આવે છે, એ રીતે

તૈઆર કરતાં કુલે પેદાશનો બેત્રત્યાંશ ભાગ સફેદ અને બાકીનો એક ત્રત્યાંશ કાળાં મરી નીકળે છે, સફેદ મરી સધળાં યુરપ તરફ અને મુખ્ય કરીને લાંડન ખાતે જાય છે, તથા કાળાં મરીનો તમામ જથ્થો ચીન તરફ જાય છે. ખુદ સીયામમાં મરીનેક ખપ થતો નહિ હોવાથી તમામ પાક પરદેશ રવાના થાય છે, તે તરફ દર પીકલ દીઠ ભાવ રર તીકલ યાને દર ટને ર. ૪૫૦ ઉપજે છે, જ્યારે કાલાં મરી માટે દર ટને ર. ૩૦૦ પડે છે. પણ જ્યારે ભાવ ચઢી જાય છે ત્યારે ઉપલાંનો ત્રણથી ચાર ઘણોબી બને છે. ઈ. સ. ૧૮૮૮ માં દર ટને ર. ૧૩૦૦નો ભાવ થયો હતો.

મરીયાદ—મહારાષ્ટ્ર દેશનાં દરેક ગામમાં મરી-આઇનું મંદીર હોય છે અને તેની પુજા રોજાંદી કરવામાં આવતી નથી; પણ જ્યારે કોઈ ગામમાં કોલેરા વગેરે મરણનો રોગ ફેલાય છે, તે વેળા તે તરફના લોકો આ દેવીનો આશ્રય શોધવા જાય છે. આ દેવીનો પુંજરી “માંગ” જાતનો હોય છે, અને તેની પુંજ ખંડોખા, ભૈરવ, દંવી વગેરે પ્રમાણે કરવામાં આવે છે, એટલે તેને નૈવેદ તરીકે મરઘાં બતકાં વગેરે જીવતાં પ્રાણીનો ભોગ ચઢાવવામાં આવે છે, તેમજ તેને પકાવેલા ભોજનનો પણ નૈવેદ્ય ચઢાવે છે. આ પદાર્થો મરીઆઇને મંગળવાર અને શુક્રવારેજ અર્પણ કરવામાં આવે છે. ઉપલા નૈવેદ્ય ઉપરાંત આ મરીઆઇને નારીયળ, ચોખા, અખીર, સીંદુર, પંચવાધ, લીલા રંગની બાંગડીઓ, ચોળી, સાડી, કાંસડી, કંકુ વગેરે ચીજો પણ અર્પણ કરે છે. આ દેવીએ પોતાનાં ગામમાં ત્રાસ આપવા માંડતાં તેને ઉપલી ચીજોની ભેટ ચઢાવી તેને બીજે ગામ પોહવાડવાની ગોડવણ કરવામાં આવે છે. પછી એક ગાડાં ઉપર સવાશેર પકાવેલા ચાવથથી ભે સવા ખાંડી પકાવેલા ચાવથ પાથરે છે. પછી તેનીપર કુંકુ, ગુલાબ વગેરે સોહાસજીને શોભાવનારી ચીજો પાંથરે

છે તેમજ તેની નજદીક પાંચ ધીના દીવા મેળે છે, અને તેની નજદીક એક સાવકાળા રંગની માંગળતી સ્ત્રીને કાળા બકરા સાથે ઉભી રાખે છે. આ સ્ત્રીનું મોઢ બળદ તરફ રાખી તેને લીલા રંગની સાડી પહેરાવે છે, અને તેને સોહાસણનો સણુગાર પહેરાવી તેને બેપાંચ માણસો પકડી રાખે છે, એટલે તે ધુલુવા માંડે છે, અને એ રીતે તે માતાના રથને ગામબહાર લઈ જઈ મેળે છે. આ સરખસ બારે વાગ્ગ ગાગ્ગ સાથે કાઢે છે. આ રથ ચાલતી વેળા દહીંભાતના સાથે આજુલા દસ બાર ટોપલા હોય છે તેમાંનું અન્ન રસ્તાપર નાખતા જાય છે. ગામ બહાર જતાં ગાડાં માંહેલી સ્ત્રી સાથેના બકરાને હાલહાલ કરી મારી નાખેછે અને એમ સમજે છે કે માતાએ બકરાનો ભોગ લઈ શાંતી પામી છે.

મરીયા—ગોંડવણ પ્રાંતમાં અગાઉ એવી રીત ચાલુ હતી કે એક છોકરીનો ભોગ આપી હોમ કરવો, તેને ‘મરીયા’ કહેતા. ત્યાંના લોકોની એવી સમજ હતી કે મરીયા કરતાં ગામનાં ખેતરો સારાં પાકશે; આથી તે ગામમાંના પંચ કોઈ એકાદ ખેડુતની છોકરી અરજ કરી મેળવતો. ખેડુત પંચ તરફથી થએલી માગણી ધણીજ ખુશીથી કબુલી બહાલ રાખતો, કેમકે એક પોતાની બેટીના ભોગથી તમામ ગામનાં લોકોને સુખ મળવાનું તે માનતો. આ દેશી રસમ ઈંગ્રેજ સરકારે બંધ કરાવી હતી. યશુવેદમાં નરમેષ યજુ વિષે જે લખ્યું છે તેનેજ મળતો આ એક હોમ છે.

મરૂત—સૂર્ય વંશીય દિષ્ટકલોમન અવિક્ષિત રાજનો પુત્ર. એ માહાપરાક્રમી અને યજ્ઞકર્તા હતો. એને આવિક્ષિત પણ કહેછે. એના યજ્ઞમાં અરપતી નહિ આવવાથી તેના માંડ સંવર્ત ઋષિએ યજ્ઞ કર્યો. આ યજ્ઞ નહોતો નવલ કાંઠે પ્લક્ષ વતરણુ ત્રિથમાં કર્યો. એના યજ્ઞમાં વિશ્વદેવ સભાસદ, મરૂદ્રણુ અન્ન પીરસનારા એવા હતા. એણે બ્રાહ્મણને એટલી બધી

દક્ષણ આપી કે તેઓથી તે ઉચ્ચક્રમ વડીક નહોતી. એણે ઈંદ્રનો ગર્વ ઉતાર્યો હતો.

મરેડી—મરેડીના છોડ લગભગ એક હાથ ઉંચા વધેછે. એનીપર પિળા રંગનાં ફુલો આવે છે. અકલગરાને બદલે કોઈ આ ફુલનો ઉપયોગ કરેછે, અને તેમાં અક્લગરાનાં ફુલના જેવીજ બધી ખારીયત હોયછે. ઉધરસ ઉપર એનાં દોડવાં પાનમાં મેળવી ખવાડે છે.

મલકૂટ—મધુરા—હિંદુ આ પ્રાચીન શહેર તથા દેશ. આ દેશના દક્ષિણ ભાગમાં સમુદ્ર કિનારા તરફ મલય પર્વત હતા. તેમાં ચંદનની ઉત્પત્તિ પુષ્કળ થતી હતી. તે ઉપરથી આ દેશ તદન દક્ષિણ ભણી હતો. એના કંટલાક ભાગને હાલમાં વડીક “ મલયલમ ” અને ‘મલય વાર’ (મલકૂટાર) કહે છે. આ ઉપરથી મલકૂટ એ મલયકૂટનું સંક્ષેપ હશે. એનો ઘેરાવો ૮૩૩ લનો હતો. એની ઉત્તરે દ્રવિડ દેશ હતો. કાવેરીના દક્ષિણ તરફના તમામ ભાગોનો ઘેરાવો એટલોજ છે. આ ઉપરથી મલયકૂટનાં રાજ્યમાં હાલનું તાંજવર અને મધુરા એ પૂર્વ ભણીના પ્રાંત અને કોઈબતર ટ્રાચીન, ત્રાવણકોર એ પશ્ચિમ તરફના પ્રાંત સમાતા હતા.

મલયકૂટની રાજ્યધાની કાંચીથી ૫૦૦ મૈલ ઉપર હુએને જણાવેલી છે, એટલે આ સંસ્થાન દક્ષિણ ભણી કુમારી દેવની પેલી તરફ આવે છે. ત્યારે અંતરમાં કાંઈ પણ ભુલ હશે. ચૉલ્મીના સમયમાં મધુરા એ રાજ્યધાની હતી, તેજ સાતમી સદીમાં હશે.

અબુરીહાન લખે છે કે માલ્ય તથા કૂટલ એવા જુદા જુદા પ્રાંત હતા. બીજે પેઢેલાની દક્ષિણે હતો ત્યારે મલયકૂટ એ નામ બે દેશ મળી બન્યું હશે. તેમાં મલ્ય એ કદાચ પાંડય અને કૂટલ એ ત્રાવણકોર હશે, એમાં પેઢેલાની રાજ્યધાની મધુરા અને બીજીની ટ્રાચીન હતી.

હુએને ચોલનું ધર્ણન તદન આપ્યું નથી; પણ ટોલેમિએ આપેલું છે. પાંડય દેશનું

નામ ભારતમાં આપેલું છે. પણ મધુરા નગરીનું નામ આપ્યું નથી. કાલીદાસનાં વર્ણનમાં તે દેશ દક્ષીણ તરફ હતો, તેમાં મધ્ય પર્વત હતો. અને રાજધાની ઉરગપુરી હતી, એમ વર્ણન છે (રઘુ. ૬, ૫૬—૬૪). ભાગવતમાં મધુરા નગરીનું વર્ણન છે (કાંચી, કાવેરી એમની દક્ષીણે.) પાંડવ દેશમાંની તામ્રપર્ણી નદી પુરાણમાં પ્રસીદ્ધ છે. ભારતમાંથી તેનું વર્ણન મળે છે. કાલીદાસે તેનાં મુખ નજદીક મોતી પાકે છે એવું વર્ણન આપ્યું છે, તેમજ વરાહમીહીરે પણ તેવુંજ વર્ણન કર્યું છે.

મલંગ ગઠ—એને બાબામલંગ પણ કહે છે. આ કિલ્લો કલ્યાણીની દક્ષીણે દસ મૈલ ઉપર કક્ષીયાન અને પનવેલ તાલુકાની હદ ઉપર છે. આ કિલ્લો ઘણો મજબુત હોઈ તેની ચઢાણ ઘણી બીકટ છે. ત્યાં ૭૦૦ વર્ષ પહેલાં નળ નામે રાજા રહેતો હતો, અને તેણેજ ઉપર ચઢવા સેહેલ રસ્તો બનાવવા થકી ઉપરથી નીચે સુધી લોઢાંની સીડીઓ બંધાવી હતી. નળ રાજાની કારકીર્દીમાં હાજી અબદુલ રહીમાન નામનો એક આરબ મુસલમાનસાધુ પોતાના ચેલાઓ સાથે અત્રે આવ્યો, તે પ્રથમ કિલ્લાના પેહેલા મજલા ઉપર આવી રહ્યા તેની પરિત્રાષ્ટની કસોટી કસવા નળ રાજાએ પોતાની ખુબસુરત બેટીને તેની પાસે મોકલી પણ તે સાધુ તેની મોહીનીથી નહીં ફસતાં તે છોકરીને ઉઘડી પોતાની બેટી તરીકે પાસે રાખી, ત્યારે નળ રાજાએ તેના સદગુણની તારીફ કરી પોતાની બેટી સાથે તેને પરણાવ્યો. આ બનાવને લગભગ ૭૨૦ વર્ષ થઈ ગયાં, પણ હજી તે પરહેજગાર ફકીરની કીર્તી કાયમ છે.

હાજી અબુલ રહીમાન આગમજ બે મુસલમાન ધર્મિ શખસોએ આ ડુંગર ઉપર મજલાની કોશેશ કરી હતી, પણ તેમાંનો એક તળેટીમાંજ મરણ પામ્યો જેની કબર કુંભારલી નામની જગ્યામાં ગાયમુખ નજદીક છે. બીજાનું નામ બખત્યાર હતું, અને તે ઉપર ચઢતો

હતો તેટલાં રસ્તામાંજ મરણ પામ્યો, જેની પણ ત્યાં કબર છે.

ઇ. સ. ૧૭૮૦માં કેટલાક ઈંગ્લિએ આવી કક્ષીયાનીમાં બે વર્ષ સુધી રહ્યા હતા, પણ તેઓ તે પછી ત્યાંથી ચાલી ગયા હતા. તેઓ ઉપલા સાધુના પુણ્ય પ્રતાપે વગર ગડબડે ચાલી ગયા એમ પેશવાની સમજમાં આવતાં તેણે એક મોતીથી મઢેલી ચાદર બારે સમારંભ સાથે અત્રેની કબર ઉપર બીજાવવા મોકલી. આ ચાદર કાશીનાથ પંથ નામે કલિયાનીના એક બ્રાહ્મણે બારે સમારંભ વચ્ચે એઠાડી. ત્યારથી આ કબરનું મુજવર-પણું કાશીનાથ પંથ હસ્તક હતું. ૧૮૧૭ માં કલિયાનીના મુસલમાનોને આ ગોઠવણ પસંદ નહિ પડવાથી તેઓ કાશીનાથ પંથના વારસો સાથે લડવા ઉઠ્યા. ત્યારે “હૈદાદ” નામે કબરના મુજવર તરફથી તેઓએ કલિયાનીમાં ફરીયાદ નોંધાવી, તે વખતે ચીઠીઓ નાખી જેનાં નામની ચીઠી ઉઠાવવામાં આવે તેણે કબરની વ્યવસ્થા જેવી એમ હયું. તે વખતે ત્રણે વેળા કાશીનાથના વારસનું નામ ચીઠીમાંથી નિકળતાં તેમનાજ વંશના પુરૂષને હાથ તેનો કારોબાર રહ્યો છે. દર સાલ આ ઠેકાણે મે માસમાં ઝોરસ બરાય છે. અને બીજી જગ્યા ફેબ્રુવારીમાં બરાય છે, આ કબરને હજારો હિંદુ, મુસલમાનો પુજ્યભાવથી માન આપે છે.

ઇ. સ. ૧૭૮૦માં ૪ થી આગસ્ટે કર્નલ એર્બીંગટન નામના સરદારે મલંગ ગઠ પર ચઢાઈ કરી અને નીચલો કિલ્લો તાબે કરતાં ત્યાંનો કિલ્લેદાર ઉપલા બીજા કિલ્લામાં જઈ બરાઈ મજબુતાઈથી બંચાવ કરવા લાગ્યો. તેટલાં મરાઠાઓની ૩૦૦૦ની ફોજે એર્બીંગટનને કલિયાની તરફ ઘેરી લીધો, તે વખતે કિલ્લા માહેલાં લશ્કરે તેના સૈન્ય પર ઉપરા ઉપર હુમલા કરી તેને જેર જેર કીધો હતો, પણ તેટલાં કર્નલ હાઈલીએ મુખ્યથી સૈન્ય સાથે આવી તેનો છુટકો કીધો. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં કોકણ પ્રાંત ઈંગ્લિએ તાબે આવ્યો, પણ મલંગ ગઠ તાબે થયો નહિ. આથી ૧૮૧૮

માં કર્નલ કેનેડી નામના સરદારે કિલ્લા પર સીટીઓ લગાડી ચઢી જઈ જીત મેળવી હતી.

જે શિખર ઉપર આ કિલ્લો બાંધેલો છે તેનો આકાર ત્રણ મજલી હવેલી જેવો છે. લગભગ ૧૮૦૦ શીટ ચઢાણ ચઢી જતા પહેલાં મજલા ઉપર ચઢનાર આવી પુગે છે. ત્યાં ગીચ જાડી છે તેમજ ત્યાં નાહનાં મકાનો અને ત્યાંજ બાવા મલગની કબર છે.

અત્રેથી ઉપલું શિખર ૫૦૦ શીટ ઉંચું છે. પછી બીજા મજલાની ચઢાણ શરૂ થાય છે. તેપર જવા ખડક ખોદી સીટીઓ બનાવેલી છે, દરેક પગથીની પોહળાઈ ૩ શીટની છે; અને તે ૩૦૦ સીટી ચઢતાં બીજા મજલાપર જવાય છે. એનેજ નીચેનો કિલ્લો કહે છે. આ ઠેકાણે તદ્દન વેરાન જગ્યા છે. હાલમાં ત્યાંની કોટ તદ્દન પડી ભાગે છે. આ બીજા મજલાની પશ્ચિમે ત્રીજા મજલાપર અથવા શિખર ઉપર જવાને ખડક કોટી માર્ગ બનાવ્યો છે. આ સીટીનો માર્ગ વાંકાતીકો હોય ધણે જીકટ છે. અને તેની ઉંચાઈ ૧૦૦ શીટની છે. તેની દરેક સીટી બેથી ત્રણ શીટ ઉંચી છે, અને કોટલેક ઠેકાણે તેની પોહળાઈ માત્ર ૨૦ ફીચ છે. કોટલેક ઠેકાણે હાથ પગ મુકવા આસરો મળે તેથી ખાંચા પાડેલા છે. આ ઠેકાણે બારે સખતી ખેંચે તોજ ઉપલા કિલ્લાપર જવાય છે. ઉપલા કિલ્લાની લંબાઈ ૫૦ યાર્ડ અને પોહળાઈ ૨૦ યાર્ડ છે. ઉપર જુની ટાંકા, પેહેલી ઇમારત તથા ચણુતરા છે. આ ટાંકામાં બારે માસ પાણી રહે છે, અને તેમાંથીજ ત્રાંખાની નળી વાટે નિયત કિલ્લામાં પાણી પુરું પાડવાની ગોઠવણ કરેલી છે. અત્રેથી આસપાસની કુદરતી મનોહરતા ઘણીજ રમણિય દિસે છે.

મલબાર—હિંદુસ્તાનની પશ્ચિમ બાજી પર સમુદ્ર કાંઠેનો દેશ અને મલકોસ ઇલાકામાંનો એક પ્રાંત. યાને ક્ષુબ્ધ બંદરથી તે કન્યા કુમારીના છેડા સુધી, જે સમુદ્ર કાંઠે ફેલાયેલો છે, તેમાં કન્યા કુમારીના છેડાથી ઉત્તર બાજી

કોચી નામે એક બંદર છે. એને મલબારી લોકો “કોચ્ચી” કહે છે અને ઇંગ્લેન્ડે કોચીન કહે છે. કોચીન અને મુંબઈ કાંઠા વચ્ચે મંગલોર બંદર છે. મંગલોરથી કન્યા કુમારીના છેડા સુધીનો જે કાંઠો તે મલબારનો પશ્ચિમ કિનારો કહેવાય છે. આજ કિનારાની પૂર્વ સમાંતરમાં સૈદ્યાદ્રિ પર્વતની હાર છે. તેજ મલબારની પૂર્વ સિમા અને ઉત્તરે મંગલોર તથા દક્ષિણે કન્યા કુમારી છે. આ ૨૦૦ મૈલ લંબાઈની ને ૬૦ મૈલ પોહળાઈવાળો દેશ મલબાર નામે પ્રસિદ્ધ છે. આ પ્રાંતની ઉત્તરે કાનડા, માયસોર, નીલગીરી પૂર્વે, કુરી, કોમ્પ્યુતુર; દક્ષિણે કોચીન અને પશ્ચિમે આરબી સમુદ્ર છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૫૫૯૬ ચો. મં છે. તેમાં ૪૨૮ શહેર છે. લોક વસ્તી ૨૬૫૨૫૫ ની છે. વસ્તીમાં ૩ હિંદુ અને ૩ મોહમેદન છે.

આ દેશમાં બોલાતી ભાષા મલયાળી છે. તેમજ કેટલાકે આ પ્રાંતને સ્ત્રી મલયાળ પણ કહે છે. તેનું કારણ એ છે કે જેમ આપણી તરફ પુરપતે સર્વ હકક અને મ્હોટાઈ મળે છે તેમ તે તરફ સ્ત્રીને તમામ હક મળે છે. અંહી સ્ત્રીને ભર્યારને ઘેરે જઈ રહેવું પડે છે, પણ ત્યાં સ્ત્રીને ઘેર તેના ઘણીને સાસુ વહુના કબજામાં જઈ વસવું પડે છે. ત્યાં છોકરાના બાપનાં નામને બદલે માયનું નામ ચાલે છે. અને વારસા હિસ્સામાં સ્ત્રીના બાળને હક મળે છે.

આ દેશ અત્યંત ફળદ્રુપ ગણાય છે અને તેથી અત્રે કદી દુકાળ પડતો નથી. આ દેશમાં જ્યાં ત્યાં નાહની નાહની ખાડીઓ તમામ દેશમાં ફરી વળેલી હોવાથી ત્યાં ગાડી ઘોડાના યા બળદ ગાડીનો વપરાસ બીલકુલ નથી. તેમજ બધે ખારાં પાણીની ખાડીઓ ઘણી તથા તમામ દેશ રેતાળ હોવાથી ધાસચારો બીલકુલ ઉત્પન્ન થતો નથી. આથી મલબારમાં ભેંસ, ગાય, ઘોડા જેવાં પ્રાણીની ઉત્પત્તિ ધાસચારાની તંગીને લીધે બીલકુલ થતી નથી. તેમજ ત્યાંના લોકો ભેંસ જેવાં

પ્રાણીને ઓળખતા વડીક નથી. પૂર્વ તરફના ભાગમાં ૩૦ થી ૪૦ મૈત્ર ધેરાવાના અનેક સરોવર તથા તળાવો છે. તેમજ અલવાઈ ગામ પાસથી વહેતી પૂર્ણા નદીનાં પાણી ધણાંજ મીઠાં ગણાય છે. અત્રેના લોકો બીજા દેશના લોક પ્રમાણે પા અરધા કલાકમાં સ્નાન કરી રહેતા નથી પણ દિવસ અર્ધો દિવસ નદીમાં અને નદીમાંજ પડી રહે છે. તેમજ ખારાં પાણીની નદીઓ તો તમામ દેશમાં ફરી વળેલી છે. તમામ જમીન પાણીની સપાટી ઉપર હોવાથી હાથ દોઢ હાથ ઓઢતાં પાણી નીકળે છે. આ દેશમાં રેતી અથવા જમીન હોવાથી ત્યાંનાં લોકો મટોડી કે ધુળ બીલકુલ જાણતા નથી, તેમજ તેમને કપડાં ધોવાની અગત હોતી નથી; આથી મેલાં કપડાંને જરાબર સુકવી પાંખાડતાં રેતી ગળી પડે છે. ત્યાં બારે માસ વરસાદ વરસે છે, પણ વરસાદ પડ્યો કે સુષા જમીન તુરત સુસી લીએ છે; જેથી તમામ જમીન પાછી જેવી ને તેવી થાય છે. આથી આ દેશમાં કાદવ કાચલ કાઢીને ખજર નથી.

મહારાવની પૂર્વ તરફ પહાડી પ્રદેશમાં ગંબવર જંગલો હોય છે અને રેતાળ જમીનમાં નારીયળીનો ગંબવર પાક ઉતરે છે. આથી પહાડી અને રેતાળ પ્રદેશમાં ઉત્પન્ન થતા પદાર્થો આ દેશમાં બેશુમાર મળે છે. મહારાવ સુખડ તેની ઉત્તમતા માટે હિંદમાં પ્રસિદ્ધ છે.

મહાર અથવા મહાર—મેઘ રાગની એક રાગણી. એના પુત્ર સારંગ અને નંદનારાયણ છે. આ રાગણી ગાવાનો સમય વર્ષા ઋતુનો છે. કાઠ એને વર્ષાઋતુ શિવાય મંચરાત્રે યા સદવારમાં ગાવામાં હરકત નથી, તેમ એની જાતી સંપૂર્ણ છે. એટલે ખરજ શુદ્ધ, રિખવ તિવ્ર, ગંધાર તિવ્ર, મધ્યમ હ્રસ્વ, યંચમ હ્રસ્વ, ધૈવત તિવ્ર, નિષાદ તિવ્ર, કોમળ જે, ઐ સુગંધ સાત સ્વર છે. ગ્રહસ્વર ખરજ તેમાં નિષાદ વર્જ્ય છે. સારંગ, સોરઠ, અને છે. બિલાવત્રથી મિશ્ર છે; અથવા નટ, સારંગ,

અને મેઘથી મિશ્ર છે. આ રાગણીમાં ૫૭૪ ન્યાસ સ્વર છે, તથા તેની અગીઆર જાતી છે. તેનાં નામ ૧—શુદ્ધ મહાર, સ્ગોડ મહાર, ૩—ધુલીયા મહાર, ૪—મલરહુજ મહાર, ૫—રામદાસી મહાર, ૬—સૂરદાસી મહાર અથવા સૂર મહાર, ૭—સાવંત મહાર, ૮—મેઘાવલી મહાર, ૯—વસંત મહાર, ૧૦—હિંડોલ મહાર, ૧૧—સોરઠ મહાર.

આ રાગણી સરૂપે ગોરી પણ મેલાં વત્ત સજેલી, સખીઓ વિના, અંપેલીનો મણુગાર સજી ખુણે બેસી વાજાંત્ર વગડી ગમગીનીમાં વખત ગુમરતી જણાવવામાં આવે છે.

મહાર ગઢ—ગુઓ સોનેરી ગઢ.

મહારાવ-ગાયકવાડ—વડોદરાના મહારાજા ખંડેરાવના મોત પછી મહારાવ પોતાના ભાઈની ગાદી પર ઇ. સ. ૧૮૭૦ માં ૨૯ મી નવેમ્બરે ૪૨ વર્ષની ઉંમરે તખ્તનશીન થયો હતો. મહારાવ ગાયકવાડ પીતાજીના પાંચમી પેઢીનો વંશજ હતો અને દામાજી ગાયકવાડથી ૬ઠો પુરૂષ હતો. ખંડેરાવના ન્યમલમાં મહારાવ પર ભાઈને કઠાય હોવાન કરે એવા શકથી ‘પાદરા’ ગામમાં ખંડેરાવે કેદ રાખ્યો હતો, પણ ખંડેરાવના મોત પછી બ્રિટીશ સરકારે એને બંદુક કરી ગાદીએ બેસાડ્યો હતો, પણ પાછળથી દર્નક પેરી નામે રેસીડન્ટને જેર આપવાના બોલાતાનને લીધે બ્રિટીશ સરકારે મહારાવને પદબ્રષ્ટ કર્યો હતો (ગુઓ ગાયકવાડની તવારીખ).

મહારાવ-હોલકર—પુના શહેલામાં નીરા નદીને કાંઠે ‘હોળ’ નામે ગામમાં એક ગરીબ ભરવાડને ત્યાં આ શરવીર પુરૂષના જન્મ શકે ૧૬૧૫ માં થયો હતો. અયપણમાં મહારાવમાં જઈ સેનાપતિ દાબાડેલી નોકરીમાં રહી પાછળથી કંડાજીદમને ત પછી વડા બાજીરાવ પેશવાની દરબરમાં મોટા ઓદ્ધાપર ચઢી આપ બજે રાજ્ય મેળવી ઈંદોરને પોતાનું પાયાતખત બનાવ્યું હતું. એનાં રાજ્યની

મેહેસૂલ પંચોતેર લાખની દર સાલ ઉપજતી હતી. મલ્હારાવનું મરણ શકે ૧૬૮૭ માં ૭૨ વર્ષની વયે નિપજ્યું હતું. એની વડુ (બેટાની બાઈડી) અદલ્યામાઈ હોલકરી ઇતિહાસમાં નામના પામી ગઈ છે.

મલાઈ—દુધને થંડુ કરી સ્થિર રાખતાં તેપર મલાઈ તરી આવે છે. તેનો જથ્થો અને બંધારણ હમેશાં સરખાં પ્રમાણમાં હોતાં નથી. દુધમાં પાણી નાખતાં તેમાંથી મલાઈ વધારે જલ્દીથી ચઢે છે. પણ તેનો જથ્થો ઓછો નિકળે છે. દુધનાં મધ્યમસર ખમુનામાં મુખ્ય કરી મલાઈ ૧૨ ટકા અથવા ૧૦ થી ૧૫ ટકાની વચ્ચે હોય છે. યંત્ર વડે દુધને ઘણી ઝડપથી વલોની મલાઈ ઝડપ સાથે સંપૂર્ણ કાઢી શકાય છે. મલાઈનું બંધારણ નિચે મુજબ છે.

સો લાગમાં.

પાણી	૪૭.૧
કેસિન	૫.૦
દુધમાંની ચરબી	૪૫.૦
દુધમાંની ખાંડ	૨.૫
ધાતુમય પદાર્થ	૦.૪

મલાઈકા—આ મલાયા પેનિનસુલાના દક્ષિણ પશ્ચિમ ભાગના કિનારા ઉપરનું કાણું, સિંગાપૂરથી ૧૦૦ મૈલ ઉપર છે. લંબાઈમાં ૪૨ મૈલ ને પોહવાઈમાં ૮ થી ૨૫ મૈલ છે. ક્ષેત્રફળ ૬૫૯ ચોરસ મૈલ છે. ૧૮૯૧માં વસ્તી સંખ્યા ૯૨૧૭૦ ની હતી. મુખ્ય પાક ચોખા, કાકાઈનાદી અને મરીનો છે. અત્રે કલ્લનની ખાણો છે. અત્રે વરસાદ ૬૮ થી ૯૧ ઇંચ વસે છે.

મુખ્ય શહેર મલાઈકા નદી કાંઠે છે. લોક વસ્તી ૨૦,૦૦૦ ની છે. પોર્તુગીઝેએ મલાઈકા ૧૫૧૧ માં જીતી લીધું હતું અને ૧૬૪૧ માં અત્રે ડચ સત્તા હતી, પણ ૧૭૯૫ માં એ બ્રિટીશોના જતા તબે આયુ-હુટ, તે ૧૮૧૮ સુધી અમત્ર ચાલુ હતો. પછી ડચોને એજ વર્ષમાં મધ્યુ પણ ૧૮૨૪ માં ડચોએ બ્રિટીશોને પાછું આપ્યું તે હજી કાયમ છે.

મલાયા પેનિનસુલા—એ સિયામના ઉપ-સાગર નજીક છે, ને તેમાં ખુદ સિયામ અને બરમાનું ટેનિસરીયમ પણ સમાય છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૭૫,૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે. તે ૪૦,૦૦૦ સિયામીઝોને હસ્તક છે. આ દેશમાં કલ્લન તથા સોનું ચાંદી પણ મળે છે, અને લોહું તથા કોલસો પુષ્કળ જણાય છે. અત્રે વર્ષમાં ૧૯૦ દિવસ વરસાદ વસે છે. લોક વસ્તી ૧૨,૦૦,૦૦૦ ની છે, તેમાંની ૮૦૦૦૦૦ બ્રિટીશ સંસ્થાનમાં છે, અને બાકાની સ્વતંત્ર હદમાં છે. ઉત્તર તરફ સિયામાન્, બજોલા મલાયી લોકો, દક્ષિણ કિનારા પર અને મધ્ય ભાગમાં જંગલી મલાયી પ્રજા, મિશ્ર જાતીની નિપ્રીટો ટોળાના વંશજ છે. મુખ્ય પાક ચોખા, શેરડી, રૂ, તંબાકુ, સણ, પપેટા અને કાકાઈ વગેરેનો છે.

મલીકંબર-વજર—અહમદનગરની નિજમ-મશાહીના અમલમાં આ બાહોશ ગંજપુર-ધર પુરપ પ્રસિદ્ધતા પામ્યો હતો. એનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૪૬ માં થયો હતો. એ જાતનો હાથસી હતો. અહમદનગર મેંગલોને તાબે જતાં દોલતાબાદથી ૬ મૈલ ઉપર ખડકી મુકામે અનેક ગંજવર હવેલાઓ બંધાવી તેને એણે નિજમશાહીનું પાયતખ્ત બનાવ્યું હતું. આજ શહેરને પાઠળવા બેંગલોરે આરંગાબાદ નામ આપ્યું હતું. અકબર પાદશાહ જો જવનો રહેતો તો નિજમશાહીની આખેરી આવતે પણ તેનાં મોતથી મલીકંબરને નિજમશાહીનો મુલક પોતાને તાબે રાખવાની સારી તક મળી હતી. એણે જેહાંગીરના રાજ્યરોદણ પ્રસંગે અહમદનગર જીતી લઈ પોતાનું ધ્યાન રાજ્યકારોબાર પર આપી દેશ સુધારવાપર વખત યુગવૈયો હતો. એણે ઉત્તર બજીની ટોડરમદ્દવાલી રીત દક્ષિણ તરફ ચાલુ કરી મરાઠા સરદારોની મદદથી ~~પ્રજાને~~ ઉત્તરે લા. ઇમરાતો જમીનની મેહેસૂલ વસુલાત કરવાનું બંધ કરી લસુલાતનું કામ બાહ્ય કારકુનો મારફતે ચાલુ કરી ખેતીવાડીપર યોગ્ય કર એસાડયા હતા. તે પછી એણે લશ્કરી સુધારાપર ધ્યાન

આપી જહાંગીર પાઠશાહની મોકમેલી જૂદી જૂદી ચઢાઈઓને મારી હટાવી હતી. પણ ૧૬૧૭ માં ખુદ શાહાજહા શાહાજહાને વિજયપુરના રાજા તથા ખીજા સરદારોને વશ કરી મલીક'બર સાથે લઢવા માંડતાં મલીક'બર તેને શરણે ગયો હતો, પણ શાહાજહાન કાશ્મીર તરફ જતાં ફરી મોગલો પાસથી ખોયલો દેશ છૂટી લીધો હતો. પણ શાહાજહાને ફરી ચઢાઈ કરી ત્યારે મલીક'બરે સુલ્હે કરવામાં ઝાલપણુ વિચાર્યું હતું. એનું મરણ ઇ. સ. ૧૬૨૬ માં નિપજ્યું હતું. દક્ષિણ તરફ મલીક'બરની ઉદારતા, ઇનસારી ધારણુ, શૌર્ય અને સદ્વર્તનની અનેક કથાઓ પ્રસિદ્ધ છે. એના અમલમાં ઠેરવેલી જમાબંદાની પદ્ધતિ હજી દક્ષિણ તરફની પ્રજાને ધણી સગવડભરી જણાય છે.

મલીકે મેદાન—(જુઓ તોપ.)

મલેક-ઈન્નઅન્સ-ઈમામ—આ વિદ્વાનનો જન્મ મદીનામાં ઇ. સ. ૭૧૪ માં થયો હતો, અને ખલીફ હારુનના સમયમાં ઇ. સ. ૭૯૫ માં એ મરણ પામ્યો હતો. એને હજરત મહમ્મદના મિત્રો સાથે ઘાટો સંબંધ હોવાથી એણે પોતાનું જ્ઞાન ધણું ખોલોળું વધારી ધારમીક ગ્રંથો રચ્યા હતા.

મલેકદાસી પંથ—અથવા મલુકદાસી પંથની સ્થાપના શહેનશાહ અકબરના અમલમાં થઈ હતી. એ રામાનંદી પંથની એક શાખા છે. તેમની પરંપરા નીચે મુજબ છે:—પ્રથમ મલુકદાસ, પછી રામસ્નેહી, પછી કૃષ્ણસ્નેહી, કાકારદાસ, ગોપાલદાસ, કુંજબિહારી અને રામાસંહ, શિવપ્રસાદ, તથા ગંગાપ્રસાદ વગેરે.

મલુકદાસનાં મઠ પ્રયાગ, વૃંદાવન, કાશી, અયોધ્યા, લખનઉમાં છે અને જગન્નાથમાં સર્વોપરી મુખ્ય મઠ છે. મલુકદાસનું મરણ જગન્નાથમાં નિપજ્યું હતું.

મલેચ્છ—અરપછ મોલનાર અને જ્ઞાનહિન જે પ્રજા જે મલેચ્છ યવન અને મલેચ્છ એમની જોકે જે જાતી છે તોય તેમાં સેહેજ

મેદ જણાય છે. એઓ પિશાય, રાક્ષસ, અથવા ગ્રેતના અંશથી જન્મેલા હોઈ સ્વચ્છંદી છે. ડૉરવ પાંડવોના યુદ્ધમાં એઓએ ભાગ લીધો હતો એમ મહાભારતની કથા ઉપરથી જણાય છે.

હિંદુ શાસ્ત્રમાં મલેચ્છ જાતીની ઉત્પત્તિ માટે એવી કથા પ્રસિદ્ધ છે કે વસિષ્ઠ ઋષિ પાસે કામ પૂર્ણ કરનારી એક ગાય હતી. તે ગાય વિશ્વામિત્રે પોતાની એક અખજ ગાયો આપી તેના બદલામાં માગી, પણ ઋષિએ નહિ આપવાથી વિશ્વામિત્ર તેને બળજબરીથી લઈ ગયો. તે વખતે ગાયે પોતાનું અંગ કપિત કરતા, તેના શરીર ઉપરનાં તમામ રોમાંચ ઉભા થયા, અને તેની ગુચ્છમાંથી “ પન્હલ ” નામે મલેચ્છ, અને આંચળમાંથી દ્રવિડ અને શક નામે મલેચ્છ, ધોનિમાંથી યવન, પુછડીમાંથી શખર, મૂત્રમાંથી ખીજા જાતનાં શખર, પાછલા ભાગથી પૌંદ્ર, કિરાત, યવન, સિન્હલ, બરબર, ખસ, ચિત્રુક, પુન્નિંદ, ચીની, કેરલ આ જાતનાં લોકો, શીલુમાંથી અનેક મલેચ્છ ઉત્પન્ન થઈ તેઓએ વિશ્વામિત્રનાં લશ્કરને હાંકી કાઢ્યું હતું.

મલેટ—આ માછલીનાં તમામ શરીર ઉપર ભીંગડાં હોય છે. અને નીચલાં જડખાં તથેથી જે લાંબી દાઢી લટકે છે, તેપરથી તેઓ ઝટ જોળખાઈ આવે છે. યુરપીયન સમુદ્રમાં તેની લાલ અને સરમલેટ એવી જાત જણાય છે.

મવલ—(જુઓ મોયલ.)

મવાળ—એ “લોટ” ની વડી બેટીનો પુત્ર અને મવાળી પ્રજાનો મુળ પુરુષ હતો. શ્રુત સમુદ્રની પૂર્વ ભણી જે કૃષ્ણદ્રુપદેશ ગીલાંદ સુધી ફેલાયલો છે, ત્યાં મવાળી પ્રજાની પ્રથમ વસાહત થઈ, તે વખતે ત્યાંના મૂળના રહેનારને “ એમી ” અથવા “ અમાલેક ” તેમને એણે હાંકી મેળ્યા હતા. ઇસ્લાયલોને ખનાન દેશ વેંહેની આપતાં બન્યામીન વંશના મુલકની પૂર્વ દિશાએ ચાર્દેન નદી

હાથ તેની બીજી તરફ મવાનનો દેશ હતો, એ બન્ને પ્રજામાં ઝગડા બરપા થતાં શૈત્રના અમલ વેર ચાલુ હતા. પછી શૈત્ર રાજ્યએ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૯૯ ને સુમારે જીત્યા હતા.

મશામી ટાટ—(જુઓ મમીરા) એક પ્રકારની વનસ્પતિ, જેનાં તરૂંવાર અચાર બનાવવામાં આવે છે. એમાંથી 'કેટસપ' નામના સાસ બનાવવામાં તથા કેટલીક જાત તાજી ખાવામાં ઉપયોગી છે, પણ ઝેરી ખાશીયત ધરાવનાર મશરમની એક જાત પણ જાણીતી છે.

મશહુદ—ઉત્તર પૂર્વ ધરાતનું મુખ્ય શેડેર, તથા ખોરાસાનનું પાયતખત છે. એ તેહેરાનની ઉત્તર પૂર્વે ૪૬૦ મૈત્ર ઉપર ને હિરાતની ઉત્તર પશ્ચિમે ૨૦૦ મૈત્ર ઉપર છે. અત્રે ઇમામ રાજની રોનકદાર દરગાહ છે. આ શેડેર શિયા પંચીઓનું મુખ્ય ધર્મ સ્થળ છે. ને ત્યાં દર સાલ ૧,૦૦,૦૦૦ જાત્રાળુઓ આવે છે. અત્રે ગલીયા, તલવાર, હીરામાણિકનાં ધરેણાં, રૂ. તથા રેસમનાં કપડાંનાં કારખાના છે. અત્રે ત્રાન્સ કારિપયન રેલવે લાઈન દોડે છે. લોક વસ્તી ૫૦,૦૦૦ ની છે.

મસઉદ સુલતાન—આ મહમુદ ગીજનવીના બેટાએ ઇ. સ. ૧૦૩૦ થી ૧૦૪૦ સુધી રાજ્યઅમલ ભોગવ્યો હતો. મહમુદનાં મોત બાદ મસઉદે પોતાના ભાઈ મહમદને ગાદીએ બેઠેલા સાંભળી પોતે ઇસ્પહાન જીતી લીધું કે મહમદે ભાઈ ઉપર ચઢાઈ કરી તેમાં મસઉદે મહમદને અપંગ બનાવી પોતે તમામ સલ્તનતનો પાદશાહ થયો. તેણે ઇ. સ. ૧૦૩૩ માં કાશમિરના પર્વતમાંને સરસ્વતિ ગદ જીતી લીધો હતો. તે પછી બે વર્ષમાં તેણે ગીજનનીમાં સુંદર મેહેલ બંધાવી ત્યાં રત્નજડીત સિંહાસન મુકાવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૦૩૯ માં હિંદુસ્તાન પર ચઢાઈ કરી શિવાલીક પર્વતમાંનો 'હંસી' નામે બળવંત કિલ્લો જીતી, સોનપતમાં થઈ લાહોરમાં જઈ પોતાના બેટા મૌકુદને હાકમ નેમી સ્વદેશ ગયો હતો. એજ વર્ષમાં

ઉત્તર બણી ચઢાઈ કરતાં મર્વ પાસેના તોગલ-બેગ નામના સરદારે તેનો પરાજય કર્યો હતો. આથી એનું લશ્કર સામું થતાં તે હિંદુસ્તાન તરફ આવ્યો. પણ ત્યાં પદ્મજી કરેલા મહમદને પ્રજાએ ગાદીએ બેસાડી મહમદના બેટા અહમદને રાજ્ય કારોબાર સોંપ્યો. આ અહમદે ઇ. સ. ૧૦૪૦ માં મસઉદને મારી નખાવ્યો હતો.

મસકત—અરબસ્તાનના દક્ષિણ પૂર્વ સંસ્થાન-માંનું મુખ્ય શેડેર. આ દેશ સાથે અરબસ્તાન, ધરાત, હિંદુસ્તાન, પૂર્વ આફ્રિકા અને લાલ સમુદ્ર સાથે વેપાર વેહવાર ચાલુ છે. અત્રે દર સાલ ૧૧૦૦૦૦૦ પૌંડનો વેપાર ચાલુ છે. મુખ્ય નિકાશ મોતી, માછલી, મીઠું, ખજુર, ઔષધિ વનસ્પતિ, ઘોડા વગેરેનો છે, ને આયાત વેપાર કાશી, ચોખા, ખાંડ, પરચુટણ સામન, તેલ વગેરેનો છે. લોક વસ્તી ૨૦૦૦૦ ની છે. ઇ. સ. ૧૫૦૮ માં પોર્તુગીઝેએ મસકત લીધું હતું, પણ ૧૬૫૮ થી અત્રેનો સ્વદેશી સુલતાન રાજ્ય કરે છે.

મકજેકુલ-અકસાએખતોલ—મોહમદી ધર્મ કથા મુજબ મેઅરાજની રાત્રે મહમદે મકકેથી આ મસજીદમાં આવી ત્યાંથી આકાશગમન કર્યું હતું. આ મસજીદ સુન્નયમાને બંધાવેલી કહેવાય છે.

મસલીન—અત્યંત ઝીણા સુતરમાંથી બનાવવામાં આવતું એક પ્રકારનું કાપડ. અગાઉ ઝાકામાં જે ઝીણી મલમલ બનતી હતી તેને 'મસલીન', કહેતા હતા, પણ ઈંગ્લંડમાં યંત્ર વડે તેની નકલ બનાવી તેને મસલીન નામ આપ્યું છે. (જુઓ કાપડ.)

મસ્સલ—આ પ્રાણી બે કટકાની સીપમાં રહેનાર માંસ રૂપી છે. એને પગ હોય છે, તે વડે ~~સે~~ છે. એ સિંગડા જેવા સખત તાંતણાવાળું દોરડું બનાવી તે વડે ખડકાને વૂળગી રહે છે. મસ્સલની બે જાત થાય છે, તે યુરપ અને અમેરિકાને કાંઈ જોવામાં આવે છે.

મસા—ધણા આદમીને આ દર્દ થાય છે. માથાપર તથા શરીરનાં ગુણ ભાગમાં પણ તે થાય છે. મસા એક, બે અથવા વધુ સંખ્યામાં થાય છે. એને કૃષ્ટિક લગાડી બાળવામાં આવે છે. મોટા મસાને કાપી બાળે છે. એના તર્હેવાર ધલાને જૂદા જૂદા વિચાર પ્રમાણે તળીઓ કરે છે.

મસાલા—કેટલીક વનસ્પતિનો સ્વાદ એટલો બધો તેજ અને સ્પષ્ટ હોય છે કે તેમને ખાસ ખોરાક તરીકે વાપરી શકાય નહિ. પણ બીજા ખોરાકમાં મિશ્ર કરી લેહેજત આપવામાં તે ઉપયોગી હોય છે. આ પદાર્થ બીજા સંગીન ખોરાકને સ્વાદિષ્ટ બનાવી શુણ્કારી બનાવે છે.

મસાલાનાં નામ તળે અનેક પદાર્થો આવે છે, પણ આ સર્વેનો ખરો ઉપયોગ જોનાં તેથી મોહાડાને રૂચી લાવી પાચન કરવાના શરીર માહેલા જેટલા અવયવ તેમને ઉત્તેજન આપવા અને અન્નપર રસક્રિયા યોગ્ય રીતે થાય તેજ માટે કરવામાં આવે છે.

ઉત્તેજન લાવવાનાં કામમાં કેટલાક પદાર્થો બીજા કરતાં વધારે હોષ્ટ પુષ્ટીકારક પણ છે. તેજ અને ખાંડ પણ એજ વર્ગમાંના છે. આ પદાર્થ છુટક ખાધાથી કરી બાધ આવતી નથી, પણ જો તેમને ચોક્કસ પદાર્થ સાથે મિશ્ર કરતાં તેની રૂચી વધે છે.

મસાલાના મુખ્ય વર્ગ ખાંડ, ખાટું, તેલીયું, મેળું, તીખું અને સુગંધમય એ છે. આ મસાલા યોગે મોહાડાને તથા જઠરસ માહેલા ખીંડાને ઉત્તેજન આવી રસોત્પત્તિ વધે છે. મસાલાની જરૂર થંડા પ્રદેશમાં રહેનારાઓને ઝાઝી હોતી નથી. પણ હિંદુસ્તાનના ગરમ ભાગોમાં તેની ઘણી જરૂર હોય છે. કારણ ગરમીને સમયે આ દેશમાં રહેતા લોકો કમ-જોર રહે છે; તેજ પ્રમાણે તેમની અન્ન પાચન કરનારી ઈંદ્રિયો પણ નબળી હોય છે. આથી હંમેશાં જૂદા જૂદા મસાલાથી તેમને ઉત્તેજન લાવ્યા સિવાય રસોત્પત્તિ બરાબર

થઈ શકતી નથી. મસાલા મુખ્ય કરી બને તેમ જુના સારા. તેમની સુગંધી કાયમ રહેવી જોઈએ અને કીડ વગેરેથી બગડેલા નહિ હોય તે સારાં.

મસુર—દુન્યાના તમામ દેશોમાં આ ધાન્ય પાકે છે. એશિયામાં આ ધાન્ય પ્રાચીન કાળથી જાણીતું છે. એ દ્વિદળ ધાન્ય છે. એનો છોડ ચણાના છોડ જેવડો થાય છે. એનો વિસ્તાર વધારે હોઈ તેનાં પાંદડાં ઝીણાં અને તેપર સીંગો આવે છે. માહેલા દાણાનો રંગ સોફ્ટર જેવો હોય છે. મસુરની મુખ્ય ઉત્પત્તિ મુઘલ ધલાકામાં નાસિક, સતારા, બેલગામ, કોકણ પ્રાંત વગેરે ઠેકાણે થાય છે. ફ્રાન્સ અને જર્મનીમાં મસુરની ત્રણ જાત જાણીતી છે. બીજા દેશોમાં એની અનેક જાતો છે.

મજાપ્ત અને સિરીયામાં લૂંછ ખાય છે. એના છોડ ઢોરોને ખવાડવાથી તે પુષ્ટ બને છે. યૂરપમાં ઢોરોને મસાલો ખવાડવા માટે બે રતલ મસુરના આટાને ૧ રતલ મકાઈનો આટો તથા અઢી-તોલા નિમકમાં ભેળી ખવાડે છે. આથી થંડીની મોસમમાં બીનાસવાલી જમીનમાં મસુર વાવે છે. ચીકણી જમીનમાં એ સારી થતી નથી. દર બીધે ૧૦ થી ૧૫ મસુરતીપણુ એનું ઉત્પન્ન થાય છે. દેશી તળીઓ મસુરની સક્ષીનો ધૂપ તર્હેવાર તાપ ઉપર આપે છે.

મસુરના છોડવામાં એક કડવા પદાર્થ સિવાય બીજો નકામો રસાવાલો પદાર્થ હોય છે. છોડા કાઢી નાખ્યા પછી તેનો જે આટો થાય છે, તે બહુ સત્વવાળો હોય છે. ધણું કરીને તેમાં વટાણા અથવા બીજા કરતા એલખ્યુમીનોઘડસ વધારે હોય છે.

છોડા કાઢી નાખેલા મસુરનું બંધારણ નીચે દર્શાવ્યા મુજબ છે.

૧૦૦ ભાગમાં. એક રતલમાં.
આઉંસ. ટ્રેન.

પાણી.....૧૨૫

૨ ૦

એલખ્યુમીનોઘ-

ડસ વગેરે...૨૫૦

૪ ૦

સ્થાયે વગેરે.....૫૬-૧	૮	૪૨૭
ચરખી.....૨-૦	૦	૧૪૦
સેલ્યુલોઝ.....૧-૯	૦	૧૩૦
ધાતુમય પદાર્થ...૨-૫	૦	૧૭૫
અત્રે પૌષ્ટિક—પ્રમાણ ૧: ૨-૪; અને		
પૌષ્ટિક યોગ્યતા ૮૬ છે.		

મહમદ અદિલશાહ—વિજયપુરના અદિલ-શાહી વંશનો આ પાદશાહ ઇ. સ. ૧૬૨૬ થી ૧૬૫૬ સુધી રાજ્ય અમલ ભોગવી ગયો. એ ઇસ્લામશાહનો બીજો બેટો હતો. એણે રાજ્ય મેળવવા વડા ભાઈને પ્રપંચથી આંધળો બનાવી બીજા ભાઈ અને જેસીઓના હાથનાં કાંડાં તો કોઈનાં આંગળાં કપાવી તેમને ના-લાયક બનાવી પોતે રાજ્યસ્થ થયો. એના રાજ્ય અમલની શરૂઆતમાં બંકાપુરના કદ-મરાવ માંડીકે બચ્ચો કરવાથી તેને કેદ કરી મારી નાખવામાં આવ્યો હતો. એના અમલમાં શાહાજેહાને વિજયપુર પર ચઢાઈ કરતાં એના સરદાર મુસારીરાવે આસોફ-ખાનનો પરાજય કરી વિજયપુરની તોફ વધારી હતી, પણ ૧૫૩૫ માં થએલી લડાઈમાં શાહાજહાનના ખાનદૌરાન સરદારે વિજયપુર પર સરસાઈ કરી મહમદશાહ સાથે કોત્તકાર કર્યો હતા. મહમદશાહને શાહાજીની મોટી મદદ મળી હતી. તેટલાં શાહાજીના મહા પરાક્રમો બેટા શિવાજીએ વિજયપુર તાબેના અનેક કિલ્લા જીતવાથી શાહાજીને પાદશાહી ઇતરાજમાં પડી કેદ થવું પડ્યું, આવી શિવાજીએ યુક્તિથી સુલ્હે કરી પોતાના પિતાને છુટકો કરી દેવો. મહમદશાહ ૧૬૫૭ માં મરણ પામ્યો હતો. એના અમલમાં વિજયપુર શહેર ચઢતી કળાએ પુગું હતું. એના તાબામાં ૮૦૦૦૦ સવાર, ૨૫૦૦૦૦ પેદાશ લશ્કર, ને ૫૦૦ હાથીની ફૈજ હતી. એના રાજ્યની મેહસૂલ દર સાલ રૂ. ૨૦૦૦૦૦૦૦૦ (વીસ કરોડ) ની વસૂલ થતી હતી.

મહમદ ગઝનવી-સુલતાન—આ મહાન શરવીર સુલતાનનો જન્મ ઇ. સ. ૯૮૧ માં થયો હતો. એ પોતાના પિતા સબકતગીન

પછી ઇ. સ. ૯૯૭ માં માદીનશીન થયો હતો.

મહમદ એક અછો તાલીમખાન હોવાથી શરીરે ઘણો બળવાન હતો. પ્રથમ તેણે એક બે વર્ષમાં પશ્ચિમ બણી લડાઈ લડી ખુરા સાન વગેરે પ્રાંતો જીતી લીધા અને બોખારાના સામાની વંશનો નાશ કર્યો. એને રાજ્ય લોભભારે હોવાથી તેની નજર હિંદુસ્તાન ઉપર દોરાવાના મુખ્ય કારણો નીચે ફર્શાવ્યા મુજબ હતાં:—

(૧) આગલા મુસલમાનોએ ભારે પરાક્રમ કરી ધર્મ વૃદ્ધિ કરી અને નામના મેળવી, તે પ્રમાણે હિંદુસ્તાનપર ચઢાઈ કરી ત્યાં ધર્મ ફેલાવો કરવાની મજબુત ઇચ્છા મહમદને ઉત્પન્ન થઈ.

આ કામમાં તેને અપજશ મળવાનો ભય ન હતો. સબકતગી હિંદુસ્તાનમાં અનેક નાહની મોટા છુટા છુટા રાજ્ય કરતા હતા, અને તેમને અપસમાં કલ્લ હતો. એ તે જાણતો હતો.

(૨) હિંદુસ્તાનમાં દ્રવ્યનો ભંડાર છે એવી તેને ખબર હતી, અને તેણે પોતાના પિતા સાથે હિંદની ચઢાઈમાં ભાગ લીધેલો હોવાથી તેણે પોતાનો લુટ મેળવવાનો નિશ્ચય મક્કમ કર્યો.

(૩) મહમદ પાસે મોટી ફૈજ હતી, તેને બેસાડી રાખી ફૈજટનો પગાર આપવા કરતાં લડાઈમાં રોકી તેમને લુટ મેળવવા થકી ખુશ રાખવાની પણ તેની નેમ હતી; અને તે લશ્કરમાં અત્યંત પ્રિય હતો.

આના નિશ્ચયથી ઇ. સ. ૧૦૦૧ માં હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢાઈ કરી અને તે પછી હિંદ ઉપર નાહની મોટી ૧૭ ચઢાઈઓ કરી તેમાંની માત્ર નીચલી બાર જાણી છે.

પેહલવી ચઢાઈ—ઇ. સ. ૧૦૦૧ માં નવેંબરમાં ૧૦૦૦૦ નાં લશ્કર સાથે પેશાવરનાં મેદાનમાં ઉતરી પડતાં જયપાળ પોતાના ગંજાલર લશ્કર સાથે સામે થયો. તારીખ ૨૭ મી નવેંબરની

લઢાઇમાં જયપાળ તથા તેના ૧૫ સરદારો મહમદને હાથે કેદ થતાં મહમુદને બારે ઝવેરાત ને દોલત મળી. જયપાળે બારે દંડ બરી ખંડણી આપવાનું કપુતી છુટકો મેળવ્યો. તે પછી મહમુદ 'ખાતિંદા' નામે શેહેર કે જે નજદીકમાં હતું તે લુટી પાછો ગીજની ગયો. જયપાળ નામોશીને લીધે અગ્નિ પ્રવેશ કરી મરણ પામ્યો.

બીજી ચઢાઇ—૧૦૦૪ માં કરી. અનંગપાળે ઠેડવેલી ખંડણી આપવા માંડી પણ તેના એક જોડીદાર રાજ્યકર્તા 'ભાટયા' ના રાજા 'વિજય રાજે' સામું માથું ઉંચકતાં મહમુદે સિંધુ નદી ઉતરી સુન્નતાનની આગુથી તેનાં રાજ્યપર હુમલો કરી જય મેળવ્યો. આ ચઢાઇમાં મેહમુદને બારે લુટ સાથે ભાટયાનું રાજ્ય મળ્યું.

ત્રીજી ચઢાઇ—૧૦૦૫ માં પોતે નેમલો સુન્નતાનના સુમેદાર અબદુલ ફત્હે લોદીને અનંગપાળ સાથે મળી ગયો જાણી પેશાવર થઇ પંજાબમાં સ્વારી કરી. તેમાં અનંગપાળ હાર પામી કાશ્મિર તરફ નહાશી ગયો; અને અબદુલ ફત્હે શરણે ગયો.

ચોથી ચઢાઇ—ઇ. સ. ૧૦૦૫-૬ માં કરી. મહમુદ પાછો વળતાંજ અનંગપાળે ધર્મ ચુદ્ધનો ઝુડો ઉઠાવી જુદા જુદા દેશના રજપુત રાજાઓને પોતાને વશ કરી બારે લઢાઇ ઉઠાવી. આ લઢાઇમાં અનંગ પાળને 'ગકર' અને ખીજા જંગલી લઢાયક પ્રજાએ પણ મદદ કરી હતી. આ લઢાઇમાં હિંદુઓ જીતપર હતા, તેટલાં અનંગપાળનો હાથી જખમી થતાં નહાસવા લાગો. તે જોઈ લશ્કરની હિમ્મત ખચતાં મહમદની જીત થઇ. એણે આ વેળા નગર કોટનું મંદીર લુટ્યું અને ત્યાં મળેલી તમામ સંપત્તિ લઇ ગીજની ગયો. આ વેળા મહમદને ૭૦૦૦૦૦ સોનાનાં દીનાર (રૂ. ૪-૮ની એક), ૭૦૦૦૦૦ સુન્નાનાં ધરેણા,* ૨૦૦ મણ સુન્નાની લગડી,

૨૦૦૦ મણ ચાંદી, ૨૦ મણ મોની હીરા વગેરે કિમતી પથ્થર મળ્યા હતાં.

ઈ. સ. ૧૦૧૦ માં મહમદે હિન્દીની પૂર્વે ઘેર નામે પ્રાંતપર ચઢાઈ કરી તે દેશ તામે કયો હતો, કે જે સુરવંશી સંદારેજ પાછળથી ગીજની વંશનો નાશ કયો હતો.

પાંચમી ચઢાઇ—ઈ. સ. ૧૦૧૦માં પંજાબમાં દાખલ થઇ સુન્નતાન જીતી ફત્હેલોદીને કેદ કાઢ્યો હતો.

છઠી ચઢાઇ—૧૦૧૧ માં કરી સ્થાનેશ્વરનું શ્રીમંત દેવાવય લુટ્યું હતું અને ત્યાંની મૂર્તિ ને ભાજી ગીજની મોકલી હતી.

સાતમી, આઠમી—ચઢાઇ ઇ. સ. ૧૦૧૩-૧૪ માં કાશ્મીર ઉપર કરી પણ તે ઝાઝી જસવંત નિવડી નહિ. પછી એ ત્રણ વર્ષમાં તેણે મધ્ય એશિયામાં દાખલ થઈ સમરકંદ, બુખારા વગેરે પ્રાંત જીત્યા અને કાસ્પિયન સમુદ્ર સુધી પોતાનાં રાજ્યની સિમા વધારી હતી.

નવમી ચઢાઇ—ઇ. સ. ૧૦૧૭ માં કરી તે બારે તૈયારીની હતી. તે વેળા મહમુદનાં લશ્કરમાં ૧૨૦૦૦૦ લશ્કર હતું. તે વેળા મહમદ હિમાલય તરફથી ધીમે ધીમે વધતો કનોજ ઉપર ચઢાઈ કરી, પણ ત્યાંના રાજા કુંવરરાય શરણે જતાં તેને નહિ છોડતાં તે મથુરા તરફ વધ્યો, ત્યાં જઈ કૃષ્ણનાં ગંજવર મંદીરો લુટી અસંખ્ય કિમતી ધાતુની લગડીઓ લઇ ગીજની ગયો.

દસમી ચઢાઇ—ઇ. સ. ૧૦૨૧-૨૩ માં હિંદ પર કરવાનું એ કારણ મથ્યું કે કનોજના રાજાને મદદ કરવાની હતી. તે વેળાના રજપુતોએ કનોજપતિને મહમદને મળેલો જોઇ તેની સામે થયાં અને બુદ્ધેલખંડ માહેલા કલિજરના રાજાએ કનોજ ઉપર ચઢાઈ કરી કુંવરરાયને મારી નાખ્યો. આ વેળા મહમદે કલિજર પર ચઢાઈ કરી પણ તેમાં ફાળ્યો નહિ. આથી અનંગપાળના પુત્ર જયપાળને રજપૂતોના પ્રપંચમાં શામેલ જોઇ તેનો પ્રાંત

*હિંદુસ્તાનનો મણ ૮૦ શેરનો, ઇરાની મણ ૧૧ શેરનો, અને અરબી મણ એ શેરનો ચાલુ હતો. અરબી મણ ગણીએ તો ઉપલી સંપત્તિ એ શુભાર હતી.

જીતી લાહોર પ્રાંતને પોતાના પ્રાંતમાં ભેડી નાંખ્યો. અને તેની સંભાળ થકી સિંધુ નદીની પૂર્વ બાજી લશકરી છાવણી રાખી. આજ દિવસમાં ઇસલામી રાજ્યનો પાયો કહેવાય.

અગીઆરમી ચઢાઈ માં મહમદે કલીજરનાં નંદરાજ અને ગાંવાલેરના રાજાને જીત્યાં ને તેમને ખંડીયા બનાવ્યા.

બારમી ચઢાઈ—૧૦૨૪ માં મહમદે સોમનાથ પર કરી. આ ચઢાઈ માટે મહમુદને ૧૦૦૦ મૈલની મુસાફરી કરવી પડી હતી. આ વેળા મહમદનાં લશકરમાં ૩૦૦૦૦ સવાર, ૩૦૦૦૦ ઉંટ પાણી તથા ધાન્યથી લાવેલાં હતાં. અકોટાબરમાં મુલતાન થઇ અબમેરમાં દાખલ થઇ ત્યાંના રાજાને નહસાડી ગુજરાતના રાજા અનહિલ પાટણમાં હતા તે પણ મહમદના બચથી નાહશી જતાં સોરઠી સોમનાથપર ચઢાઈ કરી ત્યાંની મૂર્તિને ભાંજી બેશુમાર છુટ મેળવી પાછો વળ્યો. પાછો ફરતાં અનહિલ વાડનો રાજા ભિમદેવ ગુંદાબ કિલ્લામાં બરાઇ બેઠો હતો, તે કિલ્લો જીતી બીજાં દ્રવ્ય લુટી માર્ગમાં રજપુત રાજાઓને અટકાવ કરતા બેઠાં સિંધનાં રણમાંથી કુચ શરૂ કરી. આ વેળા કેટલાક દેશબંધત જસુસોએ મહમદનાં લશકરને ખોટે રસ્તે દોરવી રણમાં પાણી વીના બારે ત્રાસ પડે તેવા ભાગમાં લઇ ગયા, પણ મહમદ પોતાનાં સૈન્યને ધણાં સંકેટોમાંથી તેરવી સિંધુ ઉતરી મુલતાન જઇ પુગે ત્યાંથી પોતાને દેશ જઈ ધરાન ઉપર એક બે ચઢાઈ કરી પણ તે પછી ૧૦૩૦માં ૬૩વરસની વયે મરણ પામ્યો.

મહમદ-ગવાન—આઠાણી રાજ્યને પૂર્ણ શિખરે ચઢાવનાર આ રાજપુરંધર કુશળ મંત્રિનો જન્મ ઈરાનમાં થયો હતો. એના વડવાએ ઈરાનના પાદશાહનાં વજીર મંડળમાં એધ્યા પર હતા, પણ શાહ તેહમાસ્પના સમયમાં જીવના બચ્ચી મહમદ ગવાન ધરાન છોડી જઇ માર્ગે ૪૩ વરસની વયે દાબોળ બંદરે આવી ત્યાંથી બેદર ગયો.

તેણાં બીજા અલાઉદ્દીને તેની વિદ્વતાની પિછાન કરી પોતાની દરબારમાં રાખ્યો, એ અત્યંત દયાળુ, વિદ્વાનોની કદર યુજનાર, અને સખી દાતાર હતો. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં તેની ઉદારતાનાં અનેક કામો નજરે પડે છે. બેદરમાં તેણે એક ગંજવર પાઠશાળા સ્થાપી હતી. તે પોતે કવિ અને બાહોશ ગણિતશાસ્ત્રી હતો. તે દર શૂક્રારે વેશ બદલી છુપી સખાવતો કરતો હતો. અને મદદ આપતી વેળા “આ છુપી મદદ પાદશાહે તમારે માટે મોકલી છે” એમ જણાવતો, પણ પોતાના ગીરોથી આપે છે એમ કદી કહેતો નહિ. મહમદ ગવાન ધરાનથી પોતાની સાથે ૩. ૪૦૦૦૦ લાવ્યો હતો, તે રકમ તેણે વેપારમાં રોકી તેમાંથી થતા નફામાંથી દરરોજ બે રૂપીયા પોતાના ખાધા ખર્ચ માટે અને બે રૂપીયા રોજંદા પોશાક માટે રાખી બાકીના રૂપીયા દાન ધર્મમાં ખર્ચતો. તેનાં પુસ્તકાલયમાં ૩૦૦૦ ગ્રંથો હતા, જે તેણે પાઠશાળાને ભેટ આપ્યા હતા. તેમજ તેની રહેણી પણ તદ્દન ફકીર જેવી હતી. જ્યારે પાદશાહ મહમદે તેના દુસ્મનોના પ્રપંચનો ભોગ થઈ મહમદ ગવાનને મારી નખાવ્યો ને પાછળથી તેની રહેણી ફરણીની ખખર મળી ત્યારે તે બારે પશ્ચાતાપ પામીયો હતો. એનો જન્મ ઇ. સ. ૧૪૦૩ માં ધરાનમાં થયો હતો. ૧૪૪૬ માં હિંદુસ્તાનમાં આવી વજીરાત પામ્યો હતો અને ૧૪૮૧ માં માર્યો ગયો હતો. એનાં માત બાદ એના હસ્તકના બેખજના તપાસતાં તેમાંથી ખાસ પાદશાહી ખર્ચનાં ખજનામાં ૧૫૦૦૦ રૂપીયા ને બીજા ગરીબ નાચારોના ખજનામાં ૩૦૦ રૂપીયા સીલક રહેલા મળી આવ્યા હતા.

મહમદ ધોરી—(બુઓ શહાબુદ્દીન ધોરી)
મહમદ તથા અબ—ગ્યાસુદ્દીનનો વડો શાહબંદો અલખાન, એ મહમદ નામ ધારણ કરી ઇ. સ. ૧૩૨૬ માં ગાદીનશીન થયો. આ પાદશાહ બહુશી વિદ્વાન હોવાથી સભ્ય રૂઢ થતાં તેણે વિદ્વાનો તથા મિત્રોને

બારે બહેસો કરી. એ અરખી તથા ફારસી બાષામાં નિપૂણ હતો. તેમજ ન્યાયશાસ્ત્ર અને યુનાની તત્ત્વશાસ્ત્રમાં તો બાહોશ હતો. વળી તેને વૈદકશાસ્ત્રની સારી સમજ હતી. મહમદશાહનું આચરણ ધર્મનીક હતું. તે દારૂને અડકતો નહિ, નિયમીતપણું અને શૌર્ય એ ગુણ પણ તેનામાં હતા. તેની યાદદારત શક્તિ અસાધારણ હતી.

ઉપલા ગુણ ઉપરાંત તેનામાં દુર્ગુણ પણ તેવાજ વાસ કરતા હતા. તે બેહદ સ્વેચ્છાચારી અને ઉતાવળીયો હતો. વૃથા મનોરથનાં સિદ્ધાર્થે તેણે બેવકુશીબર્યા ઉપાયો યોજ્યા હતા, તેથી તેની રૈયતને સંકટ વેઠવા પડ્યાં. તે વળી ખુનીને કૂર પણ હતો. તેની કારકીર્દિના ઇતિહાસ માત્ર તેની ભુલોનું વર્ણન કરે છે.

એણે દક્ષિણ તરફનો મુલક જીતી લેતાં અને તેની પૈસા સંબંધી મુશ્કેલી વધતાં ચઢાઇઓ કરી પંજાબમાં હુમલા ફોધા. એણે પ્રથમ બારે કરો બેસાડતાં ખેડુતોએ જમીન નહિ ખેડવાથી દુષ્કાળ પડ્યો હતો, અને તેમાં લાખો માણસો ભુખમરાથી મરણ પામ્યાં હતાં. એણે તેથી દિલ્લી પાંચતખત ખાલી કરી દેવગીરીમાં રાજ્યધાની સ્થાપવાની યોજના ધડી. આ દેવગઢ દિલ્લીથી ૭૦૦ મૈલ દૂર હોવાથી તે તરફ દિલ્લીનાં રહેવાસીઓને મોકલતાં માર્ગમાં ભુખમરા તથા ચાકથી પુશ્કળ મરણ પામ્યા હતા અને દેવગઢમાં બંદોબસ્ત નહિ હોવાથી ત્યાં પણ ભુખમરો પડતાં ફરી બંધી પ્રજાને દિલ્લી તેડાવી. આથી પુરા હાલહવાલ થઇ પ્રજાનો મોટો ભાગ મરણ પામ્યો. તે પછી મહમદે સુન્ના નાણાંને જામે ત્રાંખાનુ ચલણ ચાલુ કર્યું, યાને એક ત્રાંખાના સીકાની કિંમત એક સોના મોહોર જેવડી ઠેડવી. આથી પરદેશ સાથેના વેપાર તદનજ બાગી પડ્યો અને પ્રજા બહુ સંકટમાં આવી. તેનું નિવારણ કરવા માટે ખજાનામાંથી ત્રાંખા નાણાંને બદલે સોના નાણું આપવા માડતાં

પ્રજાના કેટલાક ભાગની ઠગાઇથી ખજાનો તમામ ખાલી થયો હતો.

ઇ. સ. ૧૩૩૭ માં પોતાના પૌત્ર ખુશરૂ મલેકને ચીન દેશ જીતવા નેપાળ તરફથી મોકલ્યો. આ લઢાઇમાં તેને જશ્ન નહિ મલવાથી પાછું ફરતાં એક લાખ માણસની ફાજમાંથી માત્ર ૧૦ જણા બચે, થંડી, પાણી વગેરે કુદરતી તોફાનમાંથી અંચી પાછા આયા હતા.

એના એક પૌત્ર કેરસારે બળવો કરતાં તેને કેદ કરી જીવતાંજીવત તેના શરીર ઉપરની ખોળ ઉતારાવી હતી. ઇ. સ. ૧૩૩૮ માં પોતાનાં શેકારગાહમાં જે કોઇ શેકાર કરતાં પકડાતો તેને બારે શિક્ષા કરવા માંડી, એટલુંજ નહિ પણ આસપાસ લશ્કરી ઘેરો નાખી માહે જે ખેડુત, મજૂરો છુટાછવાયા કમનસીબે ઘેરાઇ જતા તેના આ પાદશાહ પણ પ્રમાણે શેકાર કરતો.

એના અમલની આખેરીમાં તો એવો જીલમ વરસ્યો કે લોકોની જનમાલની સેહેજ પણ આશા રહી નહિ અને તેથી ખેડુતો ઘેર, ખેતર બાળી નાહાસી ગયા. આથી હિંદુ રાજાઓએ તેની સામે માથું ઉચક્યું હતું. કરનાટકના રાજા બલ્લાળ દેવ, વારંગળનો રાજા કૃષ્ણનાગ અને બીજાઓએ મુસલમાનો પાસથી પોતાનો દેશ જીતતાં દૌલતાબાદ શિવાય તમામ ઇસલામી રાજ્ય જીતી લીધું હતું. એજ સાલમાં સિંધની ચઢાઇ દરમ્યાન તાપતી બેમારીથી મરણ પામ્યો. (ઇ. સ. ૧૩૫૧ માં.) મહમદના અમલમાં દક્ષિણ પ્રાંતનું વાર્ષિક મેહેસલ રૂપિયા ૧,૧૬,૬૦,૦૦૦ નું હતું. દૌલતાબાદમાં એણે જે કિલ્લો બંધાવ્યો તે એના અમલનું ચાદમાર બાંધકામ ગણાય છે. કિલ્લાનો કોટ ત્રણ દેવાલથી બનેલો છે ને ૮૦૦ ફીટ ઉંચો છે. તેની આસપાસ તેટલીજ ખાઇ છે.

મહમદ બેગડો—ગુજરાતનો આ પરાક્રમી પાદશાહ ઇ. સ. ૧૪૪૪ માં જનમ્યો હતો.

એ ૧૪૫૮ માં ગુજરાતની ગાદીએ બેઠો. એણે ઇ. સ. ૧૪૬૧ માં માળવાપર ફાજ મોકલી ત્યાંના રાજા પાસથી બ્રાહ્મણી રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું. ઇ. સ. ૧૪૬૮ માં સૌરાષ્ટ્ર પર ચઢાઈ કરી હતી, અને અનેક પ્રાંતે. જીતી ગિરનારનો કિલ્લો જીતી લઈ અહમદાવાદ પાછો ફર્યો હતો. બીજી ચઢાઈમાં ગીરનારના રાવને વટલાવી મુસલમાન બનાવ્યો હતો. ત્યારથી મહમદશાહ જુનાગઢમાં લાંબો વખત રહેવા લાગ્યો હતો. જુનાગઢથી એણે કચ્છ, સિંધ, બલુચિસ્તાન ઉપર ચઢાઈઓ કરી જીત મેળવી હતી. તે વખતના રાણપુરના જમેદાર રણજી ગોહેલની બાઈડી અને મહમુદશાહની બાઈડી એઓ સગી બેહેનો થતી હતી. આથી રણજીની બાઈડીને વટલાવવા રાણપુર ઉપર ચઢાઈ કરી. આ લઢાઈમાં રાણજી શૌર્યતાથી લડતાં મરણ પામ્યો, ત્યારે તેની સ્ત્રી તેની ચીતા સાથે બળી મુક; જેથી મહમુદશાહની આશા બ્રષ્ટ બની હતી. મહમુદશાહે ચાંચે લોકના રાજા બીમદેવને ૧૪૮૨ માં હાલ હાલ કરી અમદાવાદમાં માર્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૪૮૩ માં આપાનેરમા રાજા શવળપટાહ બચસિંહપર ચઢાઈ કરી તે શહેર જીતી લીધું હતું. તે શહેરને મહમદશાહે તેજન પાયમાલ બનાવી મેલ્યું હતું.

ઇ. સ. ૧૫૦૭ માં ગુજરાતના કિનારા પર પોર્તુગીઝોએ ચઢાઈ કરી તેમાં મહમુદશાહને બે વખત લઢાઈમાં ઉતરવું પડ્યું, તે છતાં પોર્તુગીઝોએ હમણુ, દીવ જીતી લઈ ત્યાં દાંણુ સ્થપ્યાં હતાં. તે ૧૫૧૭ માં પાંદજીપર ચઢાઈ કરી પાછો વળતાં મરણ પામ્યો હતો.

હંસલેયા પ્રમાણે જણાવ છે કે એની ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ સ્ત્રીઓ હતી અને તે જેમની સાથે રાત્રિ સુતો તે સવારે મરી જતી હતી. મહમદશાહ સંકેતે ઉઠતાં તેના મેલેજામાં સામા મેલજામાં તેને સલામ કરવા ૫૦૦૦૦ હાથી ઉભા કરવામાં આવતા,

ખાતી વેળા તેની પાસે ૫૦ થી ૬૦ વાજીરો વળગવામાં આવતાં. તેનું નામ બેધડો પડવાનું કારણ એમ જણાવવામાં આવે છે કે ઇ. સ. ૧૪૭૨ માં જુનાગઢ અને ૧૪૮૪ માં આપાનેરનો કિલ્લો જીતવાથી બેગઢ જીતનાર ઉપરથી ઉપનામ પડ્યું હતું.

તેની મુક એટલી તો લાંબી હતી કે તેને તે માથાપર અંબોડો વાળી બાંધતો. તેને તેમાં પિતાએ બચપણથી ઝેર ખાવાની ટેવ પાડેલી હોવાથી તે ચાલુ કેદ માટે ઝેર ખાતો. તે એટલો તો ઝેરી હતો કે તેને પાન ચાવી મારેલી પીચકારીથી માનસ મરી જતું, ને માખં બે તેના હાથ ઉપર બેસતી તો તે તરતજ ઝેરી અક્ષરથી મરણ પામતી.

મહમુદશાહ—આ મોગલ શહેનશાહ ઇ. સ. ૧૭૧૯ થી ૧૮૪૨ વેર અમલ ભોગવી ગયો. એ ગાદીએ આવ્યો તે વેળા સૈયદોમું ચલણુ ખારે હતું. એણે ગાદીએ આવતાં શાહુ રાજાને કેદથી મુક્ત કર્યો હતો. વળી નિર્જન ઉલમુદક મહમદશાહનો અમલ મરમ જોઈ પોતે સ્વતંત્ર રાજા બન્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૩૮—૩૯ માં માદૌરશાહે દિલ્લીપર ચઢાઈ કરી ત્યારે કતલ ચંદાવી હુટ મેળવી સ્વદેશ ગયો હતો. તેની સામે મહમદશાહ કોઈ પણ રીતે લડી શક્યો નહોતો. પાંદજીહને નમજો જોઈ દક્ષીણમાં નીર્જનઉલમુલક બગવંત થઈ પડ્યો હતો. માદારાષ્ટ્ર ગુજરાત, માળવા અને પંજાબ પ્રાંત શંખોએ જીતી લીધો. તેમજ રાજ્યની આખેરીમાં બંગાલ અને અયોધ્યા પ્રાંત પણ મોગલ સલા તળેથી નીકલી સ્વતંત્રતાએ પુર્ગા હતા. તેમજ આઝરોહીલ સરદારોએ પણ નાહનાં નાહનાં સેહેરો તાબે થઈ હતાં. એની કારકીર્દીની આખેરીમાં ૧૭૪૮ ના સુમારે અહમદશાહ અમદાલી નામે અજ્ઞાની સરદારે હિંદપર ચઢાઈ કરી, તેની સામે લડવા વડા શાહનવા અહમદને સરહીંદ તરફ મોકલ્યો, તેમાં પાદશાહને જય મલ્યો, પણ એજ વર્ષની એપ્રિલમાં મહમદશાહ મરણ પામ્યો હતો.

મહમદશાહ આદાણી—એણે ઇ. સ. ૧૩૫૮ થી ૧૩૭૫ સુધી રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો હતો. એના અમલમાં ચોખ્ખાકાર ચલણી સીકકા પાડવામાં આવ્યા હતા, પણ પ્રજા અસહી ગોળ સીકકા તરફ ચાહ ધરાવતી હોવાથી તેઓ આ નવા સીકકાને ગાળી નાખવા માંડતાં પાદશાહી સખત કાયદાથી અમલમાં મેળી ચોખ્ખાકાર સીકકા ચાલુ કરી દીધા હતા. એણે તૈલંગણના રાજપર ચઢાઈ કરી તેને મારી નાંખી રાજ્ય સત્તા વધારી હતી. બીજે મરતમે આજ રાજ્યપર હોમશે કરી ૩૩૦૦૦૦૦ રૂપીઆ તથા ગોવત્રકાંડને કિલ્લો મેળવ્યો હતો, તેમજ તખતે શીરોજ નામે એક તખત રૂ. ૪૦૦૦૦૦૦૦ ની કિંમતનું વારંગુણના રાજ તરફથી મેળવ્યું હતું. આ તખત (આસમાની તખત) ૯ શીટ લાંબુ ને ૩ શીટ પોહળું હતું. તેપછી એને વિજ્યાનગરના રાજ સાથે લઢી તેનાં ૭૦૦૦૦ હિંદુ સીપાહોને મારી નાખી જય મેળવ્યો હતો. આ વેળા હિંદુઓએ પ્રથમ લઢાઈમાં તોપનો ઉપયોગ કરેલો જણાય છે. ૧૩૬૬ માં વિજ્યાનગરના પાદશાહે એની સાથે સુલ્હે કરી હતી. ૧૭ વર્ષ રાજ્ય અમલ ભોગવી ઇ. સ. ૧૩૭૫ માં આ પાદશાહ મરણ પામ્યો હતો.

મહમદશાહ આદાણી—(૨) પાદશાહ મહમદશાહ ઇ. સ. ૧૩૭૮ થી ૧૩૯૮ સુધી રામ રાજ્ય ભોગવી ગયો હતો. આ પાદશાહ દયાળુ ધન્સાહી, વિધવાન અને રાજ્ય ધૂરંધર હોવાથી એનો અમલ શાંતતા બંધો ગુમ્યો હતો. એણે ગરીબ પ્રજાને સસ્તું અનાજ મળે તે થકી દસ હજાર બળદનો કાફલો રાખી ગરીબોને અન્ન અને મોહતાજોને દાન આપતો હતો. એને દક્ષિણ તરફ અરિમટોલ તરીકે જોળખવામાં આવે છે.

મહમદશાહ આદાણી બીજો—આ પાદશાહ દક્ષિણમાં ઇ. સ. ૧૪૬૩ થા ૧૪૮૨ સુધી રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો હતો. એનો જન્મ

ઇ. સ. ૧૪૫૪ માં થયો હતો, એના રાજ્યમાં મહમદ ગવાન હસ્તક દીવાનગીરી હોવાથી એનો રાજ્ય અમલ ન્યાયીપણે ચાલ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૪૬૭માં માલવીના સુલતાન સાથની લઢાઈમાં મહમદશાહની જીત થઈ હતી. તે લઢાઈમાં કોંકણના દામોલ ચૈલ, જુનર ચાકણ, કોલ્હાપુર, વસઈ, વગેરે પ્રાંતો મલ્યા હતા. તે પછી ૧૪૬૯ માં વિશાળગઢના રાજ શંકરરાયના ૩૦૦ વાહાણના કાફલા સાથે પાદશાહનાં વજર મહમદ ગવાને બે વર્ષ સુધી લાગટ લઢાઈ લઢી ઇ. સ. ૧૪૭૩ માં મેળનો કિલ્લો જીતી પાછળથી ગોવા પ્રાંત પણ તાબે આણ્યો હતો.

એના અમલમાં અનેક સરદારો હિંદની તવારીખમાં પ્રસિદ્ધતા પામી ગયા છે. તેમાં તૈલંગણ પ્રાંતપર નિઝમ ઉલમુલ્ક ઉર્ફ મલીક હસન બાહિરી હાકેમ નેમાયો હતો. વરહાડની હાકેમીપર ઇમાદ ઉલ મુલ્ક ઉર્ફ દર્યાબાન હતો. 'લાતાબાદની હાકેમીપર યુસુફ અલી-બાન ગવાન હતો. ઇ. સ. ૧૪૭૨ માં પાદશાહે બેલગામપર જીત મેળવી તેને તાબે કર્યું હતું. ૧૪૭૭ માં એઢયા પ્રાંતપર ચઢાઈ કરી ત્યાંના ભીમરાજને જીતી પોતાનો રાજ્ય વિસ્તાર વધાર્યો હતો. તે પછી કાંચીના મેદીરપર ચઢાઈ કરી મહમદશાહે અપાર સંપત્તિ મેળવી હતી. મહમદશાહની દરેક જીત અને રાજ્યખંદોખસ્ત કરવામાં મહમદ ગવાનની પૂર્ણ શામેલગીરી હોવાથી અને તેને દરેક કામમાં જસ મળવાથી તે રાજ્યદરવારમાં સર્વોપરી માનીતો થયો હતો. આથી તેના દુશ્મનોએ પ્રપંચ રચી પાદશાહને એક દિને દારૂની નિશામાં જોઈ તેને બોળવી તેના હોકમથી મહમદ ગવાનને ૧૪૮૧ માં મારી નખાવ્યો હતો. પણ પોતાના અવિચારી હોકમથી લાયક નરનો આ મુજબ નાશ થવાના પશ્ચાતાપથી મહમદશાહ જલ્દીજ ઝુરીને મરણ પામ્યો હતો.

મહમદ સાની-સુલતાન—કૉન્સ્ટન્ટીનોપલનો આ સુલતાન અમદુલ હમીદનો બેટો

હતો. એનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૮૫ માં ૨૦ મી જુલૈએ થયો હતો. એ ઇ. સ. ૧૮૦૮ માં ૨૮ મી જુલૈએ પોતાના કાકા સુલેમાન ત્રીજા તથા મુસ્તાફા ચોથા પછી ગાદીએ બેઠો હતો. એ ૧૮૩૯ માં મરણ પામતાં અબદુલમજીદ ગાદીએ બેઠો હતો. એનો અમલ અનેક ઇતિહાસિક ખનાવોથી ભરપૂર છે. ૧૮૨૧ માં ગ્રીકોએ સ્વતંત્રતા જાહેર કરી એની સત્તા તુચ્છકારી હતી. અને ૧૮૨૮ માં રૂસો તુર્ક લઘાઇ થઇ હતી, જેમાં મહમદ-સાનીનું તમામ લશ્કર શિકસ્ત પામ્યું હતું. તે વેળા રશિયનો કૉન્સ્ટન્ટીનોપલ કબજે કરવાપર હતા, પણ યુરપીયન રાજ્યોની મધ્યસ્થિતી રાજ્ય પડી ભાંગતું બચ્યું હતું.

મહમદ સુલતાન—એ તુર્કિસ્તાનના પેહેલા મહમદ તરીકે જાણીતો થયો છે. એ ઇ. સ. ૧૭૩૦ માં ગાદીનશીન થયો હતો. એણે ૧૭૫૪ સુધી અમલ ભોગવ્યો હતો. એના અમલમાં નાદીરશાહે જ્યોર્જિયા તથા આર્-મેનિયામાં અમલ ભેસાડ્યો હતો.

મહમુદ—એ અફઘાન ગીલઝાઇ ટોળાનો એક સરદાર હતો. એનો પિતા મીરવાઇસ ૧૭૧૫ માં મરણ પામતાં એ સરદાર થયો. એણે ૧૭૨૨ માં ઇસ્પહાન જીતી લઇ ત્યાંના શાહા હુસેનસફવીને તાબે કર્યો હતો. આ વેળા ૧૧ મી અકટોબરે એણે ખાસ પાદશાહને હાથે પોતે રાજ્યમુગટ પેહેર્યો હતો, અને બધા શાહજાદાઓને કેદખાને પુર્યા હતા. એ વર્ષ રાજ્ય ભોગવ્યા પછી ૧૭૨૫ માં એક દિવસે એણે ૩૯ શાહજાદાઓને કતલ કરતાં તેજ રાત્રે એ માર્યો ગયો હતો.

મહર્ષી—મનુસ્મૃતિમાં દક્ષને સ્થળે પ્રચેતા કહેલો છે. મારિયાદિક પુત્રોને સ્વાયંમભૂ મનવંતરમાં બ્રહ્મદેવીએ ઉપન કર્યા, તેમના મનવંતરમાં એમને મહાદેવે ત્રાપ આપ્યો હતો તેથી એ મરણ પામ્યો. આથી બ્રહ્મ-દેવે એને ફરી ચાલુ મનવંતરમાં ઉપન કર્યો હતો.

મહાઅષ્ટમી—હિંદુઓના નોરતાના તેહેવારો-

માં આ હોમનો દિવસ કહેવાય છે. પ્રતિપદાથી આ દિવસ સુધી રાજ્ય વગેરેના શસ્ત્રો, વાજ તથા છત્ર, અભર, ગજ, અશ્વ ઇત્યાદી રાજ્ય ચિન્હનું પૂજન કરે છે, તેમજ હાલમાં સોનાર, કંસાર, સુતાર, ખેડુત વગેરે કામદારો પણ પોતાનાં હથીયારોની એ દિને પુજા કરે છે. એ દિવસે ઘોડાની પુજા કરે છે તેને “ખાડે” પુજન કહે છે.

મહાઆકરિદ—પાદશાહ ફરેહુનની બાતુ, અને મિનોએહેરની એ માતા હતી.

મહાધર—આ પ્રજા મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં મોઘી, મહાધર નામે જાણીતી છે. એઓ આગલા વખતમાં હુટકાટનો ધંધો કરતા હતા, પણ હાલમાં ખેડુતનો ધંધો કરે છે.

મહા દિર્વિગ્રામ—અથવા મહોર્તી. શિકારપુરની દક્ષિણે મહેસ્તી નામે ગામ છે. આ ગામ પ્રાચીન કાળમાં સારી સ્થિતિમાં હશે એમ માનવાને કેટલાક સખ્યો છે, એ કચ્છ ગંધર્વથી કંદહાર જવાના માર્ગમાં તદન નાકા ઉપર હોવાથી, અગાઉ એ વેપારનું મોટું શહેર હોતું જોઇએ એવું કેટલાક અધિકારોનું અનુમાન છે.

મહાકરંજ—આ વિશાળ વૃક્ષ હોઇ તે મલ-બાર, કોકણ અને મધ્ય હિંદુસ્તાનમાંના (જબહારનાં જંગલમાં) અરણ્યમાં વધે છે. એની છાલ જાડી, તંતુમય, લાલ રંગની હોય છે; તે રૂચીમાં કડવી અને તુરી હોય છે. ઇ. સ. ૧૭૯૧ માં ડૉં રોકસબર્ગે એ યુરપીયન તખીઓની જાણમાં આણી સિકોનાને બદલે તેનો ઉપયોગ કરવાની શિકારસ કરી હતી, પણ તેનો અનુભવ લેતાં તે ઝાઝી અકસીર નિવડી નહિ, એની છાલની પરીક્ષ ૬. ૧૮૫૧ માં ડૉં ઓબરમેકે કરી હતી. તે ઉપરથી અને ડૉં બ્રાઉનને કરવાથી તેની છાલમાં જે કડવાસપણું છે તે એ ‘રાજસ દૃશ (unnamed)’ દ્રવ્યમાં છે એમ ડૉં લોકોનું અનુમાન છે, પણ જ્યારે તે ફક્ત ચાણી અને દારૂના અન્માં પિગળતું નથી

ત્યારે તે “અલકલોયડ” જાતનું નથી. તેમાં જે વરો વાસ છે, તે ટંનિક ઍસિડને લીધે છે; એમ ડૉ. હેનબેરીનું મત છે. ડૉ. હીમકનાં મત મુજબ અતેસાર ઉપર એ અકસીર છે. એની છાલનો ઉપયોગ જૂદાં જૂદાં દર્દોપર થાય છે.

મહાકાલ—મહાપ્રલય વેળાનું ધધરનું જે બચકર ૩૫ તે મહાકાલ. એ રંગે કાળો અને હાથમાં સહુના નાશનું ઍળીયું તથા તલવાર છે. એ બ્રહ્મા વિષ્ણુ તથા શિવ એ સગુણ દેવોનો પણ નાશ કરે છે.

મહાકાલી તોપ—(જુઓ તોપ.)

મહાકાળી—એ મહાકાળની સ્ત્રી. પાર્વતીનું એક બચકર ૩૫. મહાકાળીના ગળામાં મનુષ્યનાં માથાની માળા હોય છે.

મહાદ—દક્ષિણ કોકણ પ્રાંત તરફ એના વેલા વધે છે. એનો કંદ ગરીબ ગુરખાંઓ ખાવાના ઉપયોગમાં લીધે છે. એનાં પાંદડાં કપાસનાં પાંદડાં જેવાં હોય છે. સાપનાં ઝેર ઉપર એનો કાંદો ખવાડે છે.

મહાદજી સિંદે—આ મહા પરાક્રમી મરાઠા યોદ્ધાનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૩૨ માં રાણોજી સિંદેને ત્યાં થયો હતો. ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં પાનીપત નજીક અહમદશાહ અબદાલી સાથે જે મોટી લડાઈ થઈ તેમાં મરાઠા હાર પામ્યા પછી નાહસી ગયા તેમાં મહાદજી પણ હતો.

ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં એ સિંદે સરકારની ગાદીએ બેઠો અને સૈન્યના સરદારનું પદ પામ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૬૯ માં વડા માધવરાવ પેશવાએ વિસાજી કળ્હુખીનીવાલાને નર્મદાને બીજે કાંઠે ચઢાઈ કરવા મોકલ્યો, તે વેળા મહાદજી આ લશ્કરમાં હતો. આ વેળા મહાદજીએ ભારે સૈન્યબળથી બધે પેશવાનું સ્વામિત્વ સ્થાપતાં સ્થાનમાં દિલ્લી પર ચઢાઈ કરી. અને ત્યાં પોતાનું શ્રેષ્ઠ સ્થાપી પાદશાહને વશ કરી અનેક ભગીર-દાસોને તાબે કર્યા. આ વેળા મહાદજીને અનેક લડાઈમાં લડવી પડી, પણ છેલ્લે ઇ. સ.

૧૭૮૮ માં એ કિલ્લાનો વડો કારભારી બન્યો, તે વખતે તેણે પાદશાહ પાસેથી પુશ્કળ કામો કરાવી લીધાં, તેમાં જો વધ કાંઈ પણ મુસલમાને કરવી નહિ એવું પણ લખત હતું.

ત્યારે ઇંગ્લિશ રાધોબા દાદાનો પક્ષ ધરી માધવરાવ અને પેશવા સાથે લડવા લાગા ત્યારે ઇ. સ. ૧૭૭૯ માં વડગામમાં મહાદજીએ બ્રિટીશ સૈન્યને સખ્ત રીતે હરાવી નહસાડ્યું હતું, અને જોષ્ઠતા કાલકરાર કરાવી લીધા હતા. ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં “સાલપે” મુકામે બ્રિટીશો સાથે મરાઠાને જે કાલકરાર થયા તે વેળા મહાદજીને કૂલ અખત્યાર મળેલો હતો.

ઇ. સ. ૧૭૮૯ માં નવી પદ્ધતિ પેશાક પેશવાને આપવાને બાહને પુનામાં ભારે સમારંભ કરી મહાદજીએ ભારે નામના સાથે પેશવાની પ્રિતી સંપાદન કરી હતી. તેજ સાલમાં વાનવડીની પોતાની છાવણીમાં ૧૨ મી ફેબ્રુવારીએ મહાદજીનું મરણ નિપજ્યું હતું.

મહાદી ઇમામ—આબુ નામ અબુલ કાસમ મહમદ. એ બારમો ઇમામ થઈ ગયો. ૧ લો અલી અને છેલ્લો મહાદી ઇમામ તરીકે મુખ્ય નામના પામી ગયા છે. એનો પિતા હસ અસકરી ૧૧ મો ઇમામ હતો. એનો જન્મ બગદાદ માંહેલા સરમાનરાયમાં ઇ. સ. ૮૬૯ માં ૨૯ મી જુલૈએ શુક્રવારને દિવસે થયો હતો. એ ચાર વર્ષનો હતો ત્યારે એને પિતા મરણ પામ્યો, તેથી એને બારમા ઇમામનું પદ મળ્યું. પણ ઇ. સ. ૮૭૯ માં એક દિને એ પોતાના પિતાના ઘેરમાંનાં ટાંકામાં દાખલ થયો તે ત્યાંથી કદી પાછો મળ્યે નહિ. આ દેખાવ તેણીની માતાએ નજરો નજર દીઠો હતો. ત્યારથી ઇસલામીઓમાં એવો ખ્યાલ છે કે એ હજી જીવતો હોઈ કયામત સમે દુન્યાપર એની પાદશાહી થશે.

મહાદેવ—(જુઓ શિવ.)

મહાનદી—આ નદીનો ઉગમ ઍડવલમાં.

અમરકંટના ઉંચા પર્વતવાલા ભાગમાં ઉં
અં ૨૧—૩૦ અને પૂં રેં ૮૧ ના
સુમારમાં થએલો છે. આ નદી ઉગમથી
નિકળતાં પ્રથમ ઉતારે વહેતી પશ્ચિમે અને
પૂર્વે વક્રવલાણુ લેતી બંગાલના આખાતમાં
ઉં અં ૨૦ ના સુમારે પૂં રેં ૮૫ અને
૮૭ ની વચ્ચે અનેક મુખે સમુદ્રને મળે છે.
એની લંબાઇ ૫૦૦૦ મૈલથી વધુ છે. એને
ઠાંઠે ઢમઢેરી, સંભળપુર અને કટક આ
શેહેરા છે. આ નદીનાં મૂળથી આણી તરફ
૭૦ મૈલપર કટક શેહેર છે, ત્યાં વરસાદમાં
નદીના રોહની પોહળાઇ બે મૈલ રહે છે.
પણ ખીણ મોસમમાં પાણી તદન છાલકાં
થાય છે. કટકથી ૧૬૦ મૈલપર સંભળપૂર છે
જ્યાં વસાદમાં પોહળાઈ ૧ મૈલ રહે છે. વસાદમાં
મુખથી ૩૦૦ મૈલ સુધી વાહાણો ચાલે છે.

મહાબલેશ્વર—મુંબઈ ઈલાકા માહેલું મુખ્ય
હવા ખાવાનું મયક વેરટર્ન ધાટના પૂર્વ ઢોળાવ
ઉપર પૂનાથી ૭૪ મૈલપર ૪૭૧૭ ફીટ ઉપર
છે. વસ્તી ૩૫૦૦ ની છે. અત્રે મુંબઈના
ગવરનર અને શ્રીમંતો ગરમીની મોસમ
ગુજરે છે.

મહા મીરાન—(જુઓ મમીરા).

મહા મેદા—હિમાલય તરફના પ્રદેશમાં આ
ઝાડ પ્રસિધ્ધ છે. મુંબઈ તરફ નેત્રવેદો “મે-
દાલકડી ” અને ‘મદનમસ્ત’ આ નામે બે
પ્રકારની છાલ વેચવા લાવે છે. તેનો ઉપયોગ
વીર્ય વૃદ્ધિ માટે ધણુ લોકો કરે છે. તેમાંની
‘મદન મસ્ત’ એ જંગલી સૂરણની જાત છે.
ડોં ડીમકના જણાવવા મુજબ મેદા લકડી
એલીસ ઝાડની છાલ છે.

મહાવીર સ્વામી—જૈન ધર્મના છેલ્લા
ચોવીસમાં તીર્થંકર. આ સ્વામીનો જન્મ
ત્રીકુંડ નગરમાં ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૩ ને દિવસે થયો
હતો. એનો પિતા સિદ્ધધર્મ રાજા હતો.
મહાવીરનાં જન્મ સમર્વર નગરના રાજાની
કન્યા યશોદા સાથે થયાં હતાં. મહાવીરે
પોતાની ૩૦ વર્ષની ઉંમરે સંસાર ત્યાગ કરી

પોતાના પંથને ફેલાવવા અનેક શિષ્યો કર્યા
હતા, તેમાં ગોશાલ નામે એક વાચાલ શિષ્યો
મહાવીર તરફથી ધણુ વાદવિવાદ ચલાવી
પોતાનો પંથ ફેલાવ્યો હતો. મહાવીર સ્વામીનું
૭૨ વર્ષની ઉંમરે અપાપુરીમાં મરણ નિપજ્યું
હતું. એના ૧૧ શિષ્યોએ વેદ મતનું ખંડન
કરી જૈન ધર્મ બોહોળા વિસ્તારમાં ફેલાવ્યો
હતો. મહાવીરે પોતાનાં આશુખ્યાં ૩૦ વર્ષ
સંસાર સુખ ભોગવી, ૧૨ વર્ષ તપશ્ચર્યામાં
ગુજરી ૩૦ વર્ષ ધર્મોપદેશમાં ગાળ્યાં હતાં.

મહાશિવરાત્રી—હિંદુઓના માહ માસમાં
આવતો તેહેવાર. હિંદુ ધર્મશાસ્ત્ર મુજબ દર
માસની વદ ૧૪ એ દિવસે શિવનું પર્વ છતાં
મહા વદ ૧૪ એ શંકરને અત્યંત પ્રિય દિવસે
છે. આ દિવસે અપવાસ કરી રાત્રે શિવાલયમાં
શિવપુજન કરે છે. કોઇ એકજ પુજન કરે
છે, અને કોઇ ચાર પ્રહરની ૪ પુજા કરે છે.
શિવલીંગ પાણીથી ઘોષ ઝડની એકાદશીથી
અથવા ચંદન, કપૂર, કેસરથી સુગંધી એ વ
ઉદકથી અભિષેક કરે છે. ફળપ્રલ અર્પણ કર્યા
પછી ૧૦૦૦ અથવા ૧૦૮ બિદવપત્ર શિવના
સહસ્રનામથી અથવા મૂળ મંત્રથી (ૐ નમ-
શિવાય) સમપણું કરે છે. પછી આચમન,
પુલો એ અર્પણ કરે છે. પછી આરતી,
નમસ્કાર, ૧૨ નામથી ૧૨ પુષ્પાંજલી કરી
પ્રદક્ષિણા તથા નમસ્કાર કરી મંત્રના ૧૦ જપ
કરી પ્રાર્થના કરી પુજા નિવેદન કરે છે. કોઇ
મૂતિકાનો નવો શિવલીંગ સ્થાપી તેની પુજા
કરે છે.

વ્રત રાજમાં આ મહાશિવરાત્રીની એવી
કથા વર્ણુ છે કે, એક શેકારી ઉપલે દિવસે
અરણ્યમાં શેકાર કરવા ગયો, પણ આખો
દિવસ ભટકતાં કાંઈ ભક્ષ મળ્યું નહિ અને
તેથી કડકા પડ્યા. રાત પડતાં વાઘ જેવા પશુના
ડરથી તે એક ઝાડ ઉપર ચઢીને નજીકના
સરોવરમાં જળ પિવા આવતાં હરણુ જેવા
લાખ્યો. તે ઝાડનાં ડાંખળાં, પાંદડાં નજરે આવે
આબ્યાથી નજરે કાંઈ પડતું નહિ અને તેથી
તેણે પાંદડાં તોડી તોડીને નીચે નાખ્યાં. આ

ઝાડ બીલવનું હતું અને તેણે તોડી ફેંકેલા પાંદડાં કમોધમે નીચે ગુપ્ત રહેલા શિવલીંગ ઉપર પડ્યાં. એક પોહોર રાત જતાં એક ગર્ભવાળી હરણી આવી. અને જેવું કામઠું લીધું તેવુંજ તેણીએ પાછું આવવાનું વચન આપ્યું. આથી તેને જવા દીધી. એ પ્રમાણે ૪ પ્રહરમાં ૪ હરણીઓ આવી અને તે દરેકને નહિ મારતાં જવા દીધી. સહસ્રર પડતાં તે શેકારી ઉપર પુષ્પ વળી ચઢ, અને તે ચારે હરણીઓ અપસરાઓ બની ગઈ. તે પછી તેઓ પાંચે જણા વીમાનમાં બેસી કેલાસે ગયાં. આકાશમાં હાલમાં જે મૃગશિર્ષ નક્ષત્ર ક્રિયાં તારા જોષ્ઠએ છિયે તે કથાની પેઠી ચારે હરણી અપસરા અને તે શેકારી છે.

મહાત્મગ (જુઓ ખીજેર)

મહી—એનો ઉગમ માલવામાં વિંધાદ્રીની હારમાં ઉતર બણીની ઉતરાણમાં થાય છે. અમરેર ગામની પશ્ચિમે ઉં અં ૨૨—૨૩ અને પૂર્વ રે ૦ ૭૫—૮ના સુમારમાં એનો ઉગમ થાય છે. એ ત્યાંથી વહેતી મેવાડ પ્રાંતની સરહદપર ઉતરે વહેતી નૈઋત્યે વળી ખંખાતના આખાતમાં મળે છે. એની લંબાઈ ૩૦૦૮ મૈલની છે. મુખથી ૧૫ મૈલ સુધીજ વહાણો ચાલે છે.

મહિપતી—આ માહારાષ્ટ્ર ભાષાના કવિનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૧૫ માં અહમદનગર જિલ્લા માહેલા રાહુરી તાલુકામાંના તાહરાબાદમાં થયો હતો. એ ઋગવેદી દેશસ્થ બ્રાહ્મણ હતો. એણે ભકત વિજય, સંત વિજય, ભકત લિલા મૃત, કથાસારામૃત, પાંડુ રંગ સ્તોત્ર, શનિ મહાત્મ્ય, કૃષ્ણ લીલામૃત, તુકારામ ચરિત્ર વગેરે નાહના મોટા ગ્રંથો રચ્યાં હતા. મરણ ઇ. સ. ૧૭૫૦ માં નિપજ્યું હતું.

મહીમંડલગઢ—સતારા જિલ્લામાં જવળી તાલુકામાં ખામણોલી નામનાં ગામડાંની પશ્ચિમ બણી ૧૧ મૈલ ઉપર સીદે ગામડાંની પાસેનું કિલ્લો. આ કિલ્લો તંજેટીથી ૬૦૦ શીટ ઉપર છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૧ એકર છે. એની આસપાસ

ઉંચી ઉંચી અનેક ટેકડીઓ છે. આથી આસપાસના દેશનાં રક્ષણ અર્થે આ કિલ્લો અગાઉ ઝાઝો વપરાયેલો જણાતો નથી. માહે એક તળાવ છે; પણ કિલ્લા આસપાસનો તમામ કોટ પડી ગયેલો છે.

મહીમાનગઢ—આ કિલ્લો સતારા જિલ્લા માહેલા માન તાલુકામાં દહીવડી નામનાં ગામડાંની પશ્ચિમે ૫૬ મૈલ ઉપર સીંદીયુદ્ધ નામનાં ગામડાંમાં છે. સપાટીથી કિલ્લાની ઉંચાઈ ૨૫૦ શીટની છે. તેનો આકાર ત્રીકોણાકાર હોય પૂર્વ બણી ટોચ ઠીક આગળ વધેલી છે. આગલો ચઢાણનો માર્ગ પાંચ શીટ પોહળો હોય ઠીક સ્વચ્છ છે. ઉપર ચઢવાની દરેક સીડી ૩ થી ૪ શીટ પોહળી છે. ઉપર ચઢાણ થાણું બીકટ છે, અને દરવાજા પાસે પુગતાં પાંચ મિનિટ લાગે છે. બાહરે એક જવતાં પાણીનું ટાંકું છે. કિલ્લોનો દરવાજો કમાનદાર હોઈ ૭ શીટ ઉંચો ને પાંચ શીટ પોહળો છે. દરવાજામાંથી માહે દાખલ થતાં ખડક બાંજ તૈયાર કરેલી એવી ૨૨ સીડી આવે છે. તે ચઢી ઉપર જતાં કિલ્લાનું શિખર આવે છે. પૂર્વ તરફ એક ટેકડો છે, જ્યાં અગાઉ સદર કરેલી હતી. હાલમાં તે ઠેકાણે ઇમારત જણાતી નથી. તેનીજ સેહેજ આગળ એક ૩૦ શીટ પરીધનો તળાવ છે; અને તેની નજદીક હોજ છે. તેની છેક દક્ષિણે એક ભોંયડું છે ત્યાં અગાઉ કેદીઓને કેદ રાખતા. ત્યાંથી ૫૦ યાર્ડ આગળ વધતાં એક ચબુત્રો આવે છે. તેપર એક તોપ હતી. કિલ્લાનો કોટ મજબૂત છે. તેને જુમલે ત્રણ ધુરજ છે. પૂર્વ તરફના ધુરજ ઉપર જગન્નાથ મહાદેવનું લીંગ છે. જેની હમેશાં પુજા કરે છે. વર્ષમાં એક વખત ત્યાં યાત્રા ભરાય છે. કિલ્લાની વાયબ્ય તરફના ધુરજ ઉપર એક પીરનું સ્થાનક છે.

શિવાજીએ પોતાના પૂર્વ બણીના પ્રાંતોનાં રક્ષણ થકી જે કિલ્લાની હાર બાંધી હતી તેમાંનો એ એક. હટલાક જાણકારોનાં મત મુજબ આ કિલ્લો ઇસલામી અમલમાં બંધાયેલો જણાવે છે. અગાઉ કિલ્લાની

રખેવાળી માટે ૭૫ સીપાઇઓ હતા, અને તેમને ધનામ આપેલી જમીનનું ઉત્તમ હાલમાં પણ તેમનાં વંશજોને તાબે છે. તે ઉપરાંત આ કિલ્લાના હવાલદાર અને સમનીસ એમની ધનામી જગ્યા તેમનાં વંશજ તથા પટેલ અને કુલકર્ણીના હાથમાં હજી વેર રહી છે. ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં આ કિલ્લો બ્રિટીશોએ જીતી લીધો હતો.

મહીષપુર—મહીષપૂર એ નામ ટીપુ સુલતાનના તાબામાં જે દેશ હતો તેને અગાઉનું અપાયલું હતું. એમ પ્રોફેસર લેસન જણાવે છે. મહિષાસુરનું “મહિષપુર=લેસન=માયસોર એવાં રૂપાંતર થએલાં છે. દેવીએ આજ પ્રાંતમાં મહીષાસુરને મારી નાખ્યો હતો આથી એનું ઉપલું નામ પડ્યું (જુઓ માયસોર.)

મહીષાસુર—રંભ નામે દાનવને ભેંસથી થએલો પુત્ર. એણે હેમગિરિપર પવન ઉપર જીવી તપ કરી બ્રહ્માને પ્રસન્ન કરી પુરૂષને હાથે કદી મોત નહિ નીપજે એવો વર માગ્યો. એણે તે પછી અજીત થઈ પોતાનાં લશ્કરમાં દૈત્યોને મોટા દરજ્જા આપ્યા, તેમાં ચિત્ર રાક્ષસને સેનાપતિ, તામ્રને ખન્નનચી અને મક્ષીસોમાં, બિડાલ, બાલ્કલ, ત્રિનેત્ર, કાક, અંધક, વિરપાક્ષ, મહીરાક્ષ, ઉચાલ વગેરેને બીજા અધીકાર આપી ઈંદ્ર સામે લડી તેનું રાજ્ય જીત્યું હતું.

મહુડા—મહુડાનાં ઝાડ મધ્ય પ્રાંતમાંનાં જંગલોમાં પોતાની મેળે ઉગે છે. કાંચા, કુમાન, આઉલ, છોટાનાગપુર, ગુજરાત વગેરે પ્રાંતમાં પણ તે પુષ્કળ મળે છે. કોકણમાં તે ઘણે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. કાઠીયાવાડ તથા મહારાષ્ટ્ર દેશમાં પણ જોવામાં આવે છે. કલકત્તા તથા મદ્રાસ તરફ તે કદાચ જ જોવામાં આવે છે.

મહુડાનાં પાંદડાં પોહળાં ને લંબોચાં હોય છે. એનાં પુષ્પ કાશની પાકળીજ હોય છે. ફુલની પાકળી જડી ને ઉમી હોય છે.

પુરૂંસરનાં તંતુ ૨૦ થી ૩૦ સુધી હોય છે. આ ઝાડ ૪૦ થી ૬૦ ફીટ ઉંચું વધે છે. સખત અને સુકી જમીનપર એનાં ઝાડ સારાં ઉગે છે, પણ કોકણ અને ગુજરાતમાં આ ઝાડની મશાગત બરાબર કરવામાં આવે છે. ફેબ્રુવારીથી એપ્રેલની આખેરી સુધીનાં તેનાં પાંદડાં ગળી પડે છે. માર્ચ અને એપ્રેલમાં ડાંખળીના છેડાપર ફુલનાં ઝુમખા આવે છે. અને એજ વખતે કુમળાં પાંદડાં ફુટવા માટે છે. આ વખતે ઝાડ ઘણાંજ સુંદર જણાય છે. કાચાં ફળોનો રંગ લીલા હોઈ પાકપર ચઢતાં આ ફળ નારંગીયા રંગનાં બને છે. આ ફળ એક બે ઈંચ લાંબાં હોય છે. પાકેલાં ફળમાં ગર સારો હોય છે; એમાં એકથી ચાર બીયાં હોય છે. આ ફળો ફુલ પડી ગયા પછી ત્રણ મહીને પાકે છે, આ ઝાડનાં ફુલ, ફળ, બીયાં, લાકડું વગેરે તમામ ઉપયોગી છે.

એના ઝાડપર કાપા પાડતાં માહેથી સફેદ દુધ જેવો ગુંદર નિકળે છે. ફળો આવવાના સુમારમાં આ ગુંદર છોટા નાગપુર તરફ છાલપર કાપા પાડી જમાવ કરે છે. કાળો રંગ બનાવવામાં આ ઝાડની છાલનો ઉપયોગ થાય છે. પાંદડાંમાંથી પણ કદી કદી રંગ બનાવે છે અને ચાંમડાં રંગવામાં પણ તે રંગ ઉપયોગી છે.

ફળ માહેલા ગરમાંથી તેલ કાઢવામાં આવે છે. આ તેલ લીલું, પિળું હોય છે. મધ્ય પ્રાંતમાંનાં ગોંડ જાતનાં લોક આ તેલ ખાવાના ઉપયોગમાં લે છે. આ તેલ ધીમાં ભેળ કરવાના ઉપયોગમાં પણ આવે છે. ગુજરાતમાં આ તેલને ડોલયું કહે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં એને મધુકસાર કહે છે.

સારંગધર અને ચક્રને પોતાના થંથમાં આ તેલનો આધારી ગુણ દર્શાવેલો છે. આ તેલને સુકવી તેની ચકતી બનાવી ગોંડ લોકો એને વેચે છે. થંડી હવામાં આ ચકતી ફટલાક માસ સુધી રહે છે, પણ ગરમીમાં

પિગળે છે. કેમિસ્ટોની દુકાનમાં આ કટકા 'ધલીપીબટર' ને નામે ઓળખાય છે.

ફળ માહેલો મગજ કાઢી સેહેજ ઓખર કરતાં તેલ નિકળે છે. મધ્ય પ્રાંતમાં મગજ કાઢી પકાવી તેમાંથી તેલ ગાળીને કાઢે છે. મધ્ય પ્રાંતમાં અને બંગાલના પશ્ચિમ ભાગમાં આ તેલ ગરીબ લોકો ધીને જગે ઉપયોગમાં લીધે છે, તેમજ આ તેલ બાળવાનાં તથા સાપુ બનાવવાનાં કામમાં ઉપયોગી છે.

મી. હેરીએ રચેલા "હિન્દુસ્તાન માહેલી ઉપયોગી વનસ્પતિ" ગ્રંથમાં મહુડાનાં તેલ વિષે જે લખાણ વર્ણન આપ્યું છે તેમાંની મુખ્ય બીના અત્રે દર્શાવીશું. "મીલુઅત્તી અને સાપુ બનાવવા માટે આ તેલ ક્યાં સુધી ઉપયોગી થઈ પડશે અને તે બજારમાં શા બાવે બપશે તે ખુલાસે વાર જાણવા માટે આ તેલનો નમુનો અને વિગત લખી ઇ. સ. ૧૮૪૮ માં ઈસ્ટ ઇન્ડિયા અને ચાવના ઍસોસિએશન નામની મંડળી ઉપર મોકલ્યા પછી, "ગ્રાઇસ પેટન્ટ કંડલકંપની"ના ડીરેક્ટરે નીચે મુજબ જવાબ મોકલ્યો હતો—

"તમે મોકલેલાં તેલનો નમુનો તપાસી જોતાં તે મીલુઅત્તી બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે એવો જણાયો છે, અને પીટર્સબર્ગની ચર્ચા કરતાં આ તેલ દર ટને (૨૮ મણ પાકા) ૮૦ રૂપિયે ઓછે પરત્વે તેમ છે આ તેલ કે પરેલ પ્રમાણેજ ઉપયોગી છે, એવી અમારી ખાતરી થઈ છે. અમારી તરફ ૩૫૦ રૂપિયે ટનને બાવે ગમે તેટલું આ તેલ બપી શકશે. તમારા દેશમાં કોઈ મીલુઅત્તીનું કારખાનું કાઢી આ તેલ ઉપયોગમાં લેશે તો તેથી ધણો ફાયદો થશે."

ગુજરાતમાં આ તેલમાંથી સાપુ બનાવે છે. આ સાપુનાં કારખાનાના મુસલમાની માલિકી તળે ચાલુ છે. સોડા અને ચુનાનું પાણી એકત્ર મેળવી કેટલાક કલાક સુધી રહેવા દે છે, પછી પાણી કાઢી તેમાં "ડોળાઉ" મેળવી તમામ મિશ્રણ એક મોટાં મટોડીનાં માટલામાં

નાખી પકાવે છે. પછી લોઢી જેવા મટોડીનાં વાસણમાં નાખી થંડું પાડે છે. આ જડાં મિશ્રણને એકત્ર કરી લાકડાંના દાંડાથી છુંદે છે, ને પછી તેના ગોળ દડા બનાવે છે. આ સાપુમાં 'ડોળાઉ' જેમ ઓછું વધારે હોય તે માન પ્રમાણે દરેક કટકો એક યા બે આને વેચે છે. બીમાંથી તેલ નિકળે છે, આથી આ તેલ પરદેશ ખાતે પ્રશક્ત મોકલવું ઠીક પડશે, એમ મધ્ય પ્રાંતમાંની ગેઝીટીયરીમાં વર્ણન કરેલું છે. બીયાંનું તેલ બાળવાના ઉપયોગમાં આવે છે. અમદાવાદમાં આ તેલમાંથી સાપુ બનાવે છે. દક્ષિણ તરફ પણ એનો સાપુ બને છે. જે વર્ષે મોહડાનાં પુલનો પાક તદ્દન પડી બાગે છે તે વર્ષે આ તેલનો બાવ વધે છે.

મહુડાનાં પુલનો કાઢવો ખાંસીપર આપે છે, એનાં બીયાંનું તેલ દુખતા માથા પર મસળે છે. ત્વચારોગપર આ તેલ ઘણું ગુણકારી છે. તેલ કાઢી જે ખોળ રહે છે તે ઉલટી લાવવા માટે ખરાડમાં આવે છે. મહુડાનાં પુલથી દારૂનો વાસ ધુખરાયતો આવે છે. તે રૂચીમાં સેહેજ તીખી અને જેમ જેમ દારૂ ગુનો થાય તેમ તે વિશેષ તીખાસ પકડે છે, મહુડાનાં દારૂથી શરીરમાં ગરમી વધે છે, શક્તિ વધી બૂખ શમન થાય છે એમ સુશ્રૂને પોતાના ગ્રંથમાં લખેલું છે. મહુડાનો વધારે દારૂ પીતાં પિત્તી-પ્રકાપ વધે છે. આ દારૂને નમજો કરી બિમારને પાવા માટે તેમાં પાણી ભેળે છે. રમ દારૂથી પાચન શક્તિ નેટલો અપાય છે તેટલો આ દારૂથી થતો નથી. આ દારૂની કેફ ચઢે છે. એનો ગુનો દારૂ એન્ડીની બરાબરનો બને છે.

મહુડાનાં પાંદડાંનો અકું અનેક દર્દીપર આપે છે. સોજો ઉતારવા માટે એનાં પાંદડાં તે જગ્યાપર બાંધે છે. કાચાં ફળોનો તથા કુમળાં છાલનો દુધ જેવો ફસ ઓપધી ગુણ ધરાવે છે. શક્તિ વર્ધક તરીકે છાલના કાઢવો પાય છે. સધીવા ઉપર આ છાત્ર ઉપયોગી છે.

ખજ ઉપર આ છાલનો રસ ચોપડે છે. તેલ કાઢેલા ખોળને માછલીવાલા સમુદ્રમાં નાખતાં માછલીઓ તેને ખાઈ મરી જતાં ઉપર તરી આવે છે. ઉદર, ઘુસ વગેરે પ્રાણીનો ઉપદ્રવ વધતાં આ ખોળને બાળી તેનો ધુમાડો કરતાં તેઓ નાહારી જાય છે. કોષક વિકારથી અશક્તિ થતાં ચેતન શક્તિ નાશ પામતાં એનાં પુલને દુધમાં ઉકાળીને દુધ પાય છે. ૨૦ તોલા દુધમાં અડી-તોલા પુલ ઉકાળવાનું પ્રમાણ છે. મહુડાનાં પુલ પુષ્કળ ખાતાં તેથી પસીનો છુટતાં તેનો તેવોજ વાસ આવે છે.

મહુડાનાં પુલ ખાવામાં ઉપયોગી છે. આ પુલને જેની ને તેવીજ હાલતમાં પણ પકાવી ખાય છે. એનાં પુલમાંથી ખાંડ બને છે. કેટલાક લોકો તો આટામાં આ પુલ મેળવી પકાવે છે. માર્ચથી સપ્ટેમ્બરની આખેરી સુધી ગરીબ કોકણી લોકો અને જંગલવાસીઓ મહુડાનાં પુલ ઉપરજ ગુજરાન કરે છે. આ પુલોને પાણીમાં ભીજવી ધણી દિવસ સુધી રહેવા દેતાં તે કોહી જઈ ખમીર ચઢે છે. તેની હલકા પ્રકારનો દારૂ બને છે. આ દારૂ જંગલી લોકો હમેશાં પીયે છે. મહુડાનાં ઝાડપર કળી આવવાની શરૂઆત થતાં ઝાડ નીચેની જગ્યા ધાસ કાઢી નાખી ઉપરથી પુલ ફળ પડતાં ચુંટી લે છે. એક મોટાં ઝાડ પરથી દર સાલ ૧૦ મણુ પુલ અને ૫ મણુ ફળ નિકળે છે. બાતી ફળ અત્યંત મીઠાં હોયતેનો ગંધ ઉદર જેવો આવે છે. સુકાં પુલની રૂચી અંજીર જેવી આવે છે. આ પુલપર જંગલી લોકો પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. આથી મરાઠા અમલ દરમ્યાન ભીલ, કોળી, રામોશી વગેરે જંગલી લોકો જ્યારે લુટાણુ કરવા માંડતાં કે સરકાર તેમના નિર્વાહનું આ અમુલ્ય સાધન મહુડાના ઝાડોનો નાશ કરાવતા કે તરત તેઓ સરકારને શરણે જતા, આ ઉપરથી ૨૫૯ જણાય છે કે કેટલીક પ્રજાના ગુજરાનનું સાધન એનાં પુલો હોય છે. આ પુલ તાજાં હોય ત્યારે ખાવામાં લીયે છે, અથવા તડકામાં સુકવી ખાય છે. એની છાલ

ઝાડનાં બીયાં અને પુલો અને કોષ પણુ જાત નાં પાંદડાં સાથે તેમને મેળવી પકાવી ખાય છે; અથવા પુલને મમરામાં ભેળી ખાય છે. કોદલાં, જંગલી ડુકર અને હરણુ આ પુલ અતિ હોંસે ખાય છે. સુકાં પુલોને દારૂ બનાવવા માટે ભઠ્ઠી ચલાવનારા અથવા વાણીયાઓને જંગલી લોકો વેચે છે. સુકાં પુલોને ચાર દિવસ વેર પાણીમાં ભીજવે છે એટલે તેમાં ખમીર ચઢે છે કે તેને ભઠ્ઠીમાં નામે છે. એક વખત ભઠ્ઠી લગાડી બનાવેલો દારૂ ઓછા કસની ઉતરે છે. આ દારૂ ૬૦ થી ૮૦ પ્રમાણનો હોય છે. જ્યાં દારૂનાં કડકપણુ ઉપર કર લેવામાં નથી આવતો ત્યાં ૨૫^૧ અંશ પ્રમાણની બનાવે છે.

મહુડાનાં ઝાડની કિંમત ઘણી ખરી તેના ઘંટરોડા પુલ ઉપર આધાર રાખે છે. આ પુલને તાજાં અથવા સુકવીને ગરીબો ખાય છે, યા તો તેનો દારૂ બનાવી પીયે છે.

મહુડાનાં ઝાડનું લાકડું મજબુત હોઈ ટકાઉ હોય છે, પણ આ ઝાડનાં પુલનો ચાલુ ઉપયોગ થતો હોવાથી એને કોષ કાપતું નથી. ખાનદેશમાં મહુડાનો ભારે પાક થાય છે. મુંબઈ નજદીકના કરંજ ટાપુમાં એનાં પુલમાંથી કાઢવામાં આવતા દારૂની જગાતથી સરકારને દર સાલ ઓછામાં ઓછી રૂ. ૭૦૦૦૦૦ ની ઉપજ થાય છે.

ગુજરાતમાં આ પુલમાંથી ગોળ બનાવે છે; જે ગોળ ગુણુ બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે. આ ગોળને ગુજરાતમાં 'કાકવ' કહે છે. મધ્ય પ્રાંતમાં મહુડાનાં પુલનો ભારે ખપ થાય છે. તે તરફ લગભગ ૧૪૦૦૦૦૦ ની વસ્તી મહુડાના પુલ ઉપરજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. મીં નીકાસ પોતાના અનુભવથી જણાવે છે કે એક મણુ મહુડાનાં પુલ ઉપર એક મનુષ્ય કરકસરે નિર્વાહ કરે તો તેનું દોઢ મણુ અનાજ બચે છે. જેને વર્ષ દિવસે ૧૦૦ પાયલી અનાજ જોઈએ ને જો એનાં પુલ ઉપર નિર્વાહ કરે તો તેને ૭૦ પાયલી અનાજ પુરતું થાય છે. હાલમાં મુંબઈ તરફ

મહુડાનાં કુલ દાર બનાવવા માટે અને ખાવાના ઉપયોગ માટે પુશકળ આવે છે. તે ઉપરાંત વાદાણુ રંગવાના રંગ બનાવવા અને વાદાણુની કાટ પુરવા માટેનું રોગાન બનાવવામાં આ કુલ પુશકળ ખર્ચે છે.

આદિ પ્રાંતમાં મુખ્ય કરી પ્રતાપગદના પશ્ચિમ ભાગમાં એના ઝાડ પુશકળ જણાય છે. એવે પ્રમાણમાં કુલ કરમાઈ રાત્રે ગળી પડે છે. આ ભાગમાં લગભગ ૪૩૪૫૭૦ મહુડાનાં ઝાડ છે. એક ઝાડમાંથી ૨૦ શેર પાકાં કુલ નિકળે છે, તે ઉપરથી આટલા વિસ્તારમાં થતા ઝાડનાં કુલનું ઉત્પન્ન લગભગ ૧૪૪૮૫૬ રૂપિયા થાય છે. તે તરફ એક રૂપિયાના ૬૦ શેરને બાવે વેચાય છે. બંગાલ ઇલાકામાંના પ્રગણુઓમાં મહુડાનાં ૧૧૩૮૮૫ ઝાડ હતાં, તેમાંનાં ૧૮૪૯૨ તો સરકારી હતાં.

મહુડાના કુલથી હિંદુસ્તાનની સરકારને દર વર્ષે રૂ. ૫૦૦૦૦૦ ઉત્પન્ન થતું કહેવાય છે.

મુઝમ્મદ સરકારે બાંધેલા કાયદાથી આ માલ પરદેશ મોકલી શકતો નથી. આંડી દારમાં મહુડાનો દાર બેળવા માંડતાં ફ્રેન્ચ સરકારે પોતાના દેશમાં મહુડાનાં કુલ આવતાં બંધ કર્યાં છે.

મહુડાના અંતર ગાભા માહેલું લાકડું લાલ અને મજબુત હોય છે. એક ધન શીટ લાકડાનું વજન ૩૦૦ થી ૩૪૦ શેર થાય છે. એનાં લાકડાંનાં તહેવાર પદાર્થ બને છે. એનાં પાંદડાંમાંથી દ્રોણ તથા પત્રાવળી બને છે.

મહુડાના ઝાડનો એક ભેદ છે, જેને ‘ધુવે’ પી કહે છે. આ ઝાડ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન તથા સીસોનમાં છે. કારવાર, માયસોર, મલબાર, અનામલી વગેરે ઠેકાણે તો પુશકળ છે. એના પુંકેસરમાં ૧૬ તાંત હોય છે. કુળ પર લાંબાં રૂવાં હોય છે. આથી રૂળ ઉપરથી તેનો ભેદ પરખાય છે.

એનાં ઝાડમાંથી નિકળતાં ગુંદર ને ઇલીપા કહે છે. મદ્રાસ તરફ આ ગુંદરનો ઉપયોગ સંધીવાપર કરે છે. બીયાંનું તેલ પિલું ને

મડું હોય છે. તેનો સાચુ તેમજ મીઠુગતી બને છે.

મહેન્દ્ર-પર્વત—ઝોરીસા પ્રાંતમાં મહાનદીની બેક કાંઠે જે ઉત્તર દક્ષિણ પર્વતની હાર વધે છે તેને પ્રાચીન કાળમાં મહેન્દ્ર પર્વત કહેતા હતા. હાલમાં આ પર્વતનું નામ નિર્મૂળ થઈ તેને પૂર્વ તરફનો ઘાટ એ નામે ઓળખે છે. એના જુદા જુદા ભાગ તુંમલગઢ, પમસલગઢ, ચતુરગઢ, એવે નામે આવેચીન નકાશામાં બતાવેલો છે. મહેન્દ્ર પર્વતનું ઉત્તર અક્ષાંસ લગભગ ૧૯—૨૦ રેખાંશ તેનું પૂર્વ રેખાંશ સુમારે ૮૫ છે.

પુરાણમાં આ પર્વતનું અનેક જગે વર્ણન મળે છે. જમદગ્નિ ઋષી આજ પર્વતર હતો. આ પર્વતમાંથી ઋષિદુષ્યા, ત્રિમાગ, ઈક્ષુ, ત્રિદીપા, અયલા, તામ્રપર્ણી, મુલી, શરવા, ત્રિમલા, એવી નદીઓ નિકળે છે.

(૨) કાલંજર પર્વતના શિખરનું નામ. અત્રે જમદગ્નિ રામ વસે છે. આજ પર્વત ઉપર યુધિષ્ઠિરે તેની મુલાકાત લીધી હતી.

મહેશ્વર—મણીતા જયોતિષી ભાસ્કરાચાર્યનો એ પિતા. એનો જન્મ શકે ૧૦૦૦ ને સુમારે થતો હતો. એણે શેખર નામે કરણ ગ્રંથ, લઘુભતક ટીકા નામે ગ્રંથો રચ્યા હતા. આ ગ્રંથો શકે ૧૦૩૦-૪૦ માં રચાયાં હતા.

મહેશ્વરપુર—ઝઝોરીના રાજ્યની ઉત્તરે ૧૫૦ મૈલ ઉપર આ શહેર છે. એને હાલમાં દક્ષિણ તરફથી ગણતરીમાં લેવામાં આવે છે. એ દક્ષિણે ૧૫૦ મૈલ ઉપર નર્મદાપર ‘મંડલા’ શહેર છે તેને અગાઉ માહિષ્મતીપુર એમ કહેતા હતા. નર્મદાનો જે ઉપસો ભાગ તે નજદીકના પરદેશની એ પેઢેલાં રાજધાની હતી. પાછળથી એની જગે ત્રિપુરી એ રાજધાની થઈ. તેને હાલમાં તેવર કહે છે. જે જળપુરથી ૬ મૈલ ઉપર છે. ‘મંડલ’ નામ જુનું છે. મહાવંશો ગ્રંથમાં મહેશમંડળ એવું તેનું વર્ણન છે. હુએન લખે છે કે આ ગ્રંથમાંનું ઉત્તર ઉજ્જની પ્રમાણે થાય છે. આ ઉપરથી સ્વયં

જણાય છે કે મહેશ્વર ઝઝોટીની ઉતરે નહિ હશે. સખખ ગવાલેરની આસપાસની અને ગંગા જમના વચ્ચેના દુઆખમાંની જમીન ઉજ્જની આસપાસની કાળી જમીન કરતાં તદન જૂદીજ છે. આ ઉપરથી ઉપલી નર્મદા ઉપરની મહિષ્મતી (મંડલા) એજ હુંએનું મહેશ્વરપુર હશે. આ રાજ્યનો ઘેરાવો ૫૦૦ મૈલ હતો. આ ઉપરથી એ પશ્ચિમ તરફનું ‘દલોહ’ અને ‘સેવણી’ થી પૂર્વ નર્મદાના પૂર્વ ભણી હશે.

કાર્તવિર્યની રાજધાની મહિષ્મતી એ નર્મદાની કાંઠે અથવા પાસેજ હશે, એમ વિષ્ણુ પુરાણ અને રામાયણ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. કાલિદાસે તો તે નર્મદા ઉપર હતી એમ સ્પષ્ટ જણાવેલું છે. તેને અનૂપ દેશની રાજધાની જણાવેલી છે. સહદેવને દક્ષિણ દિગ્વિજયમાં મહિષ્મતી મળી હતી. ત્યાં નીલ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ અને કાર્તવિર્ય એની મહિષ્મતિ એમ ‘ઐગનિસા’ નાં વર્ણન ઉપરથી વગર શકે પુરવાર થાય છે. ઉપર જણાવેલું મહિષ્મતિ એજ મંડલ હતું એ ઉપલી દલીલ આધારે પુરવાર થાય છે.

મહોળા—આ પ્રાચીન શહેર ખાજુરાહોની ઉતરે ૩૪ મૈલ ઉપર અને ખીટવા તથા ચમુનાના સંગમ ઉપરના હમિરપૂરની દક્ષિણે ૫૪ મૈલ ઉપર છે. એનું મૂળ નામ મહોત્સવ નગર હતું. ચંદેલ રજપુતના ધરાણાનો મૂળ પુરૂષ ચંદ્રવર્મા ભારે ઓત્સવ કરતો હતો. આ ઉપરથી આ નામ પડ્યું. શહેરની પશ્ચિમે કિરાત સાગર નામે સરોવર દોઢ મૈલ ઘેરાવાનો છે. તે કાર્તિવર્માએ (ઈ. સ. ૧૦૬૫—૧૦૮૫માં) બંધાવ્યો હતો. દક્ષિણે મદનસાગર છે. એનો ઘેરાવો ત્રણ મૈલ છે; આ મદન વર્માએ (ઈ. સ. ૧૧૩૦—૧૧૬૫ માં) બંધાવ્યો હતો. પૂર્વે કલ્યાણ સાગર નામે નાહતું સરોવર છે. અને તેની પેલી તરફ વિજય સ્નાગર નામે ૪ મૈલ ઘેરાવાનું અને અત્યંત ઉંડુ સરોવર છે. તે વિજય પાળે (ઈ. સ. ૧૦૪૫—૧૦૬૫ માં)

બંધાવ્યું હતું. બુદ્દેલ ખંડમાં પુશકળ સરોવરો છે. તેમાં મદન સાગર અત્યંત સુંદર છે. પશ્ચિમે ગોવાર નામે ટેકડી છે. મહોળા શહેરની સ્થાપના વગેરેનું વર્ણન ચંદ્ર આરોટે કર્યું છે. બનારસનો ગાહીરવાર રાજા ઈંદ્રજીતનો બ્રાહ્મણ પુરોહિત હેમરાજ એની બેટી હેમાવતીથી ચંદેલ રજપુત થયા. હેમાવતી અત્યંત સુંદર હતી; તે એક દિવસે સરોવરમાં સ્નાન કરવા ગઈ, ત્યાં ચંદ્ર તે પર મોહિત થતાં તેણીને પોતાનું દર્શન આપ્યું. આથી તેને ગર્ભ રહ્યા. ચંદ્રે કહ્યું કે તારો બેટો પૃથ્વીપતિ થશે. તેનાથી ૧૦૦૦ કુળો ઉત્પન્ન થશે. કણ્ઠાવતી (હાલનું કયાન અથવા કેણ) એના કાંઠે તું પ્રસૂત થશે. પુત્ર થશે તે ખાજુરીયને લઈ જઈ આપ, તે મહોળામાં રાજ્ય કરશે. કાલિંજર પર્વત ઉપર તે કિલ્લો બાંધશે. તે ૧૬ વર્ષનો થતાં તું કાશી છોડી કાલિંજર પર્વતપર રહેવા જજે. તે મુજબ તેણીને વૈશાખ શુદ્ધ ૧૧ સે પુત્ર થયો. તેનું નામ ચંદ્રવર્મા રાખ્યું. ચંદ્રે તેને રાજનીતિ વગેરેનો ઉપદેશ કર્યો. તે પછી તેણે કલિંજરનો કોટ બાંધ્યો, પછી ‘ખજુર પુરાના રાજા પાસે જઈ ત્યાં તેણે ‘મહોત્સવ (મહોળા) એને રાજ્યધાની બનાવ્યું, (બુઝો ચંદેલવંશ). આ ખીનાના શક બુદ્ધ બુદ્ધ જણાવેલા છે. પણ કાંતર-કામો અને શિક્ષાવેળો ઉપરથી ચંદેલ વંશ અને મહોળાની સ્થાપના ઇ. સ. ૮૦૦ માં થઈ હતી. કાલંજર* પર્વતનું વર્ણન ભારતમાં છે. તે ઉપર જણાવેલો પર્વત આ હશે.

મક્ષી પારસનાથ—આ ઠેકાણે તિર્થસ્થળ ઉજ્જનીની પુર્વે ૨૫ મૈલ ઉપર છે. આ તિર્થસ્થળની સ્થાપના શ્રી વીરપ્રભૂના ૨૯૦ વર્ષ પછી અને વિક્રમ સંવતથી ૧૮૦ પહેલાં શ્રી સંપત્તી મહારાજ ઉજ્જન નગરમાં થયા

* કાલંજર=વનપર્વ અધ્યાય ‘૮૭’ શ્લોક ૨૧ માં પિતૃવર્તી વગેરે ઉક્તપિપ્રોત્રો વાઘ થતાં નેઓ ખીજે જન્મે કાલંજર પર્વત ઉપર ૭ હરણ થયાં વગેરે કથા છે. તે માહેલું કાલંજર પણ એજ એમ આગલા સંબંધ ઉપરથી જણાય છે.

જેઓએ આ તીરથનો જીલ્લાદાર કીધો હતો. તે પછી વિક્રમ સંવત ૧૬૧ માં સ્વેતાંબર સંધ તરફથી થયો હતો. જેનો શિળા લેખ ત્યાંના સભા મંડપમાં છે. તે પછીનો જીલ્લાદાર ગુજરાત પાટણવાલા સંગ્રામસેનીકે જે માલગ*માં જેહાંગીર પાદશાહનો દીવાન હતો તેણે કર્યો હતો. તે પછી વિક્રમ સંવત ૧૯૧૩ માં શ્રી સ્વેતાંબર સંધ તરફથી સિરદાર મલ-જુના હસ્તક શિખર બ'ધાયું ને કળસ ચઢાવવામાં આવ્યો હતો. આ તિર્થમાં દેહેરાં, ધર્મશાળા વગેરે ફરતા કિલ્લા સહિત ધણુ શુશોભિત આસરે ૪,૦૦,૦૦૦ રૂપીયાની કિંમતના છે. આ તિર્થમાં વાર્ષિક મેળો પોશ વદ ૧૦ નો બરાય છે.

માધનપુર—વાયવ્ય પ્રાંત માંહેલો એક જલ્લો. એની ઉત્તરે એટા, પૂર્વે ફરકાખાદ, દક્ષિણે યમુના, પશ્ચિમે આગ્રા તથા મથુરા છે. ક્ષેત્ર-ફળ ૧,૬૬૩ ચૌરસ મૈલ હોઇ તેમાં ૧,૪૩૫ ગામડાં છે. લોક સંખ્યા ૭,૬૨,૧૬૩ ની છે. મુખ્ય ભાષા હિંદુસ્તાની બોલાય છે. આ દેશ સપાટ છે. તેમાં સીસમ અને બાવળનાં કિંમતી ઝાડ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં ધરા, કાળી નદી અને યમુના વહે છે.

માધલ—ઈંગ્લીશ માધલ ૧,૭૬૧ વારનો ગણ-વામાં આવે છે. પણ જૂદા જૂદા દેશોનાં માધલ ટુંકા લાંબા હોય છે.

અમેરીકામાં.....	૧,૭૬૦
અરબસ્તાનમાં.....	૨,૧૪૮
આયરલેન્ડમાં.....	૨,૨૪૬
આસ્ટ્રીયામાં.....	૮,૨૫૦
ઈંગ્લેન્ડમાં.....	૧,૭૬૦
ધરાનમાં.....	૬,૦૮૬
ઇટલીમાં.....	૧,૬૨૮
જર્મનીમાં.....	૧૦,૧૨૬
તસ્કનીમાં.....	૧,૮૦૮
દેનમાર્કમાં.....	૮,૨૪૪
પોર્ટુગલમાં.....	૬,૭૬૦

રશિયામાં.....	૧,૧૯૫
સ્કોટલેન્ડમાં.....	૧,૯૮૪
સ્પેનમાં.....	૭,૪૧૬
સ્વિત્ઝર લેન્ડમાં.....	૯,૧૫૩
સ્વિડનમાં.....	૧૧,૭૦૦
હંગેરીમાં.....	૯,૧૧૩
હોલેન્ડમાં.....	૬,૩૯૫
હિંદુસ્તાનમાં.....	૩,૫૨૦

માઉંટ ગોમરી—પંજાબમાંનો જલ્લો. એની ઉત્તરે જંગ, દક્ષિણે સતલજ નદી, પૂર્વે લાહોર, સતલજ, પશ્ચિમે જંગ, મુલતાન. ક્ષેત્રફળ ૫,૭૫૪ ચૌરસ મૈલ છે; તેમાં ૨,૬૨૬ શહેરો છે. લોક વસ્તી ૪,૯૯,૫૨૧ ની છે. મુખ્ય નદી સતલજ, રાવી અને દેધ વહે છે. મુખ્ય ઉત્પત્તિ ઘઉં, ચણા, જુવાર, જવ, વટેણા, મસૂર, આપધી વનસ્પતી, તહેવાર ધાન્ય, કપાસ, શેરડી વગેરે છે. આયાત વેપાર ખાંડ નિમક, વણત કાપડ, તેલ, ગુલ્લી અને ફળ-ફળાદીનો ચાલુ છે. નિકાશ વેપાર ઘઉં, ચોખા, ચણા, કપાસ, ઉન, ચામડાં વગેરેનો ચાલુ છે. દેશમાં રેલ્વે લાઇન ૮૨ મૈલ ફરી વળેલી છે. મુખ્ય શહેરો કમલીયા, પાકપટ્ટણ, માઉંટ ગોમરી અને દીપાલપુર છે.

માઉંટ ગોમરી—પંજાબમાંનું શહેર મુલતાન જલ્લામાં મુલતાનથી લાહોરના માર્ગમાં છે. ૧૮૬૫ માં પંજાબના ગવર્નરનાં નામ ઉપરથી એનું ઉપરનું નામ પડ્યું છે. વસ્તી ૩૫૦૦ ની છે.

માઉંટ ગોમરી—આલાખામાંનું પાયતખ્ત. આલાખામાં નદી કાંઠે મોખીલથી ૪૦૦ મૈલ ઉપર છે. અત્રે આટાની મીલો, રૂની મીલો, તથા તેલની મીલો છે. અત્રે રેલ્વેની જૂદી જૂદી શાખાઓનું જંકશન હોવાથી વેપાર બોહોળો ચાલે છે. ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં વસ્તી ૧૬,૭૧૩ ની ને ૧૮૯૦ માં ૨૧,૮૮૩ ની હતી.

માકડ—હિંદુસ્તાનમાં આ પ્રાણી ક્યારથી હસ્તી ધરાવે છે તેની નોંધ મળતી નથી, પણ ઈંગ્લેન્ડમાં તો તેને સોળમી સદી આગમજ

કોઈ જાણતું નહોતું. થંડા દેશોમાં માકડ ઝીંકા જણાતા નથી, અને યુરપમાંના ઉત્તર તરફના પ્રદેશમાં તો તેમની હસ્તી વડીક નથી. દક્ષિણ ઇટલી વગેરેમાં માકડ જણાય છે, પણ હિંદુસ્તાન પ્રમાણે ત્યાં તે ઉભાઈ જતા નથી. યુરપમાં માકડ અમેરીકા તરફથી દાખલ થયો હશે એવું અનુમાન છે. ઇ. સ. ૧૬૩૪ માં ટોમસ મોફ્ટે લખેલા પ્રાણી શાસ્ત્રનાં ગ્રંથમાં માકડ વિષેનું વર્ણન છે. તેની આગ-મજના ટેઈપણુ ગ્રંથમાં આ પ્રાણી વિષેની ખબર આપવામાં આવી નથી. ઇ. સ. ૧૭૩૦ માં તો જૉન સૌથોએ માકડ ઉપર ખાસ એક ગ્રંથ લખ્યો હતો. તે ગ્રંથનું નામ A Book of Bugs આપ્યું હતું. આ ગ્રંથમાં માકડની પેહેલી જાણ માટે ઉપજેલા ધભરા-ટની તહેવાર અનેકી ધીનાની તેમાં કથાઓ આપી છે.

માકડની લંબાઈ ઘણી તો $\frac{1}{4}$ ઇંચ હોય છે. તેનો રંગ લાલ ગદળો હોય છે. આકાર ચપટો અને લંબોચો હોઈ શરીર ઉપર રૂવાં હોય છે. એને બે મુછો હોય છે, તેની સુંઠ (ચાંચીયા મોહ) તેને ગમે ત્યારે કાઢતાં આવડે છે. આ સુંઠમાં બાલથી પણ ઝીણા ઝાલથીયાર હોય છે. આથીજ તે મનુષ્યનાં શરીરમાં છીદ્ર પાડી તેમાંનું લોહી પીએ છે. એનાં પેટ ઉપર આડી લીટીઓ હોય છે; આથી તેનાં બે ભાગ બનેલા હોય છે.

માકડ કરડતાં લાલ ડીપ્પું થઈ આવે છે, તેની વચમાં એક ઝીણો કાળો ડાઘો પડેલો નજરે પડે છે. આ ડીપ્પું માકડના ઝેરથી ઉત્તમ થતું નથી, કેમકે માકડને અંગે સેહેજ પણ ઝેર નથી, પણ જ્યાં તે પોતાની સુંઠ ટીચે છે ત્યાં વેદના થઈ કીડ લાગે છે.

માકડની આંખો તેના માથાનાં પ્રમાણ મુજબ દીક મોટી અને પેહેલુદાર હોય છે. તેનાં પાંખની વધ કઠી વધતી નથી, તેને પાંખ જેવાં અવયવ હોય છે ખરા, પણ ઉડવાના કામમાં તે અવયવ નકામાં છે. અર્ધ

પક્ષ વર્ગમાંના દરેક પ્રાણીના પાખની એજ હાલત હોય છે.

માકડમાં નર અને માદામાં સાધારણ ફરક હોય છે, નર કરતાં માદા સેહેજ મોટી હોય છે. માકડનું માથું સામઠા શરીરનાં માનથી જોતાં અત્યંત નાહતું હોય છે. તે જે છાતીના ભાગને જોડેલું છે તે ભાગ બાકીના બે ભાગ કરતાં મોટો હોય છે. છાતીના ત્રણ ભાગને નીચલી બાજુએ પગ જોડેલા હોય છે. પગની પાછળથી જે બે જોડ જે ઠેકાણે છાતીને જોડાયેલી હોય છે, તેમની વચ્ચે દીક છુટી જગા હોય છે. અને તે જગે એક ઉચો ટેકરો હોઈ તેમાં મેલો પદાર્થ ભરાયેલો રહે છે. માકડને લાચ લગાડતાં અથવા તેને દાખીને મારતાં જે ગંધ છુટે છે તે આ પદાર્થ યોગે હોય છે. આ ગંધ વડે તે પોતાના શત્રુથી પોતાનું રક્ષણ કરે છે. કોઈ દુશ્મનની પાછળ લાગતાં તે આ ગંધ છોડે છે, એટલે શિકારી પ્રાણી નદાશી જાય છે.

માકડ પ્રમાણેજ અર્ધ પક્ષ વર્ગમાંના બીજા કેટલાક પ્રાણીઓને તેમનાં બંધાવ માટે ઇશ્વરે આ દુરગંધીચો પદાર્થ બંધેશ કર્યો છે. આ પદાર્થ પ્રાણી જેવો પાતળો હોય છે. ફક્ત વનસ્પતિ ઉપર નિર્વાહ કરનાર પ્રાણી નજદીક પણ તે પદાર્થ હોય છે. આથી માકડ માનવીનું લોહી પીએ છે, તેથી આ પદાર્થ ખનતો હશે એમ કહેવું ખોટું છે. કેટલાક કીડાઓની દુરગંધી તો માકડ કરતાં એ વધારે હોય છે, અને તેના યોગે ઘણી વેળા તેમનો બંધાવ થાય છે.

માકડનાં ઈંડાં સફેદ અને લંબોચાં હોય છે. માદી દર વેડે ૫૦ ઈંડાં મેળે છે. તે ગાદી તડીયાના ખુણાંમાં યા મચ્છરદાનીનાં ખુણાંમાં ચોંટાડી મેળે છે. આ ઈંડાંના એક છેડા ઉપર ઢાંકણ જેવું કાંઈ હોય છે તે બોલીને પ્રાણી બાહર નિકળે છે, અને ઈંડાંનું કોટલું જ્યાં ને ત્યાં ચૂંકી રહે છે. ઈંડાંની બાહર જે પ્રાણી નિકળે છે તેનો આકાર અગ્રધ પ્રમાણે નહિ હોઈ ઘણાખરા પૂણુ અવસ્થામાં માકડ

પ્રમાણુજ હોય છે. બેકિના આકારમાં ઘણો-જરો ફરક નથી. ઈંડાંમાંથી બાહર પડતાંજ તેની પૂર્ણ અવસ્થાએ પોંદાય છે. આ કીડા જંગી હાલતમાં કોઈ વેળા સાંપ પ્રમાણુ કાંચલી મેળે છે. જયપલમાં તેનો રંગ પારદર્શક હોવાથી જેવો તે માનવીનું લોહી ખીંચે છે કે તેનાં પેટમાં સંચય થએલાં લોહીને પ્રતાપે તે લાલ ચણોડી જેવો દેખાય છે. પણ તે વધવા માંડતાં તેનો ખુદ રંગ લાખ જેવો બને છે.

માકડ છેલ્લી વખતે કાંચળીએ આવતાં તેની કાશા અવસ્થા શરૂ થાય છે. બીજા કીડા પ્રમાણુ કાશાઅવસ્થામાં તે પોતનો ભક્ષ હોડતો નથી, પણ ચાંદુ રાખે છે. માત્ર પ્રવેત્પાદન ક્રિયા બંધ રાખે છે. પૂર્ણ અવસ્થામાં આવ્યા વીના પ્રવેત્પાદનની શરૂઆત થતી નથી. ઈંડાં મેલ્યા પછી તેને પૂર્ણ હાલતે પોંદચવા લગભગ અગીયાર અઠવાડીયાંની મુદત લાગે છે. ૧૧ અઠવાડીયાંની મુદત કાયમની નથી, માત્ર અચોક્કસ છે. તે મુદત હવા માહેલી ગરમીપર અને તે પ્રાણીને જે માન પ્રમાણુ ઓછો વધારેખોરાક મળે તે પર આધાર રાખે છે. કીડાવાકી હાલતમાં હોય ત્યારે તેને જે વખત સર ખોરાક મળ્યો જાય તો તેની વધ ઝડપથી થાય છે. પૂર્ણ અવસ્થામાં આવતાં દિવસો સુધી તેને ભક્ષ નહિ મળે તોય ચાલે છે. અપવાસ કરવાનું સામર્થ્ય માકડને અંગે અજયગ જેવું છે, ડી. ગીઅર નામના એક શખસે માકડને ૧ વર્ષ સુધી વગર ખોરાકે રાખ્યો, છતાં તે મુતો નહિ.

ગમે તેવું ઘેર ખાલી છતાં તેમાં માકડની હસ્તી માલમ પડે છે. ત્યારે તે માનવી રક્ત વિના કેમ જીવતો હશે. એ જાણવું અવશ્યનું છે. કોઈ જણાવે છે કે તે એક-મેકને મારી નીંવાહ કરે છે. પણ જે માત્ર ખોટું અનુમાન છે, કેમકે જ્યાં માકડ ઉભાયલાં હોય ત્યાં ઓછા થએલા જણાવા નોંધએ પણ તેમ થતું નથી. તેમજ તેમાંના બધા નખળા મરી જઇ જમરા હોય

તે જીવતા રહેવા નોંધએ, પણ તેમ બનતું નથી. આથી અપવાસ વેળા તેઓ એકમેકને મારી ખાતા હશે એ અનુમાન તકલીદ છે. પણ આવી વેળા આ પ્રાણી ઘેરનાં લાકડાં, ભોંય વગેરેમાં હવામાંથી શોષક ગયલા જે પ્રવાહી પદાર્થ તે ખાઇ નિર્વાહ કરતા હશે આ અનુમાન સંભવિત છે. માકડ જે શ્વાસોચ્છાસ કરે છે તે તેના પેટ નીચે ઝીણા છીદ્ર હોય છે તે વાટે શ્વાસ લીધે છે.

માકડની ઉત્પત્તિ બેદરકારી અને ગલીચીને લીધે થાય છે, એવું ઘણા વિદ્વાનોનું મત છે. માકડની વસ્તી ઘણી ઝડપથી વધે છે. ગરમીના દિવસમાં તેની માદા દર માસે ચાર વખતે ઈંડાં મેળે છે. આથી ગરમીની ટુંક મોસમમાં એક માદી ૪૦૦ થી ૬૦૦ યા વધુ ઈંડાં મેળે છે.

માકડનો નાશ કરવાના જુદા જુદા ઉપાય છે.—ગરમ પાણીથી તે મરે છે. ત્રીસ ભાગ પેટ્રોલીયમ અને એક હજાર ભાગ પાણીનાં મિશ્રણથી પણ તે મરે છે. બેંઝાઇનની પીચકારીથી પણ તેમનો નાશ કરી શકાય છે. તેમજ “મિથીલેટ સ્પિરિટ” અને કારબોલિક એસિડમાં પાણી નાખી તે મિશ્રણ તૈયાર કરી જ્યાં માકડ થતા હોય ત્યાં ચોપડ્યા, ને જ્યાં હોય ત્યાં છાંટવું એટલે મરશે. આ પ્રવાહીનો ઉપયોગ બધે કરી શકાતો નથી તેથી તેવે ઠેકાણે તંબાકુ અથવા ગંધકનો ધૂમાડો ફીક થઇ પડે છે. જે ઓરડામાં માકડ થતા હોય ત્યાં ગંધકનો ધુમાડો કરવાથી તે મરી જાય છે, પણ ઈંડા ચીમરાતાં નહિ હોવાથી એકુ બે અઠવાડીયાંમાં ફરી ફરી ધુમાડો કરવાથી નવી ઉત્પન્ન થએલી પેદાશ પણ જરૂર મરણ પામે છે. ‘પાઉડર ઇન્સેક્ટિસાઇડ’ નામે ચૂર્ણને નળીમાં નાખી ત્યાં માંડડો હોય ત્યાં કુંકવી.

માકડ ઘણાખરા લોહાના પલંગમાં ઓછા થાય છે, અને થયા છતાં તેમાંના મારવા

સેહેલ પડે છે. પણ લાકડાંનાં પલંગની ફાટમાં ઘણા બરાબર રહે છે, તેમજ તેપર ગરમ પાણી રેડતાં વૉરનિશ બગડે છે. અગાઉ ઇંગલંડમાં જ્યારે આપણા દેશ પ્રમાણે લાકડાંના પલંગ વપરાતા હતા ત્યારે તે તરફ માકડ મારવાનો ખાસ ધંધો ચાલુ હતો. ઉપર જણાવેલાં નૉનસાઉથવેલ નામે શખસ તો માકડ મારવાની ખાસ શી લેતો. તે દરેક મોટા પલંગના માકડ મારવા માટે અરધી ગીનીનો ભાવ લેતો હતો, તેની પાસે માકડ મારવાની દવા હતી, જે વડે તે પોતાના નોકરો મારફતે જંગેજંગના પલંગ સાફ કરાવતો. આ પાઉડર તેને જમેકા માહેલા એક સીદો તરફથી મળ્યો હતો એમ તે જણાવતો હતો, અને તેણે આ દવાનો ભેદ પોતાનાં મોત સુધી જાળવ્યો હતો. તેના સમયમાં તો મોટા મોટા લોકો જે નવાં ઘેરમાં રહેવા જતા ત્યાં પ્રથમ નૉનને મોકલી માકડ છે કે નહિ તે હોયતો તેનો નાશ કરવાનું કામ સોંપતા. તે મકાન તપાસી સર-ટીશીફ્ટ આપતાં તેઓ ત્યાં રહેવા જતા હતા. આ કામ માટે તે બારે શી લેતો હતો.

માકડ ઉડનારો—(Reduvius Personatus.) આ માકડના જાતનો કીડો ફ્રાન્સ દેશમાં પુશકળ જણાય છે. ચીમનીમાં તથા મીઠાધવાલાની દુકાનમાં તેમની બારે વસ્તી હોય છે. તેની લંબાઈ લગભગ ૩ ઇંચ હોય છે. તે આકારે ચપટો અને રંગ લાખના જેવો હોઈ તેને બે પાંખ હોય છે. આ પાંખોવડે તે સાંજની વખતે ઉડવા માંડે છે. એ રાત્રે ઉડનાર પ્રાણી હોવાથી તેની આંખો ઘણી તેજ હોય છે. એને પકડવાની કોશિસ કરતાં તે મધમાખ પ્રમાણે કરે છે, જેથી એહ વેદના થાય છે.

આ કીડો પોતાનો ભક્ષ મેળવવા કરોળીયાનાં જાળાં નજદીક જઈ બેસે છે. કોઈ કોઈ વેળા તે જાળાંમાં પોતેજ ચુંતાઈ તરફડે છે પણ તેવે વખતે કરોળીઓ તેના ડંખથી જાણીતો હોવાથી તેને પકડતો નથી, પણ

તેવીજ હાલતમાં તેને જૂને ટવળાવી મરી જતાં તેને પકડી ખાઈ જાય છે.

આ પ્રાણીને પુરુષવધ અગાઉ પાંખ હોતી નથી. આથી એવી હાલતમાં ભક્ષ મેળવવા માટે તે કચરો પુંજે જે ખુણામાં પડતો હોય ત્યાંના કચરામાં આજોડે છે, એટલે તેની આસપાસ ધૂળ એવી તો ચોટી જાય છે કે તે તેવી હાલતમાં ફરે છે. તે વખતે ખીજી જીવડા તેને ઝાળખી નહિ શકવાથી તેના શેકાર થઈ પડે છે.

માકડ પાણી માહેલો—આ માકડ ખજોચીયા માહેલા કરેલ પાણીમાં હોય છે. એ પાણીમાં ઉતરી હાલતમાં તરે છે. તેના પાછલા બન્ને પગથી લાંબા હોવાથી તરતી વખતે વઢવાંને જજે તેનો ઉપયોગ કરે છે. આ કીડો માંસ હારી છે. તે ખીજી કીડાને મારી ભક્ષ કરે છે. આ કીડો એવો તો હિમતવાન હોય છે કે પોતા કરતાં ચાર ઘણા જોરાવર કીડાને પણ પકડી ખાઈ જાય છે.

માકડી—એ લીંબુડીના જાતનું વગડાઉં જાડ છે. એનાં પાંદડાં લીંબુડી જેવાંજ હોઈ તે ખર કાંટા હોય છે. તે પર લીંબુડી જેવડાં જીણાં ફળ આવે છે. તે સોપારી જેવડાં હોય છે. એ તહેવાર દુઃખ દર્દીપર અકસીર હોવાથી દેશી વેદો તેનો બોહોળો ઉપયોગ કરે છે.

માકરેલ—આ અતિ ઉપયોગી માછલી અમેરિકા તથા ઇંગલંડમાં ટોળાખંધ જણાય છે. આ માછલી સમુદ્રમાંથી ખીજી સમુદ્રમાં મુસાફરી કરે છે. ઇંગલંડના પશ્ચિમ કીનારા પર લોકો રાત્રે મસાલ સળગાવીને માકરેલને જાળમાં પકડે છે. માછીઓ કેટલાક મૈલ સુધી ઉભા રહી જે દિશામાં માકરેલના ટોળે ટોળાં જતાં હોય ત્યાં તે દિશામાં જાળને ત્રણ ચાર મૈલ વેર પાંચરે છે. જાળનાં છિદ્ર મધ્યમ કદનાં માછલાંનું માથું આવે એવડાં મોટાં હોય છે; પણ એ છિદ્રમાં તેની પાંખ અટકે છે. અને તે નિકળવાનું કરે છે ત્યારે તેની

ઝાલર તેમાં બરાબ જવાથી તેમાં તે સપડાય છે.

માકરેલ ગલ, દોરીથી પણ પકડાય છે. એ દરેક ચળકતા પદાર્થને બાજી પડી કરડે છે, આથી ઘણી વેળા એનો શેકાર કરવો સંભવ પડે છે. એ વહાણને દોડતું જોઈ ટોળાંબંધ તેની પાછળજ અતિ વેગથી બમતું દોડે છે. આથી વહાણવડીઓ આ માછલાંથી મોટા આનંદ મેળવે છે.

માકો—બીની જમીનમાં માકાના રોપા બહેંત દોઢ બહેંત જમીનપર ફેલાયલા રહે છે. એનાં પાંદડાં પીપરમીટનાં પાંદડાં જેવાં હોય છે. આ છોડ આપથી ઉપચારમાં ઉપયોગી છે.

માખ—માખાની જૂદી જૂદી જાતો હોય છે. સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે જોતાં તેમની શરીર રચનામાં રહેલો ફરક નજરે પડે છે. આ ફરક સાધારણ નજરે જણાતો નહિ હોવાથી જૂદી જૂદી બધી જાતની માખને એકજ નામે આપણે ઓળખીએ છિયે.

ખરી માખ કહીએ તો તેનો રંગ સાધારણ રીતે સફેદ હોય છે. સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રમાંથી જોતાં તેનાં શરીર ઉપર જગે જગ બાલ હોય છે. તેની પીઠ ઉપલી બાજુએ કાળી પણ પેટ તરફ જગે જગ સફેદ રંગના બાલના ઝુમખા હોય છે. આથી તેનો રંગ કાબરચિત્રો જણાય છે. તેનાં મોઢાપર પણ સફેદ બાલ હોય છે. આંખો પેટેલુદાર ને લાલ રંગની હોવાથી તેનું મોંઢ ધણું શોભે છે. માખની પેટ નીચેનો ભાગ તદન મેલા રંગનો હોય છે. તેને ડંખ મારવાના કાંટા નહિ હોવાથી તે કરડી શકતી નથી. માખ કરડે છે એવું આપણે કહીએ છિયે તે ખરું નથી. પણ પસીનો વગેરે આપણા શરીરમાં જે મેલ બાહર નિકળે છે તેને માખો જામ વડે ચાટે છે, અને તેને ચાટી લીધા પછી કીડ લાગે છે. એને આપણે માખ કરડી એમ કહીએ છિયે.

માખની બીજી જાત કહીએ તો ઉજા

આકારની માખ કરતાં એ સહેજ નાહની ને પતળા હોય છે. ઇંગ્રેજમાં તેને નાહની મધ માખી *Musca Domestica minor* એમ કહે છે. આ માખની પાંખ તથા આકારમાં ફરક રહેતો હોવાથી તે સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે તુરત ઓળખાઈ આવે છે, આ નાહની માખની બન્ને પાંખની નીચે ચામડી હોય છે, તે તદન પારદર્શક હોય છે, આથી બારીના કાચ ઉપર તે ચાલતી હોય ત્યારે તેની પાંખ નીચેનો ભાગ ખુદ્દી આંખે પારદર્શક નજરે પડે છે.

ત્રીજી જાતની માખ છે તેને ઇંગ્રેજમાં ‘સ્ટોમોક્સિક્સ કૉલેટ્રાન્સ’ (*Stomoxys Calcitrans*.) એટલે તિક્ષણ મોઢ વડે કરડનારી માખ કહે છે. આ માખ પોતાના મોઢ વડે શરીર પર છિર પાડી લોહી ચુસી લે છે.

આસમાની માખ બીજી માંખોથી મોટી અને ચળકાટદાર રંગ ધરાવનારી છે. આ માખ ઉડતી વેળા તેની પાંખનો વિશેષ આવાજ આવે છે. એની પાંખો બીજી માખો પ્રમાણેજ લાલ હોય છે, પણ મોઢ ઉપર ઝાઝાં સફેદ બાલ હોતાં નથી, આ માખને કાચું માંસ ઘણું ભાવતું હોવાથી તે હમેશાં પોતાનાં ઈંડા માંસ ઉપર પણ મેળે છે. આ માખ ઘેરમાં વસતી નથી પણ ખાડી યા તલાવ કાંઠે વસે છે. આ માખ જોકે ત્રાસદાયક છે પણ માનવીને ઘણી કાયદાકારક છે, કેમકે જે જે ઘેરમાં તે આવે છે ત્યાંની દૂરગંધી અથવા મેલ તે ખાઈ જાય છે.

આ આસમાની માખને પકડી તપાસવી હોય તો તેને ક્લોરાફોર્મ સુંધાડતાં તે બે-શક્તિમાં પડે છે, એટલે તેવે વખતે તેણીનું અવલોકન બરાબર કરી શકાય છે.

માખને બે પાંખ હોય છે. માખ યુવ બેઠેલી હોય ત્યારે તેમની બન્ને પાંખ એક ઉપર એક હોય છે, અને ઉડતા માંડતાં તે આડ થાય છે.

ઉડવા માંડતી વેળા માખનાં શરીર તથા પાંખો વચ્ચે ૯૦ અંશનો કાટકોન રહે છે. પાંખો અરધી પારદર્શક અને મેલા રંગની હોય છે, અને તેપર છ મ્હોટી ને નાહની નેસો હોય છે, તે નેસોવાલી માખ એક જાતની હોય છે, પણ બધાંની રચના એક સરખી હોય છે, જે જૂદો જૂદો જાતની માખો જોતાં તેમની પાંખ માહેલી નેસોની રચના સરખી હોતી નથી, અને તે ઉપરથી તેઓ જુદી જુદી જાતની છે એમ ત્યારેજ સમજ પડે છે. તે નેસોમાં મથાની બાજુ-માંની નેસ બધામાં મોટી હોય છે. આ છ નેસો પોકળ રહેતી હોવાથી તેના યોગે તેમને શ્વાસોચ્છવાસ લેતાં આવડે છે. સૂક્ષ્મ-દર્શક યંત્રની મદદથી માખોની પાંખ ઉપરના બાલ નજરે પડે છે. નેસો ઉપરના બાલ તો ખીજ બાલથી ઘણા લાંબા હોય છે, અને તે બાલ એટલે માખોની શ્વાસોચ્છવાસ ઈંદ્રી હશે એવો અજમાસ છે.

ઉડતી વખતે માખ પોતાની પાંખ ઘણું જોરથી હીલવે છે અને તે હીલવા સમેત અવાજ કરે છે. આ પાંખ દર સેકન્ડમાં ૩૦૦ થી ૩૫૦ વખત હીલચાલ કરે છે. બધું માખ ઉડતી વેળા જે અવાજ કાઢે છે તે પાંખમાંથી કાઢે છે એમ નથી, પણ જે તેની પાંખ, પગ, માથું, પેટ વગેરે તમામ અવયવ કાપી નાખ્યા છતાં તેની ફક્ત છાતીમાંથી અવાજ નીકળે છે. આ ઉપરથી અવાજ નિકળવાનું સાધન આ પ્રાણીની છાતીમાં હોય છે એવું અનુમાન કાઢી શકાય છે. પ્રાણી શાસ્ત્રીઓના જણાવવા મુજબ માખની છાતીમાં એક પાતળો પરદો હોય છે, અને તે એક સરખો હીલતો રહે છે તેથી અવાજ નિકળે છે.

માખનાં તમામ શરીરમાં તેની છાતી વધારે મજબુત હોય છે. એની છાતીના ત્રણ ભાગમાંનો વચ્ચો ભાગ વધારે મ્હોટો હોય છે. અને તેનેજ પાંખો કુટે છે.

પાંખ પ્રમાણેજ માંખના પગની રચના વડીક અજબ જેવી છે. પગનો જે ત્રીજો

ભાગ હોય છે તેને ઇંગ્રેજમાં Tarsi કહે છે. તેના પાંચ ભાગ હોય છે. તે પાંચ ભાગ માંહેલા છેલ્લા ભાગને જે આંકડા હોય તે દરેક આંકડાના નીચલા અંગને થરયામૌસ-વાલા જે અવયવો હોય છે. આ અવયવ વડે માખને ચાલતાં આવડે છે. ઇંગ્રેજમાં આ અવયવને પલ્લિલી (Pulvilli) કહે છે. આ પલ્લિલીનો આકાર ગોળ હોઈ તેના છેડાપર બાલ હોય છે. માખ ગમે તેવા નરમ ચા લીસા ઉમા પદાર્થ ઉપર પણ સડ-સડાત ચાલી શકે છે; તેમજ બારીના લીસા કાચ ઉપર પણ તે ચાલી શકે છે. આવી રીતે માખને લીસા ભાગપર ચાલવાની શક્તિ પલ્લિલથી મળે છે. આ દરેક પલ્લિલ ઉપરનાં બાલની સંખ્યા ૧૨૦૦ ની ઉપર હોય છે, અને તે બાલ પોકળ હોય છે. આ પોકળ ભાગમાંથી એક પ્રકારનો પ્રવાહી પદાર્થ બાહર નિકળે છે અને તેથી બાલના છેડા હંમેશાં ભીના રહે છે. આ પદાર્થ જાડો ને કાળા રંગનો હોય છે.

માખનું માથું અને છાતી એમને જોડનારો ભાગ અત્યંત બારીક હોય છે. આથી તેને પોતાનું માથું ગમે ત્યાં વાળતાં આવડે છે. માથાં માંહેલો મુખ્ય અવયવ કહીએ તો તે આંખો છે. આ આંખો માથાંના માન પ્રમાણમાં વિશેષ મોટી હોય છે, તેમાં વળી માદી કરતાં નરની વધારે મોટી હોય છે. આથી નરની બે આંખો માંહેલો અંતર ઘણો યોડો હોય છે. કેટલીક જાતની માખની આંખો એકમેકને વગર અંતરે ચોંટેલી હોય છે. આથી બે આંખ મલી એક આંખ બનેલી જણાય છે. આની આંખોને “હોલોપ્ટિક” (Holoptic) કહે છે. તેની આંખોનો રંગ લાલ હોય છે, અને તેપર પેહેલુ હોય છે. પેહેલુની આકાર ઘણાખરો છ ખુણાકાર હોય છે.

આંખની ઉપરનો ભાગ ઉચો હોઈ તેની ઉપર નાહની નાહની ત્રણ આંખો હોય છે.

તેને ઈંચેજીમાં ઓસેલી (Ocelli) કહે છે. આ ત્રિકોણાકાર રીતે જોડાયેલી આંખો વચ્ચે બે મોટા બાલ હોય છે. અને તે બાલની જડમાં અને ત્રીકોણનાં કિનારાપર ઝીણા ઝીણા સેંકડો બાલ હોય છે.

આ આંખોના ઉચા ભાગની નીચે ને નીચલી આંખ ઉપર જગ્યા હોય છે. આ જગ્યા માદી અને નર તેમના પ્રમાણુ પ્રમાણે નાહતી મોટી હોષ તેપર ઓછા અધીક બાલ હોય છે. આ જગ્યાની નીચલી બાજુએ ઈંચદૃતિ ખાડો હોય છે. ખાડાના ઉપલા ભાગપર ત્રણ આંખના ચનાર ત્રીકોણની ને-સોની બાજુએ બે મુછો હોય છે. મુછને ત્રણ સાંધા હોષ દેવો સાંધો સર્વેમાં મોટો હોય છે. આ સાંધા ઉપર પણ જગેજગ બાલ હોય છે, અને બાલ વચેની છુટી જગ્યાપર ઝીણાં ઝીણાં ટપકાં હોય છે. આ ટપકાંની સંખ્યા ૧૭૦૦ થી ૧૮૦૦ ની હોય છે. આ મુખ તે માખનાં નાકની ઈંદ્રોની ગરજ સારે છે. આ દ્રાણેદ્રિયથી માખ તુરત પોતાનો ભક્ષ શોધી કાઢે છે. મુછના પેહેલા સાંધાની નજીક બે મોટા બાલ હોય છે, અને તે બાલને કેટલાક આડા ફાંટા હોય છે. તેનો આકાર નારીયળીની ઝાવલી જેવો હોય છે. આ માખનું મોઢ એક પ્રકારની સુંઠ છે. સુંઠ જેવી હોય તો માખને બે આંગળાંમાં પકડી તેનું પેટ દાખ્યું, એટલે તે બાહર નિકળે છે. ઉપર જે ઈંચદૃતિ ખાડો જણાયો તે ખાડાની પાછલી તરફ, એટલે માથાંની બીજી બાજુએ ખાડો હોય છે. તેના તરફના ખાડામાં માખની સુંઠ ચોપડીનાં પાનાં પ્રમાણે ધડી વાળી દબાયેલી રહે છે, અને જરૂર પડતાંજ તે બાહર કાઢે છે. સુંઠના બે ભાગ હોય છે, અને તેમને જોડનાર વચમાં એક મીનગરાં જેવો ભાગ હોય છે. આ સાંધા ચોગે બન્ને ભાગ એક પાસે એક લાવી જોડી શકાય છે. આ બે ભાગમાંનો છેલ્લો ભાગ હોય છે, તેના છેડાને પાતળી થાલી જેવો માંસનો ચપટો લોચો હોય છે. આ

ભાગ પર ત્રીસ ત્રીસ મળી સાઠ ફાટ હોય છે, જે હંમેશાં રસથી ભરપૂર હોય છે. આ પ્રવાહી રસ તે માખની ચુક છે. વચ્ચે જે ઉભી ફાટ તે જગે હોય છે તે સુંઠ વડે માખ રસ પીચકારી પ્રમાણે ચુસી લીધે છે.

માખણુ—આ અત્યંત ઉપયોગી પુષ્ટીકારક પદાર્થ છે. માખણુમાં પાણી સેંકડે ૫ થી ૧૦ ભાગ હોય છે. માખણુમાં દહીનો ભાગ રહે છે. તે ઓછો તેમ માખણુ સાંઝ ગણાય છે. જેમ દહીનો ભાગ વધારે તેમ માખણુ જલદી બગડે છે. માખણુમાંથી ૮૬ થી ૯૨ ભાગ થી નિકળે છે (જુઓ દુધ).

માંગ—પોરસ સાથે જ્યાં સિકંદરને લઘાધ થઇ તે જગે સેકંદરે નીકળી નામે શહેર વસાવ્યું તે હાલનું માંગ છે. આ માંગ શહેર જલાલપુરની પૂર્વ અને દિલાવરની દક્ષિણે ૭ મૈલ ઉપર છે. માંગ શહેરને રાજ માંગ અથવા મગે સ્થાપ્યું હતું એવી દંતકથા છે. તે શહેરનો રાજ હતો. તેના બાઈ રામે રામપુર અથવા રામનગર (હાલનું રામપુર) વસાવ્યું હતું. તે દિલાવરની સામે છે, તેની બેહેનનો બેટો ‘કામકર’ એ ‘ગિર્જક’નો રાજ (જલાલપુરનો) હતો, માંગમાં હાલમાં જટ પ્રગ્નની વસ્તી છે.

તક્ષશિલાના કોતરેલા લેખોમાં માંગ રાજનું નામ છે. માંગમાં ‘મોઆ’, નામનાં નાણાં પુશકળ મળે છે અને તે પર ‘નિક’ એવા અક્ષરો છે. આ ઉપરથી માંગ રાજની નિકમાં ટંકશાળ હશે. માંગે તે ફરી બંધાવ્યું હતું. પણ તેને સેકંદર જેટલું જીતુ માની શકાય. કારણ ત્યાં ઈંડો સીધીયન રાજનાં નાણાં જડે છે. અત્રે જડતાં નાણાંને માંગ-શાહી કહે છે.

માંગલોર—મદ્રાસમાં દક્ષિણ કનેરા જિલ્લાનું લશકરી છાવણીવાળું શહેર. ૧૬ મી સદીમાં પોર્તુગીજોએ ત્રણ મહત્ત્વે આ શહેરને તુકસાન પોંદ્યાવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૭૬૩ માં હૈદરઅલીએ આ શહેરને જીતી લીધું

હતું. પણ ૧૭૮૪ માં ૯ માસના ઘેરા પછી ટ્રિડીશોએ ટીપુ સુલતાનને આપી દીધું હતું. ૧૭૯૯ માં ટીપુની હાર પછી એ ટ્રિડીશોને તાબે આવ્યું છે. ૧૮૩૭ ના કુર્ગ ખળવા સમયે એનો કેટલોક ભાગ બળી ગયો હતો. લોક વસ્તી ૪૦,૯૨૨ ની છે.

માંગોલીઆ ગ્રાંડી ફ્લોરા—આ અતિ સુંદર પંદર શીટ ઉંચું ઝાડ છે. એનાં પાંદડાં ચળકાટદાર હોય છે. એની પર એપ્રેલ માસમાં ફુલો આવે છે, તે સફેદ રંગનાં હોય તેની સારી ગંધ આવે છે. એનાં બીયાં ચળકાટદાર લાલ રંગનાં હોય છે. નવાં ઝાડ બીયામાંથી યા કલમથી ઉગાડે છે.

માધ કવિ—ભોજરાજના સમયમાં આ બ્રાહ્મણ ત્રિમંત કવિ ભારે પ્રસિદ્ધતા પામ્યો હતો. માધ નામનાં કાવ્ય એનાંજ રચેલાં છે. એ શ્રીમાલપુરમાં રહેતો હતો. એ એવો તો શ્રીમંત હતો કે તે બધી રીતે ભોજની ખરાબરી કરી વિદ્વાનોને આશ્રય આપતો. એક સમયે ભોજ રાજા એનાં આમંત્રણથી તેનાં ઘરે મેળબાની માટે જઈ રહ્યો, ત્યારે એણે રાજાના ૧૨૦૦ અનુયાયીઓ માટે માત્ર પોતાની એક અશ્વશાલા આપી હતી, અને રાજાના ઉતારા માટે પોતાનો સુંદર મેહેલ આપ્યો હતો. આવું એની મહોટાઈ માટે દર્શાવવામાં આવે છે.

માધ કવિની શ્રીમંતાઈ ભારે ઉગાઉ ખર્ચને લીધે લય પામતાં સેવટે તે રોટલી કટકા માટે મોહતાજ બન્યો હતો. આથી રાજાની દરબારમાં તેની સ્ત્રીઓના આગ્રહથી ગયો. આ વેળા એની રચેલી કવિતા ખુદ તેની સ્ત્રી-એ રાજાને નજર કરતાં ભોજ તેનો યોગ્ય આદરસહાર કર્યો હતો.

માચોલ—દોઢ શીટના છોડની ડાંખળી પર નડી છલ જવો ગર વળગેલો હોય છે. માચોલા સમુદ્ર કીનારા ઉપર ખારાસની રેતાળ જમીન ઉપર ઉગે છે; આથી તેમાં ખુદરતી ખારાસ રહે છે.

માછલી—માછલી જાત, જે પ્રાણીને પીંહેનો કણો હોતો નથી તે પ્રાણી જાતીના છેલ્લા વર્ગમાં આવે છે. એનું લોહી ચંદુ હોય છે. તે પોતાના કલ્લા (ચુંધ) દ્વારે શ્વાસોશ્વાસ કરે છે અને પાંખ યોગે પાણીમાં તરે છે. એમની ઉત્પતિ ઈંડાંમાંથી થાય છે; માછલીની મુખ્ય જાતો લાંબ વર્તુલાકાર હોય બાજુથી ચપટી હોય છે. માછલીને ગરદન હોતી નથી. તેમજ તેમને રહેતી પુછડી શરીર સાથે એટલી તો મળી ગયલી હોય છે કે તે શરીરનો એકજ ભાગ ગણાય છે. એના પેટ પાસે કલ્લા હોય છે, તે તરવામાં મદદ કરે છે. એની પીઠ ઉપરના પરને પૃષ્ઠ પર અને પુછડી તરફના પરને પુછપર કહે છે. આ પર ચામડાનાં હોય તેને છત્રીની સળી પ્રમાણે મજબુત તંતુ યોગે સખત બનાવેલાં હોય છે. માછલી ફેફસાં યોગે શ્વાસોશ્વાસ લેતી નથી, પણ તેમનાં માથાનાં બન્ને બાજુપર પાતલી ચામડીનું એક અવયવ હોય છે તેને કલ્લા કહે છે. આ કલ્લાપર અસ્થિમય ઢાંકણ હોય છે. આજ કલ્લા યોગે તે શ્વાસોશ્વાસ લે છે. પાણીમાં માછલીનાં મોંઢમાંથી હવા માટે જઈ કલ્લામાંથી બાહર નિકળે છે. પાણીમાં કેટલીક હવા મળેલી હોય છે અને તે મોજાંયોગે માટે જાય છે. પાણીમાં જે હવા નહિ રહેતે તો માછલીઓ મરણ પામતે.

માછલીનું રક્તાશય અથવા દિલ એકવડું હોય છે. તેમાં શરીરના તમામ ભાગમાંથી લોહી દાખલ થઈ એકઠું થાય છે, અને ત્યાંથી શુદ્ધ થવા તે કલ્લા તરફ જાય છે. પછી કલ્લામાંથી પીંહેના કણ સાથે જોડાયેલી નળી વાટે તે શરીરના તમામ ભાગમાં વહેંચાય છે. આ લોહી ચંદુ હોય છે.

ચલનવલ્લન—માછલી લ'બાકૃતિ હોવાથી અને તેમની ચામડી નરમ હોવાથી તેમને પાણીમાં અતિ ઝડપથી ચલનવલ્લન કરવામાં ભારે સવગતા મળે છે. પાછલી બાજુએ એક વલ્લન વડે હોડીને જેમ ગતી આપી શકાય

છે, તેવીજ રીતે માછલી મુખ્ય કરી પોતાની યુછડી એક વખત એક બાજુ અને બીજી વેળા બીજી તરફ હીલવી પોતાનાં શરીરને ગતી આપે છે. માછલીના કક્ષા તેને પાણીમાં પોતાનું સમતોલપણ જાળવવાના ઉપયોગમાં આવે છે. કોઈક જાતની માછલીને એટલે દાખલા તરીકે ઉડનારી માછલીને પેટ પાસે એક મોટી પાંખ હોય છે, તેના યોગે તે ઉડી શકે છે, તેમ તરી પણ શકે છે. આવી જાતની માછલી પોતાના પરયોગે જમીનપર પ્રવાસ કરી શકે છે.

ઘણી ખરી માછલીનાં પેટમાં એક થેલી રહે છે, જે તેમને તરતી વેળા મદદ કરે છે. આ થેલીને તે ગમે ત્યારે દાખી યા ડુલાવી શકે છે. જ્યારે માછલીને પાણી તળે જવું હોય ત્યારે તે તેને દાખે છે, ને ઉપર આવવું હોય તો તેને હવાથી ડુલાવે છે. પાણીની તળીએ તરનારી માછલીનાં પેટમાં આ થેલી હોતી નથી.

ચામડી—માછલીનાં શરીર ઉપરની ચામડી વચ્ચેનાં શરીર ઉપરની ચામડી કરતાં વધારે સખત અને તાણીને જડેલી હોય છે, આથી તેમાં ગતિ ઓછી હોય છે. કેટલીક માછલીનાં શરીર ઉપરનો બાહરનો થર નરમ અને લીસો હોય છે. કેટલાકનાં શરીર ઉપર બીંંગડાં હોય છે. તે જૂદા જૂદા પ્રકારનાં હોય છે. તેના ચાર પ્રકાર છે. કેટલાક બીંંગડા ગોળાકાર, કેટલાંક કાંસકીદાર, કેટલાંક રકાખીરોડા અને કેટલાક ચામડીનાં હોય છે. આ બીંંગડાં યોગે માછલી ચલકાટદાર રંગની દેખાય છે. આ રંગ તે બીંંગડાંને અંગે હોતાં નથી, પણ ઝુમરના લોલક પ્રમાણે તેઓ પ્રકાશનું પરાવર્તન કરે છે, તેથી આ રંગો નજરે પડે છે. ‘તંતુ’ નામની માછલીની ચામડી એટલી તે ખરબચડી હોય છે કે, તે સુકાતાં, અદાર્ય ઘણી સાફ કરવાનાં કામના ઉપયોગમાં આવે છે. માછલીની ચામડી ઘણીખરી લીસી હોય છે પણ ભીંગડાવાળી માછલીની ચામડી વધારે લીસી હોય છે.

ઈંદ્રીયો—માછલીની આંખોપર ખરી પાપણ હોતી નથી, અને ખરૂં જોતાં તેમને તેમની જરૂર હોતી નથી, કારણ તેમની આંખો હંમેશા પાણીથી ઘેવાયા કરે છે; છતાં તેપર પાતલી ચામડીનું પડ હોય છે, તે પડ પારદર્શક હોવાથી તેમાંથી ઉગસ આવજવ કરે છે. સઘળી માછલીની બન્ને આંખો તેમના માથાની એકજ બાજુએ હોય છે, માછલીના કાનમાં બાહરથી હિદ્ર હોય છે. તેમની આંખોની માહેલી બાજુએ એક ખાડો હોય છે, તેજ તેમનો કાન કહેવાય છે. હવા કરતાં પાણીમાંથી તેમને અવાજ બરાબર સમજાય છે, આથી ધાંટ-રડીના અવાજથી પાણી ઉપર માછલીને તેડી શકાય છે, તેમની સ્પર્શેન્દ્રીય મુખ્ય કરી હોઠ અને મોઢો આસપાસની મુઠમાં છે. આ વડે તેઓ સામો પદાર્થ દાખીને જોય છે, માછલીની જીભની રચના ઉપરથી તેમની રસેન્દ્રિય અપૂર્ણ હોવી જોઈએ એવું જણાય છે.

ખોરાક—માછલી બેહદ ખાધરી કહેવાય છે. મુખ્ય કરી શાકભાજીપર નિર્વાહ કરનારી થોડીજ જાતની માછલીઓ છે, તેઓ ઘણુંકરી પોતાની નાહની માછલીને ખાય છે યા નાહના કીડાપર નિર્વાહ કરે છે. કેટલીક જાતની માછલીને દાંત બીલકુલ હોતા નથી, તો કેટલીકને દાંતોની હાર હોય છે. તેઓ આકારમાં પરસ્પરથી તદન ભિન્ન હોય છે. કેટલાક દાંત નાહના હોષ મજબૂત જડેલા હોય છે, અને કેટલાક મજબૂત આંકડા જેવા અથવા તિક્ષણ છરીનાં પાનાં પ્રમાણે હોય છે.

ઉત્પત્તિ—માછલીની ઉત્પત્તિ ઈંડાંમાંથી થાય છે. આ ઈંડાં માદાનાં પેટમાં (ગર્ભ) હોય છે. આ ઈંડાંને સંચય કદી કદી બેહદ હોય છે. માદીએ ઈંડા મેળતાં તેપર નર પાણુથરી નાખે છે. જોથી ઈંડાનું પોપણ થાય છે. માદી હજારો ઈંડા મેળે છે પણ માછલીઓ તેમાંના ઘણાખરા ખાઈ જાય છે. કેટલીક

માછલી ઈંડા પુટી બચ્ચાં બાહેર નિકળે ત્યાં સુધી ઈંડાને પેટમાં જ નળવે છે, માછલીએ ઈંડા મેળી તેમને સંભાળભરી જગ્યે મેળી આવ્યા પછી તેનું શું થયું તેની તેમને કાળજી હોતી નથી, પણ કેટલીક માછલીઓ બચ્ચાંની પણ સંભાળ લેવા મટિ જણીતી છે. “ગોર” નામે માછલી પોતાનાં ઈંડાં મેળવા માળો બનાવી તેમાં સંભાળથી ઈંડાં મેળે છે. કેટલીક માછલીમાં માદા ઈંડા મેળવા માંડે છે, ત્યારે નર તેમની સંભાળ લેવા આસપાસ બમે છે. કેટલાક દેશમાં પાણીનાં નાળાં, ખામોચીયાં ગરમીમાં સુકાઈ જતાં જમીનમાં ફાટો પડે છે, ને જમીન તદન સુકી બને છે, પણ ત્યાં વરસાદ પડતાં જ થોડા દિવસમાં માછલીનું પુનરજીવન થએલું જણાય છે. આથી એમ માનવામાં આવે છે કે કેટલીક માછલીઓ પોતાને કાદવમાં દાટી દષ વસાઈથી તેમના શરીરમાં જીવન ઉત્પન્ન થતાં સુધી તે અચેતન હાલતમાં રહે છે.

વર્ગીકરણ—માછલીનાં હાડપીંજર ઉપરથી તેમના વર્ગ કલ્પેલા છે. ઘણી માછલીને હાડકાં હોય છે, અને તે હાડકાં ચતુષ્પાદ પ્રાણીના હાડકાંથી તદન જુદા હોય છે. જેમનું હાડપીંજર સખત હાડકાંનું હોય છે તેઓ એક જાતનાં, અને જેમનું હાડપીંજર નરમ હાડકાંનું તેઓ બીજા વર્ગનાં. આ બે વર્ગમાં તેમની રચના મુજબ અસંખ્ય પેટાવર્ગ કરેલા છે.

આજ સુધીમાં ૧૩૦૦૦ જાતની માછલીનું વર્ણન શાસ્ત્રીઓએ કર્યું છે, પણ આ ૧૩૦૦૦ જાતથી પણ વધારે જાતી હોવાનું જણાવવામાં આવે છે.

તહેવાર જાતીની માછલીઓમાંની થોડીકનું અત્રે વર્ણન આપીશું:—

વિજળી ઉત્પન્ન કરનારી માછલી સાંપ જેવી હોષ તેને માછલી નેવા કહવા હોય છે. આથી તે માછલી તથા સાંપ એ બન્નેને મળતી જણાય છે. એ લંબાઈમાં ૧૦ ફીટ અને

વજનમાં ૬૦ રતલ હોય છે, અને કોષ કોષ તો ૧૧૨ રતલ પણ હોય છે. આ માછલી દક્ષિણ અમેરિકામાં અસંખ્ય મળે છે. આ માછલીમાં વિજળિક ઍટરી ખુદરતી ગોઠવેલી હોવાથી તે પોતાની પુછડીના એક ફટકાથી ગમે તેવાં પ્રાણીને નીર્ણવ બનાવે છે. આ માછલીનાં પેટ નીચે બે અવયવ હોય છે, તેમાંથી વિજળી ઉત્પન્ન થાય છે. આ અવયવમાં ૬૦ ઈંચ લંબાઈની ઝીણી ઝીણી ગાંઠોની જળ હોય છે, અને તેજ રનાયુ પુછડી વેર પોંદચી વિજળીક પ્રવાહ ચાલુ રાખે છે. આ માછલીને બે કોષ તળાવમાં નાખી હોય તો તેના વિજળિક પ્રવાહથી ત્યાંની તમામ માછલીને મારી નાખે છે. દક્ષિણ અમેરિકાના ઈંડીયનો આ માછલીને ખાતા હોવાથી તેને પકડવા માટે તેઓ પ્રથમ જંગલી ઘોડાનાં ટોળાંને હાંકી લાવી જ્યાં આ માછલીઓ હોય છે તે તલાવમાં હાંકી મેળે છે, અને આસપાસ બધા ઈંડીયનો ભાલા લઈ ઉભા રહે છે. જેવા માહે પડ્યા કે આ માછલીઓ પોતાની વીજળી ઘોડાઓપર ખાલી કરે છે, જેથી તેમાંના કેટલાક મરણ પામે છે, કેટલાક નાહાસવા જતાં ભાલા પકડી ઉભા રહેલા ઈંડીયનોથી ડરી પાછા પાણીમાં પડે છે. અને એ રીતે માછલીઓ ઘોડાપર પોતાની વિજળિક શક્તિ ખાલી કરી રહેતાં થાકી જઈ વિજળીહીન બને છે, કે ઈંડીયનો તેમને પકડે છે.

કેલીફોર્નિયા ખાતે “સાન્તા ક્રેટેલી”ના ચેનલમાં અને મેક્સિકોના ઉપસાગરમાં પણ ચાલતી માછલી જણાય છે. આ માછલી સાધારણ બોઈ જેવી હોય છે; પણ બોઈને જ્યાં પેટ આગળ પાંખ આવે છે, ત્યાં પગની ગરજ સારનારા બે કાંઠા એને ઉગી નિકળેલા હોય છે. પોતાના શેકાર ઉપર હુમલો કરતી વેળા તે પોતાના પગ ઉપર ઉભી થાય છે, અને ઉછાળો મારીને શેકારને પકડી લે છે. તે માછલી દરીયાનાં પાણીમાં ઉગતા પાકાથી પોતાનો માળો બાંધે છે.

સારદીન માછલી યૂરપ તથા સીક્લોનમાં જણાય છે. સીક્લોનમાં એવી લોક સમજ છે કે સારદીનને દીસેન્બર તથા જાન્યુઆરીમાં ખાધાથી ઝેર ચઢે છે; આથી ત્યાં આ બે માસ માછલી પકડવાની સખત મનાઈ હોય છે. ત્રીકોમાલી તથા કોલ્કોમાં ‘નકરાજ’ નામની માછલીનું ચામડું તલેવાર પદાર્થો બનાવવાના ઉપયોગમાં લઈ તેનું તેલ પણ બનાવે છે.

તેમ લાલ, સિંદૂરના રંગની, લીલા, પિળા વગેરે રંગની માછલી સિંદૂરદ્વિપમાં પુષ્કળ મળે છે. કેટલીક જગતની માછલી જમીન ઉપર મુસાફરી કરે છે; અને જ્યાં વિશેષ પાણી હોય છે ત્યાં પેટે ચાલી જઈ રહે છે. ભાગી-રથીને કાંઠેના કેટલાક પ્રદેશમાંની માછલી અકવાડીયાં સુધી પાણી બાહર કાઢ્યા છતાં મરતી નથી. આથી તે તરફના કોળી લોકો તેમને પકડી મટોડીમાં દાટી રાખી રોજ અપભ્રંગી કાઢી વેચે છે. સિંદૂરદ્વિપમાં “કુનિયા” નામે ગરમ ઝરામાં માછલીઓ નજરે પડે છે. ત્રીકોમાલીમાં કુદકાં ભારતી માછલીઓની અનેક જાતો છે. દક્ષિણ અમેરિકામાંના કેટલાક જવાળામુખીમાં જીવતી માછલીઓ નજરે પડે છે.

જોગલ ને મળતા આકારની માછલી વીશે એક એવી ઇતિહાસીક માછલી મળે છે કે, ઈંગ્લીશ વેપારીઓ દર સાલ સીલના શેકાર માટે ૪૦૦ વહાણો અને ૧૫૦૦ ખલાસીને ઉત્તર સમુદ્ર તરફ મોકલતા. એવો એક કાફલો ઇ. સ. ૧૬૫૪ માં “રોડેલ” નામના કેપ્ટનની સરદારી તળે મોકલ્યો હતો. તે વહાણો નાવેના ટીનારાપર જતાં તુફાનમાં સપડતાં તેઓ થોડા દિવસ તે તરફ ચોખ્ખા હતા, અને તુફાન સમાતાં નાખેલી જાળમાં એક વિચિત્ર પાંચ શીટ લાંબી માછલી મળી; તેને એહેરો તદ્દન મનુષ્ય પ્રમાણે હોઈ કુમળાયેલા હતા. તેનું તાળક સફેદ ચળકાટદાર હતું. આથી તેનું ટકલ પડ્યું હોય તેમ દેખાતું હતું. તેના બંને કાનપર બે પાંખ જેવા અવયવ હતા

તે કાન ઉપરનાં જીવંત પ્રમાણે દેખાતા. તેમજ ગળાં નીચે ઢાલર જેવી ચામડી હતી; અને ખાંધ પાસે બે નાહની પાંખ હતી, તે માનવીના હાથના થુંકાનો આકાર સ્પષ્ટ બતાવતા હતા; તે ઉપરાંત તેનાં ગળાંની ઢાલરથી કમર વેરતો આકાર આબેહુથ દગલો પેહેરેલા માનવી જેવો ચળકાટદાર હોઈ તેપર છીટ જેવી ચોખ્ખાકાર નક્કી હતી, અને કમરથી તે ગુકન વેર ઝમાનો ગીરદો જીલતો હોય તેવો આબેહુથ આકાર હતો. તેમજ બંને ખભાં-પરથી તે પેટ પર જઈ વળેલી એક ચામડી હતી. તે ધર્મગુરુઓના પટા જેવી દેખાતી હતી. તેની પુછડી એકાદ નક્કીદાર સ્થંભની બેઠક જેવી હતી. કેપ્ટને આ માછલીને મકાધી-પતીના જેવી જોઈ તેનું નામ “મંકસીલજોગી મત્સ્ય” એવું આપ્યું હતું. આ જોગી મત્સ્યને નાવેની રાણી મારગ્રેટ ઉપર બેઠ મોકલતાં ત્યાં તે ત્રણ દિવસ જીવતી રહી હતી, મરણ પામતાં રાણીએ તેની ખાસ તસવીર ઉતારી હતી. તેણે ત્રણ દિવસ સુધી લાગત દુઃખથી બરાડા પાડ્યા કીધા હતા.

માછલીનો ખાતર તરીકે ઉપયોગ પુષ્કળ કરવામાં આવે છે. નાવે તરફ કોડ માછલીનું તેલ કાઢી લેતાં તેનાં માથાંને સુકવી તેનો ભુકો કરી ઇંગ્લેન્ડ તરફ રવાના કરે છે. આ ખાતરને “ડાન્વેલજીવન ગુએનો” કહે છે.

માછલીનું ખાતર ઉત્તમ બનાવવાની રીત સેહેલો એ છે કે મટોડીમાં કુટાને મિશ્ર કરી તેનું ખાતર બનાવવું.

જોગલ ગાય જેવાં માથાંવાળું માછલું ૧૦ થી ૮ અવયવ ધરાવે છે. આ અવયવતો ગમે ત્યારે લાંબા ટુંકા કરી શકે છે. પ્લિની જણાવે છે કે સ્પેન દેશના કાંકાપર એવાં માછલાં અમે દીકાં હતાં; તેનું ધડ ૭૦૦ પાઉન્ડ વજનનું ને માથું ૭૦૦ પાઉન્ડ વજનનું હતું અને તેની લંબાઈ ૧૦ યાર્ડ હશે એવી અમારી ખાતરી છે.

આવાજ માછલામાં કાકન નામે એક જાત છે. આ જાતનાં માછલાં વાહાણને ખેંચી

જાય છે; તેના સડ ડેળ કાઢી બાંછ નાંખે છે. અને મનુષ્યને પકડી ખેંચી જઈ વાહાણ કુખાડે છે. તેના હાથની લંબાઈ ખાસતી ૩૦ શીટની હોય છે.

કૃષ્ટન નીલ નામે એક પ્રવાસીનું વાહાણ આ જાતનાં “કટકશીશ”નાં હાથના પંજમાં સપડાતાં તેઓએ તેના હાથપર જરજ કરવા માંડતાં તે નાહકી ગયું હતું.

જલદી તરનારા માછલામાં નીચલા જાણીતાં છે:—સાલમન નામની માછલી દર કલાકે ૨૦ થી ૨૫ મૈલનો માર્ગ કાપે છે. નકરાજ દર કલાકે ૧૭ થી ૨૦ મૈલ દોડે છે. મગર-મચ્છ પાંચ થી ૧૫ મૈલ દોડે છે.

માજનદરાન—ઉત્તર ધરાનનો પ્રાંત. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૦૪૦૦ ચોરસ મૈલ છે, લોક વસ્તી ૩,૦૦,૦૦૦ ની છે. મુખ્ય શહેર સારી છે. મુખ્ય વેપારી મથક બાલકૃષ્ણ છે કે જે રશિયા સાથે સિંધો વેપાર ધરાવે છે.

માજુફલ—એશિયા માધનર, સિરિયા અને ધરાનમાં ઉગતા એક જાતના ઝાંખળીમાં પેવશ થતા કેટલીક જાતના ફીગઓ દાખલ થવાથી તે ઝાડનો રસ બાહર નિકળીને બંધાઈ જાય છે, તેજ માજુફલ છે. એને કેટલાકો હરજ તરીકે પણ ઓળખાવે છે પણ એ હરજથી તદ્દન જુદા છે. એનો સ્વાદ બેહદ કડવો હોય છે. એ ઔષધિ તથા શાહી બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે.

માજુખાની ટેકરી—નેટલમાંની છેક ઉત્તર-માંની આ એક ટેકડી પાસે ઇ. સ. ૧૮૮૧ માં ૨૭ મી ફેબ્રુઆરીએ ધ્રિડીશના ૬૪૮ ઘોડેસ્વારોને બોઅરોનાં મોટાં સૈન્યે હરાવ્યું હતું, આ વેળા સર જ્યોર્જ કોલી સરદાર હતો.

માંડીસ ચિંગેટ—૭૦ લીકસે આ માછલીની તપાસ કરવા તેને પકડી દરિયાનાં પાણીથી ભરેલાં વાસણમાં તેને મેળે અખતરો કરતાં જણાયું કે તે વાસણમાં રમી સાધારણ હિમ્મત ધરાવતું હતું, તે બધ સામે ધણી ત્વરાથી

કુદકા મારતું, અને પછી બીવડાવતું હોય તેવો ચેહેરો કરતું. એની આગળ પડતી આંખ, તેનો ચળકાટ અને ધ્યાન દઈને ટગમગ જોવા કરતું. એની લાંબી મુઠ્ઠની લાગવાની શક્તિ એ સર્વથી તેની તિવ્ર સમજ અને અંગ જ્ઞાન જણાઈ આવતાં. એની આગળ ધરેલી ચીજને તે આગલા હાથે વિજળીક ઝડપે ધા મારતું. એ પોતાના આગલા હાથને માથા વડે શેકાર ઝાલે છે. અને પાછલા પગવેડે જીવડાને મારે છે.

માટિટ—આ ઝાડ અમેરિકામાં ન્યૂ સ્પેનમાં ઉગે છે. આ વૃક્ષમાંથી ખાવા પીવાના, ઘેરસણુગારનાં, પેહેરવા પાંથરવાના તહેવાર પોશાક બનાવી શકાય છે.

માંડ—એ સફેદ અને લાલ એવી જાતની ઉદમિજ છે. એના બી ઝીણા કાળાસપર હોય છે. મુખ્ય કરી આ છોડ ગમેત્યાં ઉગે છે. લાલ માંડની એક જાત વર્ષાયુ હોય છે. તેપર ૮ થી ૧૦ મહિને ફુલો આવે છે, અને વર્ષ પુરું થતાં બી પાડે છે. એનો વિસ્તાર મોટો થાય છે. બીજી જાતી છ માસીપર છ મહિને ને ત્રણ માસીપર ત્રણ મહિને બીયાં આવે છે. લાંબો કાળ જીવનાર માંડને વસાઈ પછી છાંટવો પડે છે. ત્યારે સાધારણ માંડને મહીને સવા મહીને છાંટવો પડે છે. એની પેદાસ ગમે તે મોસમમાં બી રોપીયાથી થાય છે, એનીપર ચાતુ પાણી સીપતાં રોપા થતાં કાયમીની જગ્યાપર લઈ જઈ દાટતાં તે સારા ઉગે છે.

માંડમ—આ ઝાડપર જમરખ જેવાં નાહનાં ફળ આવે છે. માંડમનો સ્વાદ ગળચટો હોય છે. આ ઝાડની મુખ્ય ઉત્પત્તિ ગોવા તરફ જ થાય છે.

માંડ—આ સંખૂણું જાતની રાગણી ગાવાને વખત રાત્રિનો છે. એમાં ખરજ શૂદ્ધ, રિખવ તિવ્ર, ગંધાર તિવ્ર, મધ્યમ કામળ, પંચમ શૂદ્ધ, ધૈવત તિવ્ર, નિખાદ તિવ્ર તથા કામળ એ પ્રમાણે સ્વર આવે છે. વાદી સ્વર ધૈવત

અથવા મધ્યમ છે; ગ્રહસ્વર ખરજ અને ન્યાસ સ્વર પણ ખરજ છે. આ રાગ મારવાડ તરફ ધણો જાણીતો છે.

માણીકયાલ—આ જાણીતો સ્વર એલશી-સ-ટનના પ્રવાસથી પ્રથમ જાણીતાં આવ્યો હતો. એનું નામ રાગ માન અથવા ‘માણેક’ ઉપર પડ્યું હતું એવી દંત કથા છે. જુએનય-સાંગે એનું નામ લખ્યું નથી, પણ એનું વર્ણન આપેલું છે. સંગયુત લખે છે કે ‘ગાંધારની રાજધાનીથી અગ્નિય દિશાએ ૮ દિવસના માર્ગ ઉપર છે. બાંધે આજ સ્થળે પોતાનું માથું વાધને કાપી આપ્યું હતું. જુએનયસાંગે આ સ્વર તક્ષિત્રની અગ્નિય દિશાએ ૩૪ મૈત્ર ઉપર છે એમ લખેલું છે. આ ભેદ અંતર માણીકયલ સાથે મળતાં આવે છે. જનરલ ક્રાઇનને એમાં એક લેખ મળ્યો હતો. તેમાં ‘કાનિષ્ક’ રાજના ૨૦ માં અમલી વર્ષમાં બાંધેલાનું લખેલું છે. આ ઉપરથી આ જાણીતું સ્થળ બે હજાર વર્ષ ઉપરનું છે. અતરે આગ લાગવાથી આ તમામ સ્થળ બળી ગયું હતું, એવી કથા છે કે જે બાકી રહેલી નિશાનો ઉપરથી ખરી માલમ પડે છે.

માણિકપ્રભુ—શાલીવાહનના અઢારમાં સૈકામાં આ પડીત થઈ ગયો, એ જાતે માહારાષ્ટ્ર દેશસ્થ આશ્વલાયન બ્રાહ્મણ હતો. એ ગાયનકળામાં કુશળ હતો. એ મરાઠી, કાનડી, હિંદુસ્તાની અને ફારસી ભાષામાં પ્રજા હોવાથી તે તે ભાષામાં સંખ્યાબંધ ભજન, પદ રચ્યાં હતા. એ તવંગર, અને વૈજયંતી હોવા છતાં બિદ્લા માગી તેપર નિર્વાહ કરતો. એનું મુખ્ય મથક બેદરની દક્ષિણે ૩૦ મૈત્ર ઉપર હુમનાબાદ પાસેની ટેકરીપર હતું. આ સાત પુરુષ પોતાની ૪૩ વર્ષની ઉંમરે શકે ૧૭૮૭ માં મરણ પામ્યો હતો. એનો પૌત્ર હાલમાં તેની ગાદીનો વડો છે.

માણિકગઢ—કાલામાં જલ્લામાં માણિક નામે હુંગર ઉપર તળેટીથી ૧૮૭૮ શીટ ઉપર આ

ગઢ છે. આ કિલ્લો પનવેલની અગ્નિય દિશાએ ૧૫ મૈત્ર ઉપર હોઈ તેની તળેટીમાં માણેકગઢ ગામડું છે. કિલ્લાની પૂર્વ પશ્ચિમ બાજુનો કારો ભાંગેલો હોવાથી ઉપર જવાનો બીલકુલ માર્ગ નથી. માત્ર દક્ષિણ તરફથી ઉપર જઈ શકાય છે. આ કિલ્લાનું બાંધકામ બેદરકારીથી બાંધેલું હોઈ, તેને આંગ્રેએ બાંધાવેલો છે. ૧૮૧૩ માં શાહ મહારાજ કાનોજ આંગ્રેને આ કિલ્લો ફરી ભેટ આપ્યો હતો. આ કિલ્લા વિશેની ઇતિહાસિક માહિતી મળતી નથી.

માણેક—આ કિમતી પથ્થર ખાણમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, ખરમામાં તથા સીવેત અને સિયામમાં એની ખાણો છે. દુનિયાનાં ઘણાખરા ભાગોમાં માણેક વેંદ્યાયલાં છે; પણ ખરા રાતા રંગના ઘણાજ અસાધારણ છે. કમ્પુતરનાં લોહીના જેવા રંગના માણેકો તો બાહરે ગામમાંથીજ મળે છે. સિયામના માણેક ઘણા કાળા રંગનાં આવે છે, અને સિયોનનાં ઘણાં ખુદ્દાં રંગના હોવાથી તે સારાં ગણાતા નથી, પૂર્વ તરફનાં લોહા આગલા વખતમાં સઘળી જાતના કિમતી પથ્થરોને માણેકનાંજ નામથી ઓળખતા હતા. શનીને તેઓ બધા માણેક કહેતા, તેમજ પોખરાજને પિળું માણેક કહેતા.

માણેક ખાણમાંથી કદરૂપા આકારમાં મળે છે. પણ તેને ઘસી સાફ કરી તેજ આપતાં તે ચળકાટદાર બને છે. કાચા માણેકને ખરડી માણેક કહે છે. તેની પરિક્ષા કરવી હોય તો તેના કડકા સૂર્ય પ્રકાશ તરફ પકડી બેતાં તેઓ રંગની ઝાંખ મારે છે, તેમાં ફાટ આ જાણી હોય તો તે ઓછી કિમતનું ગણાય છે, આ ખરડા માણેક તોલાને હીસાએ વેચાય છે, તે ચાર આને તોલાથી તે ૧૦૦ રૂપિયે તોલાને ભાવે વેચાય છે. જે તેમાં સારું નંગ હોય તો તે વજનપર વેચતા નથી, પણ તેની કિમત તેના આકાર તથા રંગ ઉપર હોય છે. આવા કિમતી

એક રતનની કિંમત રૂ. ૧૦,૦૦૦ વેરની ઉપજે છે.

માણેકનો આકાર તહેવાર હોય છે. ગોલ, ત્રિકોણાકાર, ચોખ્ખાકાર, અટકોની, પાન ઘાટી વગેરે હોય છે. તેમાં ગોળ કમલ ઘાટનો શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. આકાર ઉપર પણ માણેકની કિંમત અંકાય છે.

માણેકની જાત જુદા જુદા પ્રકારની હોય છે. કાળા રંગને શ્યામ કહે છે. કેટલાંક ગુલાબી રંગનાં હોય છે, કેટલાંક તો હીરા જેવા સખત હોય છે. કેટલાક સફેદ જાતના હોય છે. પણ માણેકનો રંગ ઘણોખરો લાલ હોય છે. તેમજ તેમાં ખીજા રંગોના મિશ્રણના જૂદા જૂદા રંગ નજરે પડે છે. કેટલાક લાલ, સફેદ; કેટલાક દુધીયા, ગોલાખી લાલ ચળકાટદાર, ગુલાબી હોય છે. કેટલાક તો દાઢીયા, સફેદ, કાળા રંગના માણેક ઝાઝી કિંમતનાં હોય છે.

માણેકમાં અયજ હોય તે પારખવાની ચોકસાઈ રાખવી પડે છે. માણેકની ઉપલી આગ્રુપર દુધની ઝાંખ દેખાય છે, એટલે સફેદ રંગ ફેલાયલો જણાય છે. એ અયજ કહેવાય છે. તેજ પ્રમાણે માણેકની બાજુએ છાંટ, રેખા, રંગની ઝાંખ, એક પ્રકારનું પૂલ, ખાડા વગેરે હોય તો તેની અયજ મનાય છે. કેટલીક અયજ માછકોસકોપ વડેજ નજરે પડે છે. માણેકમાં કોઈ ફેકાણે સફેદ છાંટ નજરે પડવાનીજ. દુધીયા છાંટ વિનાનાં માણેકની કિંમત એકદમ વધે છે. ખરમામાં ઉપલી બાજુએ ફલ જેવી તહીં હોય તો તેની કિંમત ઉલટી વધે છે.

પરિક્ષા કરવી હોય તો ખોટાં નંગમાં ઝીણી રજકણ તથા પરપોટા જણાશે તેવા ખરાં નંગમાં હોતા નથી. તેમજ નંગ ઉપર આંગળાં રાખી જોતાં જે નંગ સેહેજ કાળો આસમાની જણાય તે ખોટો સમજવો. ખરા માણેકની કિનારી તેજદાર લાલ જણાય છે. અનુભવથી ખરું નંગ ખોટું ને ખરું નંગ કંઈ સમજ પડે છે.

હિંદુ શાસ્ત્રમાં જણાવ્યા મુજબ માણેકનો દેવતા સૂર્ય છે. આથી સૂર્યગ્રહણની પીડાથી બચવા ઉત્તમ માણેક પહેરવાનું જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં ફરમાવેલું છે. તમામ રતનમાં માણેકને મુખ્ય પદ આપવામાં આવે છે. નવ ગ્રહની અંગ્રેહીમાં વયોવચમાં માણેકજ નડે છે.

માણેકની કિંમત તેનાં તેજપર, આકારપર અને રંગ પર આધાર રાખે છે. ઉત્તમ જાસવંદીનાં પુલના રંગનું માણેક ખીજા અયજગોલ, તેજ જેવું લાલ હોય તો તેની દર રતીએ કિંમત રૂ. ૧૦૦૦ થી રૂ. ૫૦૦૦ ની અંકાય છે. સાધારણ માણેક દર રૂપીયે રતીથી તે પાનસો રૂપીયે રતીને બાવે વેચાય છે. હલકાં માણેક ચાર આના રતીથી તે પચીસ રૂપીયે રતીને બાવે વેચાય છે.

પૂર્વ તરફના લોકો એવું માને છે કે માણેક જમીનમાં પાડે છે. પ્રથમ તે રંગ વગરનાં હોય છે, અને બ્યારે જરા જરા પાક ઉપર આવવા માંડે છે ત્યારે પિલા, લીલા, બલુ અને લાલ બને છે. છેલ્લો રંગ પુરો પાકો અને ખરી ખુબસૂરતીનો ગણાય છે.

આ તો ચોકસ રીતે માનવામાં આવે છે કે કેટલાક ઝેરી નાગો, જેમની આંખ વૃદ્ધ વયને લીધે નખળી પડી જાય છે, તેમને માણેક અજવાળું આપતું હતું, કે તે અધકારમાં માણેકના ચળકાટથી જોઈ શકે, તેમજ માણેકને જે કોઈ તાલીજમાં પેહેડતું તો તે વિપત્તી અને તમામ પ્રકારનાં ઝેરા સામે થવાને શક્તિવાન થતો. તેમજ તે પેહેરનારપર ધુરા વિચાર, દિલગીરી અને સ્વપનાની અસર થતી નહોતી, તેમજ કેટલાંક માણેક આવી પડનારી આફતની ચેતવણી આપવા કાળો રંગ પકડતાં.

“લુઈસ વિરોલમ” જણાવે છે કે પેગુનો રાજા એવાં તો મોટાં કદનાં માણેક પેહેરતો કે જેઓ તેને અધારામાં જોતા, તેઓ ગોયા ચળકતા સૂર્ય આગળ ઉભા હોય તેવું લાગતું. યુરપમાં જણાયલાં સૌથી

અગતનાં બે માણેકા ઈ. સ. ૧૮૭૫ માં ઈંગ્લેન્ડ લાવવામાં આવ્યાં હતાં. તેમને લંડનમાં પાછાં કાપવામાં આવતાં તેનો રંગ બેહદ ખીલ્યો હતો. તેમાંનું એક માણેક ૧,૦૦,૦૦ પાઉંડે અને બીજું ૨૦,૦૦૦ પાઉંડે વેચાયું હતું.

માતલી—ઈસવી સનતી ૧૪મી સદીમાં પરાક્રમ બાહુના સમયમાં પાંડવસ્તીપુર નામે જે રાજ્યાનીનું જાણીતું શહેર લંકામાં હતું તેની નેકડત્યે જે પર્વતની હાર છે તેને માતલી પર્વત કહે છે. એનું ઉત્તર અક્ષાંસ સુમારે ૭ અંશ હોઈ પૂર્વ રેખાંશ ૮૧ અંશ છે, આ પર્વતના શિખરને હંસગિરિ કહે છે, નજદીકજ રિતિગત્ર નામે પર્વત છે; તેને પીશાય પર્વત કહે છે. આ નામ સિંહલ પ્રજાએ આપ્યું છે. આ નામ આપવાનો સખ્ય એવો જણાવવામાં આવે છે કે, જ્યારે જ્યારે કોઈ આ પર્વત ઉપર ચઢતા, ત્યારે અરધો પર્વત ચઢી ગયા પછી તેમની નજરે ભયાનક ઝાડી અને વિશાળ ધમારતો, ઈનસાનને હાથે નહિ બંધાઈ શકાય એવી ભાગી તુટી ગયેલી ભવ્ય ધર્મશાળા, માનવી પ્રાણી બાંધવા અશક્ત એવાં પ્રચંડ મંદિરો વગેરે ભયાનક અને વિલક્ષણ દેખાવો નજરે પડતા, કે જોનાર ભયભીત થઈ નીચે ઉતરી પડતો. આ ભૂતના પર્વત ઉપર હાથી જેવડા ગંજવર પથ્થરોથી ધમારતો ઉભી રહેલી છે. આવા ગંજવર પથ્થર કયાં પ્રાણીએ આ પર્વત ઉપર લાવી ગોઠવ્યા હશે તેનો વિચાર જોનારને વિસ્મય પમાડે છે. તેમજ ત્યાં ભૂત પીશાયની વસ્તીનું સ્થાન છે એવી કથા ચાલુ હોવાથી કોઈ ત્યાં શોધખોળ કરવા જવા હિમ્મત કરતું નથી.

પણ આજ સુધી બે યુરોપીયન મુસાફર ડબલ્યુ ઇન્ડિસ અને સર્વેયરે રહેલું ટોચ સુધી જઈ શોધખોળ કરી હતી. આ પર્વતની તળેટીમાં અનેક મઠો છે, તેમાં લંકા વિહાર નામનો મઠ અત્યંત ભવ્ય છે. આજ પર્વતમાંથી કદંબા નદી વહે છે.

રિતિગત્ર પર્વત પાસે માતલી પર્વત છે એમ ઉપર જણાવ્યું છે. આ માતલીનું નામ એવી રીતે પડ્યું કે રાવણના મહા યુદ્ધ પ્રસંગે રામે ઈંદ્રનો રથ મંગાવ્યો તે એજ પર્વત પાસે ઉતર્યો હતો. આ ઉપરથી એ પર્વતને માતલી પર્વત એવું નામ મળ્યું છે.

માધાનું દરદ—(જુઓ આવાસીસ)

માદ્રી—મદ્ર દેશના રાજાની કન્યાનાં આ સામાન્ય નામ છે. એનો ભાઈ શલ્ય અને પંડુની સ્ત્રી, એ કુંતીથી વધારે ખુબસૂરત હોવાથી એની સાથે પંડુએ શ્રાપિત હોવા છતાં સંગ કરીધી તે મરણ પામ્યો હતો. આથી માદ્રીએ નકુલ અને સહદેવ નામે પોતાના બે પુત્રો કુંતીને સોંપી પોતે ભત્રીયારને સાથે સતી થઈ બળી મુકાં હતી.

માંદાર—આ ઝાડ રૂઝનાં ઝાડ જેવું ને તગરી જેટલું વધે છે. એ ગમે તેવી જમીનમાં ઉગી નિકળે છે. એને પાણીની ઝાઝી જરૂર હોતી નથી. એનાં પાંદડાં તથા ફુલ સફેદ હોઈ, ફુલ રૂઝના આકારનાં મોટાં હોય છે. એ ઘણું કરી બારે માસ ફુલે છે.

માધવ—વિધારણ્ય—આ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનને ઈસવી સનતી ચૈદમી સદીમાં તુંગભદ્રા કાંઠેના વિજયા નગરમાં થઈ ગયો હતો. એના પિતાનું નામ ચંડિભટ્ટ અને માતાનું નામ માર્યાપિકા હતું. એ પ્રથમ ધણી ગરીબ હાલતમાં વસતો હતો પણ મોટી ઉંમરે એ પોતાની વિધવત્તાને લીધે વિજયાનગરના રાજા શ્રીયુક્તે એને પોતાનો મુખ્ય પ્રધાન તથા ગૃહ નેમ્યો હતો. પ્રધાનપદ પામતાં એણે તહેવાર ગ્રંથો રચવાપર લક્ષ દોઢાવી પોતાના નાહનાભાઈ સાયણની ભેગી મદદથી માધવ વેદાર્થ પ્રકાશ રચ્યું હતું. માધવ કવિનો માધવનિદાન નામે વૈદક ગ્રંથ ધણો જાણીતો છે. તેમાં દરેક રોગ થવાનાં કારણ, રોગનાં નામ અને લક્ષણ વગેરે દર્શાવ્યાં છે. સર્વ દર્શન નામે માધવનાં રચેલા ગ્રંથમાં ન્યાય, વેદાંત, મીમાંસા, સાંખ્ય, યોગ અને વૈશેષિક

એ ૫૩ દર્શનોની સંક્ષેપમાં હકીકત છે. કાલ માધવ નામે પંચાંગમાં હિંદુઓના પંચાંગના ગણિતનું વર્ણન છે, ઉપલા અંથો શિવાય માધવે રચેલા મુખ્ય અંથો આચાર્ય માધવ, ધાતુ વૃત્તિ, પંચદશી, બ્રહ્મગીતા, વિધારણ કાલજ્ઞાન અંથો મુખ્ય છે. આ મહાન કવિ પોતાની ૯૦ વર્ષની જઘ્ઘ ઉંમરે પંપાક્ષેત્રમાં મરણ પામ્યો હતો. એણે પોતાની ૬૦ વર્ષની ઉંમર પછી રચેલાં દરેક અંથોની જૂદી જૂદી પ્રતો લખાવી જૂદી જૂદી પાઠશાળામાં ભેટ કરી થોડીક પ્રતોને જમીનમાં દટાવી હતી કે, જે ઓગણીસમી સદીમાં ખોદકામ કરતાં મળી આવી હતી. આ પ્રતોને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્નલ મેકેન્ઝીએ કર્યો હતો અને ૧૮૧૧માં તેણે તેમાં ફરદે મેળવી હતી. આ અસલી પ્રતો બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં હાલમાં પણ જોવામાં આવે છે.

માનગઢ—આ કિલ્લો કાલાબા જીલ્લાના માણ તાલુકામાં બોન્વાડીની અગ્નિય દિશાએ ૧૬ મૈલ ઉપર છે; અને માનગામની અગ્નિએ ૮ મૈલ ઉપર છે. એનું ખીજું નામ ‘વિઝમ’ નો કિલ્લો છે. કિલ્લાના પહાડની તળેટીમાં મોગલાઈમાં સ્થાપન કરેલું મસજિદવાડી ગામ છે, કિલ્લાની ઉત્તર તરફથી ઉપર ચઢવાનો માર્ગ છે. મસજિદ વાડીની આહરની બાજુના મેદાનમાં ત્રી બવાનીશંકરનું મંદીર છે. મોગલોએ આ મંદીર બાંજ નાખ્યું હતું. તે વખતે ત્યાંની મૂર્તિ થોડા છેટાપર આવેલા જોંગોલી ગામમાં પ્રગટ થઈ હતી એવી કથા છે. માનગઢ કિલ્લાની ચઢાણ લગભગ ૧૧ મૈલ છે. સુમારે ૧ મૈલ ચઢી જતાં વિજય દેવીનું મંદીર મળે છે, તે એક ઝુપડુંજ છે. દેવી અષ્ટભૂમ હોષ પુર્વાભિમૂખ છે. આ કિલ્લાની લંબાઈ ૧૪૫ શીટ અને પોહળાઈ ૧૩ શીટની છે. ઉપર જુમલે ૧૪ પાંણીનાં ટાંકાં છે. તેમાંની ટાંકી હાલમાં સુકી છે. માહે ૨૦ શીટ લાંબી ને ૧૫ શીટ પોહળી કાંતરેલી ફાટ છે તેમાં બે નાહના હોજ છે. કિલ્લાને મથળે એક પીરનું સ્થાનક છે.

આ કચરની દક્ષિણે સપાટ મેદાન છે. અત્રેથી ૧૦ મૈલ ઉપર રાયગઢ કિલ્લો નજરે પડે છે. આથી હવસીઓ યા ખીજા દુરમતો મરાઠાના રાયગઢપર હુમલો લઈ જતા આ કિલ્લા ઉપરથી જણાતા. આથી તે જોવા માટે એક ચોટીનું મથક બનાવેલું છે, અને જેવી ખબર આ ચોટીદારને પડતી કે તે રાયગઢના કિલ્લેદારને તોપના આવાજથી ખબર અપતો કે મરાઠા લશકર સજા થઈ જતું. અત્રેથી ખબર અપનાર સરનામતી “હુલે” નામના ધરાણાને હાથ હતી.

આ કિલ્લો શિવાજીએ બંધાવ્યો હતો એવી દંત કથા છે. પણ ત્યાં જે પીરનું સ્થાનક છે. તેને અગાઉ મુસલમાનોએ બંધાવ્યું હશે એવું જણાય છે. ૧૮૧૮ માં કર્નલ સાંપેટે આ કિલ્લો જીતી લીધો હતો.

માનચુરિયા—માનચુ પ્રજનું એક રાજ્ય. એ ચીનની ઉત્તર પૂર્વ ભાગમાં માંગોલાયા અને કોરીયાની વચમાં છે. એની ઉત્તર સરહદ ઉપર આમૂર નદી વહે છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૨,૮૦,૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે, ને લોક વસ્તી ૧૦,૦૦,૦૦૦ ઉપર છે. દેશનો મુખ્ય ભાગ પાહાડી છે. મુખ્ય પર્વતો શાહઅલીન અને ચીંગન છે. (૮૦૦૦ શીટ ઉંચાઈના) પાહોડોમાં વચ્ચે વચ્ચે ફળદ્રુપ ખીણો છે. આ દેશમાં મુખ્ય નદી સુગેરી અને લીઓહો છે. મધ્ય ભાગમાં સુનગારી નદી વહેતી હોવાથી ૮૫૦ મૈલનો પ્રદેશ ધણો ફળદ્રુપ છે, ત્યાં નદી વહેતી આમૂરને મળે છે, સુગેરીમાં કોરીજ સુધી વહાણો ખેડાય છે. આ નદીઓમાં સાલમન માછલી પુષ્કળ મળે છે. મુખ્ય નિપજ મકાઈ, બાજરી, ચોખા, ખસખસ, અને કઠોળની છે. પહાડી ભાગમાં પાઇનનાં વૃક્ષો અસંખ્ય ઉગે છે. મુખ્ય ખનીજ ઉત્પતિ સોનું, ચાદી, કાલસો અને લોહાની છે. અત્રેની ચંડી ધણી સખતમાં સખત ગણાય છે. અત્રેની પ્રજા ઉરત્ર આલતાઈક ટોળાની વંશજ હોઈ તેમની ભાષા ચીનાઈ છે. ૧૭ મી સદીમાં એક માંચુરીયન સરદારે ચીનની પાહાડી મેળવી

હતી. માનચુરિયામાં એક ફ્રેંચ કેથોલિક મીશન ૧૮૬૧ માં સ્થાપન થયું હતું.

મુખ્ય પાયતખત શહેર ‘સુગેરી’ નદી કાંઠે “કોરીન” નામે છે. ત્યાં ઇમારતી લાકડાંનો બોહોળો વેપાર ચાલે છે. બીજા શહેરો “સીટ સિંહર અને મુકદન મોરકો સાથે ત્રાન્સ સાર્થબિરીયન રેલ્વે સાથે જોડાયેલાં છે. એનાં પોર્ટ આર્થર અને તાલીયનવાન આ બે બંદરો મુખ્ય છે.

ઇ. સ. ૧૯૦૧ આગમજ માનચુરિયામાં કેટલુંક તુફાન ઊઠ્યું હતું, તે પછી તે વર્ષમાં ચીન અને રશિયા વચ્ચે એવો કરાર થયો હતો કે માનચુરિયામાં સુદહે શાંતી ફેલાય ત્યાં સુધી રશિયાએ ત્યાં રહી જલદીથી ખાલી કરી જવું. પણ તે પછી રશિયાએ થોડા માસમાં માનચુરિયા પાસેથી રેલ્વે તથા બાણા સંબંધી બધા હક્ક મેળવ્યા હતા, અને ઇ. સ. ૧૯૦૨ માં નીચલી નવી માગણીઓ કરી હતી:—૧ માનચુરિયાનાં જે બંદરોને પરદેશ સાથે વ્યવહાર અને સંબંધ નથી તે બંદરોને હવેથી નવો સંબંધ કરવા દેવો નહિ. ૨—રશિયા શિવાયના પરદેશીઓને માનચુરિયાનાં સરકારની નોકરીમાં દાખલ કરવા નહિ. ૩—માનચુરિયાનો રાજ્ય કારોબાર હાલમાં ચાલે છે તેવો ને તેવોજ રહેવા દેવો. ૪—માનચુરિયાનો કોઇ પણ મુલક બીજા સત્તાને આપવો નહિ.

ગ્રેટબ્રિટન, જાપાન અને યુનાઇટેડસ્ટેટ આ જરતો સામે વાંધો ઉઠાવી આગલા ઠરાવની જરતો મુજબ રશિયા પાસે માનચુરિયા ખાલી ઠરાવવા ચીનને લખી જણાવ્યું. ઇ. સ. ૧૯૦૩ ના સપ્ટેમ્બરમાં રશિયાએ અકટોબરની ૮ મી તારીખે ‘મુકદન’ પ્રાંત છોડી જવાનો પોતાનો ઇરાદો જણાવ્યો; અને તેજ વખતે ત્રીયે પ્રમાણે માગણી કરી:—૧—સુગેરી નદી ઉપર અમને બંદર કરવાનાં ચાણુ સ્થાપવા દેવાં અને તારદવાંરે

વેહવાર ચલાવવા દેવો. વળી આ ચાણુમાં રક્ષણને માટે રશિયન લશકર રાખવા દેવું. ૨—માનચુરિયા માટે અમને લશકરી ચાણુ રાખવા દેવા. ૩—માનચુરિયા કદી પરદેશીના હાથમાં કે ખંડીયા તરીકે જઇ શકે નહિ. ૪—માનચુરિયામાં રેલ્વે મારફતે જતા રશિયાના માલ ઉપર હાલ જે જકાત લેવાય છે તેથી વધારે લેવી નહિ.”

જેપાને આ કરારો સામે વાંધો ઉઠાવી વડી રશિયન સરકારને લખી જણાવ્યું. પરંતુ તેનાં જવાબ આપતાં પેલેકાં રશિયાએ માનચુરિયામાં વધુ લશકર મોકલ્યા કીધું, આ ઉપરથી જેપાને પોતાનું લશકર ઇ. સ. ૧૯૦૪ માં કોરીયામાં ઉતારી તેને જીતી લઇ, પોર્ટ આર્થરને ઘેરો ધાલી એક વર્ષની બાહાદૂર લડત પછી સરદાર ટોગોના કાફલાએ તથા જનરલ નોગીનાં લશકરે જનરલ રોએલને તાબે કરી જીતી લીધું હતું. તથા ૧૯૦૫ ના જાનેવારીથી માર્ચ સુધીમાં લીડંગચંગ, શાહો તથા મુકદન તરફ જેપાનીસોએ બારે ફત્તેઓ મેળવી રશિયન લશકરના વડા સરદાર કુરોપેતકીનને હારખીન તરફ હટાવી દીધું હતું. આ વેળા જેપાનીજેએ માનચુરિયાનો કબજો લેવા દરેક ઈચ્છા જમીનનો કટકો બાહાદૂર લડત લઢી જીત્યો હતો.

માન્ડલે— ઉપલા બરમાનું પાયતખત શહેર ઇરાવતી નદીના ડાબા કાંઠાપર બે મૈલ ઉપર છે. ઇ. સ. ૧૮૬૦માં એ બરમાના સ્વતંત્ર રાજ્યનું પાયતખત બન્યું હતું, અને ૧૮૮૫ માં થીબો રાજને પદ્મજી કરી બ્રિટીશ સત્તા તથા રાજ્ય જોડી નાખ્યું હતું. અત્રે રેસમના વણતકામનો મુખ્ય ઉદ્યોગ ચાલુ છે. તેમજ લાકડુ, હાથીદાંતનું કાતરકામ અને છરી કાતરનો કુન્નર સારો ફેલાયેલો છે. ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં આગથી શહેરનો કેટલોક ભાગ નાશ પામ્યો હતો અને ઇરાવતીની રેલથી પણ બારે તુકસાની થઇ હતી. ૧૮૯૨ માં આગથી શહેરનો ભાગ બળી ગયો હતો. લોક વસ્ત્રી ૧૮૮,૮૨૦ની છે.

માનધાતા—સત્ય યુગમાં થઇ ગયેલો એક ચક્રવર્તી રાજા. એ સ્ત્રીને પેટે નહિ પણ એના પિતા યુવનાશ્વના પેટે અવતર્યો હતો એવી અમ્તકારિક દંતકથા પ્રસિદ્ધ છે. તે એ કે, ભાર્ગવ ઋષિએ યુવનાશ્વની સ્ત્રીને ત્યાં પુત્ર થાય તે ચક્રી મંત્રેલું પાણી બનાવ્યું હતું તે જૂલમાં અગ્નિજ્વલતાં રાતની વેળા યુવનાશ્વે પિતાંજ તેના ઉદરમાં પુત્ર ઉત્પન્ન થયો તેથી ઋષિએ તેની કૂખ ચીરી તેમાંથી બાળક કાઢી કુખને પાછી સાંધી નાખી. આ બાળકને ઈંદ્ર દેવતાએ પોતાના અમ્રતમય અંશુકથી દુધ પાષ ઉછેરવાથી તેનું નામ “માનધાતા” પડ્યું. આ રાજાએ તમામ ભરત ખંડ ઉપર પોતાનું સ્વામિત્વ સ્થાપિત કર્યું હતું. એની સ્ત્રી બીંદુમતિ હતી. તેમજ આ રાજા એક પત્નીવ્રત હતો. એના પુરકુત્સ, ધર્મસેન નામના અંબરીષે અને મુચકુદ એવા ત્રણ મહા પરાક્રમી પુત્રો હતા.

માનજીમ—ખંભાલ પ્રલાકાશનો એક જીવો. એની ઉત્તરે હજારી બાગ, અને સંતાલ પ્રગલ્હ, પૂર્વે બરદવાન અને બાંકુર, દક્ષિણે સિંહજીમ અને મીઠનાપૂર; પશ્ચિમે ભોહારદગા અને હજારી બાગ છે. ક્ષેત્ર ૧૭ ૪૧૪૭ ચારસ મૈલ છે. ભોક વસ્તી ૧,૧૮૩ ૩૨૮ ની છે. ગામો ૮૩૧૭ છે, ભાષા ખંભાલી બોલાય છે. મુખ્ય નદી કસાય, દામોદર, બડાબાર, સૂર્ય રેખા, દવાર-કેન્વર અને સીલાય છે. મુખ્ય પાક ઘઉં, મકાઈ, ડાલ, વટેણા, તળ, રાઈ, અળશી, જુદા, અંબાડા, શેરડી, ગુલી અને તંબાકુનો થાય છે. મુખ્ય વેપારી શહેર ઝાલીદા, ઘુરૂલીયા, માનખાઝાર, ધરભાગદ, રઘુનાથપૂર. આસ, જોવીંદપુર, બડાબૂમ છે. નિઘાશ વેપાર ધાન્ય, ઘી, લાખ, ગુલી, તરસર રેસમના કાડા, ધમણતી લાકડાં, કોલસા, ચોખા વગેરેનો થાય છે ને આયાત વેપાર નીમક, કપડું, પિત્તળનાં વાસણ, અશ્વધે ભોદું એમનો આવે છે. જોખીનાથપૂર, સિંહબાબર,

અને રઘુનાથપૂરમાં સૂતરાઉ તથા રેસમી કપડું વણાય છે. ઝારીયામાં કોલસો મળે છે. **માનમંદિર**—કાશી ક્ષેત્રમાં ઇ. સ. ૧૬૯૪ માં સવાઈ જયસિંહ માહારાજે બંધાવેલી વેષ શાળા. (જુઓ સવાઈ જયસિંહ તથા વેષશાળા.)

માનવી—રસાયન નજરે વિદ્વાનોએ એવું ઠરાવ્યું છે કે માનવી શરીરમાં એકંદર ૧૩ તત્વ છે. તેમાં ૪ વાયુરૂપ અને ૮ ધન રૂપ છે. ૨૫૪ પાઉંડ વજનનો માનવી ૪૬૫-નામાં લઇએ તો તેમાં ૯૭ રતલ એકસિ-જન હોય છે. આ ગ્યાસ સામાન્ય મર્મીમાં ૯૮૦ ધન શીટ જગ્યા રોકે છે. પણ તે દબાવ્યુંથી અત્યંત સંકોચાઈ જવાથી શરીરમાં થોડી જગ્યામાં રહેતો છે, હાઇદ્રોજન લગભગ ૧૫ પાઉંડ હોય છે. તે ખુલ્લી જગ્યામાં હોય તો ૨૮૦૦ ધન શીટ જગ્યા રોકે, પણ તે વડીક તદ્દન દબાવ્યુંથી શરીરમાં સંકોચાઈ ભર્યો છે. નાઇટ્રોજન સુમારે ૪ રતલ, ક્લોરિન ૨૬ આઉંસ, ફ્લોરિન ૩૬ આઉંસ આ રીતે વાયુરૂપ તત્વો છે. ધન પદાર્થમાં કારબન વિશેષ છે, તે ૪૮ રતલ હોય છે. ફૉસફોરસ ૨૬ આઉંસ, સલ્ફર ૩૧ આઉંસ, કેલ્શિઅમ ધાતુ ૩ રતલ, પોટાશિઅમ ૨૫ આઉંસ, સોડિયમ ૨૫ આઉંસ અને ભોદું ૧૧ આઉંસ. આ મુખ્ય ૧૩ તત્વના સંગથી બીજા અનેક પદાર્થ શરીરમાં બનેલા છે; તેમનું વજન પકડ્યું નથી.

સ્ત્રી પુરૂષ સંબોગથી સ્ત્રીના ગર્ભાશયમાં સ્ત્રી પુરૂષના વિર્ય યોગે ગર્ભ રહે છે. (જુઓ મર્મસ્તાન). ગર્ભ રચા પછી હમેશ ઉછેરવાની મુદત ૨૭૮ થી ૨૮૦ દિવસની હોય છે તો કોઈ કદાચ તેથી વધુ મુદત પણ બાળક ઉદરમાં રહે છે. ભારી બચ્ચું હોય, યા પેટમાં અનેક બચ્ચાં હોય, અથવા તો નાહની ઉંમરમાં ગર્ભ રચો હોય તો હમેશની મુદત લંબાવવાનો સંભવ રહે છે. મર્મસ્તાનમાં બનેલાં વિર્ય એક થતાં ત્યાં જીવદાર બચ્ચું ધીમે ધીમે આકાર પકડી જઈ

વધવા માંડે છે. ૧૦ મે દિવસે તે અધ પારદર્શક “Semi-transparent” અને ભૂરા રંગના જલાં જેવું જણાય છે, ૧૨ મે દિવસે તે ચણા જેવડું મોટું બની તે મૈસ લોચામાં એક પારદર્શક ડાંખળી જણાય છે, તેજ બચ્ચાનાં બંધારણનું પેહેલું ચીન્હ કહેવાય છે. ૧૪ મે દિવસે તે વળેલાં શરીર જેવો આકાર પકડી ૨૧ મે દિવસે કાઠી પ્રમાણે ‘અવયવો જણાય છે, અને તેનું વજન ત્રણથી ૪ ગ્રેનનું જણાય છે. ૩૦ મે દિવસે શરીર ઢગ જેવું જણાય છે. આઠલી મુદત દરમ્યાન હાથ પગનો આકાર પકડવામાં આવતો નથી, પણ માંથું શરીરથી મોટું માલમ પડે છે. તેને તાણી તપાસતાં તે માત્ર એક ઈંચથી મોટું જણાતું નથી. ૩૫ મે દિવસે રૂધિર શરીરના બીજા ભાગથી મોટું થવા માડે છે, અને આંખો માત્ર બે કાળા ધાબાં પ્રમાણે દેખાવ દે છે અને રૂધિર મોટા માનવી જેવો આકાર પકડે છે. ૫૦ મે દિવસે નીચલાં જડબાનાં નરમ હાડકાં બંધાવા માડે છે. તેમજ તેજ વેળા નાનુક પાંસળી બંધાતી જણાઈ રૂધિર સંપૂર્ણ બની મગજ મોટું થઈ આંખ તથા કાન સંપૂર્ણ બનવા માડે છે. તે પછીજ હાથ પગ પુટવા માંડી, ફેફસાં તથા હવાની નળી ઝીણી ઝીણી બનવા માંડે, પણ કલેજનું મોટું બને છે; તેમજ બુકકા બનવા માડે છે. ૬૦ મે દિવસે આગલા હાથ બનતા જણાય છે. તેમાં બાજુ જણાતી નથી પણ હાથ પોંહચા કરતાં મોટા બનેલા જણાય છે, પણ આંગળાં જણાતાં નથી. આ મુદતમાં આંખો જણાઈ નાક પોપચા જેવું માલમ પડે છે. નસકોરાં ગોળાકાર અને અકેકથી જૂદાં જણાય છે, તથા મોઢા ખુલ્લું જણાય છે. આજ વેળા પ્રથમ પેહેલી ચામડી અને બાહરની ચામડીનો તફાવત માલમ પડે છે. આ વેળા જીવદાર બચ્ચાનું શરીર દોઢથો બે ઈંચ લાંબુ થયલું જણાય છે. ૯૦ મે દિવસે આંખનાં પોપચાં ખુલ્લા જણાઈ આવે છે પણ આંખ બંધ હોય છે, અને હાથો અદબ

વાળેલા હોય છે. આ વેળા કપાળ, નાક તથા છુપી ઈંદ્રી જણાવા માંડે છે. શરીરમાં લોહી ફરતું થવા માંડી હૃદયનો ધબકારો સંભળાય છે. તેમજ આ મુદતમાં આંગળાનું બંધારણ ખીલતું જઈ તેના રનાયું બંધાય છે. ૧૨૦ મે દિવસે બાળક એકદમ છથી આંઠ ઈંચ મોટું બની ૨૦ તોલા સુધી વજનમાં થાય છે. આ વેળાની તેની ચામડી ગુલાબી રંગ પકડી સંપૂર્ણતાએ પુગતું જણાય છે. ૧૪૦ મે દિવસે આ બાળકનું શરીર ૮ થી ૯ ઇંચ લાંબું વધી ૨૭ તોલા સુધી વજનમાં થાય છે. ૧૮૦ મે દિવસે બચ્ચું ૧૨ ઈંચ વધી તે વજનમાં ૪૦ તોલા સુધી વધે છે. આ વેળા માથાંપર બાલ જણાવા માંડી, પોપચાં તથા બવાં ઉપર રૂવાં પુટતાં જણાય છે. ૨૧૦ મે દિવસે દરેક ભાગ સંપૂર્ણ ખીલેલો જણાવા માંડે છે. આ વેળા હાડકાં પૂર્ણ લંબાઈ બચ્ચાની લંબાઈ ૧૨ થી ૧૪ ઇંચની થઈ અઢીથી ત્રણ રતલ વજનમાં ભરાય છે, આ મુદતમાં જન્મ પામતું બચ્ચું જીવદાર રહી શકે છે. ૨૪૦ મે દિવસે આ વેળા બાળક લંબાઈમાં વધવા માંડી વજનમાં ૪ રતલ સુધી ભરાય છે. આ વેળા તેની ચામડી લાલાસપર અને જડબાં ખીલેલાં બને છે. ૨૬૦—૨૭૦ મે દિવસે બાળક સંપૂર્ણતાએ પુગેલું કહેવાય છે. આ વેળા તેનાં શરીરમાં લાલ લોહી ફરે છે, પસીનો છુટે છે, નખો વધવા માંડે છે તથા દરેક અવયવ પૂર્ણતાએ પોંહચી બાળક તંદરોસ્ત બનેલું જણાય છે. ગર્ભસ્તાનમાં બાળક માતાના ખોરાક તથા લોહીથી જીવે છે. બચ્ચું આકાર લેવા માંડતાં તેની આસપાસ એક પ્રકારની જળી (Placenta) બંધાવા માંડે છે. તેનો આકાર વાદળાં જેવો હોય તે નવમે મહિને ૮ થી ૯ ઈંચ જેવડું લાંબુ અને વચમાંથી બે ત્રણ ઈંચ જડું રહે છે, ને નાકેથી પાતળું રહે છે. માતાનાં લોહીથી બચ્ચાનું પોષણ થવા એક ધીરી-

નસ જેવી ખોરાક પોંદ્યાડવાની નળી બચ્ચાંની દુડી સાથે જોડાયેલી રહે છે.

જન્મ પામ્યા પછી માનવીની તમામ ઉમરની મુદતને ૭ વર્ગમાં વેહેવવામાં આવે છે. ૧ લી બચ્ચી, ૨ જુ' બચ્ચી, ૩ જુ છોકરવાદીપણું, અથવા છોકરીપણું, ૪થું યુવાવસ્થા, ૫ મું સામાન્ય અવસ્થા, ૬ હું ઉતરતી અવસ્થા, ૭મું વૃધા અવસ્થા, આ ૭ મુદતમાં દરેક વિભાગમાં માનવી ખીલતું જાય છે; અથવા તેઓ ચોક્કસ પ્રમાણમાં ફેરફાર પામે છે, પેહેલી મુદત જન્મથી તે ખીજી અથવા ત્રીજી વર્ગ સુધી ચાલે છે. અને તેટલામાં પેહેલી વખતનાં દાંત આવી રહે છે. ખીજી મુદત ખીજી વખત દાંત આવી રહેવા સુધી (જુઓ દાંત) એટલે ૭ થી ૮ વર્ષની ઉંમર સુધી ચાલે છે. ત્રીજી મુદત યુવાન અવસ્થા આવતાં સુધી ચાલે છે. જૂદી જૂદી આબોહવાવાળા દેશોમાં તે ઉમરમાં થોડી ઘણી વધઘટ રહે છે. ચોથી મુદત યુવાન અવસ્થા શરૂઆતથી તે જ્યાં સુધી શરીરનું કાંઈ પોતાની પુરેપુરી લાંબાઈ પોહળાઈ મેળવી લે છે ત્યાં સુધી ચાલે છે. સ્ત્રીમાં પાંચમી મુદત ૨૦ થી તે ૪૫ વર્ષ સુધી ચાલે છે, અને તે દરમ્યાન તેણીને ગર્ભ રહેવાનો સંભવ રહે છે. મરદોમાં તે પાંચમી મુદત ૨૪ થી તે ૫૦ વર્ષની ઉંમર સુધી ચાલે છે. ત્યાર બાદ ૬૪ માં વર્ષ સુધી છઠી અવસ્થા રાજ્ય કરે છે અને તે પછી માનવી વૃદ્ધા-અવસ્થાએ પોંદ્યે છે.

માનવીનું શરીર જુદા જુદા અવયવોથી બનેલું છે (જુઓ જુદા જુદા અવયવોનાં નામ તળે) પણ તે દરેક અવયવને મજબુતાઈ આપનાર હાડકાં મુખ્ય ભાગ બનવે છે. માનવી શરીરમાં જુદાં જુદાં ૨૪૦ હાડકાં હોય છે એમ જણાવવામાં આવે છે. કાંઈમાં આંધાં તો કાંઈમાં વધારે પણ હોય છે. તે દરેકના વધ અને કદ ઉપર આધાર રાખે છે. શરીરના હાડપીંજરના જુદા જુદા ભાગમાં હાડકાં નીચે મુજબ હોય છે. ધડનાં હાડકાં:—

કણાના મજ્જાકામાં ૨૪
પાંસળીમાં ૨૪
નીચલા પેટનાં—૪
કમરનું—૧

જીભના તળીયા માંનું—૧૪ જુમલે.

માથાનાં હાડકાં:—

કપાળની તુમડીનાં... ૮
કાનનાં..... ૮
મોહડાંનાં..... ૧૪
દાંતનાં..... ૩૨ જુમલે.
બાહુનાં..... ૬૪
પગનાં..... ૬૦

માનવીના જુદા જુદા અવયવ વિશેનું વર્ણન આ ગ્રંથ માળામાં ક્રમવાર આપેલું હોવાથી તે અત્રે દર્શાવવામાં આવ્યું નથી. પણ માનવી સંબંધી મુખ્ય બાબતોજ અત્રે દર્શાવી છે.

માનવી શરીરમાંના તમામ અવયવની શક્તિ લેખરનાં પ્રમાણ મુજબ આંધી વધતી થતી જાય છે. તેજ મુજબ બદન માહેલાં સ્નાયુની પણ શક્તિમાં ઉમ્મરનાં પ્રમાણમાં વધારે આંધાપણું થતું જાય છે. વિદ્વાનોએ સિધ્ધ કર્યું છે કે ૧૭ વર્ષની ઉમરના છોકરાના શરીરમાં ૨૮૦ રતલ ઉપાડવાની તાકાત હોય છે, તેજ છોકરો ૨૦ વર્ષની વયે ૩૨૦ રતલ ઉપાડે છે. ૩૦ થી ૩૧ વર્ષની ઉમર સુધી ૩૬૫ રતલ ઉપાડે છે. પણ તે વય પછી તેની શક્તિ ઘટવા માંડે છે. તે પ્રમાણ મુજબ જોતાં તેજ શખસ ૪૦ વર્ષની ઉંમરે ૩૫૦ રતલ ને ૫૦ વર્ષની વયે ૨૩૦ રતલ વજન ઉપાડવાની શક્તિ ધરાવે છે. અને તે ઉંમર પછી તેની શક્તિ લાગટ ઘટતી જાય છે.

માનવીની સ્ત્રી દુનીયામાં છેલ્લી મજૂરી મુજબ, ૨,૦૦,૦૦૦ ની હતી. તે નીચે લેખેલા રીકાર્ડ ક્રમવાર વેલ આપેલું છે.

આફ્રિકા ખંડમાં	... ૮૨,૫૮,૫૪,૦૦૦
યુરોપ ખંડમાં	... ૬૫,૭૩,૭૮,૦૦૦
આફ્રિકા ખંડમાં	... ૧૬,૩૮,૩૩,૦૦૦
અમેરિકા ખંડમાં	... ૧૨,૧૭,૧૩,૦૦૦

ઝોશિનિયા અને ધ્રૂવ તરફના

ટાપુમાં	...	૭૫,૦૦,૪૦૦
ઝોરત્રેલિયામાં	...	૩૨,૩૦,૦૦૦
લેઃક વસ્તીનું પ્રમાણ દરેક ખંડમાં કેટલું છે		
તે નીચલી ગણતરી ઉપરથી જણાય છે.		
ઝેશિયામાં દર ૧૦૦૦ માણસે	૫૫૮	
યૂરપમાં	" "	૨૪૨
આફ્રિકામાં	" "	૧૧૧
અમેરિકામાં	" "	૮૨
ઝોશિનિયામાં	" "	૫
ધ્રૂવ અને ઝોસ્ટ્રેલીયામાં	" "	૨

દુનિયાની વસ્તીનો અર્ધા ભાગથી વધારે ભાગ ઝેશિયામાં, યૂરપમાં લગભગ પા ભાગ, આફ્રિકામાં ૬ ભાગ, અમેરિકામાં ૬૬ ભાગ, વસે છે.

યૂરપમાં દર ચારસ મૈલે વસ્તીનું પ્રમાણ—૫૫	
ઝેશિયામાં	" " " " ૪૮
આફ્રિકામાં	" " " " ૧૫
અમેરિકામાં	" " " " ૮
ઝોશિનિયામાં અને ઉત્તર ધ્રૂવ તરફ	૩
ઝોસ્ટ્રેલીયામાં,	" " " " ૧

તેમજ દુનિયામાં જૂદા જૂદા દેશોની રાજ્યની હકુમત તથા કેટલા માણસની વસ્તી પ્રમાણ ૧૦૦૦ માં વસે છે તે નીચલા કોઠા ઉપરથી જણાશે.

દર ૧૦૦૦ યૂરપીયને...	પ્રજા
રશિયાનીને તાબે ...	૩૬૨
જર્મનીને	" " " " ૧૩૯
ઝોસ્ટ્રેલીયાને	" " " " ૧૧૬
ફ્રેન્ચ	" " " " ૧૦૭
ઈંગ્લિશ	" " " " ૧૦૬
ઈટાલીયન	" " " " ૮૪
સ્પેનિશ	" " " " ૪૮
બેલજીયમ	" " " " ૧૭

માનસખલ સરોવર—એ હું અં ૩૪-૧૩ અને પુ ૨૦ ૭૪-૩૫ ઉપર છે. એની લંબાઈ ૧૧ માઇલ અને પોહળાઈ ૩૨ માઇલ છે. એનાં પાણી અત્યંત ઉંડાં છે.

એના ઉત્તર કાંઠા પર નૂરજહાન બેગમે બંધાવેલો મેદલ છે.

માનસીંગ રાજ—રાજા ભગવાનદાસ કચ્છાવાનો પુત્ર યા ભત્રીજો રાજા માનસીંગ હતો. એ અકબર શાહના અમલમાં બારે મોટાપએ ચઢ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૫૮૭ માં એને કાચુલના હાકેમ તરીકે નેમવામાં આવ્યો હતો. અકબરના અમલના ૩૫ માં વર્ષે એ જહાંગીર (હાલના છોટા નાગપુર) ને રસ્તે થઈ ઓકિસી ઉપર ચઢાઈ લઈ ગયો હતો. જેનાં પરિણામમાં 'પુરી'નું મથક અકબરનાં રાજ્યમાં ઉમેરાયું હતું. બાદ જે વર્ષ રહીને ખ્વાજાહ સુલેમાન અને ખ્વાજાહ ઉસમાનના વડપણ હેઠળ અફઘાનો જ્યારે પુરી ઉપર ધસી આવ્યા ત્યારે માનસીંગ પાછો પુરી સામે ચઢાઈ લઈ ગયો હતો અને તે વેળા યાને હિજરી સન ૧૦૦૦ માં આખો ઝોરીસા પ્રાંત માનસીંગે મોગલ શહેનશાહાત સાથે જોડી નાખ્યો હતો. અકબરના અમલના ૩૯ માં વર્ષે દરમીયાન સુદરખનના (માતી) પૂર્વ તરફના ભાગ તરફની પોતાની જીત ચાલુજ રાખી અને ૪૦ માં વર્ષે દરમીયાન અકબર નગર અથવા રાજ મહાલ નામનું એક શહેર હિંદના આગલા રાજા શીરશાહે પસંદ કરેલી જગા તરફ વસાવ્યું. તે ઉપરાંત શીરપુર મુરચા (મયમુન સીંગ)ના કિલ્લા તરફ સલીમ નગર નામનું એક બીજું શહેર શાહાજહા સલીમના માનમાં તેણે વસાવ્યું હતું. એજ વેળા બ્રહ્મપુત્ર નદીના જમણા કાંઠા તરફનો બંગાલ પ્રલાકાનો સમગ્રો પૂર્વ ભાગ તેણે મુગલ શાહનશાહાત સાથે જોડી નાખ્યો હતો. અકબરના અમલના ૪૧ માં વર્ષમાં કુચબીહારના રાજા લક્ષ્મી નારાયણ, જે મોગલ શાહનો ખંડીયો રાજા હતો તેની બેન સાથે માનસીંગે લગ્ન કર્યા, પણ કમનસીબે તેજ સાલમાં ધોરાધટ નજદીક તે ધાસ્તી ભરી માંદગીએ પડ્યો અને તેટલાં અફઘાનોએ તેની પર હુમલો કરીધો. પણ આવા બારીક વખતે

માનસીંગના બેટા હિમ્મતસિંગે બહાદુરીથી અફઘાનોને સુંદર બન તરફ હાંકી મેળવ્યા. અફઘાનો એ તે ઉપરથી પોતાનું વેર શ્રેવા કુચ ખીહારના રાજા લક્ષ્મી નારાયણને હેરાન કરવા લાગ્યા, જેથી તેને મદદ કરવા માટે માનસીંગે હઠાઝખાનની સરદારી હેઠળ એક લશ્કરી વૃકડી કુચખીહાર તરફ મોકલી આપી હતી. અકબરના અમલના ૪૪ માં વર્ષમાં દખ્ખણની લઘાઇ બહુ જોરમાં ચાલતી હોવાથી માનસીંગે ત્યાં જવાની પોતાની ખ્યાલે અતલાવી અને અકબરે તે કબૂલ રાખી, ત્યાં જવાની પરવાનગી આપી. કરોડોપતી અફઘાન ધસા મરણ પામેલો હોવાથી અફઘાનો પોતાના તે વગના મરણને લીધે કાંઈ ગડબડ કરશે નહિ એવું ધારી માનસીંગે પોતાના બેટા જગતસિંહને પોતાની જગાએ નેમી પોતે શાહજહાં સલીમ સાથે પણ જોડાઈ જવા અજમેર ગયો હતો. પણ જગતસિંહનું થોડા વખતમાં મરણ નિપજતાં માનસિંહ નામનો તેનો નહાનો ભાઈ કે ભત્રીજો હાકમીપર ખીરાજ્યો. આ તક સારી જોઈને અફઘાનો પોતાના ખીજા સરદાર ઉસમાનની આગેવાની હેઠળ ધસી આવ્યા, અને ઓરીસામાં આવેલા બદ્રકના મથક નજદીક શાહનશાહી લશ્કરને હરાવ્યું, અને બંગાળનો મોટો ભાગ કબજે કર્યો. આ વાત સાંભળતાં માનસીંગ પાછો ફરી શેરપૂર ચતાઈ નદી ઉપર અફઘાનોને સખત રીતે હરાવી મોગલ સત્તાને ભારે મજબુતાઈ આપી. તે પછી જ્યારે માનસીંગ અકબર હાજુર ગયો ત્યારે તેને ૭૦૦૦ લશ્કરના વડા સરદાર તથા ખીજા બધા મોહમેદન સરદારોનો વડો બનાવી ભારે માનથી નવાજ્યો હતો. અકબરના મરણવેળા એણે સલીમને બદલે શાહજહાં ખુશરોને તખ્તોતાજ અપાવવાની ભારે ખટપટ કરી પણ સેવટે સલીમ શેહેનશાહ થતાં, માનસીંગને તેની વિશ્વતા માટે તેના બેહદ બળને લીધે કશી સભા કરી શક્યો નહી, પણ સામે માનસીંગને બંગાળનો હાકમ બનાવ્યો હિં સન ૧૦૧૫માં રહતાસ (ખીહાર)માં

બળવો ઉઠતાં તે માનસીંગે દાખીલ; જેહાંગીરશાહને આગ્રે જઈ મળી પોતાને વતન જવાની રજા લઈ, જેહાંગીરના અમલના ૮ માં એ દખ્ખણ ખાતે મરણ પામ્યો. એની ૧૫૦૦ રાણીઓ હતી, જેમાંની ૬૦ રાણીઓ તો એના મોત વેળા તેની સાથે સતી થઈ બળી મુક હતી. એના મરણ વેળા એના સખ્યાબંધ પુત્રોમાં માત્ર બાવસિંહ એક હયાત હતો. આપા ખાતેનો તાજમેહેલ જે જમીન ઉપર બાંધવામાં આવ્યો છે તે જમીન માનસીંગની હતી.

માનસોત્તર—આ પર્વત પુષ્કર દ્વિપના જે રમણક અને ધાતકી એવા બે ભાગ તેમની વચ્ચે છે. મેર પર્વતથી એનું અંતર એક સરખું એક કરોડ, સત્તાવન લાખ, પચાસ હજાર યોજન છે. અને તેની આસપાસ સૂર્યનો એક ચક્ર હમેશાં ફરે છે. એની ચારે તરફ ચાર નગરી છે. પૂર્વ બણી દેવમાંની, દક્ષિણમાં સંયમિની, પશ્ચિમે નીમ્બોમીની અને ઉત્તરે વીભાવરી છે.

માની—આ જાણીતા ધર્મપ્રવર્તકનો જન્મ એકબેટાના ધ. સ. ૨૧૫ માં થયો હતો. એણે કોટિસપોનમાં કળવણી લીધી હતી. અને ૩૦ વર્ષની વયે એણે પોતાનો ધર્મ ફેલાવ્યો હતો. એ ઉદાર મનનો હતો, અને કોઈ પણ વાત માટે ફાકટ વૃથાભિમાન રાખતો નહોતો. તેમજ તે દુહનિશ્ચયી હતો. આવા ગુણોને પ્રતાપે તેણે એક નવો ધર્મ સ્થાપન કર્યો, આથી તે વખતે ધરાનના જરતોસ્ત્રીઓમાં ભારે ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો. તેમજ તમામ ખ્રિસ્તી મંડોમાં પણ ગડબડ મચી રહી હતી, તે વખતે તેનાં મતો બચકર અને પ્રચારમાં નહિ આવી શકે એમ જણાતાં હતાં. પણ દુનિયા માહેલા તમામ પંથ અને ધર્મ એમની જરૂર યોગ્યતા કેટલી છે, એમનું સામટું જ્ઞાન હાલમાં ઝાઝું ફેલાયલું હોવાથી માનીએ સ્થાપન કરેલા ધર્મ સંસ્થાની મોટાઈ જેમ અજાયબી ઉપજે છે.

માનીએ ખ્રિસ્તી, હિંદુ તથા જરયોસ્તી ધર્મ તત્વોનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરેલો હોવાથી તેનું જ્ઞાન બોહોળું હતું. થોડા સમય સુધી તેણે ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દાખલ થઈ આખિતક્રમ લઈ પાત્રીનું પદ પામ્યો હતો. પણ તેનું મન એવુંતો ચંચળ હતું કે તે એકજ ધર્મમાં બંધાયે રહ્યો નહોતો. દુનિયા માહેલા દરેક જાણીતા ધર્મમાં રહેલી થોડી ઘણી શુદ્ધિ આ જૂલ જોઈ તેણે દરેકમાંથી સુંદર ચુટણી કરી એક નવો ધર્મ સ્થાપન કર્યો. તેમજ આદરે કરેલા ભવિષ્ય મુજબ ભવિષ્યમાં જન્મનાર પેગંબર પોતેજ છે એમ જાહેર કરી એક ધર્મ ગ્રંથ “એરતાંગ” નામે પ્રગટ કર્યો. આ “એરતાંગ” આખળ માહેલા નવા કરાર કરતાં વધારે શ્રેષ્ઠ છે એમ તે જણાવવા લાગ્યો. તેમાં તેણે પોતે કેટલાક ચિત્રો વટીક દોર્યા હતા, આથી ખ્રિસ્તી તેમજ ધરાનીઓનો તે દુશ્મન થઈ પડવાથી પાદશાહ શાહાપુરે પ્રજા લાગવગથી તેને દેશ બહાર કાઢ્યો. માની તે પછી ચીન દેશમાં જઈ રહ્યો, પણ ત્યાં તેના ધર્મનો ફેલાવો સેહેજ પણ નહિ થવાથી તેણે ત્યાંથી ચિત્રકળાનો હુન્નર શીખી પોતાને સ્વદેશ આવતાં ધરાનમાં કશીદા ગલીચા અને બીજા રંગકામના હુન્નરનો પ્રસાર કર્યો હતો. પણ એણે પોતાની ધર્મ ફેલાવવાની મતલબ ચાલુ રાખતાં વારાહન-સીસના સમયમાં એ ઇ. સ. ૨૭૬માં માર્યો ગયો.

મામફળ—વેરટ ઈંડીકમાં આ ઝાડ પુશકળ ઉગે છે. મુંબઈ, ગોંડળ પુના વગેરે ઠેકાણે મામફળનાં વૃક્ષ ઘણાં જોવામાં આવે છે. એનું ઝાડ ૧૦ ફીટ ઉંચું વધે છે, ને તેના ફળ સીતાફળ જેવડાં હોય છે. એનાં ફળ પાકપર ચઢતાં તેનો રંગ કાળો લીલો અને છે અને છાલ ઉપર કાટ આવે છે, આ ફળ ખાટાંમીઠાં હોય છે. ઝાડપર જ્યારે ફળ આવે છે ત્યારે તે ધણુંજ શોભાયમાન દિસે છે. બહાર વર્ષમાં એક વખત આવે છે. નવાં ઝાડ બીયાંમાંથી ફિગાડવામાં આવે છે. બીયાંને બજે શીટ

આંતરે રોપી બે વર્ષ પછી તેને કાયમની જગ્યામાં લઈ જઈ દોટે છે. એનાથી સખત તાપ સહન થતો નથી.

મામસલી—એક પ્રકારનો ઉચો મદીરાનો વાહન દારૂ. ખડકવાળી જમીન ઉપર જ્યાં સૂર્યનું પુરતું તડકું પડતું હોય તેવા દરાખના વેલા ઉપર ઉગેલી અને વેલા ઉપરજ તદન પાકી જવા દઈને તેમાંથી જે દારૂ બનાવે છે તેને આ નામથી ઓળખે છે.

મામુલકસ—ઇજિપ્તમાં આ કામને અરેબિકમાં મામુલક કહે છે. તે એવાઓને કે જે ગોરાઓને લઢાઈમાં શુલામ તરીકે બંદીવાન કીધા હોય તેઓ પાછલથી મામુલક તરીકે ઓળખાય છે. એશિયા માઇનર માહેલા કૉકેસસમાં ૧૩ મી સદીમાં અઝાદીના એક કુટુંબી અસસાલ અયુબે ઇજિપ્તમાં પોતાની સત્તાની સ્થાપના કરી હતી, તે વેળા મામુલકોએ સુલતાનની તરફ એહદ વફાદારી બતલાવી કુઝેડની લઢાઈમાં ભારે નામના મેળવી હતી, અને ઇ. સ. ૧૨૫૦ માં અસસાલ અયુબે ઇજિપ્તમાં સુલતાનના સમયમાં પોતાની સત્તા એહદ વધારી હતી, અને ઇ. સ. ૧૫૧૭ વેરતો મામુલક સુલતાનોએ તો ઇજિપ્ત અને સિરીયામાં પાદશાહી બોગવી હતી. આ સુલતાન મામુલક ૪૮ થઈ ગયા. તેમાંના કેટલાકોએ તો માત્ર મહીનાઓ સુધીજ સત્તા બોગવી હતી; પણ પાછળથી તેમનાં અમીરો વચ્ચેના મીનાકેસાને લીધે આ મામુલક સુલતાનો બે ભાગમાં વહેંચાયા હતા. એક “બાહરી” અથવા તુર્ક મામુલક (ઇ. સ. ૧૨૫૦ થી ૧૩૯૦) અને બીજા ‘બુર્જી’ અથવા સરકેશિયન (ઇ. સ. ૧૩૯૦ થી ૧૫૧૭). પોતાના સમયમાં મામુલક સુલતાનો ઘણા બળવાન રાજ્યકર્તા થઈ પડ્યા હતાં. તે વેળા ઘણા મામુલક અમીરો બળીયા બની જે તે પોતાનું સૈન્ય રાખી કેરો તરફની ખાડીમાં અવારનવાર અપસમાં લઢી મરતા હતા. ઇજિપ્તમાં કેરો પાદશાહો પછી મામુલકસ જેવા બળીયા ને રાજ્ય ધૂરધર રાજ્યકર્તા

કોષ થયા નથી, તેમના કાયદા કાઉનસીલ અને પોલીસ ગોઠવણ, તેમની લઘાયક ગોઠવણ કાફલાની ગોઠવણ, ટપાલખાતાની ગોઠવણ વગેરે આદેશ બુદ્ધિ બળે તેઓએ પોતાના સમયમાં રાજ્યનાં ઘણા સુધારા કર્યા હતા. તેમજ તેઓ જેવા ખડતળ. સીપાહ હતા તેવાજ વિદ્યાજ્ઞાનની અને વિદ્યા હુન્નરની ઘણી ચાહ ધરાવતા હતા. તેમના વખતના કેરો શેહેરમાંની ઇમારતો, ઇમાદતગાહ, પાઠશાળા હુન્નર મંદીની ગ્રંથાલયો આપે છે. કેરો તથા ચૂરપના સંમ્રહાલયમાં તેમના વખતનાં કેાતરકામના નમુના, લાકડકામ હાથી-દાંતકામ, ઇનેમદડ કાચ, નળીયાં, પથ્થર તથા પલાસ્તરકામ, રેસમી ભરતકામના હેરત કરનારા નમુના નજરને છક કરે છે. ઇ. સ. ૧૫૧૭ માં તુર્કોએ પાદશાહાત સ્થાપન કર્યા પછી મામુદકો પાછળ પડ્યા છે, અને તુર્કોએ તેમનાં કામમાં ઝાઝો વધારો કરી બતલાવી શક્યા નથી. મામુદકોએ પોતાની બહાદુરીને છેલ્લે દાખલો ઈ. સ. ૧૭૯૮માં નેપોલીયન સાથે પીરેમીડ પાસે કેરોમાં કરેલો લઘાઇમાં બળતવારીથી લઢી બતલાવ્યો હતો.

માયકેલ ફરાડે—આ જાણીતા વિદ્વાનનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૯૧ માં ન્યુઈંગટનમાં થયો હતો. એનો બાપ લોહારનો ધંધો કરતો હતો. પણ એ ૧૩ વર્ષની ઉંમરે પુસ્તકો બાંધનારને ત્યાં નોકરીએ રહેતાં બંધાવા આવતા થયોનાં વાચનથી એનું ધ્યાન શાસ્ત્રીય અભ્યાસપર દોડ્યું હતું. તેટલાં સર હાંક્રિડેવીડનાં બાપજોથી એની હલક વધી, અને સર હાંક્રિડેવીડની મદદથી રૉયલ ઇન્સ્ટીટ્યૂશનમાં નાહની નોકરી મેળવી ત્યાં અભ્યાસ વધારી ૬૫ વર્ષના અભ્યાસ પછી (૨૮ મે વર્ષે) આગસ્ટી ડીલા રાઇન્હ નામે જાણીતા રસાયન શાસ્ત્રીએ જ્યોતિષ સંબંધી કરેલી શોધપર, એણે પોતાના શાસ્ત્રીય વિચાર પ્રગટ કરી નામના મેળવી હતી. એણેજ વિજ્ઞાનિક અત્તીની શોધમાં મોટો ભાગ લીધો હતો. એણે દ્રવ્ય લોભ તુચ્છકારી તમામ

જીવંત શાસ્ત્રીય પ્રયોગોમાં ગાળી હતી. છતાં એની દસથો બાર હજારની વાર્ષિક કમાઇ પૃથઃકરણમાં થતી હતી. એણે ચોપડી ચોપાન્યાં દ્વારે પોતાની વિદવતાભરો શોધો જાહેરમાં અસંખ્ય પ્રકારે મેળી હતી. મરણ ૧૮૬૭ માં નિપજ્યું હતું.

માયમૂળ—માયમૂળના છોડ અજમાના છોડ જેવડાં થાયછે. એનાં પાંદડાં પાન અજમાનાં પાંદડાં જેવાં હોયછે. એના મૂળીયાંનું અથાણું તથા તે ઔષધિમાં યોજેછે. માયમૂળની પેદાશ ગુજરાત તરફ વિશેષ થાયછે.

માયસોર—હિંદુસ્તાનમાંનું એક આગેવાન રાજ્ય. એની ઉત્તરે ધારવાડ તથા બત્તારી જીલ્લો, પૂર્વે કડાપા, દક્ષિણે કાર્જીપુર અને પશ્ચિમે કાનડા જીલ્લો તથા કુર્ગ છે. રાજ્યનો વિસ્તાર ૨૭,૦૭૭ ચોરસ મૈલ છે, તેમાં વસ્તી ૫૫,૩૮,૪૮૨ ની છે. વર્ષિક પેદાશ રૂ. ૧,૨૦,૦૯,૯૦૦ ની છે, રાજ્યકર્તા યદુવંશના રજપુત છે. એઓ મહારાજના એલકાબથી ઓળખાય છે. આ રાજ્યનો ઉત્તર, મધ્યમ અને ઇશાન્ય તરફનો ભાગ સપાટ હોઇ ફળદ્રુપ છે. રાજ્ય બ્યવસ્તા માટે રાજ્યને ચાર પ્રાંતમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યો છે. ચિત્રદુર્ગ, માયસોર, બેંગલોર, અને ખીલ્તૂર, એમાં બે મુખ્ય પર્વતો છે, સ્વર્ગગા પર્વત બેંગલોરની વાયબે ૪,૬૦૦ શીટ ઉંચો ને બામાણુદન ૬૦૦૦ શીટ ઉંચો છે. જગે જગે દુર્ગરો ઉપર કિલા બાંધેલા હોઇ તે દુર્ગને નામે જાણીતા છે. નંદી દુર્ગની ઉંચાઇ ૪,૮૫૬ શીટની અને સુવર્ણ દુર્ગની ૪,૦૦૦ શીટ ઉંચાઇની છે. મુખ્ય નદી કાવેરી, તુંગ અને બદ્રા છે.

મુખ્ય ખેતી ધાંઉ, બાજરી, નાગલી, મકાઇ, તલ, દિવેલ, શેરડી, કસુંબો, તંબાકુ, બુદ, સાબુચોખા, કપાસ વગેરેની ચાલુ છે. જંગલમાં સાગ, ચંદન, સીસમ વગેરેનાં કિમતી વૃક્ષો છે. આ દેશમાં કાનડી ભાષા બોલાય છે.

આ રાજ્યમાંથી ૩૬ થી ૪૦ લાખ રૂપિયાની સોપારી પરદેશ નિકાશ કરવામાં આવે છે. અત્રે યુરોપીયનોની માલેફી તળે ૬૦૦ અને સ્વદેશીઓની કોશીના ૨૫ બગીચા છે, કોશી દર એકરે ૬ હંડરવેટ પાકે છે. આ દેશમાં બનતી ખાંડ અને ગોળ દર સાલ રૂ. ૨૭,૦૦,૦૦૦ ના નિકાશ થાય છે. બાબા ખુદન ખર્ચે ઉપર સીકાનનાં ૪૦,૦૦૦ ઝાડ ઉગાડવામાં આવેલાં છે. આ દેશમાં ઉધોગ હુન્નરમાં લોખંડની ખાણો, પોલાદ બનાવવાનાં કારખાના, ચામડાં રંગવાનાં કારખાના છે.

મુખ્ય નિકાશ વેપાર કોશી, સોપારી, નાચણી, ચોખા, ચણા, કપાસ, કાપડ, ખાદી, ગુળી, ખાંડ, તંબાકુ, રેસમ, વેલ્લોડા, મરી, બીડીનાં ખાતરા, અને સુન્નાનો ચાલુ છે.

માયસોરમાં ચંદનના વૃક્ષનાં જગલો હોવાથી તેની દર સાલ ૩,૬૦,૦૦૦ રૂપિયાની પેદાશ થાય છે. આ દેશમાં ૪૦૦ મૈલ રેલવે લાઈન ફરી વહેલી છે.

હાલમાં આ દેશમાંની કોલસાની ખાણમાંથી સોનું રાત દિવસ ચાલુ કાઢવામાં આવે છે અને તેનું યંત્રકામ કાવેરીના પાણીના ધોધનાં બળથી ચાલે છે.

મુખ્ય શહેર માઇસોરમાં મહારાજના મહેલો છે, આ શહેરમાં ટીપુ સુલતાનની રાજ્ય ગાદી હતી. તે સમયનાં આંધેશા કિલ્લા ધણા મજબુત છે. એંગ્લોર પૂર્વ તરફ છે, તેમાં એક ચીફ કમીશનર અને કેટલુંક લશ્કર બ્રિટીશ સરકાર તરફનું રહે છે. તે ઉપરાંત બીદનૂર, ચીત્રદુર્ગ, હાંસકોટ, નંદીદુર્ગ, હરીહર, કોલાર વગેરે મોટાં શહેરો છે.

રાજ્યનાં લશ્કરની પદ્ધતી ઈંગ્લેન્ડમાં જૂના વખતમાં ચાલતા ફ્યુડલ ધારાને મલતી છે. લશ્કરમાં ૧૧૬૦ સ્વાર, ૧૮૦૮ પેદલ અને ૬ તોપ છે. મહારાજને બ્રિટીશ રાજવણીમાં ૨૧ તોપોનું માન મળે છે.

માયસોરના રાજ્યકર્તા મહારાજ કહેવાય છે. તેઓ જાતે યદુવંશીય રજપુત છે, તેમના

વંશજો પ્રાચીન કાળથી રાજ્યપદ ભોજે છે. આ રાજ્યનો સ્થાપક ચામરાજ ઇ. સ. ૧૫૦૭ માં પ્રસિદ્ધતા પામ્યો હતો (જુઓ ચામરાજ). અને એનાજ સમયમાં માયસોર નામ પ્રચારમાં આવ્યું હતું. તેના પછી તેના ભાઈના વંશમાં આ રાજ્ય આવ્યું. તે વેળા હીરા ચામરાજને વિયાનમરના રાજથી સ્વતંત્ર બની ૧૫૭૬ માં પોતાના રાજ્યમાં વધારો કર્યો. તેનો પૌત્ર બોટાદવડીઆર ગાદીએ બેઠો. તે પછી રાજ વડીઆર રાજ્યકર્તા થયો તેણે શ્રીરંગપટણ જીતી માયસોરને પાયતબત બનાવ્યું. તેમજ એણે જંગમ ધર્મનો ત્યાગ કરી વૈષ્ણવ ધર્મ સ્વિકાર્યો; એ ૧૬૧૭ માં મરણ પામતાં તેનો પુત્ર ચામરાજ ગાદીનશીન થઈ ૨૦ વર્ષ અમલ ભોગવ્યો; તે ૧૬૩૭ માં મરણ પામતાં ઇમાદીરાજ ગાદીએ બેઠો. તે પછી કાન્તિરેવ નર્સરા રાજ થયો. એ મહા બળવાન હતો. આથી પ્રધાનમાં પ્રપંચનો ભોમ થઈ પડ્યો હતો. ૧૭૫૯ માં કાન્તિરેવ રાજ પછી કુંદરેવરાજ રાજ થયો. તેણે પણ પોતાની સત્તાને રાજ્ય વિસ્તારમાં વધારો કરી ૧૬૭૨ માં ગુજરી ગયો. તે પછી ચીકદેવ નામે પરાક્રમી રાજ થયો (જુઓ ચીકદેવ) એણે ૩૨ વર્ષ અમલ ભોગવ્યો. તે પછી કાન્તિરેવ રાજ મુગોબેહેરો માદીએ બેઠો. તે ૧૭૧૩ માં મરણ પામતાં કુંદકીનરાજ રાજ ગાદીએ બેઠો. એને જનવરો પાળવાનો ભારે શોખ હતો. તે ૧૭૦૧ માં મરણ પામતાં તેનો એક ખેશી ચામરાજ ગાદીએ બેઠો, પણ તેના પદબ્રજ થએલા વજીર દેવરાજ કેદ કરી પોતે રાજ્ય કારોબાર કરવા લાગ્યો; ને ચીક કૃષ્ણરાજ નામે એક કુંટુંબીને રાજ બનાવ્યો. એના અમલમાં તમામ રાજકારોબાર દેવરાજ અને તેના ભાઈ ને હાથ હતો, તેમ તેમને ત્રાસ પણ ભારે હતો. તેમાં દેવરાજના નાહના ભાઈ નંજ રાજનાં લશ્કરમાં હૈદરઅલી સ્વપરાક્રમે વધતો વધતો મોટા સરદારની પદ્ધિએ પોંદચી ભારે લાગવગ ધરાવનારો બન્યો હતો. તેણે

રફતે રફતે સર્વ સત્તા પોતાને હાથ લઈ નળ રાજને દૂર કરી પોતે તમામ માયસોરનો અધિપતિ થઈ બેઠો, અને ૧૭૬૦ માં તેને તેથી મોટી લઘાઈમાં ઉતરવું પડ્યું; છતાં તેમાં તે ફરે પામ્યો. ૧૭૬૦ માં ચીકીજન મરણ પામતાં તેના કુવરને પોતાના તાબા તમે ગાદીએ બેસાડ્યો પણ ૧૭૬૭ માં છુપી રીતે મારી નખાવી તેના ભાઈ ચામરાજને ગાદીએ બેસાડ્યો. આ ચામરાજ ૧૭૭૫ માં મરણ પામતાં રાજકુટુંબમાંના એક બાળકને ચામરાજની ગાદીએ બેસાડ્યો, જે હાલના રાજ્યવંશનો વડો કહેવાય છે. ૧૭૮૨ માં હૈદરઅલી મરી ગયો, તે પછી ચામરાજ ૧૭૮૫ માં મરી ગયો ત્યાં સુધી બંદીખાનામાં જ રીજતો પડ્યો હતો. તે વેળા તેના બાળક બેટાને ટીપુ સુલતાને મેહેલમાંથી હાંકી મેળી, રાણીએની તમામ સંપત્તિ લુટી લઈ પોતે સ્વતંત્ર રાજ કહેવાયો. પણ ૧૭૯૯ નાં 'મે' માસમાં ખિરીશોએ ૪૫ લાખની ઉપજનો દેશ કૃષ્ણરાજ વડીઆરને સોંપ્યો. આ રાજને ૧૮૧૧ માં યોગ્ય વયે પોંહયતાં ગાદીએ બેસાડ્યો તે વેળા ખજાનામાં પંચોતેર લાખ રૂપિયાનો વધારો થયો હતો, પણ એણે દુશ્મે હાથે ખર્ચ કરવા માંડી રૈયતપર આકરા કરના બોજ નાખતાં ૧૮૩૦ ના સુમારે રાજ્યમાં બંડ ઉઠ્યું. તે ખિરીશ મદદથી દાખી દેવામાં આવ્યું. તે પછી તમામ કારોબાર ખિરીશોએ પોતાને સ્વાધીન લઈ લીધો. આ પ્રમાણે રાજ્ય કારોબાર ૧૮૬૧ સુધી ચાલ્યો. તેનાં પ્રતાપે રાજ્યમાં જે ૭૬૯ કરો હતા તે રફતે રફતે કાઢી નાખવામાં આવ્યા. તેમાં કેટલાક કર તો લગન ઉપર, વ્યભિચાર ઉપર, સંતાનોની ઉત્પત્તિ પર, તેના નામ કરણ પર, પેહેલા પાક પર વગેરે. આ રાજ ૧૮૬૮માં મરણ પામતાં ચામરાજે ૬ વડીઆર ૭ વર્ષની વયે ગાદીએ બેઠો. પણ ૧૮૮૧ માં તેને રાજ્યનો તમામ કારોબાર સોંપવામાં આવ્યો હતો.

માયા—માયાજનું ઝાડ મોટું થાય છે. એનાં

ફળ સાધારણપણે સોપારી જેવડાં થાય છે અને તે કરતાં ઝીણાં પણ થાય છે. એ ઔષધમાં ઉપયોગી ચીજ છે.

માયાપુરી—(ગુઓ ૬૨૬વાર).

માર્ક—યુરપમાં ચાલતો એક ચલણી સિકો. જર્મનીમાં ૧૧મી સદીથી તે ૧૮૫૭ સુધી

માર્ક નામનું વજન જે કોલોમન માર્ક, અરબી

કોલોમન પાઉંડ, અથવા ૨૩૩.૮૧૨ ગ્રામ્સ ચાલુ વજન હતા. ૧૮૭૫ થી જર્મનીમાં એ સિકા તરીકે ૧ મુન્નાનાં પાઉંડનો રૂકડેય મો ભાગ (૫૦૦ ગ્રામ્સ) ને ભાવે ચાલુ હતો. તેની બરાબર ઈંગલીશ ૧૧૩ પેન્સ, અને યુનાઇટેડનાં ૨૪ સેન્ટસનો એક માર્ક ઠેરબ્યો હતો, પણ ત્યાં હાલમાં ૫, ૧૦ અને ૨૦ માર્કનો મુન્નાનો સિકકો ચાલુ છે. અગાઉ હંજેરીમાં ૧ શિલીંગ ૨ પેન્સનો માર્ક ચાલુ હતો તેને ઇયુએક માર્ક કહે છે. રાજ અડવડે પેહેલો માર્કનો સુનેરી સિકકો ૬ શિલીંગ ૮ પેન્સના ભાવનો ચાલુ કર્યો હતો. સ્કોટલેન્ડમાં ચાંદી ને સુનેરી માર્ક ચાલુ છે.

મારકંડજી—એ નામનો એક મુની. એ હાલનાં ચાલુ મનવંતર માહેલો અગિરા કુસોત્પન્ન હોવો જોઈએ. એણે પુરાણ રચ્યું છે. એણે એક પ્રસંગે છ મનવંતર સુધી તપ કરી ભગવાનને પ્રસન્ન કરી તેમની અલૌકિક શક્તિનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવ્યો હતો. એને મહાદેવ પાર્વતીએ એવો વર આપ્યો હતો કે તું એક કદપ લગી જીવશે અને તારાં નામનું પુરાણ થશે.

માર્ક-સેન્ટ—એ સેન્ટપીટરનો મિત્ર અને મદદગાર હતો. એણે ખ્રિસ્તી ધર્મ પુસ્તક બાઈબલનો એક ભાગ લખ્યો હતો, કે જે ભાગમાં એનું નામ મળે છે. એણે સીકંદરીયા તરફ ધર્મ ફેલાવવા માટે નિશાળ ઉઘાડી હતી. આથી ત્યાંના મૂર્તિ પૂજક લોકોએ એના પગમાં દોરડું બાંધી એ બ્યાં સુધી મુવો ત્યાં સુધી તમામ શહેરમાં એને લસડી મારી નાખ્યો હતો, અને પછી એના મુરદાને બાળી નાખ્યું હતું.

માર્કઝંતની—એક રોમન યોધો “માયમર.” એનો જન્મ ઇ. સ. પૂર્વે ૮૫ ના સુમારે થયો, ને ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦ માં મીસરમાં આપઘાત કરી મરણ પામ્યો હતો. ઇ. સ. પૂર્વે ૪૪ માં સીઝર માર્યા ગયા પછી, ઓક્ટેવિયસ (પાછળથી આગસ્ત પાદશાહ) ક્લેપિડસ અને એલે મળી રાજ્યનો કારોબાર પોતાને હાથ રાખ્યો હતો (આથી એમને ત્રાયમવર કહેતા). એલે સીઝરને મારનારા ને છૂટસ અને ક્યાસિયસને મારી હત્યાગ્યા હતા, તે પછી એ મીસર તરફ ગયો અને કલિયોપેત્રાના મોઢ પાશમાં બોલવાઈ પોતાની બાઈડી ઓક્ટેવિયસ સાથે છુટા છોડા કરી મઝામાં પડી ઐયાશી જીંદગી ગુમરી હતી, આથી ઓક્ટેવિયસ સાથે “અક્લીયસ” મુકામે લઢાઈ થઈ, તેમાં એની હાર થતાં એ આપઘાત કરી મરણ પામ્યો હતો.

માર્કસકેટો—આ જાણીતો રોમન યોદ્ધો ઇ. સ. પૂર્વે ૨૩૪ માં જન્મ્યો હતો. એનું મરણ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૯ માં નિપજ્યું હતું. એણે ૧૭ વર્ષની ઉંમરથી લશ્કરમાં જોડાઈ બારે પ્રસિધ્ધતા મેળવી હતી. એ કૉથેજનો હરહડતો વેરી હતો, અને તેથી એણે કૉથેજને ઉધુ વાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ તે તમામ કૉથેજનો નાશ કરવા સુધી જીવતો રહ્યો નહોતો.

માર્કસટલીયસ સીસરો—આ નામાંકિત વિદ્વાન અને તત્વવેત્તા તથા વકતાનો જન્મ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૬ માં થયો હતો, એનું મરણ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૩ માં નિપજ્યું હતું. એને કાયદાનું પૂર્ણ જ્ઞાન હોઈ લશ્કરી વિદ્યામાં નિપુણ હતો. એણે ૨૬ વર્ષની ઉંમરે વકીલાતનો ધંધો શરૂ કરી રોમમાં નામના મેળવી હતી.

કેટીલાઈન નામે એક આગેવાન, એનો હરીફ હોવા છતાં એને કૉનસલની જગ્યા મળી હતી. કેટીલાઈડે રાજ્ય વિરૂધ્ધ જે પ્રપંચ રચ્યો હતો તે સીસરોએ ખુલ્લાં કરતાં તેની બારે નામના થઈ હતી, એણે ‘કલોડીયસ’, ‘બ્રેરિયસ,’ વગેરે લોકોપર

ભાષણની અસર કરી ધણા શત્રુ કિપન્ન કર્યા, આથી તેને સ્વદેશ છોડી જવું પડ્યું હતું; પણ સેનેટને તેને તરત પાછો તેડાવ્યો હતો.

સીઝર અને પૉમ્પીના કલહ દરમ્યાન એ પૉમ્પીના પક્ષમાં હતો; પણ તેનો પક્ષ હારતાં એણે સીઝરની મરજી સંપાદન કરી હતી. સીઝરનાં ખુન પછી એણે દુશ્મનોને માફ કરવાની સલાહ આપી, એનટોની તથા ઓક્ટેવિયસનાં પક્ષની મજબુતાઈ થતાં સીસરો ‘સ્થુલમ’માં હતો તેટલાં તેને દેશ નિકાલ થવાનો હોકમ મળતાં તે સમુદ્ર કાનારેથી જતો હતો તેટલાં તેના દુશ્મનોને હાથે માર્ગમાં માર્યા ગયો હતો. એનું માથું તથા હાથ કાપી કાઢી તેમને ફાર્મમાંના જે સ્થંભ નજદીક સીસરોએ અનેક વખતે ભાષણો કરી લોકોનાં મન બમાવ્યાં હતાં, અને રોમનોની સ્વતંત્રાનું અને કેટલાકોના જીવનું રક્ષણ કર્યું હતું, તે સ્થંભ ઉપર એનટોનીયોએ લાવી ગોઠવ્યા હતા.

મારગ્રેટ ઑવ અંગ્લુ—છઠા હેન્રીની રાણી. એ સિસીલીના રાજા જૉન ઑવ અંગ્લુની બેટી હતી. એનો જન્મ લૉરેનમાં ઇ. સ. ૧૪૨૯ માં ૨૪ મી માર્ચે થયો હતો. ૧૪૪૫ માં ઈંગલંડના ૬ ઠા હેન્રી સાથે એનાં લગ્ન થયાં હતા. આ રાણી બાહોશ અને કુશળ હોવાથી તેણે હેન્રીપર સંપૂર્ણ કાબુ મેળવ્યો હતો ! અને એના હક્ક થકીજ ફ્રાન્સ સામે ઈંગલંડને ઇ. સ. ૧૪૪૯ માં લડવું પડતાં નૉરમંડી ખોલું પડ્યું હતું. તે વેળા આ રાણી પ્રજામાં ધણી અકરી થઈ પડી હતી. તેજ વેળા વૉર ઑવ રોઝીઝ પણ થતાં તેમાં એણે ભાગ લીધો હતો. તે પછી લાગત ૨૦ વર્ષની ચાલુ લઢાઈ બાદ હયૂક્સબરી મુકામે મારગ્રેટને સખ્ત રીતે હરાવતાં તે ડોવર તરફ નાહાશી ગઈ હતી. જ્યાં ૧૧ માં લુઇસના અમલ સુધી ૪ વર્ષ રહી. જ્યાંથી ૫૦૦૦૦ કાઉન આપી છુટકો મેળવ્યો. તે પછી એણે ફ્રાન્સમાંજ જીંદગી ગુમરી મરણ પામી.

આ બનાવ ઇ. સ. ૧૪૮૨ માં તા. ૨૫ મી આગસ્ટે બન્યો.

માર્ચ—કેમલિજ શાયરમાંનું એક શેહેર. પીટર-બ્રાગની પૂર્વે ૧૪ મૈલ ઉપર છે. લોક વસ્તી ૬૯૮૮ ની છે.

(૨) મોરેવિયા માહેલી એક મુખ્ય નદી. પ્રશિયન સિલેશિયાની સરહદ ઉપર એ વહે છે; અને ડેન્યૂબની દક્ષિણે ૨૧૪ મૈલ ઉપર વહે છે, ને તે પ્રેસબર્ગથી ૬ મૈલ ઉપર વધે છે.

મારજર નેત્ર—આ સુંદર રતન મુખ્ય કરી ઐલ્યુમિનમનું બનેલું છે. એનું ચાલુ વેચાણ હિંદુસ્તાન અને યુરપમાં ઘણું થાય છે. એ દેખાવમાં લસણીયાને મળતું પણ લસણીયાથી તદ્દન જુદું જ છે. એ બે જાતનાં ખોટાં ને ખરાં એમ વેચાય છે. એમની ઉત્પત્તિ સિંહલધિવપમાં થાય છે. સીલોનમાં ખોટાં મારજરનેત્ર પણ મળે છે. એના તહેવાર રંગમાં એક સફેદ અથવા સોનેરી ઉભા રેષા હોય છે, અને તેને અંધારામાં જોતાં તેજસ્વી જણાય છે. ઉજરડાંમાં જોવાથી અનેક તહેનાં રંગો જુદી જુદી દિશાઓમાં જતા જોવામાં આવે છે. જેમ રેષા વધારે તેજસ્વી તેમ વધારે કિમતી હોય છે. નહાનામાં નાહતું રતન કે જેને વિટીમાં બેસાડી શકાય તેટલું હોય છે તેની કિંમત રૂ. ૧૦૦ થી રૂ. ૧,૦૦૦ વેર ઉપજે છે. પણ તેથી વધુ મોટાં મારજર નેત્રના રૂ. ૫૦૦૦ થી રૂ. ૧૦,૦૦૦ ઉપજે છે.

ખરૂં મારજર નેત્ર ઐલ્યુમિના અને ગ્લુસિના એ બે તત્વનું બને છે. એમાં પિળા, લીલા જરા કાળા, અને ઉદર રંગની છાયા જોવામાં આવે છે. પાસા પાડવાનું કામ આની ઉપર ઉત્તમ રીતે તથા ગોમેદ પ્રમાણે અજવાળામાં ફેરવી જોતાં રંગની લેહેરો નજરે પડે છે. એનું ગુણ ૩૦૮ છે. હીરો અને ઈંદ્રનીલ એ બંનેથી જરા નરમ હોઈ, અગ્નિમાં બાળવાથી રસ થતો નથી. તેમજ કોષ્ટ પણ તીવ્ર અને જલદ ઓસડતું એના ઉપર કાય

થતું નથી. ખીલાડીની આંખમાંની કીકી જેવી રીતે ચળકે છે, તેવીજ રીતે આની અંદર અનેક તહેના રંગો ચમકે છે; જે ઉપરથી એનું નામ મારજર નેત્ર પડ્યું છે.

મોટાં મારજર નેત્રની ઘટના, તેજ અને નરમાસ તદ્દન જુદાં હોઈ તે ઘણાં હલકાં હોય છે. આ ખોટું રતન સિલીકાનું બનેલું છે. એનો રસ સખત ગરમીથી થાય છે. પિળો, કુટો, લીલો અને ઉદો રંગ મુખ્ય કરીને આ રંગનાં રત્નો બને છે.

મારજેરમ—એ મરવા જેવું એક ઝાડ છે. એનાં ખીયાં વરસાદ આગમ્ય રોપવામાં આવે છે. આ ઝાડ લાંબો વખત ટકે છે. એનાં મૂળીયાં કાપી રોપતાં ઝાડ ઉગે છે.

માર્ટન—આ પ્રાણી તમામ યુરપ અને એશિયામાંના પશ્ચિમ ભાગમાં જણાય છે. એ હિંદમાં હિમાલય તથા નિલગિરી પર્વત તરફ જણાય છે.

આ નાશકારક પ્રાણી નાહનાં જાનવરોપર નિર્વાહ કરે છે. જંગલ તથા ઝાડીમાં તે સંતાઈ રહે છે, અને ખેતરમાં જઈ ખાડામાંથી મરઘાં બતકાંને મારી ખાય છે. એ પોતાનાં બચ્ચાંને ઝાડના બખોલમાં ઉછેરે છે. માર્ટન દેખાવમાં આંતદી, અને ચંચળ છે. એને નાહનપણમાં પાળતાં હળીમળી જાય છે. પણ મોટપણે એ નાફરમાન નિવડે છે. એનાં બાહેરનાં ૩૫ લાંબાં, ભૂરાં અને તે શરીરના જુદા જુદા ભાગમાં જુદા જુદા રંગનાં હોય છે, પણ માંહેલાં ૩૫ અત્યંત સુવાળાં, ટુકાં અને આછાં, પિળચટાં ખાકી રંગના હોય છે.

હિંદુસ્તાનમાં કાશ્મીરના પૂર્વથી છેક આસામ અને હિમાલયના પ્રદેશમાં અને જરમા માહેલા પાહાડી ભાગમાં, તથા મલાયા દ્વિપકલ્પ અને સુમાત્રાના ટાપુમાં માર્ટન પુશકળ જણાય છે. અફઘાનિસ્તાનમાં નાના કદના માર્ટનની એક જાત નિલગીરી પર્વતપર અને ત્રાવણકોરની ટેકરીઓપર વસે છે. તેમજ નિલગીરીથી ઉત્તર ઘાટોમાં એ જોવામાં

આવે છે. માર્ટીનનો ગર્ભવાસ ૯ અઠવાડીયાંનો હોય તે દર વેતરે ૪ થી ૫ અઘ્યાં જાય છે. નેપાળમાં આ પ્રાણીને મુલસામ્રા, મલાયા દ્વિપકલ્પમાં અંગપ્રાઓ અને ગઢવાલ પ્રાંતમાં ચીત્રલ કહે છે.

માર્ટીનની પુછડી લાંબી તથા ગંધવાલી હોય છે. તેનાં માથાં તથા શરીરની કુલ લાંબાઈના પોણા ભાગ જેટલી તેની પુછડી લાંબી છે. આ પ્રાણી દેખાવમાં નોળીયા જેવું છે. એની પીઠનો રંગ સેહેજ ભૂરો તથા માથું અને બીજા ભાગનો કાળો હોય છે. આ પ્રાણીનાં માથાં તથા શરીરની કુલ લાંબાઈ ૧૧૧ થી ૨ શીટની અને પુછડીની ૧૧ થી ૨ શીટની હોય છે. એ વજનમાં ૩ થી ૪ રતલ હોય છે.

માર્ટીનને બચગીથી પાળતાં તે હળીમળી જાય છે, પણ મોટી ઉંમરે બેખડ અને નાહ કેળવાય તેવાં થાય છે. એનાં બાહેરનાં રવાં કરતાં માહેલાં રવાં નરમ હોય છે.

માર્ટીન—આ પક્ષી બ્રિટનમાં નદી કાંઠે જણાય છે. એ પોતાનો માળો નદી તથા રેતાળ કાંઠા પર ખાડો ખોદી તેમાં બાંધે છે.

માર્ટીનનો જવાળામુખી ટાપુ—આ ટાપુ વેસ્ટ ઈન્ડિઝમાં ક્રેન્ચોને તામે છે. એ એક ક્રેન્ચ સંસ્થાન હતું; પણ ત્યાં ૧૯૦૨ ના મે માસમાં જવાળામુખી ફાટતાં આ ટાપુ તેની વસ્તી સાથે નાબુદ થયો છે. એનો વિસ્તાર મોટો હતો. લાંબાઈ ૪૩ મૈલ ને પોહળાઈ ૬ મૈલ હતી. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૮૦ ચૌરસ મૈલ હતું. આ સંસ્થાન એની પાસેના બીજા ટાપુઓ પ્રમાણે એક જ જવાળામુખી મથકની પેઠે બનેલો નહોતો, પણ તે ત્રણ જુદા જુદા ટેકરીઓવાળા ત્રણ સમૂહનો બનેલો હતો. એની એક જવાળામુખી પર્વતની હાર ઉત્તરમાં અને બીજી દક્ષિણમાં હતી, તેમજ એકેબી વચ્ચે પણ તેવી જ બળતી હાર હતી. સહુથી ઉંચો પર્વત મોટ પેસે ૪૪૩૦ શીટ ઉંચો હતો. તે સેંટ પીયરીની વાયબ્બં ખુણે છે. અત્રેની વસ્તીનાં મુખ્ય ભાગ હબસીઓનો છે. સેંટ પીયર તે ટાપુનું મુખ્ય શહેર હતું.

મારતાખાન—બરમા માહેલું આ શહેર સાલવીનના જમણા કાંઠા ઉપર છે; અને મોલમીનની નજદીક છે. ઇ. સ. ૧૮૨૪-૫૨ માં બ્રિટીશોએ જીતી લીધું હતું. વસ્તી ૨૦૦૦ ની છે.

મારબલ—મુખ્ય ફરી આ હૂતર ઉદ્યાગમાં વપરાતો પથ્થર ક્રાન્સ, છટલી અને ફલાંડર્સમાં મળે છે. એ કાળા, સફેદ, લાલ, પિળા રંગનો પણ હોય છે. એનાં પુતળાં, મીનારા, લાદી, સ્થંભ પ્રભુ ઉત્તમ બને છે.

મારમોટ—આદપસ પર્વત તરફ વસતું એક જાતનું પ્રાણી. એ માથાંથી પુછડી સુધી ૧૬ ઇંચ લાંબુ હોય છે. એનાં શરીરનાં કદ મુજબ માથું મોટું દિસે છે. એના કાન ગોળ, ટુંકા અને ધૂણાખરા રવાંમાં ઢંકાયેલા હોય છે. તેનાં રવાંનો રંગ ઉપલા ભાગો ઉપર કાળો હોય છે, અને નીચેથી હરણુના જેવો હોય છે. આ જાતની મુખ્ય વસ્તી પેરિનીઝના પર્વતો, સેવોય, પોલાંડ અને ચીનાઈ તારતરીમાં વસે છે. એના કોતર લાંબાઈમાં ૬ શીટ હોય છે. આથી તેમાં તે ટોળાખંધ હોય છે. એના કોતરમાં Yના આકારમાં ત્રણ ઓરડાની ગોઠવણ હોય છે; અને તેમાં બે દરવાજા હોય છે. એ થંડીની તમામ ઋતુ દરમ્યાન દરમાં બરાબ ઉંધ કાઢે છે. સુકી રતુમાં એ પોતાના આગલા પગે ખોરાક મેળવી મોઢાં આમળ ધરે છે, બેઠાં બેઠાં ખાય છે અને પાછલા પગે ચાલે છે. એનો ખવાસ રમતિયાળ છે. એ ગુસ્સે ચાલે અથવા તોફાન થવાની વકી હોય છે ત્યારે કાન ફાડે તેવો એક જાતનો તીણો અવાજ કાઢે છે. એ વનસ્પતિ-પર જીવે છે. બચપણથી પાળતાં તે હળીમળી જાય છે. એની માદા એકી વેળા ત્રણ ચાર અઘ્યાંનો જન્મ આપે છે.

કવેબેકનું મારમોટ હડસન્સના આખાતમાં તથા કેનેડામાં જેવામાં આવતાં મારમોટ, આદપસના મારમોટ કરતાં કદે મોટાં હોય છે. એના માલ રાખના રંગના ને નાક કાળું

હોય છે. રંગ નીચેથી કાળરચિત્રાં રંગનાં અને વચ્ચેથી કાળાં તથા છેડેથી સફેદ હોય છે. એનું પેટ અને પગ હરણુના રંગનું હોય છે.

એક જાતના ઉડતા મારમોટ દક્ષિણ એશિયા અને હિંદી મહાસાગરના ટાપુમાં મળે છે. તેમની તમામ જાત રંગબેરંગી હોય છે. તેની ઝડપ અત્યંત ધ્યાન ખેંચવા જેવું હોય છે. એમનો રંગ ઉપરથી ઘેરો કારમજી અને નીચેથી ચળકતો લાલ હોય છે. પુછડી ઘેરા તપકીરીયા રંગની હોય છે. આ પ્રાણી જાવા તથા ખેરનિયોમાં પુશકળ જણાય છે. તેમજ એ સીલોન, હિંદુસ્તાન કે કાશ્મિર તરફ નજરે પડે છે. એની ચામડીમાંથી રંગવાળાં કપડાં બનાવવામાં આવે છે.

મારમોરા સમુદ્ર—એશિયાટિક ટરફને ચૂરપથી જૂદો પાડનાર સમુદ્ર. એજન સાથે ડાઈનૉસની મારફતે સંબંધ રાખે છે. તથા બોસફોરસ સાથે કાળા સમુદ્ર દ્વારે પણ સંબંધ ધરાવે છે. એ ૧૭૫ મૈલ લાંબો ને ૫૦ મૈલ પોહળો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૪૪૯૯ ચૌરસ મૈલ છે. એની વધુમાં વધુ ઉંડાઈ ૪૨૫૦ ફીટની છે. એમાંનો મોટો ટાપુ મારમોરા ૫૦ ચૌરસ મૈલ છે. આ ટાપુમાં માર્બલ તથા અલાબાસ્ટર પુશકળ જડે છે.

મારલ—જે પથ્થરમાંથી ચુનો બને છે અને મટોડીનાં મિશ્રણથી બનેલો પિળા રંગનો એક પદાર્થ, જે હવામાં ખુલ્લો રાખવામાં આવતાં ભૂકો બને છે. ઇંગ્લંડ તરફ આ ‘મારલ’ જથ્થાબંધ મળે છે. ત્યાં એનો ઉપયોગ ખાતર તરીકે કરે છે.

મારવાડ—(જુઓ જોધપૂર)

મારસિનો—મારસિયોનીટસ પંથનો સ્થાપક. આ પંથે ઇ. સ. ૧૫૦ થી ૨૫૦ સુધીમાં ભારે પ્રસિદ્ધતા મેળવી હતી. એણે ઇ. સ. ૧૬૫ માં પોતાનું મોત નિપજ્યું ત્યાં સુધી ખ્રિસ્તી ધર્મની ઉન્નતિ માટે કાશિસ કરી હતી.

મારસિલો બીનડીટો—આ વાજીત્રશાસ્ત્રી તથા ગાયન રચનારનો જન્મ વેનિસમાં ૧૬૮૬ ના આગસ્ટમાં થયો હતો. એ સ્વ-તંત્રતાનો ન્યાયાધીશ અને ૪૦ કાઉન્સિલરો માંનો એક હતો. પાછળથી એ પોલા તથા ખ્રિસિયાનો મોટો અધિકારી થયો હતો, જ્યાં એ ૧૭૩૯ માં ૨૪ મી જુલૈએ મરણ પામ્યો હતો. એનાં જોડેલાં સંખ્યાબંધ ગાયનોની નોટ હાલમાં પણ હોંસે હોંસે ઉપયોગમાં લેવાય છે.

માર્મોસેટ—દક્ષિણ અમેરિકા તરફ આ જાતના વાંદરા જણાય છે. એ ખીસકોલીથી સેહેજ મોટું અને સાંકડી ગરદનવાળું પ્રાણી છે. એના પાછલા હાથના અંગુઠા શિવાય તેનાં તમામ આંગળાંને પંજા જેવાં ટુકાં અણીયાલાં નખ હોય છે. આવા પંજાને લીધે એ ઝાડ ઉપર ખીસકોલી પ્રમાણે દોડા-દોડી કરી શકે છે. એ દોરેલાં ચિત્રાને ઓળખવાની શક્તિ ધરાવતું હોવાથી ભમ-રાનાં ચિત્રને જોઈ જેમ ડરે છે તેમ તીર ચીતારેલું જોઈ તેને પકડવા દોડે છે. એનો ખોરાક જીવડાં, ફળ, ઇંડાં અને નાનાં પક્ષી-ઓનો છે. એ અકલ્પત પ્રાણી હોવાથી તે પોતાનાં બચ્ચાંની સંભાળ સારી રીતે લીધે છે. એ પોપટ તથા બિલાડી સાથે મણા હળીમળી જાય છે, તેમ સાંપથી મણા ડરે છે.

મારસેલસ એમ. કલેડિયસ—આ જાણીતો રોમન સરદાર એક અકુલીન કુટુંબનો હતો. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૨ માં એણે ઇન્સુબ્રિયન ગાલોને હરાવી તેમના રાજાને પોતાને હાથે કતલ કર્યો હતો. તે પછી મારસેલસે પ્યુનીક લઢાઈમાં ભાગ લઈ હાનિબાલ જેવા ચોદન અટકાવ્યો હતો અને કેમપેનિયા નજીક નોલામાં ઇ. સ. પૂર્વે ૨૧૬ માં જીત મેળવી હતી. ઇ. સ. પૂર્વે ૧૨૨ માં રોમન શેહનશાહતમાં સીસિલિ જીતી જોડ્યું હતું. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૦૮ માં હાનિબાલ સાથની લઢાઈમાં એ માર્યો ગયો હતો.

મારસેલસ—ક્રાન્સનું આ ત્રીજું મુખ્ય શહેર પારિસની દક્ષિણે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૫૩૬ મૈલ ઉપર છે. ક્રાન્સમાં આ વેપારનું મુખ્ય બંદર છે, એટલુંજ નહિ પણ તમામ મેડિટરેનિયનમાં એ મુખ્ય છે. ઘઉં, તેલી બીયાં, કોલસો, વાઇન, સ્પીરિટ, બીર, ખાંડ, મકાઈ, ઓટ, બાર્લિ, કૌશી, તેલ, કાગળ, આટો અને ચરબી એ મુખ્ય આયાત વેપાર છે, અને નિકાશ વેપાર નળીયાં, ઘઉં, આટો, ખાંડ, તેલ, વાઇન, સ્પીરિટ, સાબુ અને મીલુબતીનો છે.

શહેરમાં સરકારી જાહેર ઇમારતો અતિ રોનકદાર છે. તેમજ ચિત્રશાળા, ખુદરતી તવારીખનું સંગ્રહસ્તાન, જાહેર લાયબ્રેરી કે જેમાં ૯૫૦૦૦ દફતરો અને ૧૫૩૦ હસ્ત લેખો છે. લોક વસ્તી ૧૮૬૧ માં ૨,૬૦,૯૧૦, ૧૮૮૬ માં ૩૭,૬,૧૪૩ ની અને ૧૮૯૧ માં ૩,૨૧,૪૯૯ ની હતી. આ શહેરની સ્થાપના ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ માં થઈ હતી. અને ઇ. સ. ૩૦૦ માં એ ગ્રીક સુધારાનું મુખ્ય શહેર બન્યું હતું. એને ગ્રીકો “માસાલીઆ” અને રોમનો “માસીલીયા” કહે છે. સીઝરની સામે થઈ પોંચીએ આ શહેર પણ ઇ. સ. ૪૯ માં જીતી લીધું હતું. અનેક ફેરફારો પછી એ ૯ મી સદીમાં સેરેસનોને હાથ ગયું હતું. ૧૩ મી સદીમાં એનજીના ચાર્લસને હાથ, ૧૪૨૩ માં આર્મેનના ૫ મા આલફ્રેન્ડોને હાથ, ૧૫૭૫ માં ક્રાન્સના ત્રિજા હેન્રીને તાબે થયું હતું. ૧૬૬૦ માં ૧૪ મા લુઇએ પોતાની સત્તા તળે આણ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૭૨૦-૨૧ માં ચાલેલી બચકર મરકીથી શહેરનો અરધો ભાગયાને ૧,૦૦૦૦૦ માણસો મરણ પામ્યા હતા.

મારસેલા—સિસીલીના છેક પશ્ચિમ ભાગમાંનું બંદર શહેર. આ શહેર ખ્રિસ્તી દેવળો માટે તથા વાઇન અને શેરીવાઇન માટે પ્રસિદ્ધ છે. હાલનું નામ ૯ મી સદીમાં સારિઓનોએ અત્રે પોતાના અમલ બેસાડતાં પ્રચારમાં આણ્યું હતું; પણ ૧૧ મી સદીમાં નાર્મનોએ તેને

જીતી લીધું હતું. લોક વસ્તી ૧૮,૭૫૦ ની છે.

મારાધા—પશ્ચિમ ઇરાનમાંનું આ શહેર તાઇ-હિજની દક્ષિણે ૫૫ મૈલ ઉપર છે. લોક વસ્તી ૧૩૨૬૦ ની છે.

મારિયા—આ પ્રજા મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં વસે છે. આ પ્રજા તીરકામદાં વાપરવામાં બેહદ કુશળ જણાય છે; પણ તેઓ સ્વભાવે ધણા બીહિકણુ હોય છે. આથી તેઓ પોતા જવાજ એક સરદારની રાહબરી તળે જંગલમાં એકાંત જગે વસે છે.

મારીચદ્વિપ—(પ્રાચીન નામ મારીચદ્વિપ ને હાલનું મોરીસ કહેવાય છે.) હિંદુસ્તાનની દક્ષિણે લંકાની નીચે હિંદી મહાસાગરમાં મોરીશિઅસ નામે ટાપુ છે, તે અસલ મારિચ રાક્ષસનું સ્થળ હતું. આ અનુમાન એ ઉપરથી ખરું જણાય છે કે વિશ્વામિત્રના યજ્ઞમાં એણે હરકત કરવા માંડતાં, એ રામના બાણથી સમુદ્રમાં જઈ પડ્યો હતો; અને પછી રાવણના કહેવાથી આ ટાપુ છોડી સોનેરી હરણુ બની રામને છેતરવા જતાં મારયો ગયો હતો.

મારૂ—માલકોસ રાગના આંઠ પુત્ર વંદુમાની એક રાગણી. આ રાગણીની જાતી સંપુર્ણ છે. એમાં ખરજ શૂદ્ધ, રિખવ કોમળ, ગંધાર તિવ્ર, મધ્યમ તિવ્ર, પંચમ શુદ્ધ, ધૈવત કોમળ, નિષાદ તિવ્ર છે. ગ્રહસ્વર ગંધાર છે; અને ધૈવત ન્યાસ સ્વર છે. આ રાગ પૂર્યાને મળતો છે. કોઈ ખોડવ જાતી પણ કહે છે. તેમાં પંચમ વર્જ્ય છે. ફક્ત રિખવ કોમળ અને બીજા તિવ્ર સ્વર છે. તેમાં ગ્રહ સ્વર ધૈવત છે.

મારેથોન—અટિકાના પૂર્વ કિનારા ઉપરનું આ એક યાદગાર લઢાણનું મેદાન છે, ને તે એથેન્સની ઉત્તર પૂર્વે ૨૨ મૈલ ઉપર છે. આ છ મૈલ લાંબા ૩ થી ૧૧ મૈલ પોહળા પહાડી માર્ગ દરિયા વચ્ચે છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૪૯૦ માં ગ્રીકોના સરદાર મૅલિટીયાડસે ઇરાનના

પાંદશાહ દરાયસને અત્રે સખત હાર ખવાડી હતી.

માલકાંકણી—એના વેલા થાયછે. એના વેલાપર ચોમાસામાં ઝીણું ફૂળોની મોટી મોટી લુમો આવેછે. પ્રથમ આ ફૂળોનો લીલો રંગ હોયછે, પણ તે પાકતાં તેનો લાલ રંગ બને છે. એના પાંદડાંનો રસ “ખેરીખેરી” જેવો થાય છે. એના ખીયાંમાંથી તેલ નિકળે છે. તે પિળા રંગનું બહુ હોય છે. તેને લાંબો વખત રાખતાં તેમાંથી ચરબી જેવો સાકો બને છે. આ તેલનું વિશિષ્ટ ગુણ ૮૦ અંશ ઉપર ૭૦,૯૫૧ છે. ખજ ઉપર આ તેલ અકસીર હોય છે.

માલકોસ—આ રાગ થંડીની રતુની આખેરીમાં યાને મહા તથા ફાગણ માસમાં ગવાયછે. એનો વખત રાતના છેલ્લા પોહોરનો છે. આ રાગની ઉત્પત્તિ કોષ વિષ્ણુ, કોષ પાર્વતી, કોષ મહાદેવ અથવા હિંદના કનૈયા કહાનનાં મુખમાંથી નિકળેલી જણાવે છે.

આ રાગમાં પાંચ સુરો (પાંચ સ્વરમાં ખરજ શુદ્ધ, ગંધાર કોમળ, મધ્યમ કોમળ, વૈવત કોમળ, નિષાદ કોમળ, એ પ્રમાણે છે.) હોવાથી રાગ અપૂર્ણ છે. રિખવ અને પંચમના સુરો આ રાગમાં લાગતા નથી; પણ કોષ ગાનારા ૬ સુરથી ગાય છે. તેમાં રિખવ લગાડે છે, અને પંચમ કાઢી નાખે છે, અને કોષ સંપૂર્ણ પણ ગણે છે. તેમાં ૭ સ્વરો આવે છે. પણ ખોડવ તથા સંપૂર્ણ મતથી બરાબર માલકોસ રાગનું સ્વરૂપ થતું નથી. ખોડવથી બરાબર ચોખું સ્વરૂપ થાય છે. આ રાગની પણ પાંચ રાગણીઓ છે; તથા ૮ પુત્ર અને ૮ ભાયા છે. તેમનાં નામ—ટોડી, ગૌરી, શુનકલી, ખંખાવતી, કુકભ, માર, મેવાડ, બ્રહ્મ, પ્રજલ, ચંદ્ર, નંદ, ભંવર, ખોખર, ધન્યાશ્રી, માલશ્રી, જોતશ્રી, સુધરાઈ, દુર્ગા, ગંધારી, ભીમપાલાસી, કામોદી.

મુસલમાની મત મુજબ આ રાગની ઉત્પત્તિ જબરાઇલ શીરેસ્તાથી થઇ છે, કારણ

કે તે રાગ માલકોસમાં ખુદાની બંદગી કરતો હતો. આ રાગ ગાવાથી અગ્નિ પ્રગટ થાય છે; અથવા પાણીનો કોસ પોતાની મેળે ચાલવા માંડે છે, એવો એનો પ્રભાવ છે.

સંગીત અલંકારિક વર્ણન મુજબ એ સ્વરૂપે કલાવર, લાલ રંગવાશે, મોટા દરજ્જાનું માણસ, આસમાની રંગનો પોશાક પહેરેલો, હાથમાં સોટો લઇ પોતાનાં જોખન ઉપર ખુશી થાય છે. તેનું ગળું મોટી અથવા માનવી ખોપરીની માળાથી સજ્જગારેલું છે. કેટલીક કંચનીઓની સોહબતમાં રંગ રસનો લાહવો લેતાં, તથા જીવો રમતો જણાય છે.

ખીજાં મત મુજબ એના ડામા હાથમાં શત્રુનું માથું છે, અને જમણા હાથમાં ખુદ્દી તલવાર છે. તેની સામે ભાટ અથવા ચારણ તેના ગુણનું કથન કરે છે. કોષ મતમાં માલકોસ રાગનું સ્વરૂપ શ્રી કૃષ્ણ સરખું જણાવે છે. તેમાં તે પોતે બાંસરીબજાવી રહ્યો છે, અને સાથે પાંચ ઓરનો છે; જેમની સાથે વિલાસ કરે છે. વખત મધરાત્રીનો છે.

માલટા—ધ્રિશીશ મેડીટરેનીયનનો ટાપુ. ૧૭^૬ મૈલ લાંબો ને ૮^૬ મૈલ પોહોળો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૯૫ ચારસ મૈલ છે. ધ્રિશીશ મેડીટરેનીયન કાફલાનું આ એક મુખ્ય મથક છે. એનો ઉત્તર પૂર્વ તરફનો ભાગ પૂર્વ કિનારો જુદા જુદા ભાગમાં વેહેંચાઇ ત્યાં સારાં બંદરો છે. દક્ષિણ કિનારો ૪૦૦ શીટ ઉંચાઇવાશે અત્યંત સુંદર છે. અત્રે ઘઉં અને પપૈટાનો મોટો વેપાર ચાલે છે. અત્રેનો નિકાશ વેપાર ઈંગ્લંડ સાથે મકાઇ, બાજરી, રૂ, સંત્રા, ફળફળાદી અને મધનો ચાલે છે. અત્રે વરસાદ માત્ર ૨૫ ઇંચ વર્સે છે. ગરમીમાં ૭૫ થી ૯૦ ઉષ્ણતા અને થંડી ૫૦ થી ૭૦ અંશ રહે છે. ૧૮૮૧ માં માલટા (૧,૩૨,૧૨૯) અને ગોઝો (૧૭,૬૫૩) માં ૧,૪૯,૭૮૨ ની વસ્તી હતી. તેમાં ગેરીસન લશ્કરમાં ૮૫૦૦, પાંદશાહી કાફલામાં અને ધ્રિશીશોની વસ્તીમાં ૧૭૦૦ ની વસ્તી છે.

અત્રેની ભાષા અરેબિકની અપભ્રંશ હોય તેમાં ઇટાલિયન ભાષાનો ભેળ જણાય છે.

દાન માલગ્રીરીયન પ્રજા ઇટાલિયન ભાષા સારી જાણે છે. બાકી થોડાઓજ ઈંગલીશ ભાષા જાણે છે. અત્રેની પ્રજા ચંચળ, ઉધોગી ખડતળ, અને ભોળી છે. તેમનો પંથ રોમન ક્રિસ્તીય છે. તેમાં બે બીશપ અને ૧૨૦૦ પાદ્રી છે. અત્રે યૂનિવર્સિટી તથા નિશાળો છે; તેમાં ૧૦,૫૦૦ વિદ્યાર્થી જાણે છે. અત્રેનું રાજ્ય બંધારણમાં સરકારના ૬ સભાસદ ને પ્રજા તરફથી ચુંટાયલા ૧૪ સભાસદો બીરાજે છે. માલટાની વાર્ષિક મેહેસૂલ ૨૨૦૦૦૦૦ પાઉંડથી તે ૨૯૦૦૦૦૦ પાઉંડની ઉપજે છે. જાહેર કાજે ૧૮૯૪ માં ૭૯૦૦૦ પાઉંડનું હતું. દેશમાં ૯ મૈલ રેલ્વે લાઈન છે.

માલતી—માલતીના વેલાનાં પાંદડાં લંબોચાં હોય છે. એનીપર બેથી અઠી વર્ષે ફુલોનો બાહાર આવે છે. એનાં ફુલ ઝીણાં ને વાંકદાર હોય છે. તે રંગે સફેદ ને સુગંધી હોય છે.

માલતીના વેલા લાલ જાતની જમીનમાં સારા ઉગે છે. એના વેલા મજબુત થાય ત્યાં સુધી તેને બે વર્ષે પાણી સીપવું પડે છે, ને પછી ચચાર દિવસે પાણી સીપવું જોઈએ. એની કલમથી ઝાડ ઉગી શકે છે.

માલથા—સમુદ્રમીણને નામે પણ આ પદાર્થ ઓળખાય છે. એ એક જાતનો જડો, સેહેજ શુદ્ધ, જલ્દી સળગી ઉઠે તેવો ભાજુ-પાલાને લગતો પદાર્થ ચરબીના જેવો દેખાય છે. તેમાં નખ બોકી શકાય છે. ગરમ કરવાથી તે ફુલી જાય છે. એનાં તેલની રોશની તેજસ્વી પડે છે. સાઈબિરીયા દેશમાં બાઈકલ સરેવરની સપાટી ઉપર અને ઈરાનમાં પણ પહાડોની નીચે મળી આવે છે. પાણીની સપાટી ઉપર અને ઈરાનમાં પણ પહાડોની તળેટીમાં આ પદાર્થ મળે છે.

માલદા—બંગાલ ઇલાકામાંનો એક જલ્દો. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૮૯૯ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં

૩૨૪૮ ગામો ને ૮,૧૪,૯૧૯ની વસ્તી છે. મુખ્ય નદી મહાનંદ, ગંગા, કાલિંદી, તાંગણુ અને પુર્ણાબત્રા છે. મુખ્ય વેપાર ગુલ્લી અને નીમકનો ચાલુ છે. નબાબગંજમાં પીતળનાં વાસણ, ઉત્તમ બને છે. નીકાશ વેપાર ચોખા, રેસમ, ગુડી, પિત્તળનાં વાસણ અને ફેરીનો ચાલુ છે. આયાત વેપાર સુતરાઉ કાપડ, નીમક, ખાંડ, મસાલો, સોપારી અને નારીઅળી । છે. ચોખા વાયવ્ય તરફના પ્રાંતમાં જાય છે; અને ત્યાંથી ખાંડ આવે છે. લાંબ કલકત્તે મોકલવામાં આવે છે.

માલદીવના ટાપુ—ઈન્ડિયન ઓશનમાંના આ ટાપુની હાર સિલોનની દક્ષિણ પશ્ચિમે છે. એની લંબાઈ ૫૫૦ મૈલની ને પહોળાઈ ૪૫ મૈલની છે. આ અસંખ્ય ટાપુઓના જુમખામાં વસ્તી માત્ર ૨૦,૦૦૦ની છે. દરેકમાં ૨૦૦ની વસ્તીની રાસ છે.

માલા ટાપુમાં સુલતાનનું મથક છે, જે ૧ મૈલ લાંબો છે. તેમાં લોકવસ્તી માત્ર ૨,૦૦૦ ની છે. અત્રેના વતનીઓનો ધર્મ મોહમેદનોનો છે. અત્રે ઈખ્ત બટુટા ઇ. સ. ૧૩૪૩—૪૪માં રહેતો હતો. ૧૫૧૮ પછી અત્રે પોરતુગીઝોની કોઠીઓ હતી. ૧૬૪૫ થી આ ટાપુ સિલોનને તાબે છે.

માલદેવરાવ—રાઠોર ધરાણનો આ રજપુત મારવાડનો રાજા હતો. ઇ. સ. ૧૫૩૨ માં એણે રાજપુતાનામાં ભારે સત્તા સ્થાપન કરી હતી, પણ શેહેનશાહ અકબરે ઘણી મેહેનતે માલદેવને પોતાની દરબારમાં શરણે આણ્યો હતો. એનાં મોત પછી ઉદેસીંગ ગાદીનશીન થયો હતો.

માલપેળ્યા-કેસિકેરા—એ એક નાહતું ફુલઝાડ છે. એપર ગુલાબી રંગનાં ફુલો વરસાદમાં આવે છે. એને થંડીમાં પુશકળ ફુલો બાજે છે. એ ગમે તેવી જમીનમાં ઉગી શકે છે. એનાં મૂળીયાં લાંબો કાળ જીવે છે.

માલમો—સ્વડનમાં ત્રણ મુખ્ય શેહેરોમાંનું એક, એ કોર્પેનહૅગનથી ૧૭ મૈલ ઉપર છે. આ

એક ઉદ્યોગી બંદર શેહેર હોઇ અત્રે સીગાર, ખાંડ, ખીર અને ઉન તથા વહાણ બાંધવાનાં ઉદ્યોગનાં કારખાનાં છે. નિકાશ વેપાર આટો, ધાન્ય, માખણ, ઈંડા, સીમેન્ટ, ચાક મેચીસ, ધમારતી લાકડાંનો ચાલુ છે. આયાત વેપાર કોલસો, મશીનરી, રૂ, ધાન્ય, નળીયાં, કાશી વગેરેનો છે. પ્રાચીન કાળનો કિલ્લો કે જ્યાં અલ્લે આવે બોધવેલને કેદ કર્યો હતો, તે હાલમાં બંદીખાના તરીકે ઉપયોગી છે. અત્રેનો ટાઉન હોલ ઇ. સ. ૧૫૪૬ માં બાંધ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૭૪ માં વસ્તી ૩૦૬૭૬ ની ને ૧૮૯૨ માં ૪૯,૮૯૧ ની હતી.

માલવકાલ—(જુઓ વિક્રમ કાલ.)

માલવા—પ્રાચીન કાળના આ દેશ વીશે માહિતી જોવા જતાં જણાય છે કે માલવાની રાજધાની ભરૂચની વાયળે (૨૦૦૦ લી) ૩૩૩ મૈલ ઉપર મહીની અગ્નિય દીશાએ હતી, એમ હ્યુએનથસાંગ લખે છે. એમાં દીશા અને અંતર એ બહુ ભૂલભર્યો છે, કારણ માલવા પ્રાંત ભરૂચની ઇશાન્યે છે, અને ભરૂચમાંથી મહી નદીનો ઉગમ માત્ર ૧૫૦ મૈલ ઉપર થાય છે. ત્યારે ભરૂચની ઇશાન્યે ૧૦૦૦ લી (૧૬૬ મૈલ) હશે એમ ગણવું જોઈએ. એજ ઠેકાણે ધારાનગર છે. આ શેહેર માલવા પ્રાંતની પ્રાચીન રાજધાની માહેલું એક છે. રાજ્યનો ઘેરાવો ૧૦૦૦ મૈલનો જણાવેલો છે. માલવાની પશ્ચિમે એડા અને આનંદપુર આ માંડલીક રાજ્યો હતાં. તેનો ઘેરાવો અનુક્રમે ૫૦૦ અને ૩૩૩ મૈલ હતો. શિવાય ૧૦૦૦ મૈલ ઘેરાવાવાળું ‘વડાશી’ નામે સ્વતંત્ર રાજ્ય પશ્ચિમે હતું. અને પશ્ચિમ બણી કચ્છ તથા પૂર્વે ઉજ્જની તેમજ ઉત્તરે ગુજરાત અને વીરાટ એ રાજ્યો અને દક્ષિણે વલ્લભી તથા મહારાષ્ટ્ર; એમના વચલા પ્રદેશમાં ઉપલાં ચાર રાજ્યોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. એટલા પ્રદેશનો ઘેરાવો માત્ર ૧૩૫૦ મૈલ છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે હ્યુએને, જણાવેલો માલવાનો ઘેરાવો એ બંદીયાં રાજ્યો સાથે હશે. ઉપર જણાવેલા પ્રદેશની ઉત્તર તરફનું અરધું વડા-

રીતું રાજ્ય અને દક્ષિણ તરફનું અરધું માલવાનું રાજ્ય એમ હોય એ સંભવીત છે. એટલે માલવાની મર્યાદા ઉત્તરે વડારી, પશ્ચિમે વલ્લભી, દક્ષિણે મહારાષ્ટ્ર અને પૂર્વે ઉજ્જની એવા હશે. એટલે ચંબલા નદી નજીકનાં મંદીસોરથી બનારસનાં મુખ સુધી ઉત્તર હદ; અને દમાનથી માલેગામ સુધી દક્ષિણ હદ. એટલા પ્રદેશનો ઘેરાવો ૧૦૦૦ મૈલનો છે.

અબુરિહાનનાં લખાણ ઉપરથી ધારતું રાજ્ય દક્ષિણ બણી તાપી સુધી હતું.

ઐહ ધર્મ સંબંધી પ્રસિદ્ધતા પામેલો એવો પ્રાંત મગધ અને માલવા એ બે હતા, એમ હ્યુએન લખે છે. તેની આગમજ ૬૦ વર્ષ ઉપર માલવાનો રાજા શિલાદિત્ય એ હતો. તેણે ૫૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. મહાભારતમાં ઇંદ્રપ્રસ્થની દક્ષિણે માલવા દેશ જણાવેલો નથી તેવો એક દેશ પશ્ચિમે જણાવેલો છે. વરાહમીહીરે ઉત્તરે માલવા દેશ જણાવેલો છે.

માલશ્રી—શ્રી રાગની પાંચ રાગણી માહેલી એક. આ રાગણી ગુવાનો વખત દિવસના ત્રીજા પોહોરનો છે. એની જાતી ખોડવ છે. તેમાં રિખવ તથા મધ્યમ એ વર્ણ છે; અને ખરજ શુદ્ધ, ગંધાર તિવ્ર, પંચમ શુદ્ધ, ધૈવત તિવ્ર, નિષાદ તિવ્ર, એ પ્રમાણે પાંચ સ્વર છે. ગ્રહસ્વર ખરજ તથા ન્યાસ સ્વર પંચમ છે. વાદી સ્વર પણ પંચમ છે. મંધાર સંવાદી છે, કોઈ ખોડવ પણ કહે છે, તેમાં રિખવ મંદ સ્વર છે; પણ કોઈ સંપૂર્ણ પણ કહે છે. તેમાં મધ્યમ તિવ્ર આવે છે. આ રાગણીમાં કોઈ ધૈવત કોમળ પણ લે છે. એમાં ઘણો મતફેર છે.

આ રાગણી શંકરાભરણ, કીદાર, મધમાધ અને સરસ્વતિથી મિશ્ર છે. તેની ચાર જાતી છે. શુદ્ધ માલશ્રી, જૈત માલશ્રી, પ્રતાપ માલશ્રી, ધૌલ માલશ્રી.

અલંકારિક વર્ણન મુજબ સુંદર રૂપની, લાલ પોશાકમાં સજાયલી, સખીના હાથમાં હાથ ભેરવી આત્ર વૃક્ષની ઘટા તળે

સ્વાભિવિયોગમાં આનંદી બેઠેલી છે. બીજાં વર્ણુન મુજબ પિળા પોશાકમાં સજેલી કમળ ફુલ હાથમાં ધરી આંખાનાં ઝાડ તળે ચૌરંગ-પર બેઠેલી સખીઓ સાથે હાસ્યવિનોદ અને નૃત્ય ગાન કરેછે.

માહાર સરોવર—આ અત્યંત સુંદર અને ગંગવર સ્વિડીશ સરોવર ૮૦ મૈલ લાંબો પૂર્વ પશ્ચિમ ફેલાયલોછે. એનું ક્ષેત્રફળ ૬૫૦ ચૌરસ મૈલ છે, તેમાં ૧૨૦૦ જંગલથી ભર-પુર ટાપુ છે.

માહારકોટ—રજપુતાના ઇલાકામાંનું એક દેશી સંસ્થાન. એ મુસલમાન અધવાન નવાબને તાબે છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૫ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં ૭૧૦૦૦ ની વસ્તી છે. વાર્ષિક ઉપજ ૨૦૦૦૦૦૦ ની છે. લશ્કરમાં ૭૬ સ્વાર, ૨૦૦ પેદાળ અને ૮ લઠાઈની તોપ તથા ૧ ગોલંદાજ છે. દેશ પહાડી હોવા છતાં ફળદ્રુપ છે. તેમાં ઘઉં, ચોખા, બાજરી, જુવાર, કપાસ, તંબાકુ, લસણ, અરીણ, શેરડી તથા ક્યોળનો પાક થાય છે. ક્ષેત્રની ભાષા પંજાબી હોઇ વસ્તી શીખ, રજપુત અને મુસલમાનોની મુખ્ય છે. મુખ્ય શહેર માહારકોટ લુધીયાના રેલ્વે સ્ટેશનથી ૩૦ મૈલ ઉપર છે.

હાલનાં રાજવંશનો મૂળપુરૂષ જમાલખાને ૧૭૩૨ માં બ્રિટીશ સંબંધમાં આવી પોતાની સત્તા સ્થાપન કરી હતી. તે ૧૮૦૫ પછી બ્રિટીશ સત્તા તળેનું એક રાજ્ય ગણાય છે. હાલના નવાબ એનાયત અલીખાનને તેમની બ્રિટીશ છાવણીમાં ૧૧ તોપનું માન મળે છે.

માલીગારી—આ રાગણી સંપૂર્ણ જાતની છે. એનો ગાવાનો વખત દિવસના મધ્ય પેહોરનો છે, એમાં ખરજ શદ્દ, રિખવ કોમળ, ગંધાર તિવ્ર, મધ્યમ તિવ્ર, પચમ શદ્દ, વૈવત કોમળ, નિખાદ તિવ્ર એ પ્રમાણે સાત સ્વર છે. ગ્રહ સ્વર રિખવ છે; ન્યાસ સ્વર ખરજ છે. પચમ સંવાદી સ્વર છે.

માલીની તટાક—(જુઓ મંદાર.)

માલેક—મોહમેદન એતેકાદ મુજબ દોજખના ચોકીદાર ફરેસ્તાઓમાંનો મુખ્ય; એ રેઝવાન ફરેસ્તા સાથે કામ બજાવે છે.

માંસ*—ગ્રેાં એ. એચ. ચર્ચ જણાવેછે કે એકજ પ્રાણીના જુદા જુદા સાંધાઓનાં બંધારણમાં ઘણી ભિન્નતા હોયછે. એની સાથે દરેક પ્રાણીની વિલક્ષણતા, તેની જાત, ઉમ્મર, તેને ખાવાના પદાર્થો અને તેની રીતમાતને લીધે સંખ્યાબંધ તફાવતો હોયછે, એ વાત ઉમેરીયે તો એકજ જાતના માંસના જુદા જુદા પૃથ્થકરણોમાં મોટો ફેર માલમ પડેછે, તેનું કારણ આપણને સહેલાઈથી સમજાશે. ચરખીના જથ્થામાં પડતા તફાવતો વધારેમાં વધારે દેખાઈ આવે એવા હોયછે. અને ખચીત તે માંસમાંના બીજા પદાર્થોનાં પ્રમાણ ઉપર ઘણી અસર કરેછે. માસના એક કડકામાં જ્યારે માત્ર ૫ ટકા ચરખી હોયછે ત્યારે તેમાં પાણીનો ભાગ ૭૦ ટકા અથવા કદાચ ૭૫ ટકા માલમ પડશે. પણ જો ચરખી ૫૦ ટકા હોય (ચરખદાર માંસ અથવા હુકરના માસના કડકામાં એથીએ વધારે હોય છે) ત્યારે પાણી ૩૨ ટકા કરતાં વધારે નહિ હોય; કારણ કે એવો નિયમ છે કે જેમ ચરખી વધારે, તેમ પાણી ઓછું. માટે નાઈત્રોજનવાળો અથવા માંસ પેદા કરનારો પદાર્થ જોઈતો હોય તો તે પાતળામાં પાતળું માંસ પૂરો પાડશે, અને તેની સાથે ચરખદાર માસમાં માલમ પડે છે. તેના કરતાં ઘણા મોટા પ્રમાણમાં ધાતુમય પદાર્થ આવવાનો. જેવી રીતે ઠંડા દેશોમાં અને ઠીકાઠીક સખત કામ કરતાં, ઉષ્ણતા આપનારા અને જીરસો પેદા કરનારા પદાર્થોની ખાસ જરૂર હોય છે, તેવી રીતે તેમની જ્યારે જરૂર હોય છે ત્યારે વધારે ચરખીવાળું ઘેટાનું માંસ અને હુકરનું આંધેલું માંસ એકી વખતે વધારે અનુકુળ અને વધારે સોંધુ પડેછે.

કસાઈને ત્યાં વેચાતું માંસ સારી જાતનું છે કે નહિ એની સાધારણ રીતે પરીક્ષા

* ડૉાં બાલાલાઈ નાણાવટી કૃત “ઝીરાક” ગ્રંથ આધારે,

કેટલાંક ચિન્હ નીચે આપીએ છીએ:—૨ંગ ઉમદા, ચળકતો, એક સરખો હોવો જોઈએ, અને તે જોડે મધ્યમ રીતે નરમ અને સ્થિતિ સ્થાપક હોવું જોઈએ, તોપણ ઢીલું કરતાં, સખત લાગવું જોઈએ, જેમાંથી પાણી નિકળે એમ હોય, એવું બેજવાળું અને ચીકણું માંસ ઘણું કરીને બિગાડ કરે એવું હોય છે. ઘણા થોડા વખતમાં જે જનાવરોને બહુ ખવડાવી, ઉછેરી, પરાણે મોટાં કર્યાં હોય, તેવાં નાનાં જનાવરનાં માંસનો સવાદ સારો લાગતો નથી; તેમજ તે જલ્દીથી પચતું નથી. જનાવરને જલ્દીથી ઉછેરી પુષ્ટ કરવાથી જો કે ખેડુતને ફાયદો થાય છે, તોપણ તેનું માંસ ઉતરતી જતનું અને નિર્માલ્ય હોય છે. માંસ અથવા સ્નાયુનો ખરેખરો રેશામય પદાર્થ ખરાબર રીતે ટ્રાઈ થતો નથી, અને સંયોજક અને બીજા 'જલાટિનસ' પેશીઓતિ અધીક પ્રમાણમાં હોય છે.

મરણ પછી જે જડવ સ્નાયુમાં આવે છે, તે આવતા પહેલાં જો માંસને ખરાબર રાંધ્યું હોય, તો તે નરમ બને છે, પણ તે જડવ આબ્યા પછી જો એ કામજતાનો ઉપયોગી ગુણ જોઈતો હોય, તો માંસને કેટલાક દહાડા રાખી મૂકવું જોઈએ. તો પણ સડવાની ક્રિયા જે ગરમ હવામાં જલ્દીથી શરૂ થાય છે, તેનાથી માંસ બિગાડ કરે, એવું થવા દેવા કરતાં, તે કોષક ચિમ્મડ બને એ વધારે સાંકે.

મીઝલી* અને એક્સી^૧ માંસ વિષે જાણવા જોગ છે કે જ્યારે પુષ્ટ હોય ત્યારે મીઝલી માંસ જોવાથી સેહલથી ઝાળખી શકાય છે. ટ્રિકાયના અને સીસ્ટી સરકસની જાતના પરદે-હોય જીવ જન્મ્યા વડે માંસ એવું રોગીષ્ઠ થાય છે. એમ માનવામાં આવે છે, કે કેટલાક ભાગે ટેપ વર્મ્સની^૨ જાતના આ જન્મ્યા, માંસને ઉકાળતાં અથવા જૂંજતાં

ગરમીથી ઘણું કરી નાશ પામે છે. ડુક્કરનું માંસ, મીઠું દધને સુકવેલું ડુક્કરની જાગનું માંસ, અથવા મશાલો ભરી આતરડામાં રાખી મુકેલું માંસ, જે ખરાબર રાંધેલું ન હોય, તેમજ સેલડન: છોડ જેવી કાષ્ટ પણ વનસ્પતિ, જેને પાણીથી સારી રીતે ધોએલી ન હોય, તે સર્વ ખાવામાં આવે નહિ, એની સલાહ રાખવી જોઈએ. જે માંસ, મીઝલી થયું હોય, તે વળી ખાસ કાઢી જાય તેવું હોય છે; અને તે કારણથી તેને ખાવામાં વાંધા લેવા જેવું છે. જે રોગીષ્ઠ જનાવરો મરવાની અણી ઉપર આવી રહેલાં હોય છે અને સ્વભાવિક રીતે મરી જવાથી માણસના ખોરાક તરીકે તેમનાં માંસનો કાંઈ પણ ઉપયોગ ન થાય એટલા માટે જેમનો વધ કરેલો હોય છે, એવાં જનાવરોનું માંસ, એટલે એક્સીનાં માંસ પણ ઉપર પ્રમાણે અડચણ લેવા જોગ છે. વિશેષમાં એક્સી માંસમાં જીદાં જીદાં દરદોનાં ઝેર, તેમજ માંદા જનાવરને આપેલાં ઔષધો હોય છે.

રાંધવાની જીદી જીદી ક્રિયાઓથી માંસનાં બંધારણમાં અને તેની પાંચન થવાની શક્તિમાં, જીદી જીદી અસર થાય છે. તવી ઉપર શેકવા કરતાં ખુલ્લી આગ આગળ જુનું એ પસંદ કરવા લાયક છે. જો માંસને ઉકાળવામાં આવે, તો તેને ઉકળતા પાણીમાં ડુમાડી થોડી મિનિટ રહેવા દેવું જોઈએ. અને પછી આસરે ૧૭૦° ફેરન સુધી પાણીની ગરમી રહે, એટલે પુરતું થંકું પાણી ઉમેરવું જોઈએ. રંધાઈ રહે તેટલા બધા વખતમાં ગરમી એથી વધારે થવા દેવી ન જોઈએ. માંસને જે વખત રાંધવાથી સ્વાદ ઘણો કમી થાય છે, તેમજ તે ઝોછો પડે છે. ડુક્કરનાં આંધેલાં માંસ અને તેની જાગને મીઠું દધ સુકવેલાં માંસ શિવાય બીજું મીઠું દીધેલું માંસ, તાજાં માંસ કરતાં, ઝોઘું પૌષ્ટિક અને ગુણકારી હોય છે. જે પ્રવાહીમાં ઘેટાંનું માંસ રાંધવામાં આવ્યું હોય, તે પ્રવાહીમાં ઉપયોગી ધાતુમય અને

સેંદ્રીય પદાર્થ હોય છે; તે નકામાં જવા દેવા ન જોઈએ. જે પ્રવાહિમાં મીઠું દીધેલું ગોમાસ ઉકાળયું હોય, તે પ્રવાહી, તેમાં અતિશય મીઠું હોવાને લીધે ખાવાને વાસ્તે સહેજ જ કામનો છે.

મૌસને ભૂંજવાની ક્રિયાથી સાધારણ અસર એવી થાય છે, કે તે વધારે સ્વાદિષ્ટ અને વધારે ઘટ બને છે, પણ તેજ વખતે તેમાંની ચરબીનું પ્રમાણ કમી થાય છે. પણ સંધવાથી ઘણું કરીને મૌસ થોડું પચે છે. એ નીચે આપેલી ચીજો પચવાને કેટલાક કલાક લાગે છે, તેના આંકડા તેમની સામે આપેલા છે. તે ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાય છે.

કલાક

ગોમાસ કાચું..... ૨
ગોમાસ અર્ધ ઉકાળેલું..... ૨ $\frac{૧}{૨}$
ગોમાસ પુરું ઉકાળેલું..... ૨ $\frac{૩}{૪}$ થી ૩
ગોમાસ અર્ધ ભૂંજેલું..... ૨ $\frac{૩}{૪}$ થી ૩
ગોમાસ પુરું ભૂંજેલું..... ૩ $\frac{૩}{૪}$ થી ૪
ચેટાનું માંસ કાચું..... ૨
ચેટાનું માંસ ઉકાળેલું..... ૩
ચેટાનું માંસ ભૂંજેલું..... ૩ $\frac{૩}{૪}$
વાછરડાનું માંસ કાચું,..... ૨ $\frac{૧}{૨}$
ડુકરનું માંસ કાચું..... ૩
ડુકરનું માંસ ભૂંજેલું..... ૫ $\frac{૧}{૪}$
મરધાં ઉકાળેલાં..... ૪
ટર્કી ઉકાળેલાં..... ૨ $\frac{૧}{૨}$
મૃગમાંસ અંગારા ઉપર શેકેલું ૧ $\frac{૧}{૨}$

માસાચુસેટસ—અમેરિકન યુનીયનમાંનું એક સંસ્થાન. એની પૂર્વે માસાચુસેટનો આખાત છે. આથી એ ઉપલે નામે પ્રસિદ્ધ છે. એની વધતામાં વધતી લંબાઈ ૧૮૨ મૈલ અને પો-હનાઈ ૪૭ $\frac{૧}{૨}$ મૈલની છે અને ક્ષેત્રફળ ૮૦૪૦ ચોરસ મૈલ છે. એનો પશ્ચિમ ભાગ પહાડી છે. આ સંસ્થાનમાંના જંગલમાં ૨૧૦૦૦ ચૌમૈં જમીન રોકાયેલી છે. આ દેશમાં વહેતી નદીઓ વહાણો ખેડવા લાયકની છે. મુખ્ય ઉદ્યોગ હુતરનાં ખાતાં નળીયાં, બુદ્ધ, શુક્રાચૂડ, કોટું વગેરેનો ચાલુ છે. અત્રે ૪૦૦ મૈલ રેલ્વે ફરી વળેલી છે. રાજ્ય વ્યવસ્થા માટે એ ૧૪

જિલ્લામાં વેહેંચાયેલું હોવાથી તેમાંથી ૧૨ સભાસદ કૉનગ્રેસમાં ખીરાજે છે. ત્યાં બે ઉદ્યોગ હુન્નરની પાકશાળા તથા ૧૨ કૉલેજ અને યૂનિવર્સિટી છે. ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં લોક વસ્તી ૪૨૨૪૫ ની, ૧૮૫૦ માં ૯૯૪૫૧૪ ની, ૧૮૮૦ માં ૧૭૮૩૦૮ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૨૩૮૯૪ ની હતી.

માસાજેતી—(ગ્રીક લોકોની) સિધીયન અથવા (ધરાની લોકોની) તુરાનીઓમાંની એક પ્રજા. તેઓ તાંબુમાં વસતા, સૂર્યની પૂજા કરતા, અને ઘોડાનો ભોગ આપતા, તેમજ બુદ્ધ માતપિતાને પણ મારી તેમનું મૌસ ઢોરનાં મૌસ સાથે મિશ્ર કરી વકાવી ખાતા.

માસોવા—લાલ સમુદ્રનાં કિનારા ઉપરનું એક શહેર. એ ઇ. સ. ૧૫૫૭ તુર્ક પ્રજાએ જીતી લીધું હતું, પણ ૧૮૬૬ માં ઇજિપ્તને પાછું સ્વાધિન કરવામાં આવ્યું હતું, પણ ૧૮૮૫ માં ઇટલીએ સર કર્યું હતું. આ ટાપુ ધેરાવામાં માત્ર ૧ $\frac{૧}{૨}$ મૈલ છે: લોક વસ્તી ૧૬૩૫૦ ની છે, તેમાં ૧૫૦૦૦ દેશી ને ૫૦૦ ઈટાલીયનો છે. અત્રે માછીમાર તથા મોતી કાઢવાનો વેપાર ચાલે છે.

માહામયોગમ—શેખ અહમદ જામની પૈત્રી અને શહેનશાહ બાબરની બાતુ. એના પેટ હુમાયુનનો જન્મ થયો હતો. આ બાતુ ૧૫૬૧ સુધી હકમયાત હતી. એનું મરણ ૭૦ વર્ષની વયે નિપજ્યું હતું.

માહાઆફ્રિદ—સાસાનીયન તખ્તકાના છેલ્લા પાદશાહ યજ્ઞદેજ્ઞના બેટા શીરોજની એ શાહજાદી હતી. યજ્ઞદેજ્ઞના નાશ પછી માહ આફ્રિદ મોહમેદનોને હાથ કેદ થતાં ખીજ વાલીદ સાથે એના નેકા કર્યા હતા. આ વાલીદ ઇ. સ. ૭૪૪ માં સિરિયાનો વડો હતો. માહઆફ્રિદનો બેટો યજ્ઞદ ત્રીજો ઉમૈયાના વંશનો ૧૨ મો ખલીફ થયો હતો.

માહાભારત—આર્ય પ્રજાનો પ્રાચીન તવારીખ સંબંધી આ વ્યાસકૃત ગ્રંથમાં ૧,૦૦,૦૦૦ શ્લોકમાં બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ ગ્રંથ

રામાયણ પછી લખાયેલો છે. ક્રમે ક્રમે આર્ય પ્રજા પૂર્વે ભણી અને દક્ષિણ ભણી ફેલાઈ હતી, અને તેથી ગંગા યમુનાની પશ્ચિમમાં મોટાં મોટાંરાજ્યોની સ્થાપના થઈ હતી. કુરુ નામનો એક વંશ હસ્તિનાપૂરમાં રાજ્ય કરવા લાગું. આ હસ્તિનાપૂર હાલની દિલ્લી નજદીક હતું. બીજું પાંચાલ નામે રાજકુટુંબ કુરુના રાજ્યની દક્ષિણમાં ગંગા કાંઠે રાજ્ય કરતું હતું. તેજ મુજબ યાદવમત્સ્ય, શરસેન વગેરે બીજા રાજવંશ પશ્ચિમમાં અમલ ભોગવતા હતા (જુઓ ભારત વર્ષ.) રાજ્યોની સ્થાપના સાથે શાંતતા ફેલાતાં વિદ્વાન પડિતો પણ જાહેરમાં આવવા લાગ્યા. જૂદા જૂદા દેશોમાંથી વિદ્વાનોને તેજવી નીતિ, ધર્મ, તત્ત્વ જ્ઞાન વગેરે વિષયો ઉપર રાજાઓએ વાદવિવાદ ચલાવ્યા હતા. વિદ્યાને ઉત્તેજન મળતાં મોટા પડિતો જાહેરમાં આયા. વિદ્યાભ્યાસ માટે જગજગનાં વિદ્યાર્થીઓ ગુરુ ઘેરે જઈ રહી શિક્ષણ લેવાની ચાલ ચાલુ થઈ હતી. વિદ્યાભ્યાસ થતાં તેઓ સંસારમાં પડતા.

ઇ. સ. પૂર્વે ૧૩૦૦ ને સુમારે કુરુ અને પાંચાલ એઓ વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધનો ઇતિહાસ માહાભારત નામે ગ્રંથમાં આપેલો છે. આ લઘાઈ થયા પછી ઘણાં વર્ષે તેનો ઇતિહાસ લખવામાં આવ્યો હતો. તેમાં આપેલી ભાષા વેદથી તદ્દન જૂદી હોઈ પ્રચલિત સંસ્કૃત વ્યાકરણને ધોરણે છે. પણ વેદની ભાષા અત્યંત જુની હોઈ તે સામાન્ય વ્યાકરણ આધારે રચાયેલી નથી. આર્ય પ્રજાનો આગલો સુધારો તેમનું વૈભવ, તેમની નિતી રીતી, અને આચારવિચાર વગેરે હરએક વાતોનું સંપૂર્ણ વિવેચન આ ગ્રંથમાં કરેલું છે.

માહાભારત માહેલી વાતો ઉપરથી તે સમયની હાલતનું સાદું જ્ઞાન મળે છે. રાજપુત્રોનું શિક્ષણ, તેમની લઘાયક રીઠી, ધર્મ યુદ્ધના નિયમ, કુમારીકાનો યોગ્ય

કાળે વિવાહ, તેઓમાં પોતે પોતાનો ધણી પસંદ કરવાની રીત, વગેરે અનેક બોધપ્રદ વાતો વ્યક્ત થાય છે. તેમજ ધર્મ, તત્ત્વ-જ્ઞાન વગેરે ગહન વિષયોનું વિવેચન શાંતિ-પૂર્વ વગેરે માહાભારતના ભાગમાં એટલાં તો ઉત્તમ રીતે વર્ણન છે કે તે વાંચતાં તે વખતનાં જ્ઞાન અને ચાલ માટે પુણ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. માહાભારતના સમયમાં પ્રજાનો સુધારો અને ચઢતી તમામ તરફથી થઈ હતી; તેમજ તેમનું વ્યવહાર જ્ઞાન અને યુદ્ધ કલા આ વાતો પણ પરી-પુર્ણતાએ પુગી હતી.

માહાભારત કાલમાં આર્ય પ્રજાની વસ્તી ઘણી વધતી ચાલી હતી. તે તરફ કોસલ, વિદેહ, અને કાશીના રાજ્યોની સ્થાપના થઈ હતી. અયોધ્યા, મિથિલા અને કાશી તેમનાં અનુક્રમે પાંચતખત થયાં હતાં. આજ ઠેકાણે આર્યોને ધર્મ અને આચાર વિચાર વધુ ફેલાયા હતા. માહાભારતના સમયનો ભારે ફેરફાર કહીએ, તો તે જાતિ બેદની સ્થાપનાના હતા. યજ્ઞમાં પુરોહીત વગેરેનું કામ કરનારા તે બ્રહ્માણુ તથા યુદ્ધ કામ કરનારા ક્ષત્રિય નામે જુદા વર્ગ થયો. ઉદ્યમ અને કળા કૌશલ્યાના ધંધા કરનારા તે વૈશ્ય નામે કાયમ થયા, અને અસહી કૃષ્ણ વર્ણી લોકો આ ત્રણે વર્ગની પ્રજાની નોકરી કરવા લાગ્યા, તેમને શુદ્ર નામ મળ્યું.

ભરત રાજા દુષ્યંત રાજાનો પુત્ર હતો. એનાં વંશમાં કૌરવ અને પાંડવોનો જન્મ થયો હતો. આ કૌરવ પાંડવો વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થઈ, કૌરવોનો નાશ થયો, અને પાંડવો વિજયી કહેવાયા. કૌરવોમાં મુખ્ય દુર્યોધન દુષ્ટ સ્વભાવનો હતો, અને પાંડવે પાંડવ ભાઈઓ સદગુણી હતા. આથીજ ઇશ્વરે તેમને મદદ કરી, તેમના હાથે કૌરવોનો નાશ કરાવ્યો. આ મુખ્ય કથા માહાભારતમાં વર્ણવી છે.

આશ્રી વેદ વ્યાસકૃત ગ્રંથમાં ૧૮ પ્રકરણો છે, અને તે દરેક પ્રકરણને પર્વ કહે છે. આ ૧૮ પર્વનાં નામો નીચે પ્રમાણે છે.—

આદી પર્વ. બિષ્મ પર્વ. શાંતિ પર્વ.
સભા પર્વ. દ્રોણ પર્વ. અનુશાસન પર્વ.
વન પર્વ. કર્ણ પર્વ. અશ્વમેધ પર્વ.
વિરાટ પર્વ. શલ્ય પર્વ. આશ્રમવાસિક પર્વ.
ઉધોગ પર્વ. સ્ત્રી પર્વ. કૌસલ પર્વ.
મહાપ્રસ્થાનિક પર્વ. સ્વર્ગારોહણ પર્વ.

પેહેલા પર્વમાં કૌરવ પાંડવોનું વર્ણન અને અનુક્રમણિકા છે. બીજામાં યુધિષ્ઠીર પોતાના ભાઈઓને જીત મેળવવા માટે મોકલે છે. તે વડી સત્તા ભોગવે છે, અને કૌરવો યુગાર રમવા માટેની મેજબાની કરે છે તેનું વર્ણન છે. ત્રીજામાં પાંડવોની રાજ્ય તથા દધિ જંગલમાં થયેલી વિદાગીરી વગેરેનું વર્ણન છે. ચોથામાં પાંડવો જંગલમાંથી પાછા ફરી વિરાટ નગરમાં પાછા ફરે છે. અને પોતાની ઝાળખ છુપાવવા ફલેમંદ નિવડે છે; તેનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. પાંચમા પર્વમાં પોતાની ઝાળખ જાહેર કરે છે. કૃષ્ણ અને પક્ષ વચ્ચે સમજુતી કરાવવાની કોશિસ કરે છે; પણ તે નિશ્ચય જાય છે, અને કુરુક્ષેત્રમાં સૈન્ય એકત્ર કરવામાં આવે છે તેનું વર્ણન કરેલું છે. છઠા પર્વમાં લઢાઈની શરૂઆત, બિષ્મનું જખમી થવું, ધૃતરાષ્ટ્રના હોકરાંઓની કતલ, અને ૧૦ દિવસની લઢાઈનું વર્ણન આપેલું છે. સાતમાં પર્વમાં દુર્યોધન પોતાના લડવઘયાઓની યુધ્ધ સભા, વડા સેનાપતિ તરીકે કોણની નેમણુંક, તેનું મરણ અને તે પછીનાં પાંચ દિવસના બીજા બનાવોની વિગત આપવામાં આવી છે. આઠમાં પર્વમાં બે દિવસની લઢાઈનું વર્ણન, સેનાપતિ તરીકે કર્ણની દુર્લભતા કરેલી નેમણુંક, તેનાં સાહાસ કામો, તેની સામે યુધિષ્ઠીરની નહાસભાગ અને અર્જુનને હાથે બીજા દિવસે કરણનું નિપજેલું મરણ વગેરે રસિતવેધક કથાઓ વર્ણવી છે. નવમાં પર્વમાં

શલ્યને તેનાં શુરાતમપણાં માટે મજેલી સેનાધિપતિની પદ્ધિ, તેનું મરણ, દુર્યોધનનું હોજમાં છુપાવું અને તેનું તથા તેના બીજા યોધાઓનું મરણ વગેરે વર્ણવામાં આવેલું છે. દસમાં પર્વમાં લઢાઈની સમાપ્તિ, કૃતવર્મા, અશ્વથામા અને કૃપાચાર્ય દુર્યોધનને રાતની વેળા હુમલો કરવાની આપેલી સલાહ વગેરે બાબત સમાવવામાં આવી છે. અગીયારમાં પર્વમાં બંને પક્ષની સ્ત્રીઓનો વિલાપ તથા દુર્યોધનની મા ગાંધારીએ કૃષ્ણને દીધેલા શ્રાપ વગેરેનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે. બાર-મા પર્વમાં લઢાઈમાં મેળવેલી ફત્તેહ પછીની યુધિષ્ઠીરની સ્થિતિ પોતાનું રાજપાટ છોડી દેવાની તેની ઇચ્છા, વ્યાસ અને કૃષ્ણે તેનાં મનની કરેલી સમાધાની અને રાજ્યકર્તા તરીકેની ફરજ વિષે બિષ્મ આપેલી શિખામણોની વિગત આપવામાં આવી છે. તેરમા પર્વમાં પણ બિષ્મની શિખામણોજ આપેલી છે. ચૌદમાં પર્વમાં અશ્વમેધનું વર્ણન છે. પંદરમાં પર્વમાં ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી અને યુધિષ્ઠીરની માતા કુંતી વધરાખે છે તેની વિગત છે. સોળમાં પર્વમાં યાદવોનો નાશ વર્ણવામાં આવ્યો છે. સતરમાં પર્વમાં યુધિષ્ઠીર અને તેના ભાઈઓનો વનવાસ અને બરફનાં તુફાનમાં તેમનાં નિપજેલાં મરણનું વર્ણન છે. અઠારમાં પર્વમાં યુધિષ્ઠીર પોતાનાં શરીર સાથે ઉપલી દુનિયામાં જાય છે તે વગેરેનું વર્ણન છે. સમાપ્તિનો ભાગ હરીવંશને નામે ઝાળખાય છે. તેમાં યાદવોનો ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે.

દુર્યોધનનાં લક્ષ્મીમાંથી બચેલા ચાર જણાઓએ યુધિષ્ઠીરનો આશ્રા લીધો હતો. આ ચાર જણાઓનાં નામ કૃપાચાર્ય, અશ્વથામા, કૃતવર્મા, યદુ અને સનજ્ય હતા. કૃપાચાર્ય એક બ્રાહ્મણ હતો, જે પાંડવ તથા કૌરવનાં કુટુંબનો આચાર્ય હતો અને પોતાની વિક્રાતા માટે જાણીતો થયો હતો. અશ્વથામા પણ તેવોજ વિદવાન ને કુશળ વીર પુરુષ થઈ ગયો છે. કૃતવર્મા, યદુ એઓ

શુરવીર યોદ્ધા હતા. જ્યારે સનજ્ય પોતાનાં ગહપણુ માટે નામના ધરાવવા ઉપરાંત ધૃતરાષ્ટ્રના રથ હાંકનાર તરીકે જાણીતો હતો. પાંડવ સૈન્યમાંથી પણ માત્ર આંક નામાંકિત નરો બચવા પામ્યા હતા. જેઓમાં પાંચે પાંડવ ભાઈઓ, સત્યાંકી, યદુ અને દુર્યોધનનો સાવકો ભાઈ યુધિષ્ઠિર અને કૃષ્ણ. આ યુદ્ધ પછી યુધિષ્ઠિરે ૩૬ વર્ષ રાજ્ય સત્તા ભોગવી હતી. જે પછી તેનાં બલા નસીએ અને તેના સદગુણોથી તેણે જેઈ લીધું કે આ પૃથ્વીનો સઘળો સંસાર અને વૈભવ મિથ્યા છે; અને તેથી નમ્મળાઓ ઉપર જીલમ ગુજરી આ દુન્યા તજી વધરાગ્ય લીધો. તેણે પોતાના ભાઈઓની સાથે આ દુનિયા તજી હતી.

માહીગીર—માછલાં ખાનારં એક પક્ષી. આ પક્ષીના પગનાં વચલાં આંગળાંના પંજાને કરવત જેવા દાંતા હોય છે; તેથી માછલાંનાં લપસી જાય એવાં શરીરને તે પકડી શકે છે. એ બેહદ ભૂખ ધરાવતું હોવાથી દિવસમાં ચારથી પાંચ રતલ માછલાં હજમ કરી જાય છે. એને પાળતાં તે હળીમળી જાય છે. અમેરિકન ઇંડીયનો માછલાં પકડવાના ભાલાને પાણીમાં નાખ્યા પછી તેમને તરતા રાખવાને માહીગીરની કાચળીનો હુકો ખનાવે છે. તેની મજબૂત ચામડીમાં પોશાક સીવાડે છે. એનું મૈસ ગંધાતું ને બેસ્વાદ હોવા છતાં તેઓ ખાય છે.

માહુલી—એના વેલાનાં પાંદડાં જોડ હોય છે. એની મુખ્ય પેદાશ એલીચીપૂર તથા કનકેશ-રનાં પહાડી જંગલમાં થાય છે. એની પત્રાવળીઓ બને છે.

મિંકસ—આ પ્રાણી અમેરિકામાં જણાય છે. એ ચોલકેટને મળતું છે. એના રૂવાં યુરપીયન ચોલકેટનાં રૂવાંથી ઘણા કિમતી હોય છે. એને સ્પેનમાંથી ઈંગલંડમાં પ્રથમ આણવામાં આવ્યું હતું.

મીકાંગ—સિરિયા માહેલી એક મોટી નદી.

એ ચીનાઈ સમુદ્ર ભણી દક્ષિણે માર્ગ કાપે છે, અને કોચીન ચીનમાં અનેક મુખે દાખલ થાય છે. એની કુલે લંબાઈ ૨૮૦૦ મૈલની છે.

મીચીગન—અમેરિકન યુનીયનમાંનું ઉત્તર ભણીતું રાજ્ય. એનું ક્ષેત્રફળ ૫૮૯૧૫ ચોરસ મૈલ. લોક વસ્તી ૧૮૦૦ માં—૫૫૧ ની, ૧૮૪૦ માં ૨,૧૨૨૬૮ ની ને ૧૮૯૦ માં ૨૦૯૩૮૮૯ ની હતી. આ રાજ્યની વધતાંમાં વધતી લંબાઈ ૫૦૦ મૈલની છે. અત્રે જીપસમ તથા ચાંદોની મોટી ખાણો છે. દક્ષિણ પૂર્વમાં કાચકામ લાયકની રેતી પુશકળ મળે છે.

અત્રે તોપ ખનાવવાનો ઉદ્યોગ મોટા પાયા-પર ચાલે છે. અત્રેની લોક વસ્તીનો અર્ધો ઉપર ભાગ ખેતીવાડીના ઉદ્યોગમાં રોકાયેલો છે. મુખ્ય પાક ઘઉં; મકાઈ, બાર્લી અને ઓટનો થાય છે.

ઇ. સ. ૧૬૩૪ માં જેન નિકોલસે આ શહેરની પ્રથમ મુલાકાત લીધી હતી. ઇ. સ. ૧૭૦૧ માં ડીટ્રોઈટ ફ્રેન્ચ કોલોની તરીકે સ્થાપ્યું હતું. ૧૭૬૦ માં એ બ્રિટીશોને હાથ ગયું હતું; ને ૧૭૯૬ માં યુનાઈટેડ સ્ટેટને હાથ ગયું હતું. ઇ. સ. ૧૮૩૭ થી એ એક સ્વતંત્ર રાજ્ય તરીકે ગણાય છે.

મીઝાન—મોહમેદન એતેશાદ મુજબ તોલ કરવાનો કાંટો કે જેમાં માનવીનાં પાપ પુણ્યનું તોલ કયામતને દિવસે થઈ, લાયકને લાયક સજા અને સુખ આપવામાં આવશે.

મીઠી પીશાબ—આ રોગનું મુખ્ય ચિન્હ પીશાબનાં અતિશય જવાનું છે. તે રોગ બે જાતનાં છે. સાધારણ રીતે પીશાબમાં ખાંડનો મોટો ભાગ માલમ પડે છે. આ રોગ ઝેરબ-યવસ્તાની સાથે રોગના દરદીને હદ બાહેરની તરસ અને પુશકળ ભૂખ પણ લાગેલી વારંવાર જોવામાં આવે છે. આ રોગથી પીગતા દર્દીનું શરીર મળાઈ જાય છે અને સાધારણ રીતે પીઠ અને પાંસળામાં

દુઃખારો થાય છે. આ રોગની સારવારનું સંબંધમાં ખાવાની પરહેજ સહુથી ઉપયોગી છે. કારણકે ખનતાં સુધી સાકરવાલા ખાવાના દરેક પદાર્થોથી તેને પરહેજ રહેવું પડે છે; તેમજ દરેક જાતની ફળફળાદી અને વનસ્પતિ કે જેમાં ખાસ કરી મોટે ભાગે ખાંડ હોય, જેવાં કે પપેટાં, વગેરે ખાવાનું છોડી દેવું પડે છે. રોટલી પણ ઘણા થોડા પ્રમાણમાં ખાવી જોઈએ, અને વાસી યુલાંવાલી રોટલી સાધારણ સફેદ રોટી કરતાં વધારે પસંદ કરવા લાયક છે. ખાવાની પરહેજ ઉપરાંત, ખુદલી હવામાં પુશ્કળ કસરત કરવી જોઈએ. કઠિઅત વધારનારી દવાઓ, અને માન તંત્રએને મજબુત કરનાર દવાઓનું સેવન કરવું પડે છે. એવું કહેવાય છે કે તદ્દનજ દુધ ઉપર લાંબો વખત રહેવાથી કેટલાએક દાખલામાં તે રોગ નાબુદ થયો છે. ચામડીની સ્થિતિ ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે, અને ગરમ અને થંડાં પાણીમાં આખું શરીર ધોવાની બલામણુ કરવામાં આવે છે. એવું માનવામાં આવે છે કે ટરકીશ બાથથી આ રોગને ઘણો ફાયદો થાય છે; અને ચામડીની લજોલગ સુધીનું ફલાનેલનું કપડું પહેરવું જોઈએ.

મીઠું—મીઠું અથવા નીમક એ બે પદાર્થ મળી બનેલું છે. તેમાંના એક પદાર્થનું નામ ક્લોરિન છે. આ પદાર્થ ઓક્સિજન, હાઇડ્રોજન વગેરે પ્રમાણે એક ગ્યાસ છે. તે અમથી ગ્યાસ નથી, તેના થોડા ભાગને ગુંગળાવી શકાય છે; અને તેથી તે જીવલેણ છે. બીજા પદાર્થ જે છે તે સોડિયમ એ ધાતુ છે. એનામાં સાધારણ ધાતુના કેટલાક ગુણ છે, તેનો એક ગુણ એ છે કે તેને ગરમ પાણીમાં નાખતાં તે સળગી ઉઠે છે. દસ શેર મીઠામાં ૬ શેર ક્લોરિન અને ૪ શેર સોડિયમ હોય છે. સોડિયમ ધાતુ સાથે ઓક્સિજનનો સંયોગ થઈ તેમાંથી ખનતા પદાર્થને રસાયન શાસ્ત્રમાં સોડા કહે છે.

તમામ વનસ્પતિમાં મીઠાનો અંશ હોય છે. સલગમ, મૂળા, કોબીનાં પાંદડાં અને

શતાવરીનાં મૂળીયાંમાં મીઠું હોય છે. અનાજનાં ખેતરમાં મીઠું છાંટતાં અનાજ વજનમાં વધે છે. ખાતરમાં પણ મીઠું ઘણું ઉપયોગી છે. ખેતરમાં મીઠાને નાખતાં તે જીવનંતુનો નાશ કરે છે; અને અનાજના કણસલાં મોટાં થાય છે.

મીઠું પાણીમાં નાખતાં તે ઝડપથી પિગળવા માંડે છે. તેને અગ્નિમાં નાખતાં તે તડતડ એવો અવાજ કરે છે, અને ત્યાં તેની પિળી જ્યોત ઉત્પન્ન થાય છે. આ અવાજ નિકળવાનું કારણ એટલું જ છે કે મીઠાની રજકણુમાંનાં પાણીની વરાળ બને છે. તે વેળા બાકીના સુકા પરમાણુ ગરમીથી છુટ્ટે છે, અને પિળી જ્યોત ઉત્પન્ન થાય છે. તે સોડિયમ બળવા માંડતાં ઉત્પન્ન થાય છે.

નીમક પાણી માહેલા મેલને હેડળ ઠરી જવાની ફર્જ પાડે છે. આથીજ સમુદ્રનું પાણી સ્વચ્છ રહે છે, અને નદીના પાણીમાં ખારાસ નહિ હોવાથી તે ગદળાં રહે છે. સમુદ્રના પાણીના સો અંશમાં ત્રણ અંશ નીમક હોય છે. આ મીઠું પાણી માહેલા મેલને તળીએ ઠરવાની ફરજ પાડે છે.

પાણીના બંધાવા માટે તેની એકમેકની રજકણો ચોંટવી જોઈએ, પણ જો પાણીમાં નીમક નાખ્યું હોય તો તેની એકમેકને ચોંટવાની શક્તિ નષ્ટ બને છે. આથી તેવાં પાણીને બંધાવા થકી ઓછી ગરમી આપવી પડે છે. બરફમાં નીમક નાખતાં તે ઝટ પિગળવા માંડે છે. અને બરફનું મીઠાંથી થયલું પાણી એકદમ ઘણું જ થંડું બનાવે છે, આથી આઘ-સક્કીમ બનાવતાં તેના મોહડ આસપાસ બરફ સાથે મીઠું પણ છાંટવામાં આવે છે. થંડા દેશોમાં રસ્તા બરફથી બંધાઈ જતાં ત્યાં મીઠાંનો છંટકાવ કરે છે, કે બરફ પિગળી જાય છે; પણ તે જગા ઉપર ચાલુ થંડી કરતાં વિશેષ થંડક પડે છે.

મીઠું એ અત્યંત શક્તિવર્ધક છે; એવી આશા પ્રાચીન કાળથી પ્રસિદ્ધ છે. માનવી તેમ ઘણાખરાં જાનવરને મીઠું ઘણું

ભાવે છે. જે પ્રાણીઓનો તદ્દન અથવા કેટલેક ભાગે વનસ્પતિનો આહાર હોય છે તેઓ બધા માટે મીઠાંનો ઉપયોગ ધણો જરૂરનો છે. સામાન્ય રીતે મૈસહારી પ્રાણીને મીઠાંની જરૂર હોતી નથી. દાખલા તરીકે કુતરો, અને ખીલાડી જેવાં મૈસહારી પ્રાણી મીઠાં માટે અણુગમો બતલાવે છે. જ્યારે ખીજા હાથપર મેંઠાં વગેરે પશુને તે ધણું ભાવે છે. આતું કારણ એ છે કે ખોરાક શરીરમાં પાચન કરવાનાં કામમાં મીઠું એક ઉપયોગી ભાગ બનવે છે. મોટે ભાગે ભૂખ ઉઠકરનારો પેટમાં રહેતો જઠરાગની અથવા જઠરસ લોહીમાં રહેતાં નીમકમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો હોય છે.

ખંડે જોતાં મીઠું માનવી તથા જનવરોનાં સુખ માટે એટલું તો જરૂરનું છે કે તે વિના તેઓ માંદાં પડે એમ છે, અને કદાચ મરણ પામે. ખાસ કરીને જેઓ ફક્ત વનસ્પતીનાજ ખોરાક ઉપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે તેઓના સંબંધમાં તેમ છે. જેઓ ફક્ત માસ ખાધને જીવે છે, તેઓનાં પોતાનાં શરીર માટે જોઈતું મીઠાંનું તત્વ પુરતી રીતે માસમાંથી મળી આવે છે. આના સંબંધમાં આ વાત ખાસ જાણવાજોગ છે કે ચોક્કસ જનવરોનાં શરીરમાંથી મરણતોલ થવા સુધી લોહી કાઠી નાખ્યા પછી તેઓની નેસમાં મીઠાંનું પાણી દાખલ કરવાથી તેઓ ઝોછામાં ઝોછો વખત પણ જીવી શકે છે.

શક્તિ નબળી કરવી હોય તો નીમક ઝોછું ખવાડવું, એ જીની સમજ છે. પ્રાચીન કાળમાં હોલંડ દેશમાં બંદીવાનોને નીમક વગરનું ખાણું આપતા હતા. આફ્રિકા ખંડમાં સમુદ્ર કાંઠેના દેશોમાં છોકરાંઓ મીઠાંના ગાંગડા હોંસે ખાય છે. તખીયત તંદરોસ્ત રાખવા નીમકની જરૂર છે. તેમજ તે મુખ્ય જનાવરોની પ્રકૃતિને માટે પણ જરૂરનું છે. આફ્રિકામાં ખારાં પાણીના ઝરા નજીક પારધી નેમ તાંકી બેઠો કે તેને જરૂર શેકાર મળવાનોજ. ક્રાન્સ દેશમાંના એક રસાયનશાસ્ત્રીએ

એ વર્ષ સુધી પોતાના બળદોમાંના ચોડકને ચાલુ ખોરાક સાથે મીઠું ખાવા આપ્યું ને બાકીનાને આપ્યું નહિ. ત્યારે તેને એ વર્ષ પછી માલમ પડ્યું કે મીઠું ખવાડેલાં જનવરમાં શક્તિ વધારે આવેલી જણાઈ. તેમજ તેમની ચામડી નરમ ને ચળકાટદાર બની, અને જેમને નીમક આપ્યું નહોતું તેઓ અશક્ત અને ખરબચડી ચામડીવાલા રહ્યા હતા. વળી આ પણ અનુભવપ્રસિદ્ધ ખીના છે કે સમુદ્રનાં પાણીથી ભીની જમીનમાં ઉગેલા ચારા પર નિર્વાહ કરનાર ઢોરો નીરોગી અને તેજ નીવડે છે.

વળી એમ કહેવાય છે કે જે પ્રાણીને નીમક ધણું જોઈએ તે સમુદ્રમાં વસે છે. પણ જો આ સમુદ્રને નીમકહિન મીઠાસદાર બનાવ્યો હોય તો તેમાંનાં પ્રાણીને વનસ્પતિ જરૂર નાશ પામવાનાં. તેમ તેને જગે મીઠાં પાણીની વનસ્પતિ અને પ્રાણી ઉત્પન્ન થશે. મનુષ્યનાં શરીરના દરેક ભાગમાં નીમક હોય છે. નીમક હાડકાંમાં, સ્નાયુમાં તેમજ લોહીમાં જણાયલું છે.

મીઠું જૂદે જૂદે પ્રકારે ઉત્પન્ન થાય છે. મીઠાંના આગર, ખારાં પાણીના ઝરા અને નીમકની ખાણો એ મીઠાંની ઉત્પત્તિનાં ઠેકાણાં છે. મીઠાગર એટલે સમુદ્ર કાંઠેની જમીનમાં સમુદ્રની ભરતીનું પાણી લઇ તે પાણીને સૂર્યના તાપથી સુકવી ફલતીએ ઉપર બાએલી પોપડીને બાળુ કરી નીમક બનાવે છે. ખારાં પાણીનાં ઝરાને એક ઠેકાણે વળાવી તેમને સૂર્યના તાપથી અથવા અગ્નિની આંચથી નિરમળ બનાવી તેમાંનું નીમક નીચે કાઢી લે છે.

ઉચ્ચતા યોગે પાણી હાડી મેળતાં નીમક હડે જમદી હરે છે. તે ધણું ઝીણું અને સ્વદિમાકાર હોય છે. તેજ પાણીને ધીમે ધીમે સુકવવા દીધાથી તેનું જે મીઠું બને છે તે કાણું, જાડું ને ધણું ખારું હોય છે.

કાર્ષિયન સમુદ્રને કાંઠે રક્ષિયન લોકો વસે છે તેઓ સમુદ્ર કાંઠે નાહના નાહના ખાડા ખણી

તેમાં સમુદ્રનાં પાણીને સંચય કરે છે. ત્યાં સખત થંડી પડતાં પાણી જમી જતાં હેઠે નીમકનું પડ ઠરે છે. તેઓ જમીનું પાણી કાઢી લઈ તળીએથી મીઠાંને કાઢે છે. એટલે પાણીમાંથી મીઠું કાઢવા માટે ગરમીનો ઉપયોગ જેમ થાય છે તેમ થંડીથી પણ તે બને છે.

હિંદુસ્તાન તથા જૂદા જૂદા દેશોમાં મીઠાંના અગરો હોય છે. ઈંગલંડમાં થોડા ખારાં પાણીના ઝરા હોય છે. અને મીઠાંની ખાણો તો ઘણાં શેહેરોમાં હોય છે. તે સર્વેમાં પોલાંડની કાકો શેહેર નજદીકની મોટી ખાણ દુનિયામાં સર્વોપરી ગણાય છે. તેમાંથી મીઠું કાઢવાનું કામ ઇ. સ. ૧૨૫૧ થી આજ સુધી એક સરખું ચાલુ છે. તે ૪૦૦ શીટ ઉંડી હોય પૃથ્વીનાં પેટાંમાં માઈલો સુધી ફેલાયેલી છે. તેમાં ચચાર પાંચ પાંચ મજલા બનાવવામાં આવેલા છે.

હિંદુસ્તાનમાં સમુદ્રનું પાણી આગરમાં લઈ બનાવેલાં મીઠાંને “કાકણી મીઠું,” ગુજરાતમાં સમુદ્ર કાંઠે બનતાં મીઠાંને “વડાગર” કહે છે. મદ્રાસમાં તેવાં મીઠાંને “કીરકાય” અને “બનવાર” કહે છે. બંગાલમાં તેને “પંગ” કહે છે.

રજપુતાનામાં સાંખર નામે સરોવરમાં ઘણું ઉતમ મીઠું પાકે છે. આ તળાવમાંથી નીમક કાઢવાનો મકતો ઇ. સ. ૧૮૭૦ થી બ્રિટીશ સરકારે જયપુર, જોધપુરના મહારાજાઓ પાસેથી પોતાને હસ્તક લીધો હતો.

પંજાબમાંની મીઠાંની કુદરતી ખાણોમાંથી દર સાલ ૨૦૦૦૦૦ મણ મીઠું ખણી કાઢવામાં આવે છે, તેથી બ્રિટીશ સરકારને દર સાલ ૩૦૦૦૦૦૦ થી તે ૩૫૦૦૦૦૦ રૂપિયાનો નફો મળે છે. સિંધી નદી નજદીકમાં કોહત પ્રગણામાં મીઠાંની ખાણો છે. તેમાં લાલ તથા લીલું મીઠું પાકે છે. કાંચા પ્રગણાની સરહદમાં મંદી સંસ્થાનમાં મીઠાંની ખાણો છે.

તેમજ પંજાબમાંના “લોહરી, સિંધુ, કોહત, નીમકસાજાનમાં ખાણોનું મીઠું મળ્યા ઉપરાંત

હિમાલયમાં મળતું ‘મેડી’ મીઠું જાણીતું છે. દિલ્લીની ખાણમાંથી મળતું મીઠું સુલતાનપુરી કહેવાય છે. રજપુતાના માંહેલું મીઠું “દીંડુ” અને “ફલોડી” ને નામે જાણીતું છે. મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં કોસીયા મીઠું જાણીતું છે. સંભાર સરોવરમાંનાં “મીઠાંને” સંભાર કહે છે. ખારી મટોડીમાંથી બનતાં નીમકને “ખારી નીમક” કહે છે. ઈંગલંડ, જર્મની અને ફ્રાન્સમાં મળતાં નીમકને ‘નિક્કરબુલી’ કહે છે. સીલોનમાં બનતાં મીઠાંને “સફરી નીમક” કહે છે. લાલ સમુદ્રમાં બનતું નીમક “અયોધ્યાપુરી નીમક” ને નામે પ્રસિદ્ધ છે. પશ્ચિમ ગદ્દ તરફનું મીઠું “મસ્કતી નીમક” ને નામે જાણીતું છે; અને તીબેટમાં લેયા નીમક જાણીતું છે.

મીઠાંની ખાણ આસ્ટ્રીયા દેશમાં ગેલોશિયા પ્રાંતમાં કાકો શેહેર નજદીક “બ્રિલિઝેક” નામે એક ખાણવાલું શેહેર છે. શોધકાનું એવું મત છે કે ઇસવી સનની નવમી સદીથી આ ખાણમાંથી મીઠું ખોદી કાઢવામાં આવે છે, પણ ઇ. સ. ૧૨૫૦ થી ત્યાંથી કાઢવામાં આવતાં મીઠાંની પુર્ણ માહિતી મળે છે. આ ખાણમાં રહેતાં કુટુંબોએ પોતાનું ત્યાં શેહેરજ વસાવ્યું છે. આ શેહેર જમીનની સપાટી પર છે, પણ નીચે ખાણમાં ઉતરવા માટે સંખ્યા-બંદ શ્રસબંદીના વાંકાતીકા રસ્તાઓ છે. તે માટે તહેવાર મેહેરાબ અને સ્થંભોથી ટેકાવ આપી ખાણોને જૂદાં જૂદાં શેહેર તરીકે દીપાવે છે. આ ખાણની લંબાઈ ૧૦,૦૦૦ શીટ અને પોહળાઈ ૩૬૦૦ શીટની છે. આ ખાણમાં અંકેક નીચે એક એમ ત્રણ મજલા છે. તેમજ ત્યાં તે શિવાય બીજાં પણ અનેક મજલા છે. બીજા મજલા ઉપર ૬૫૦ શીટ લાંબો ને ૪૦ શીટ ઉંડો તળાવ છે; આ તળાવમાં આસપાસથી નીકળતું પાણી આવી મળે છે. અત્રે ત્રીજા મજલાપર જનારને પ્રથમ સરોવરમાંથી બીજે કાંઠે જઈ ત્રીજા મજલા પર જવું પડે છે. ત્યાં તે જઈ પોહચતાં આ સરોવરને પોતાનાં ખાણો ઉપર આવેલો જુવે છે, માટે તહેવાર કરી-

ગરોએ પોતાની દૂનરમંદી બતલાવવા અલૌકિક કોતરકામ કરેલાં છે. અને કેટલાંક ખ્રિસ્તી દેવળ અને પુતળાં મીઠાંનાં જ બનાવેલાં છે. માહે એક દીવાનખાનું છે. જે ૫૦ શીટ ઉંચું છે ને ૧૦૦૦ માણસો જમવા બેસી શકે તેવું તે ગંજવર છે. આ ખાણુંમાં ઉતરવા ૧૧ રસ્તા છે, ને તે તમામ રસ્તા ૨૭૦ મૈલ લાંબા છે. આ ખાણુમાંથી દર સાલ ૬૦૦૦ મજૂરો કામ કરી ૬૦,૦૦૦ ટન મીઠું કાઢે છે. માહે મીઠાં પાણીનો એક ઝરો હોવાથી અંદર વસ્તા વતનીઓને પાણીની તંગી પડતી નથી.

સ્પેનમાં મીઠાંનો એક પર્વત છે તે ૫૦૦ શીટ ઉંચો ને ૩૦૦ મૈલ ઘેરાવામાં છે. અમેરિકામાં ક્લોરેડો નામની નદીની આસપાસ નીમકના પર્વત છે. ત્યાંનું મીઠું તદન પારદર્શક છે.

પંજાબ, રજપુતાના અને ઇંગ્લંડમાં નીમકની અનેક ખાણો છે. “ડીસાઇડ”ની ખાણ ૧૨ ચૌરસ માઇલ જગા રોકે છે.

પંજાબમાંનાં ખેવરા નામે ગામ નજદીકમાં નીમક (સીંધવ) ના મોટા મોટા પહોડો છે. ત્યાંની મુખ્ય ખાણ “મેયોસાઇટ માઇન્સ” નામે છે કે જેની શોધ રજપુતસૌરાષ્ટ્ર મહારાજના સમયમાં થઇ હતી. આ ખાણમાંથી દરરોજ ૩૦,૦૦૦ મણ (૨૮ સતલનો) મીઠું ખોદી કાઢવામાં આવે છે. આ ખાણુથી સરકારને દર સાલ રૂ. ૧,૦૦,૦૦,૦૦૦ની ઉપજ આવે છે. તેમાં રોજ ૨૦૦૦ કામદારો કામ કરે છે. આ ખાણુમાં ટનલો ખોદી માહે ત્રામ લાઇન નાખી મીઠું લાવજાવ કરે છે. તેમાંના કેટલાક ઓરડા ૨૦૦ શીટ ઉંચા ને ૫૦ શીટ પહોળા હોય છે. તેમાં એક દીવાલથી બીજી દીવાલ સુધી જવા માટે ૨૫ શીટ લાંબો પુલ મીઠાંનો બનાવેલો છે અને ત્યાંની મીઠાંની દેવાલ બપોરીયાની રોશનીથી જોતાં પાંચ શીટ જડાં મીઠાંનું પડ પારદર્શક જણાય છે. માહે ખારાં પાણીનો તળાવ ૧૦ શીટની ઉંડાઇનો છે.

હિંદુસ્તાનમાં અગાઉ જૂદા જૂદા પ્રાંતમાં મીઠાંનાં કરનો દર જૂદો જૂદો હતો, પણ

ઇ. સ. ૧૮૮૨માં બધા પ્રાંતોમાં બહુધા સરખો દર ઠરાવ્યો. અગાઉ બ્રિટીશ મૂલકની બાહારના પ્રાંતોમાં અને દેશી સંસ્થાનોમાં પુશકળ મીઠું પાકતું હતું, તેથી મીઠાંપર કર લેવાની ઘણી અડચણ પડતી હતી. સરકારનો કર આખા વગર સરકારી હદમાં મીઠું આવે નહિ અને જે પ્રાંતમાં ઓછો કર હોય તે પ્રાંતમાંથી વધારે કર લેવામાં આવતો હોય તેવા પ્રાંતમાં મીઠું જાય નહિ તેટલા માટે ઘણો જખતો રાખવો પડતો. દેશી રાજ્યો માહેલાં મીઠાંનાં કારખાના સરકારને હસ્તક આવ્યા શિવાય અને જૂદા જૂદા પ્રાંતોમાં એકસરખો કર થયા શિવાય આ બાબતમાં સુધારો થઇ શકે તેમ ન હતું. હાલમાં તમામ દેશી સંસ્થાનો જોડે કરાર કરી મીઠાંનાં કારખાના બ્રિટીશ સરકારે એક હાથ કાપે છે. આ નવી પદ્ધતિનો આરંભ લૉર્ડ મેયોના અમલમાં થયો; અને ૧૮૮૨ માં લૉર્ડ રીપનના અમલમાં તમામ દેશી રાજ્યો જોડે કરાર કરી મીઠાંના અગર ઇંગ્રેજ સરકારે પોતાના તાબામાં લઇ આખા હિંદમાં કરનો દર એકસરખો ઠરાવી એ પદ્ધતિ પરિપૂર્ણ કરી હતી.

મુંબઈ ઇલાકામાં કચ્છનાં રણમાંનાં સરકારી કારખાનામાં અને કાકણમાં ખાનગી અગરોમાં સરકારની દેખરેખ નીચે મીઠું પકવવામાં આવે છે. પૂર્વ તરફના કીનારા પર ઓરિસા પ્રાંતમાં અને મદ્રાસ ઇલાકામાં સમુદ્રનાં પાણીમાંથીજ મીઠું બનાવવામાં આવે છે, અને સરકારમાં લેવામાં આવે છે. સરકાર તે મીઠું વેચાતું લે છે, અને પક્કો ઠરાવેલી કિમતે તે વેચવામાં આવે છે. મુંબઈમાં ખાનગી કારખાનાનું મીઠું વેચતી વખતે તેપર કર વસૂલ કરવામાં આવે છે. પંજાબમાં ડુઅરી મીઠાંનાં કારખાનાં સરકારનાં છે અને ત્યાંનું મીઠું વેચતી વખતે કર સુદાં કિમતે લેવામાં આવે છે. રજપુતાનાનાં કારખાનાં પણ સરકારની દેખરેખ નીચે છે. બધા પ્રાંતોમાં કરનો દર એક

સરખો થવાથી અને આગગાડી, આગબોટ, વગેરે વધવાથી બધે ઠેકાણે મીઠું પહેલાં કરતાં સસ્તું થયું છે, અને સરકારની ઉપજ પણ વધી છે.

સરકારને દર સાલ મીઠાંના કરથી ઉપજ રૂ. ૮,૯૦,૦૦,૦૦૦ ની ઉપજ છે. ને ખરચ અરધા લાખ રૂપિયાનો થાય છે.

ઈ. સ. ૧૮૮૨ માં બ્રહ્મદેશ અને “કાહોકા” શિવાય હિંદના બાકીના તમામ ભાગમાં ૮૨ પૌંડના મણના બે રૂપિયા ક્યાં હતા, તે વધારી ૧૮૮૮ માં અઢી રૂપિયા ક્યાં હતા. પણ ૧૯૦૩ માં ઘટાડી બે રૂપિયાને ૧૯૦૫ માં ઘટાડી કર દોઢ રૂપિયાનો કર્યો હતો. બ્રહ્મદેશમાં ઈ. સ. ૧૮૮૮ લગી એક રૂપિયાથી કાંઈક ઓછો કર હતો, તેનો તે વર્ષમાં એક રૂપિયા ક્યાં હતો. કોહાટ પ્રાંતમાં ૧૦૨ પૌંડનો કર આઠ આના છે.

માણસ દીઠ મીઠું કેટલું ખપે છે તે કહાડવું બહુ મુશ્કેલ છે. ઉત્તર હિંદના લોકોને સાધારણ રીતે મીઠું થોડું જોઈએ, તેના પ્રમાણમાં મુંબઈ અને મદ્રાસ ઇલાકામાં વધારે મીઠું ખાવામાં આવે છે, સાધારણ રીતે માણસ દીઠ કેટલું મીઠું ખપે છે તે અચોક્કસ છે, પણ મુંબઈ ઇલાકામાં માણસ દીઠ ૧૨ રતલ ને મદ્રાસમાં ૧૬ રતલ તથા બંગાલમાં ૧૨ રતલ ખપે છે.

મીડ—એક પ્રકારનો દારૂ. મધ અને પાણીને થોડોક મસાલો તથા દારૂનો કુંદો તથા નાખીને ઉકાળવાથી આ દારૂ બને છે. ઐટ-પ્રિટનમાં તે પુરાતન જમાનાથી વપરાતો આવ્યો છે.

મીડલ્સઅર્ગ—ચાર્ક્સાયરના નોર્થ રિડીંગ-સાયરનું બહુોતું લોઢાં કામના તથા વહાણો બાંધવાના મુખ્ય ઉધાગ દૂતરૂતાં કારખાના-વાલું શહેર. એ લંડનની ઉત્તર અને પશ્ચિમે ૨૪૬ મૈલ ઉપર છે. અત્રે લોહું તથા પોલાદ બનાવવાનાં કારખાના, રસાયન પદાર્થ, લોઢાં તથા લાકડાંનાં વાહાણો બનાવવાનાં કારખાના,

લાકડાંની મીલો, તેમજ બીજા અનેક પરચુટણ ઉધાગ દૂતરૂતાં કારખાના છે. અત્રેનાં વહાણો બાંધવાનાં કારખાનામાં ૩૦૦૦ માણસો કામ કરે છે. મુખ્ય નિકાશ વેપાર કોલસાનો છે. ઈ. સ. ૧૮૮૯ માં અત્રેનો ટાઉનહોલ ૧૨૦૦૦૦ પાઉંડને ખર્ચે બાંધાયો, તે પ્રિન્સ અને પ્રિન્સેસ આફ વેલ્સે ખુલ્લો મેળ્યો હતો. તે ઉપરાંત સરકારી તથા પ્રમુખીય અનેક બહેર ઇમારતો આ શહેરમાં છે. લોક વસ્તી ૧૮૩૧ માં ૧૫૪ ની, ૧૮૪૧ માં ૫૪૬૩ ની, ૧૮૬૧ માં ૧૮૮૨ ની, ૧૮૭૧ માં ૩૯૮૨૪ ની, ૧૮૮૧ માં ૫૫૨૮૮ ની ૧૮૯૧ માં ૭૫૫૩૨ ની હતી.

મીડલસેક્સ—દક્ષિણ ઈંગ્લંડમાંનું એક નાહતું પ્રગણું. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૩૩ ચૌરસ મૈલ છે. વસ્તી ૧૮૯૧ માં ૫૬૦૦૧૨ ની હતી. આ દેશનો ધણોખરો ભાગ જંગલથી છવાયલો છે. આ જંગલવાલા ભાગમાં માત્ર ઘાસચારો ઉગાડવામાં આવે છે.

મીડીયા—પ્રાચીન કાળમાં ઇરાનનો આ ઉત્તર પશ્ચિમ ભાગ ગણાતો હતો. એની પૂર્વે પાર્થિયા અને કાસપિયન સમુદ્ર ફરી વળેલો છે. હાલમાં આ ભાગમાં આબરખીબન, ધીવાન અને ઇરાક-અબમી તથા પૂર્વ કુર્દિસ્તાન છે.

મીંઢળ—એના છોડપર બે આંગળ લંબાઈના અને મોટા કાંટા હોય છે. એનાં પાંદડાં વડનાં પાંદડા જેવાં હોય છે. એને સોપારી જેવડાં ફળો હોય છે; તે પાકતાં પિળો રંગ પકડે છે. એનાં ફળને મીંઢળ કહે છે. આ છોડ પહાડી પ્રદેશમાં પુશ્કળ ઉગે છે. કાળા લોહો એનાં ફળની ભૂડી નદીમાં નાખે છે, આથી તેને ખાવા નદીમાંની માછલી ઉપર તરી આવે છે. પિત્ત, કફવાત, અર્ધશિશ્ય, ગુમડાં વગેરે દર્દોપર મીંઢળ ઘણું અકસીર ઔષધિ ગણે છે. કફવાત ઉપર મીંઢળનો પાઉંડર બનાવી દુધમાં મેળવી ખાય છે.

મીણ—વેપાર ઉધાગમાં આવનાર મીણની બે જાતી છે, એક સફેદ અને બીજી પિળી.

મધ કાઠી લીધેલા પોળાને ઉઠાળતાં પાણીમાં પકાવી મીણ કાઢે છે. એ પિળા રંગનું હોય છે. ઉઠાળતી વેળા મીણ પાણીપર એકઠું થાય છે, અને મેલ નીચે બેસે છે. આજ પ્રમાણે તેજ મીણને ઉપરા ઉપર નાખી પકાવીયાથી શુદ્ધ બને છે. પોળાને પકાવતી વેળા તેમાં “ નાઇટ્રીક એસિડ ” નામતાં તે જલદી શુદ્ધ થાય છે. પિળામીણના કટકા યા સળી બનાવી તડકાંમાં મેળતાં તે સફેદ થાય છે. ફરી સળીયાના કટકા ભાંજી તેમને પકાવી પછી ઉપર મુજબ મુકવે છે. આ ક્રિયાથી મીણ તદ્દત્ત સફેદ બને છે. ગંધકના તેજા અને બાય કોમેટ આવ પોટેશના સંયોગથી પિળું મીણ સફેદ બને છે.

સફેદ મીણનો કોઇ કોઇ વેળા દવાદારમાં ઉપયોગ કરે છે. એ આપવાનું પ્રમાણ ૧૦ થી ૨૦ ગ્રેન જેટલું છે. પણ મુખ્ય કરી મીણનો ઉપયોગ મધ્યમ બનાવવા તરફ કરે છે. જે યુરેમીયન ઓષધીમાં હુકરની ચરબી નાખવાની જરૂર હોય છે તેમાં મીણનો ઉપયોગ કરે છે. ડાકતરો ચાર ભાગ મધ અને એક ભાગ પિળું મીણ આ પ્રમાણથી મિશ્રણ બનાવે છે. હિંદુસ્તાનમાં નીચે દર્શાવેલી ગણતરીથી જણાશે કે દેશ પરદેશથી કેટલું મીણ આવજાવ થાય છે.

હિંદુસ્તાનથી પરદેશ રવાના કરવામાં આવેલું મીણ.

૧૮૭૫—૭૬ માં રૂ. ૬,૨૧,૮૯૦

૧૮૮૦—૮૧ માં રૂ. ૫,૪૫,૧૧૦

૧૮૮૫—૮૬ માં રૂ. ૪૦,૭૭,૨૩૦

૧૮૮૮—૮૯ માં રૂ. ૪,૨૦,૯૫૯

પરદેશથી આવતું સ્વચ્છ મીણ. (એમાં મીણ-બત્તી પકડી નથી.)

ઈ. સ. ૧૮૭૫—૭૬ માં રૂ. ૨૦,૦૧૦

૧૮૮૦—૮૧ માં રૂ. ૧,૪૫,૪૬૭

૧૮૮૬—૮૬ માં રૂ. ૩૪,૨૨૪

૧૮૮૮—૮૯ માં રૂ. ૯૯,૨૭૨

હિંદુસ્તાનમાં મીણ મુખ્ય કરી મધમાખીના

પોળામાંથીજ મેળવે છે (જુઓ મધમાખી તથા મધ.)

ચીન તથા જપાનમાં મીણ મેળવવા માટે ચોક્કસ પ્રકારનાં જીવજંતુને ઉછેરવાનો ઉદ્યોગ ચાલુ છે. ચીનના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલી ચીંગચાંગની ખીણમાં ઉગતાં ચોક્કસ ઝાડપર આ જંતુ ઉત્પન્ન થાય છે. માર્ચ માસમાં આ ઝાડની ડાખળીઓ તથા થડ ઉપર ભૂરા રંગની ગોળ આકારની ચીન્ને વળગેલી માલમ પડે છે; જેમને કાપતાં તેમાંથી અસંખ્ય જીવજંતુ નિકળે છે. આ જંતુઓને ત્યાંજ ઉછેરી શકાતાં નથી, કેમકે તેઓને બાહર કાઢતાં ત્યાંજ તેઓ મરણ પામે છે. આથી તેમને ઉપલે ટૂંકાણેથી “ કાયવાન ” ના પ્રાંતમાં કે જે ચીંગચાંગની ખીણથી ૨૦૦ થી ૪૦૦ મૈલ દૂર છે ત્યાંની આબોહવામાં લઈ જઈ ઉછેરે છે.

કીયતીંગના ભાગમાં પણ આ જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાંથી તેમને પુખ્ત ઉંમરે યાને મે માસમાં એ જંતુ માદા પુખ્ત બની શરીરે ગોળાકાર બેઠકના પડા જેવો આકાર પકડે છે, અને પછી થોડાજ વખતમાં તે ઈંડાં મેળવાની શરૂઆત કરે છે, કે જે આગમજ માદાઓને તેમજ નરોને ઝાડ ઉપરથી ઉંચકી લઈ તેઓને ઉછેરવા માટેનાં સેંકડો માલમ દૂર આવેલાં ખાસ ખેતરોમાં લઈ જાય છે. ત્યાં ઉપલાં જીવજંતુઓ જે પાંદડાં ખાય છે તે પાંદડાંવાળાં ઝાડો, જે પાંચ કે છ ફીટ જેટલાં ઉંચાં ઉગે છે, તે ઉગાડવામાં આવેલાં હોય છે. ઉપલા જીવજંતુઓને તેમની જન્મ-ભૂમિમાંથી ઉછેરવાની જગ્યાએ લઈ જવા માટે પ્રથમ એક ચોક્કસ ઝાડનાં પાંદડાંમાં બાંધી લેવામાં આવે છે, જે પછી એવી રીતે બાંધવામાં આવેલાં બંડોને દોધી જેવા આકારનાં જાસણોમાં મુકવામાં આવે છે. આ વાસણોને બે મોટા વાંસના બનાવેલા ટોપલાઓમાં મુકવામાં આવે છે. અને ચીના મજૂરો એક લાંબો વાંસ લઈ તેને દરેક છેડે અડક ટોપલો લટકાવી તે વાંસ ખભાં ઉપર નાખી

ત્યાંથી જીવનંતુઓને તેઓ ઉછેરવા માટેની જગ્યાએ લઈ જાય છે. તેમને તેમની જગ્યા પર લઈ જઈ તેમના ખોરાક લાયકનાં ઝાડ પર કાચળામાં લટકાવી મેળતાં, ત્યાં માદા ઈંડાં મુકવા માંડે છે; તથા નરો સફેદ કોસ્ટા બનાવે છે. જેથી તમામ ઝાડ ભરાઈ જઈ નરો તરફથી બનાવવામાં આવતા કોસ્ટામાંથી મીણ નીકળે છે.

ખનીજ મીણ મુખ્ય કરી “ઓઝોસે-રાઇન” ને નામે ઓળખાય છે. તે અમેરીકામાં આવેલા “યુટાહ” તથા કિલિકોર્નિયાનાં મુલકામાંથી, વેલ્સ તરફથી, તથા યુરપ માહેલા ગેલેશિયા તથા રોમાનિયા પ્રાંતમાંથી મળે છે. એ ઘેરા લાલ રંગનું મળી આવે છે; તથા તેનાં લગભગ પારદર્શક પડો બાજેલાં જોવામાં આવે છે; પણ સ્વચ્છ બનાવતાં તે મધમાખનાં મીણ જેવું બને છે.

આશ્ચિયા મધે આવેલા પૂર્વ ગેલેશિયા મધેની ખાણો જે અમેરિકન નાણાંવટીઓની બનેલી એક કંપનિએ પટે લીધી છે, ત્યાં ચાલતું કામ મોટા પાયા પર જોવામાં આવે છે. આ ખાણો ખોરીસ્તો શહેર તથા તેની આસપાસ આવેલી છે; જ્યાં ખનીજ તેજ પણ મળી આવે છે. મીણનાં ૩૫૦ થી ૬૦૦ શીટની ઉંડાઇએ મીટીની માફક પડો બાજેલાં જોવામાં આવે છે. એરીસ્તોનાં મીણનું ખેતર વિસ્તારમાં માત્ર ૫૦ એકર જેટલું છે, પણ તેટલા વિસ્તારમાં ૧૦૦૦ ખાડાઓ ખોદવામાં આવ્યા છે, ને તેમાં ૬૦૦૦ માણસો કામ કરે છે. આ ખાણવાલા માલિકે તેમાંથી ખોદી કાઢી દોલત પેદા કરે છે, કેમકે ખાણની નજદીક મીણ દર રતલે ચાર પેન્સને ભાવે વેચાય છે. ત્યાંની ખાણમાંથી મીણનાં ૧૬ ઈંચ જડાં પણ મળે છે, જેમાંથી મીણ પાવડા વડે ખોદી બાલદીમાં ભરી કુવામાંથી પાણી કાઢવા પ્રમાણે ખેંચી કાઢે છે.

મીણખતી—પ્રાચીન કાળથી મીણખતીનો ઉપ-યોગ દુનિયાના જૂદા જૂદા ભાગોમાં થતો

આવ્યો છે. અને અર્વાચીન કાળથી વધતી-ઓછી સંપૂર્ણ હાલતમાં જુદી જુદી ચીજો માંથી બનાવવામાં આવતી હતી. તે વખતે હાલમાં જેટલી સસ્તી મળે છે તેમ મળતી નહિ હોવાથી શ્રિમંતોજ તેનો ઉપયોગ કરતા હતા.

મીણખતી તેહવાર પદાર્થોમાંથી બનાવવામાં આવે છે. મુખ્ય કરી અનેક જાતની ચરખીવાળા પદાર્થોમાંથી અને રસાયનિક મેળવણીથી બની શકે છે, જેઓમાંની મુખ્ય, જનાવરી અને વનસ્પતિક ચરખી, મીણ, પેરેશીન સ્પર્મેસીટાઇડ તથા મીણના જેવી “ઓકોરાઇટ” નામના પદાર્થો છે.

મીણખતી બનાવતી વેળા તેનાં કાકડા અને તેજ યા ચરખી ઉપર પુરતું લદાં આપવું પડે છે. મીણખતી માટે સાધારણ રીતે ‘ટૂલો’ જે ગાય અને બકરાં મેંઢાંની માત્ર ચરખી હોય છે તેને પાણીમાં નાખી ધીમી સ્ત્રીમે તાવવામાં આવે છે. તાવી રહેતાં તે થંડું પડી જતાં એ વર્ગમાં વેંદ્યાય છે, જેમાંનો એક અસલ ચરખી કરતાં સખત અને બીજો વધારે નરમ હોય છે. એ ચરખી, જેને રસાયણિઓ એક જાતના સોલ્ડના નામથી ઓળખે છે, તે મુખ્ય કરી ગલિસરાઇન અને ઓડસ ચરખદાર (ફ્રીટ) ઍસીડોની બનેલી હોય છે. એવી શોધ કરવામાં આવી છે કે ચરખીને પિગળાવી ને સોડા, લાઇમ યા કોર્ષ બીજા ખારની મદદથી તેમાના ગ્લિસરીનને જેમ વધુ પ્રમાણમાં “ફ્રી ઍસિડમાં” ફેરવી નાખવામાં આવે છે, તેમ મીણખતી વધારે સખત બને છે, અને બળતી વેળા પ્રકાશ વધારે આપે છે. હાલ વેલાતનાં કારખાનાઓમાં એ રીતે ચરખીમાંની ગ્લિસરાઇનને ઍસિડથી છુટી પાડવા માટે વપડતી રીતોમાં ચરખીને સલ્ફ્યુરિક ઍસિડના સંબંધમાં લાવી, પછી તેને પાણી સાથે ભ્રષ્ટાળી, ગાળી (ડીસ્ટીલ) કહાડવાને લગતી રીત સાધારણ રીતે વપરાય છે. એ રીતથી મીણખતી બનાવવાનો પદાર્થ ચરખીમાંથી મોટાં પ્રમાણમાં નિકળે છે. જેકે

તેની બનેલી મીણબત્તીઓ લગભગ અંખા રંગની બને છે અને નરમ હોય છે.

મીણબત્તી બનાવવા માટે પેહેલાં કાચી ચરખીને તાવીને તેમાં દર હાલે ચરખી પાછળ ૩ થી ૬ રતલ 'સલ્ફ્યુરિક એસિડ' ઉમેરવામાં આવે છે. ચરખીની સાથે એસિડ મળી ગયા પછી તે મેળવણીને થોડાક કલાક ઠરવા દેવામાં આવે છે; જે પછી તેને "સલ્ફ્યુરિક એસિડ"ની મેળવણી સાથનાં પાણીવાળાં વાસણોમાં ખાલી કરી બે એક કલાક ઉકાળવામાં આવે છે. ત્યાર બાદ તેને પાછી ૨૪ કલાક સુધી એમની એમ ઠરવા દેવામાં આવે છે; અને એ પ્રમાણે ચોક્કસ ક્રિયાઓથી આ મેળવણીને "દિસ્ટીલ" કરીને તે મધેથી "ફ્રી એસિડસ" બનાવવામાં આવે છે; જેમ કરતાં ૧૦૦ રતલ ચરખીમાંથી લગભગ ૮૦ રતલ જેટલી "ફ્રી એસિડ" બને છે, જે મધેનો લગભગ પોણો ભાગ મીણબત્તી બનાવવાને લાયકનો હોય છે; જ્યારે બાકીનો પા ભાગને હાઇડ્રોલિક પ્રેસોમાં દાખીને ફરી "દિસ્ટીલ" કરવામાં આવે છે. આ "ફ્રી એસિડ"માંથી કાળા રંગનો એક સખ્ત પદાર્થ નિકળે છે, જે સારી મીણબત્તી બનાવવાનાં કામમાં આવતો નથી, પણ હલકા પ્રકારની મીણબત્તી બનાવવા તથા લોખંડ વગેરે ઉપર લગાડવા માટેનું "બ્લેક જેપેન" વાર્નિસ બનાવવાનાં કામમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. પણ ઉપર જણાવેલી રીત ઉપરાંત "ટલો" માંથી ગલિસરીન અને "ફ્રી એસિડ" ને છુટી પાડવા માટેની એક અતિ સાદી અને સસ્તી રીત પણ છે, જે માટે મોટા સાંચાકામની જરૂર પડતી નથી, અને જે યૂરપનાં કેટલાંક કારખાનાઓમાં ઉપયોગમાં આવે છે. "સલ્ફ્યુરિક એસિડ" અને પાણીની મેળવણીને સીસાનાં પડવાળી ટાંકાઓમાં "ટલો" ની સાથે આમેજ કરી, તે ઉપર ચોક્કસ ક્રિયા મુજબ સ્ટીમ યાને વરાળનો પ્રવાહ ચાલુ કરી, મીણબત્તી માટે જોઈતી "સ્ટીરિક એસિડ" જૂદી પાડવાને લગતી એ રીત છે.

ચરખી ઉપરાંત મીણબત્તી બનાવવા માટે ગ્રેટ બ્રિટનનાં કારખાનાઓમાં "પામ ઓઇલ"નોથી મોટો ઉપયોગ કરે છે; અને એ ઉધોગ પાછળ દર સાલ ૨૭૦૦૦ ટન જેટલું તેલ વપરાય છે. આ માટે પણ ઉપલીજ રીત તથા "ટલો" માંથી "સ્ટીરિક એસિડ" બનાવવા માટે વપરાતું સાંચાકામ ઉપયોગમાં આવે છે.

મધમાખીનું મીણ પણ મીણબત્તી માટે "ચરખી" તથા "પામ ઓઇલ" ના જેટલી અગત્ય ધરાવે છે, જેનો મોટો જથ્થો દર વર્ષે હિંદુસ્તાન, સીબીન વગેરે ઠેકાણેથી યૂરપનાં કારખાનાઓ આયાત કરે છે. એ મીણ રંગે ભુરં યા પીળું હોવાથી ઉપયોગમાં લીધા પેહેલાં તેને પાણીમાં નાખીને યા વરાળથી પિગળાવવામાં આવે છે, અને પછી સૂર્યના પ્રકાશમાં રાખીને યા ફટકી અથવા "કોમ ઓફ તારતર" ની મદદથી તદ્દન શુદ્ધ બનાવવામાં આવે છે. મધમાખીનાં મીણ ઉપરાંત જાતજાતની વનસ્પતિક પેદાયશોમાંથી નિકળતું મીણ પણ મીણબત્તી બનાવવાના ઉધોગમાં પોતાનો હિસ્સો આપે છે. મીણમાંથી બનતી મીણબત્તી ચરખીની મીણબત્તી કરતાં વધારે સારી, સફાઈદાર અને સખ્ત હોય છે, તથા ખુદ્દી પ્રકાશિત રેશની આપે છે. "પેરેશીન"ને પણ મીણબત્તીના ઉધોગ માટે કામે લગાડવામાં આવે છે. તેને સાફ કરી કેટલીક લંબાણ ક્રિયાથી તેમાંથી મીણ કાઢવામાં આવે છે, જેની મીણબત્તીઓ બને છે. પણ પેરેશીનની ગ્વાસ જાતે બડકો બઈ ઉઠનારી ખાશીયતની હોવાથી, તથા તેમાંથી ગંધકનો ધૂમાડો નિકળતો હોવાથી, તેને બધી ઉપર મેળતી વેળા બહુ સંભાળ લેવી પડે છે. ઉપલી ચીજો ઉપરાંત મીણબત્તી બનાવવા માટે "સ્પમેસિટી" નામની બહેલ માછલીની ચરખી પણ એક કિમતી પદાર્થ પુરો પાડે છે, અને તેની મીણબત્તીઓ સારી 'તેમજ તેજસ્વી પ્રકાશ' આપનારી બને છે, જે પ્રકારની રીતથી મીણબત્તી બનાવવામાં

આવેછે. એક “ડીપીંગ” અને ખીજી મોલ્ડીંગની રીતથી. પેહેલી રીત મુજબ મીણખતી બનાવવા માટે વળ દીધેલા કાકડાને એક ચંત્રની મદદથી મીણખતી બનાવવા માટે ઉપર જણાવેલી રીત મુજબ તૈયાર કરી રાખેલી ગરમ મેળવણીમાં બોળા કાઢવામાં આવેછે. એ પ્રમાણે બોળા કાઢી કાકડા ઉપર બાહેલાં મીણનાં પડને થોડો વખત સૂકાવા દેવામાં આવેછે, તથા સુકાયા પછી તેને પાછો બોળા કાઢવામાં આવેછે, અને એ રીતે, જ્યાં સુધી જોઈએ એટલી જગ્યાની મીણખતી બનેછે; ત્યાં વેર તેને ફરી ફરીને બોળવામાં આવેછે. એ રીત મુજબ બનેલી મીણખતીઓ સાધારણ વપડાસ કરતાં ખાંણો તથા કારખાનામાં વધારે વપરાયછે, પણ મીણખતી બનાવવા માટે આને “મોલ્ડીંગ પ્રોસેસ” વધારે સાધારણ છે. એ રીતે “મોલ્ડ” કરી કાઢેલી ખતીઓ “ડીપ્સ” કરતાં (યાને “ડીપીંગ પ્રોસેસ”થી બનાવેલી ખતીઓ) વધારે ઉત્તમ અને ઉંચા ખુમાસવાલી બનેછે. સાંચાઓની અંદર એ માટે ચંત્રની મોલ્ડો બનાવેલી હોયછે, જેમની બરાબર વ્યોવચમાં કાકડા ગોઠવવામાં આવેછે, અને પછી તે મોલ્ડમાં મીણખતી માટેની ગરમ મેળવણી નાખવામાં આવેછે, જે થંડી પડી ઠરી જતાં મશીનના નીચલા ભાગમાંથી સેરવી લેવામાં આવેછે અને ગરમ તથા થંડાં પાણીથી તેમને પોલિશ કરવામાં આવે છે.

મીણખતીમાં વપરાતા તેલ યાને રોશની ઉત્પન્ન કરનારા પદાર્થ જેટલોજ તેનો કાકડો અગત્યતા ધરાવેછે. આ કાકડો સૂતરમાંથી ખાસ બનાવટથી બનાવવામાં આવેછે; કેમકે એક સરખી રીતે ધીરજથી અને રાખ કે શુદ્ધ ખેરબ્યા વગર બળી શકે અને તેલને આસાનીથી ખેંચેો જાય એવો સંપૂર્ણ મક્કમ વ્યાખાને તેને બનાવવા પાછળ તેા ધ્યાન આપવામાં આવેછે. તેમજ જે ચીજની મીણખતી બનાવવી હોય તેને અનુસરતો તે બનાવવા પાછળ તેના બનાવનારાઓને લક્ષ આપવું.

પડે છે. આ કાકડા ૩ અથવા સણના તારમાંથી પણ બનાવવામાં આવે છે.

મીણખતી બનાવવા માટેના વપરાતા તારના મોટા મશીનમાંથી દર કલાકે ૨૦૦ થી ૪૦૦ મીણખતી બનાવી શકાય છે. સ્ટીમરો વગેરેનાં ફાનસોમાં વધારે પ્રકાશ આપવા માટે બનાવવામાં આવતી મીણખતીના કાકડા દબલ હોય છે. તહેવાર આકારની મીણખતી બનાવવા માટે તેને તહે પ્રકારના મોલ્ડ ઉપયોગમાં લેવાય છે. અને તેમજ રંગબેરંગી પણ મીણખતી બનાવી શકાય છે.

મીત્રપાળવંશ—(જુઓ દિક્ષીની તવારીખ.)

મીથિલ વિદેહ—વિદેહ દેશ એકંદર બે જડે છે. તેમાંના નેપાળ અને સિક્રીમની દક્ષિણ તરફના ભાગને મીથિલ વિદેહ એ નામ હતું, એમ પ્રિાં લેસનનું મત છે. આ દેશથી ઓળખવા માટે મીથિલ વિદેહ એ નામ આપ્યું હશે. અથવા નિમિ રાજા અને તેના પુત્ર ‘મીથિ’ એમના વિષે જે પૌરાણિક દંતકથા છે, તે ઉપરથી મીથિલ-વિદેહ આ નામ પડ્યું હશે, એવું અનુમાન નીકળે છે. તે કથા નીચે મુજબ છે:—

સૂર્ય વંશમાં કોઇ નીમી નામે રાજા હતો, તેણે યજ્ઞ કરવા માટે વસિષ્ઠ ઋષિને તેડું મોકલ્યું. વસિષ્ઠને ઈંદ્રના યજ્ઞ માટે જવું હતું, આથી તેણે પોતે પાછો આવે નહિ ત્યાં સુધી યજ્ઞ નહિ કરવાને ફરમાવ્યું પણ વસિષ્ઠે ઈંદ્ર તરફ જતાંજ નીમી રાજાએ ગૌતમ ઋષીને તેડાવી ઉપાધ્યાય બનાવી યજ્ઞ કર્યો. પણ જ્યારે વસિષ્ઠે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે શ્રાપ આપ્યો. આથી બેઉ જણા દેહરહીત બની બ્રહ્મ દેવતા પાસે ગયા. બ્રહ્મ દેવતાએ તેમને ફરી દેહ પ્રાપ્ત કરી આપ્યાં. વસિષ્ઠે દેહ ધારણ કરી પુણ્ય નીમી રાજાએ વિચાર્યું કે ફરી દેહ ધારણ કરી દુઃખસુખ જોવા કરતાં વીદેહજ રહેવામાં સુખ છે; એમ જાણી વીદેહ રહ્યો; એ ઉપરથી તે દેશનું નામ વીદેહ પડ્યું.

નીમી વીઢેહી થતાં તેની ગાદીપર કાઢને બેસાડવાની જરૂર પડવાથી શ્રાપથી બળી ગયલા નીમી રાજનાં શરીરને ફરી જીવંત કરી તેમાંથી એક નવજન્મવાન પુત્ર બનાવ્યો. તેનુંજ મીથી (મથન કરી બનાવેલો) એવું નામ રાખ્યું. આથી આ દેશનું મીથીલ વીઢેહ નામ પડ્યું છે.

મીઢનાપુર—મંગલ ઇલાકામાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે બાંકુર, બરધવાન; પૂર્વે હુગલી, હાઉરા, દક્ષિણે બંગાલનો ઉપસાગર, પશ્ચિમે મોરબાજ અને સિંહભૂમ. ક્ષેત્રફળ ૫૧૮૬ ચોરસ મલ છે. લોકવસ્તી ૨૬,૩૧,૫૧૬ ની છે. ગામો ૧૪૯૩૪ છે. મુખ્ય ભાષા બંગાલી બોલાય છે. મુખ્ય નદીઓ હુગલી, રૂપનારાયણી, હાળદી અને સુલપુર સીધાઈ વગેરે છે. મુખ્ય ખેતી ધાંડ, જવ, વટેણા, અળશી, રાષ, તલ, સજી, અંબાડા, શેરડી, ગુડી, કપાસ અને મલબેરીની થાય છે. મીઢનાપુરની ગુડી જગપ્રસિદ્ધ છે.

મુખ્ય શહેર મીઢનાપુર કલકત્તાની પશ્ચિમે ૬૮ મૈલ ઉપર છે. લોકવસ્તી ૩૨,૨૬૪ ની છે.

મીનરવા—રોમનનામ મીનરવા અથવા ઍથીની (ગ્રીક) એ જોવ અને મેટિસની પુત્રી હતી. ઍથીનીના જન્મ પેહેલાં જીયસ (જોવ) તેની માતાને બળી ગયલો, અને છેવટે ઍથીની તેના પિતાના આયામાંથી યુદ્ધ બળ સાથે બખતરબંધ નિકળી પડી હતી.

મીનલદેવી—સિધરાજ જયસિંહ રાજની માતા અને ચંદ્રપુરના રાજ જયકેશીની પુત્રી. ઠરજી રાજપર એક ચિતારાએ મીનલદેવીના રૂપની ચિત્રધારે એવી તો અસર કરી કે ઠરજી તેનું માથું મોકલી લગ્ન કર્યાં. પછી લગ્ન પ્રસંગે તેણીનું રૂપ ચિત્ર પ્રમાણે નહિ જણાવાથી પોતે ચિતારાથી ઠગાયલો સમજી ભારે ક્રોધાવધાન થયો, પણ લગ્નમાં ભંગ નહિ કરતાં પરણી, મીનલદેવી સાથે કશો બબ્બાર રાખ્યો નહિ. રહતે રહતે મીનલદેવીએ પોતાની વાકઆતુરી અને કવિતાથી ઠરજીનું મન ઠરજી કરી તેની

પ્રિતિ સંપાદન કરતાં તેને ત્યાં, સિધરાજ જયસિંહ જેવો પરાક્રમી પુત્ર થયો. પુત્ર થયા પછી ઠરજી દસ વર્ષ રહી મરજી પામતાં મીનલદેવીએ તમામ રાજ્યકારોબાર ત્રણમંત્રિ સાન્ટુ, મુંગલ અને ઉદાની સહકારથી ચલાવ્યો હતો. સિધરાજ પંદર વર્ષનો થતાં તેને પોતાની સાથે લઈ દેશેદેશ સુસાફરી કરી ધણાંક ધર્મનાં કામો બજાવ્યાં હતાં.

મીનિનેટ—આ કુલ ઝાડના તુરા ધણા સુગંધિત હોય છે. એના છોડ માટે જમીન ઉડી અને ખાતરવાલી જોઈએ, એને ઝાઝી પાણીની જરૂર હોતી નથી. એનાં બીયાં શ્રાવણથી આશ્વિન સુધીમાં રોપે છે. એનાં બીયાં જ્યાં કુલ ઝાડ જોઈએ ત્યાં રોપે છે. એને સુકા દિવસમાં અવારનવાર પાણી પાવું પડે છે.

મીન્નો—આ માછલી લગભગ ૩ ઇંચના કદની હોય છે. આ માછલી ઠીડાપર નિર્વાહ કરે છે. અગાઉ આછાંક વાટનના સમયમાં આ નાહનાં માછલાંનાં ઇંડાં અને કાઉરિરૂપ જોડે બેળી એક પ્રકારની રોટલી બનાવતા હતા. આ માછલી ધણુંકરી કાંકરાવાળી નાહતી નદીઓમાં અને જે નાળામાં ડ્રાઉટ માછલાં હોય છે ત્યાં જેવામાં આવે છે.

મીમાસા—પૂર્વ અને ઉત્તર એવા બેદથી બે પ્રકારના દર્શન. તેઓમાંના પેહેલામાં કર્મમાર્ગ અને બીજામાં જ્ઞાનમાર્ગ છે. પેહેલાનો કર્તા જૈમિની છે, અને બીજાનો કર્તા વ્યાસ છે.

મીયુનીય—અંગરિયાનું પાયાત્મ શહેર. આ શહેર સમુદ્ર સપાટીથી ૧૭૦૦ ફીટ ઉપર વેરાન બાગમાં, વિયેનાની પશ્ચિમે ૨૭૨ મૈલ ઉપર છે. અંગ્રેની લોકવસ્તી ૧૮૦૦ માં ૪૮,૮૮૫ ની ને ૧૮૮૦ માં ૨૩૦૦૨૩ ની હતી ને હાલમાં ૩૫૦૦૫૮૪ ની છે. તેમાં ૮૪ ટકા કૃષિલિક વસે છે. જર્મનીમાં આ એક સુંદર શહેર ગણાય છે. આ શહેર માહેલી ચિત્રકામ તથા રમકામની દ્રવરશાળા વખણાય છે. ઇ. સ. ૧૮૨૫—૪૮ માં ૧ લા લુઇએ આ શહેર

સણગારવા પાછળ ૧૦૦૦૦૦૦ પાઉંડને ખર્ચ કર્યો હતો, આવા મોટા ગંભીર ખર્ચથી સુંદર ઇમારતો, પોહળા માર્ગો અને વિશાળ બગીચાઓ રોનકદાર આકારે પ્રજા ઉપયોગ માટે ખુલ્લાં મેલ્યાથી શહેર અત્યંત શોભાયમાન દિસે છે.

મીરખોન્દ—દારસી ઇતિહાસકર્તા. ઇ. સ. ૧૪૩૩ માં જન્મી ઇ. સ. ૧૪૯૮ માં મરણ પામ્યો હતો. એનું ખરૂં નામ મહમદ ખીન ખાવંદશાહ ખીન મેહમુદ હતું. એનો જન્મ બોખારામાં જ થયો હતો. ને મરણ પણ ત્યાં જ નિપજ્યું હતું. એણે “રોઝાત ઉસફા” નામે પેગંબર, ઇમામ, ખલીફ અને શાહ એમનાં ચરિત્રના ગ્રંથો રચ્યા હતા.

મીરજોળી—આ વનસ્પતિના વેલા ઝાડની ઢાલમાં ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેના મૂળ વૃક્ષમાં જ રહે છે. એની ગંધ ચમત્કારિક હોય છે. એનાં પાંદડાનાં દીંડાં એક તરુ લાંબા હોય છે. એનો રસ સુંઘતાં છીંક આવે છે. ઔષધિ ઉપચારમાં મીરજોળી ઘણી ચોખ્ખી છે.

મીરઝાપુર—વાયવ્ય પ્રાંતમાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે જોનપુર અને બનારસ; પૂર્વે લોહારદગા અને શહાબાદ; દક્ષિણે સરયુજી અને પશ્ચિમે અલાહાબાદ તથા રેવા સંસ્થાન; ક્ષેત્રફળ ૫૨૨૩ ચોરસ મૈલ છે. લોકવસ્તી ૧૧૬૧૫૦૮ ની છે. તેમાં ગામો ૫૩૨૨ છે; ભાષા હિંદી બોલાય છે. મુખ્ય નદી કર્મનાશા, ચંદ્રપ્રભા, કુંહાર, શાણ, છે. મુખ્ય પાક ચોખા, બાજરી, નીમક, ઘઉં, જવ, અળશી, અને કઠોળનો છે. મુખ્ય શહેર મીરઝાપુર, અહરોરા ને ચુનાર છે. મીરઝાપુર શહેર બનારસની દક્ષિણ પશ્ચિમે રેલ માર્ગે ૪૫ મૈલ ઉપર છે. અત્રે શાલ, ગલીચા અને પીતળના તારનો ઉદ્યોગ હુત્તર ચાલુ છે. લોકવસ્તી ૮૪૧૩૦ થી છે.

મીરત—વાયવ્ય પ્રાંતમાંનો એક જિલ્લો. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૩૬૨ ચોરસ મૈલ હોય તેમાં વસ્તી ૧૩૮૧૪૫૮ ની છે. શહેરો ૧૭૧૬ છે, ને તેમાં ભાષા ઉર્દૂ બોલાય છે. •

મુખ્ય નદી ગંગા, હીંદાના વહેતી હોવાથી જમીન ફળદ્રુપ છે. મુખ્ય પાક ઘઉં, જવ, ચણા, અડદ, કપાસ, શેરડી, ચોખા, તલ વગેરેનો છે. નીકાશ વેપાર ધાન્ય, કપાસ, ને ગુલીનો ચાલે છે. આયાત વેપાર ઇંગ્રેજી વાસણો, મેનચેસ્ટરનું કાપડ, તંબાકુ, દવા અને મસાલાનો ચાલુ છે. મુખ્ય શહેરો ગાઝીપુર, અને બાગપત છે. તેથી ઉત્તરમાં શહેરો સરધાના, હાપુર, ખરોત, ગરમુખ તેસર, ખેકરા, શાહદેરા, હીંકરી, ચપરોલી, વાવલી, પીલકુલ, કીરચલ, નિરપરા, સફરપુર, લવાર અને ફલંદા છે. મુખ્ય શહેર મીરત દિલ્લીની ઉત્તર પૂર્વે ૪૦ મૈલ ઉપર છે. ૧૮૫૭ માં અત્રે બળવાખોરોનું બારે બળ હતું. વસ્તી ૧,૧૯,૩૯૦ ની હતી.

મીરત હુસેન—અહમદ નગરની નીજમ શાહીના અમલમાં આ પાદશાહ ઇ. સ. ૧૫૮૬ થી ૧૫૯૧ વેર રાજ્ય અમલ ભોગવી ગયો. એનો રાજ્ય અમલ રાજ્ય પ્રપંચીઓની ખટપટથી અસુખી નીવડ્યો. એના અમલમાં દક્ષીણી પ્રજા સરજોર બની અને તેણે પરદેશીઓની કતલ કરી હતી. એણે મીર્જાખાન દીલાળને મારી નખાવ્યો હતો. આથી બંડખોરોએ એને પદબ્રષ્ટ કર્યો હતો.

મીરસયામ—સફેદ અથવા સેહેજ પીળા રંગની એક જાતની મટોડી જે તરતની ખોદી કાઢેલી હોય છે ત્યારે નરમ રહે છે, પણ હવામાં ખુલ્લી મેલતાં સખત બને છે. એમાંથી તુરકી લોકો તંબાકુ પીનાની પાઇપ બનાવે છે. મુખ્ય કરી એનો ઉપયોગ ચીકણી મટોડી જેવાજ થાય છે.

મીરાંબાઈ—આ જાણીતી કવીયણનો જન્મ સંવત ૧૪૮૦ માં થયો હતો. એનો પિતા મીડતાના મેરતવાળા જ્યમ રાઠોડ હતો. સંવત ૧૪૯૫ માં એનાં લગ્ન કુંભારાણા સાથે થયાં. મીરાંબાઈ તમામ વખત ઇશ્વરભક્તીમાં ગાળી હતી. તેણીએ રાજપાટનું સુખ, ભોગવીલાસ, દગાફટકા

તથા પ્રપંચથી કંટાળી સધળું તથા દષ્ટ બકતીમાર્ગ સ્વીકાર્યો હતો.

મીરાંબાઇને હમેશાં એકાંતવાસમાં રહેતાં જોઇ તથા સાધુ સમાગમમાં હમેશાં રહેતી જોઇ તેમનો ધણી ધણીવેળા અદેખો પડી બુરા શક લઇ જતો. પણ મીરાંબાઇ કશાંની દરકાર કર્યા વિના રાણાથી વેગળી વસી ઇશ્વરભજનમાં વખત ગાળતી. આથી કુંભારાણાએ તેનું સત્ત્વ પારખવા ઝેરનો ખ્યાલો મોકલ્યો, તે તેણીએ પીને ભજન કરવા માંડ્યું. એ ઝેરની અસર તેણીપર કશી થઇ નહિ પણ તે પછી જત્રા કરવાને નિમીત્તે પોતાનો દેશ તથા વૃંદાવન તથા યમુનાજી તરફથી ફરતાં ફરતાં દ્વારકા ગયા. આ વેળા કુંભારાણાને મીરાંબાઇની પવિત્રાઇની ખાતરી થવાથી દ્વારકા તરફ તેડું મોકલ્યું પણ ત્યાં દ્વારકા ભેટવા જતાં સંવત ૧૫૨૦ માં મૂર્તિનાથને સાથે અદ્રશ થયાં હતાં.

સૌંદર્ય અને શૃંગાર માટે મીરાંબાઇએ તેના સમયમાં બહુ નામના મેળવી હતી. મીરાંના કાબ્યો ભાટ ચારણો કરતાં વૈષ્ણવ ભક્તોને વધારે જાણીતાં છે; અને તે કૃષ્ણને ઉદ્દેશીને છે.

મીલયયડીજ—એ જાણીતો અથેનિયન યોધો “હેલ્લે સ્પોટ” પાસેના “ખર્સાનેસ” નો સત્તાધિકારી હતો. એ અથેનીયન સાયમનનો બેટા હતો. એનો ભાઇ “સ્તેસા-ગોરાસ” ખર્સાનેસમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૫૧૫ માં મરણ પામતાં તેની જગ્યાપર તે નેમાયો હતો. ત્યાં એ ૨૨ વર્ષ સુધી હતો. પછી ઇ. સ. પૂર્વે ૪૯૩ માં એ અથેન્સ પાછો ફર્યો. મેરેથાનની લડાઇ દરમ્યાન (ઇ. સ. પૂર્વે ૪૯૦ માં) ગ્રીક ફ્રેન્ચમાંના દસ સર-દારમાંનો એ એક હતો. પણ એણેજ ભારે હિમ્મતથી ઇરાનીઓનાં ગંજાવર લશ્કરને હરાવ્યાથી એની ભારે નામના થઇ. તે પછી પોતાની ખાનગી મતલબ મેળવવા માટે એણે બાહ્ય કાઠી અથેનિયન લોકો પાસથી કાફલો મેળવી તે “પેરાસ” ટાપુની પ્રજાપર ચઢાઇ

લઇ ગયો, પણ તે કામમાં તેને જય નહિ મળવાથી, અથેનિયન લોકોએ તેનીપર જુડી રીતે ફસાવવાનો આરોપ મેળી ભારે રકમનો દંડ કરી, મોત સુધીનાં કેદખાનાની સજા ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૯ માં કરી.

મીલાન—ઇટલીનાં મુખ્ય ત્રણ શહેરોમાંનું એક એ વેનિસની પશ્ચિમે ૧૫૫ મૈલ ઉપર છે. આ શહેર ગોળાકારમાં વસાયલું છે. અને તેની ત્રણ બાજુએ કોટ હોઈ તે ૮ મૈલ ઘેરાવામાં છે, ને તેને ૧૪ દરવાજા છે. અત્રેનું મુખ્ય દેવળ ૧૩૮૬ માં ફરી સુધારી બાંધ્યું હતું. જેને ૧૮૦૫-૧૩ માં નેપોલીયન પેહેલાના હોકમથી ફરી સુધારી વધારી બાંધ્યું છે. એ શિવાય બીજા દેવળો ઇસ્તી સનની શરૂઆત પછીથી એક બે સદીના બંધાયેલા છે. અત્રેની નેશનલ લાયબ્રેરી ૧૭૭૦ માં સ્થાપન કરવામાં આવી, તેમાં ૧૬૨૦૦૦ છાપેલા દફતરો અને ૩૬૫૦ હસ્તલેખો છે. તેમજ ૧૬૦૯ માં સ્થાપેલી એમ્બ્રોસીન પુસ્તકાલયમાં ૧૬૪૦૦૦ ગ્રંથો તથા ૧૧૦ હસ્તલેખો છે. તે ઉપરાંત સર-કારી તથા પ્રજાકીય જાહેર છાત્રાલયો, પ્રાચીન અર્વાચીન કાળની ધણીક રોનકદાર બાંધેલી છે. ઇ. સ. ૧૮૦૭—૩૮ માં બાંધેલો સુલ્હેનો મેહેરાજ તમામ સંગેમરમરનો છે. ઇટલીમાં નેપલ્સની મોટી નાટકશાળાની ખરોખરીનો આપેરા હાઉસ, અત્રેનો “ડીલા-સ્કાલા” ઇ. સ. ૧૭૭૮ માં બાંધેલો છે. ૧૪૪૮ માં સ્થાપેલી જાહેર ઇસ્પીતાલમાં ૨૫૦૦ દર્દીઓને એકી વેળા રાખવાની ગોઠવણ છે. અત્રે મુખ્ય ઉદ્યોગહુન્દર, મખમલ, સોનું, ચાંદી, અને લોઢાંના તાર, રેલ્વે ગાડીઓ, તંબાકુ, પોસિલીન ઇલેક્ટ્રો-લાઇટ, એપેરેટસ વગેરેના કારખાના છે. લોક વસ્તી ૧૮૭૬ માં ૨૮૩૨૨૫ ની, ૧૮૮૧ માં ૨૯૫૫૪૩ ની ને હાલમાં ૪૩૦૫૦૦ ની છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૨ માં અત્રે રોમન રાજ્ય સત્તા હતી. ઇ. સ. ૪૫૨ માં “હન્સો” એ “અડીલા” ની સરદારી તળે હતું હતું;

અને ૫૩૯ માં ગોથોએ જીત્યું હતું. અત્રે ૫૯૬ પછી જર્મનોની અને ફ્રેન્ચોની સત્તા સ્થાપિત થઈ હતી. ૧૫૫૫ થી ૧૭૧૩ સુધી મીલાન સ્પેનીશોને તાબે હતું. તે પછી આસ્ટ્રિયાને તાબે ગયું. બેનાપાર્ટના સમયમાં એને ઇટલીનું સ્વતંત્ર શહેર બનાવવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૧૫ થી ૧૮૫૯ સુધી એ ઇટલીને તાબે હતું પણ તે પછી એ આસ્ટ્રો-ઇટલીનું શહેર છે.

મીરલિગડોનીયા—આ ઝાડ સીધું વધે છે. એપર વરસાદમાં અને થંડીમાં ઘણું ફુલો આવે છે. એનાં મુળમાંથી ઝાડ ઉગી નિકળે છે. એનું ઝાડ ગમે તે જમીનમાં ઉગી શકે છે. એને કોઈ-કોઈ તો ખુચનું ઝાડ કહે છે, પણ એ તે કાંઈ ખરું ખુચનું ઝાડ નથી. એને શરૂઆતમાં ઉછેરવા માટે પાણી પુશકળ-પાતું પડે છે; પણ મોટાં થતાં ગરજ રહેતી નથી. એનું લાકડું સખત છે, પણ તે ઈમારતને ઉપયોગનું છે. હિંદમાં એપર ઝાડાં ખીયાં ઉગતાં નથી. દક્ષિણ અમેરીકામાં માત્ર પુષ્કળ ખીયાં ઉગે છે. આ ખીયાં પાતળાં પાંદડાં જેવાં હોય છે; તેથી ઝાડ ઉત્પન્ન થાય છે.

મીસર—આ શબ્દ અરબી ભાષાનો હોઈ તેનો અર્થ લાલ મટોડી થાય છે. તેને “હામ” નો દેશ પણ કહે છે. કેમકે ત્યાંજ હામના વંશજો વસ્યા હતા.

મીસિસિપી—ઉત્તર અમેરિકામાંની મોટી નદી, એનું કુલે ક્ષેત્રફળ ૧૨૫૭૫૪૫ ચોરસ મૈલ છે. એ શિવાય મીસોવરી, ઓડીઓ, લીલ નદી અને અરકાનસસ વગેરે ૪૦ નદીઓ એની શાખા ગણાય છે. મીસિસિપીની કુલે લંબાઈ ૨૯૬૦ મૈલની છે. જેમાંની ૨૧૬૧ મૈલ વહાણવટી લાયકની છે. એની શાખાઓ સાથે એના રોહમાં મોટા વહાણો જવઆવ લાયકનો પાટ ૧૬૦૯૦ મૈલનો છે.

મીસોવરી—અમેરિકન યુનીયનમાંનું મધ્ય રાજ. એની ઉત્તરથી દક્ષિણ લંબાઈ ૨૮૦

મૈલની છે, અને દક્ષિણ તરફ એની પોહાઈ ૨૦૮ મૈલથી ૩૧૨ મૈલની છે. એનું કુલે ક્ષેત્રફળ ૬૮૭૩૫ ચોરસ મૈલ છે. મીસોવરી નદી આ રાજ્યને બે ભાગમાં જૂદા પાડે છે. આ દેશમાં મીસોવરી તથા મીસિસિપી નદીના રોહ જૂદા જૂદા ભાગમાં વહેતા હોવાથી અત્રેની જમીન રસાળ અને સપાટ છે. અત્રે ચાકુ થાંડક ૫૪ અંશ હોય છે, અને વર્સાદની રાસ ૪૧ ઇંચની હોય છે. આ દેશ તમામ ખેતીવાડીથી ભરપૂર છે, તેમાં ઈંડીયન ધાન્ય ધઉં, પપેટા, બારલી, સણ, કપાસ, કાળાઘઉં તંબાકુ વગેરે પુશકળ પાકે છે. આ દેશમાં ખનીજ દ્રવ્ય લગભગ ૨૦૦૦૦ ચોરસ મૈલ ઉપર ફેલાયલું છે. તેમાં લોહું, સીસું, જસત, ત્રાંચુ, કોબાલ્ટ, નીકલ, ફાયરકલે, માર્બલ, ગ્રેનાઇટ અને ચુનખડી બેહદ મળે છે. રેલ્વે લાઇન લગભગ ૭૦૦૦ મૈલ ફેલાયલી છે. લોક વસ્તીમાં ૧૮૨૦માં ૨૦૮૪૫ની, ૧૮૪૦માં ૧૪૦૪૫૫ની, ૧૮૬૦માં ૧૧,૮૨,૦૧૨ની ૧૮૮૦માં ૨૧૬૮૩૮૦ની અને ૧૮૯૦માં ૨૬૭૯૧૮૪ની હતી. ૬૦ સં ૧૫૪૧ માં પ્રથમ આ દેશ “ડી-સોટા”એ શોધી કાઢ્યો હતો. ૧૮૨૧ થી યુનીયનમાં ગણાયો ને ૧૮૩૬થી એ સ્વતંત્ર રાજ્ય ગણાય છે.

મુકતાનંદ—આ ગુજરાતી ભાષાનો જાણીતો કવિ કાઠીયાવાડમાં ગઢડામાં શકે ૧૭૨૯માં હતો. ઉદ્ધવગીતા, ધર્માખ્યાન, સતીગીતા રૂકમીણી વીવાહ, કુણ્ણ પ્રસાદ અને ધર્મમત વગેરે ગ્રંથો એણે રચ્યા હતાં.

મુકતાબાઈ—આ જાણીતી કવીયણુ જ્ઞાનદેવની બેહેન અને વીકલપંથની ખેટી હતી. એ ઇ. સ. ૧૨૭૯ થી ૧૨૯૮ વચ્ચે થઈ ગઈ હતી; એના ખીજા ભાઈઓ નીવટીનાથ અને સોપાનદેવ હતા.

મુકુંદરાજ—એ જાતે દેશસ્થ બ્રાહ્મણ હતો. એ ઇ. સ. ૧૨૧૧ ને સુમારે વાર્ધનગંભાને

કાંકેના ગોળમધ્યાંખા* ગામમાં રહેતો હતો. મરાઠી ભાષામાં પેહેલવેહેલી કવિતા રચનાર તરીકે એજ પેહેલો કવિ થઈ ગયો છે. વીવેક સીંધુ અને ધર્મામામૃત એવા એના બે વેદાંત પર ગ્રંથો રચયલા અગાઉ જાણીતા હતા, પણ હાલમાં તે મળતા નથી. એનો એક શીષ્ય, જયંતપાળ રાજા હતો. મુકુંદરાજની ભાષા શુદ્ધ સરળ અને પ્રૌઢ છે.

મુગવેલ—મુગવેલના વેલા ઝાડને આસરે ઉગે છે. એના વેલા ચારથી પાંચ ઈંચ જડા હોય છે. આ વેલા દક્ષિણ કોણમાં જોવા પ્રાંતમાં ઉગે છે. એના વેલાની હાથમાં પકડવાની લાકડી ઉત્તમ અને છે. એની સોંગોમાંથી બેઆની જેવડાં બીયાં નિકળે છે. આ બીયાંમાંથી તેલ નિકળે છે. આ તેલ ખજ, ખોરો વગેરે દોંપર અકસીર ગણાય છે.

મુચકુંદ—મચ્ચાકું કુશોમ્ન માંધાતા નામે રાજાનો બિંદુ માતથી થયેલો પુત્ર. એ પોતાના પિતા જેવોજ પરાક્રમી હોવાથી દૈત્યો સાથનાં યુદ્ધમાં દેવતાઓએ એને પોતાના પક્ષમાં લીધો હતો. એણે પરાક્રમે અતલાવી જીત મેળવવા થકી એ માંગે તે આપવા ઈંદ્રાદી દેવતાએ કહેતાં એણે પોતાના કુટુંબપરીવારને મળવા માગ્યું; પણ તેઓ સર્વે મરણ પામેલા હોવાથી એણે ઘોર નિંદ્રા માગી, પછી અઠાવિસમે પર્વાય શરૂ થતાં દ્વાપરને અંતે કૃષ્ણાવતાર થયો. તે વેળા કાલયવન કૃષ્ણ પાછળ લાગેો હતો, ત્યારે કૃષ્ણે જાણીજોઈ મુચકુંદના ગુફામાં ભરાઈ જતાં કાલયવને મુચકુંદને જાગૃત કરતાં તેના કોપથી તે ત્યાંજ ભસમ થયો હતો. તે પછી કૃષ્ણે તેને દર્શન આપ્યું ને કહ્યું કે તે કટલાંક પાપ કર્યાં છે, (પૃથ્વીના લોભથી ને પરસ્ત્રી ગમનથી) માટે તું ઉત્તર દિશા તરફ જઈ મારું ધ્યાન

ધર એટલે તારી મુક્તિ થશે. મુચકુંદ કૃષ્ણને નમન કરી બદિકેદવારમાં જઈ રહ્યો હતો.

મુચકુંદ—આ એક જાતના વૃક્ષ ધણાં ઉંચાંને વિશાળ ઉગે છે. એનાં ઝાડ, બીયાં તથા એની ઝાંખળી રોપીયાથી ઉગે છે. એને આંકદસ દિવસે પાણી સીપવામાં આવે છે. એનાં ઝાડપર વેંતભર લંબાઈના પિળાં ફુલો આવે છે. એનો સુગંધ સાધારણ હોય છે. આ ફુલને ચાર પાંખળી હોય છે. આ વૃક્ષ ઉપર ચોર આંબલીના જેવાં, પણ તે કરતાં નાહના ફળો આવે છે. એનું લાકડું ઇમારતનાં કામમાં ઉપયોગી હોય છે.

મુઝફરગઢ—પંજાબ ઇલાકામાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે દેરાઈસમાઇલખાન, ઝંગ; પૂર્વે ચીનાબ નદી; દક્ષિણે ચીનાબ અને પશ્ચિમે સિંધુ છે. ક્ષેત્રફળ ૩૪૨૨ ચોરસ મૈલ છે તેમાં જીમલે ગામો ૭૬૨ છે. લોક વસ્તી ૩૮૧૦૯૫ની છે. દેશ ત્રીકોણાકાર હોઈ સિંધુ ને ચીનાબ વચ્ચે ઘેરાયેલો છે. મુખ્ય પાક ઘઉં, વટેણા, ચણા, જીવાર, મસૂર, કઠોળ, આષાઢી વનસ્પતી, ચોખા, કપાસ, ગુલી અને શેરડીનો ચાલુ છે. દેશમાં રેલ્વે ૬૪ મૈલ ફરી વળેલી છે. મુખ્ય શહેરો મુઝફરગઢ, ખાનગઢ, ખેરપુર અને આલપૂર છે.

મુઝફરનગર—વાયવ્ય પ્રાંતમાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે સહરાણપુર, પૂર્વે ગંગા, દક્ષિણે મીરી, અને પશ્ચિમે યમુના છે. તેમાં લોકવસ્તી ૭૭૨૮૭૪ ની છે, ગામો ૧૦૫૮ છે. મુખ્ય નદી ગંગા, યમુના, હિંદાન અને કાળી, વહેતી હોવાથી જગા ફળદ્રુપ છે. મુખ્ય શહેરો મુઝફરનગર, જલાલાબાદ, પંજાબ અને દિલ્લી. રેલ્વે ૨૬ મૈલ આ જિલ્લામાં દોડે છે.

મુઝફરપુર—ગંગાલ ઇલાકામાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે નેપાળ, પૂર્વે દરમંગા, દક્ષિણે ગંગા, અને પશ્ચિમે અંપારણ, ગંડકનદી ને સારણપુર જિલ્લો છે. ક્ષેત્રફળ ૩૦૦૪ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં ૪૧૦૪ ગામો છે. વસ્તી

* આ જાનક અંબાગામ નિન્નમશાહીમાં છે. હાલમાં તેને મોમીનાબાદ કહે છે. એ જાદવ વંશમાંના જયંતપાળનું પાંચતખત હતું, એની નજીક 'બીડ' અને 'ધારૂર' ગામો છે.

૨૭૧૧૪૪૫ ની છે. બાપા હિંદી બોલાય છે. મુખ્ય નદી બાંધમતી, બાડીગંડકી, લખનદાઇ અને બીયા છે. મુખ્ય પાક અરીસુ, ગુલી અને તંબાકુનો થાય છે. મુખ્ય ગામે મુઝફરપુર, હાજીપુર, લાલગંજ, મોહનાર, સરસુંધા, સીતામાહરી, ઘાટારો, જનબાગલી, બનાહિલવારા, કાંતા, સેહવારા, જરંગ, માનિકચક, વસંતપુર, ધનાવળી વગેરે છે.

મુઝફ્ફરશાહ—ગુજરાતમાં આ પાદશાહે ઇ. સ. ૧૩૯૬ થી ૧૪૧૧ સુધી રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો હતો. ૧૧૯૩ માં ઈડરના રાજા રણુમલ સાથે લઢી જય પ્રાપ્ત કરી માળવા અને આનંદેશના રાજ્યકર્તાને પણુ છુટ્યા હતા. એણે હિંદુધર્મ તથા તેમના મંદીરોનો પુંજી નાશ કર્યો હતો. સામનાથના મંદીરને બાંજ તેના પથ્થર વડે મસજીદ બંધાવી હતી. ઇ. સ. ૧૩૯૬ થી ‘મુઝફ્ફરશાહ’ ને નામે રાજ્યરૂઢ થયો હતો. આ સમયે દિલ્લીમાં તૈમુરલંગે ભારે ત્રાસ વર્તાવતાં મુઝફ્ફરશાહે સ્વતંત્ર પણે પોતાના નામના સિક્કા પાડી મસજીદમાં પોતાના નામનો ખુતબો પઢાવ્યો હતો. એનો ખેટો તાતારખાન પણુ પરાક્રમી હતો, પણુ તે ટુંક ઉમરે મરણુ પામતાં તેના પુત્ર અહમદખાને બપાવાને કેદ કરી પોતે રાજ્યરૂઢ થયો હતો. પણુ આ પોતે પોતાના દયાળુ બપાવાને ઝેરપાઇ ઇ. સ. ૧૪૧૧ માં મારી નાખ્યો હતો.

મુમરા—વાયવ્ય પ્રાંતમાંનું એક શહેર. આગ્રાથી ૩૦ મૈલ ઉપર જમનાના જમણાકાંઠા ઉપર છે. અત્રે સંખ્યાબંધ મંદીર તથા મસજીદો છે. અત્રે વાંદરા તથા નદીમાંના કાચખાને બાવિક હિંદુઓ પુજ્યભાવથી પુંજે છે, અને તેમને ખોરાક પુરો પાડે છે, અગાઉ એ બાંધધર્મનું મધ્યસ્થળ હતું. ૧૦૧૭ માં મહમદ ગઝનીએ એનો નાશ કર્યો હતો; અને ૧૭૫૬ માં અફઘાનોએ ઘુટયું હતું. ૧૮૦૩ માં આ શહેર બ્રિટીશ સરકારને હાથ આયું. લોકસ્તી ૧૮૮૧ માં ૫૭૭૨૪ ની, લાલમાં ૬૧૫૦૦ ની છે.

મુત્ર—(જુઓ પીશાબ) મૂત્ર પીડની રચના સૂક્ષ્મ નળીની બનેલી છે. આ નળીઓ કેટલાક ભાગમાં ગુંચળાવાલી અને કાંધક ભાગમાં સરળ હોય છે. મૂત્ર લોહીમાંથી બને છે. શરીરના ઘસારાથી કેટલીક ખરાબ વસ્તુઓ લોહીમાં દાખલ થાય છે; તેને સાફ કરવાને મૂત્ર કામ આવે છે. મૂત્રમાં બે મુખ્ય વસ્તુઓ છે જેને “યુરીયા” અને “યુરિક ઍસીડ” કહે છે. તેમાં મીઠું, ગંધકનો તેજાબ, ચુનો, શસફેરિક ઍસીડ, મેંગનીશીઅમ, પોટાસ અને સોડાનો થોડો ભાગ તથા ઘણો ભાગ પાણીનો હોય છે; જે ઉપલી તમામ ચીજોને પીગળાવી નાખે છે. મૂત્ર સ્વચ્છ પણુ પીગળતા રંગનો કીચીંત તીવ્ર વાસવાલો પ્રવાહી છે. બાહર પડતી વેળા તે સ્વચ્છ હોય છે, તથાપી થોડો વખત બાહર રહ્યા બાદ તે ડોહોળો જણાય છે, અને વાસ મારે છે. તેનો રંગ વખતે વધારેકરી પિળો રાતો હોય છે.

મુત્રાવરોધ—જ્યારે મૂત્ર ઉતરી નહિ શકે ત્યારે તેને મુત્રાવરોધ કહે છે. પેશાબ પેદા થઇ મુત્રાશયમાં એકઠી થઇ રહ્યા છતાં બાહર નીકળી શક્તિ નથી. અને કાંઇ વેળા મૂત્રપીડનાં દર્દને લીધે મૂત્ર ઉત્પન્ન થતું નથી. આવા મૂત્રને નષ્ટ મૂત્ર કહે છે. જ્યારે મુત્રાશય લાગણી રહીત બને છે, ત્યારે તે બાહર પડી શકતો નથી; શરીરનો નીચેનો ભાગ જડ બને છે. ત્યારે મુત્રાશયની શક્તિ પણુ નબળી બને છે. આથી દર્દને ઘણી વેદના થાય છે. તે માટે આવી વેળા બે ત્રણ વેળા મૂત્ર સળીથી પેશાબ કાઢી લઇ ગરમ પાણીથી મુત્રાશય સળી વાટે પીચકારીથી ઘોલું પડે છે, અને લાગણી રહીત થએલા ભાગને સચેત કરવામાં આવે છે.

કેટલીક બાબતમાં મૂત્રનું બંધીયાર પણું ઘણું કરી મૂત્ર ગાંઠથી થાય છે. કેટલીક વેળા પથરી આડી પડવાથી અને કાંઇ વેળા ગ્રાસ્ટેટની બુધ્ધિને લીધે મુત્રાવરોધ

થાય છે. આથી આ દરેક કારણ માટે યોગ્ય ઇલાજ કરવો પડે છે.

મુદ્દગર—એનાં ઝાડ કોકણ પ્રાંતમાં પ્રચલિત હોય છે. એના પાંદડા પાતળા ને ઘણા નજીક નજીક ઉગતા હોવાથી છાંયડો શીતળ હોય છે. એનાં ફળ મુદ્દગરનું અચાર બને છે. પાકેલા મુદ્દગરનો રંગ પિળો હોય કાંઈ કાંઈ તેને તેવાં તેવાં ખાય છે. ફળ ઉપર ચાર તરફ ધાર હોય છે, એની ચોળના ઔષધીમાં કરી છે.

મુદ્રા—ધર્મ્વર પ્રસાદી તરીકે લાલચોળ કુરેલી સીલનો છાપ હાથની બાજુપર ધામકો લે છે તેને મુદ્રા કહે છે. આવી મુદ્રા જે જાત્રાળુ લેતા નથી તેમને અપવિત્ર કહે છે. આ મુદ્રા મધ્ય સંપ્રદાયમાંના સ્વામી આપે છે, અને તેવી મુદ્રા સ્ત્રી, પુરુષો, તથા બચ્ચાં પણ હોંસે હોંસે બાજુપર વેદના ખમી લઈ સામી દક્ષણા આપે છે. અયોધ્યામાં, મથુરામાં, જનકપુરમાં, ધરણી ધરમાં, તુપશીશ્યામમાં અને ડાકોર વગેરે ઠેકાણે મુદ્રા છાપવાનું કામ ચાલે છે. કોઈ ઠેકાણે શંખ ચક્ર, કેથે ધતુર્યાણુ અને કેથે સુદર્શન વગેરે અનેક પ્રકારની મુદ્રાનો છાપ મારવામાં આવે છે.

મનકીપર—એનાં ફુલ સફેદ હોય છે. આ વેલા મનકીપર ફુલો રાત્રે ઉગે છે. એના વેલા બીયામાંથી ઉગે છે, અને તેને વર્સાદની શરૂઆતમાં વાવવામાં આવે છે. એટલે ફુલો વર્સાદમાં અને થંડીમાં ઉગે છે, એના બીયાં સફેદ હોય છે, અને પાંદડાં મોટા હોય છે.

મનકર અને નકીર—નામે બે ફરેસ્તા માટે મુસલમાન એતેકાદમાં જણાવવામાં આવે છે કે તેઓ મનુષ્ય મરણ પામતાં તેની કબરમાં પેહેલી રાત્રે આવી પરીક્ષા લે છે. અને તેને ખુદા તથા પેગમબર ઉપરના ઇમાન અને ઇસ્લામ ધર્મ વિષે સવાલ પૂછે છે. તે મનપતિજ સવાલનો જવાબ આપ

છે કે તેને પ્રકાશ મળે છે; નહિ તો તેને અધકાર અને દુઃખમાં રહેવું પડે છે.

મુંબઈ ઇલાકો—હિંદુસ્તાનમાંનો આ એક આગેવાન ઇલાકો છે. એની ઉત્તરે પંજાબ ઇલાકો, રજપુતાના માહેલા સંસ્થાનો તથા બલુચીસ્તાન; પૂર્વે મધ્ય હિંદુસ્તાન માહેલા સંસ્થાનો, મધ્ય પાંત; પશ્ચિમે વરહાડ અને નિજમનું રાજ્ય, દક્ષિણે મદ્રાસ ઇલાકો અને માયસોરનું રાજ્ય; તથા પશ્ચિમે આરબી સમુદ્ર છે. એનું કુલ ક્ષેત્રફળ ૧,૨૨,૬૬૭ ચૌ. મૈ. છે. તેમાં ૨૭૩૭૭ ગામો ને લોક વસ્તી ૧,૮૮૫૭૦૪૪ ની છે. દર ચૌરસ મૈલે વસ્તી ૧૫૦૦૭૮ ની છે. ધર્મ વાર વસ્તી—

હિંદુ લોક વસ્તી...	...	૧,૪૬,૫૭,૧૭૮
જૈન ને બૌદ્ધ	૨,૪૧,૦૬૧
પારસી	૭૩,૮૪૫
મુસલમાન	૩૫,૦૧,૮૧૦
જયુ...	૮,૬૩૬
અનિમિસ્ટીક	૨,૧૩,૬૧૮
ખ્રિસ્તી	૧,૫૮,૭૬૫
બીજા	૮૨૭

જુમલે—૧,૮૮,૫૭,૦૪૪ની છે.

મુંબઈ ઇલાકાનો લંબો આકાર છે. એના ભૂગર્ભશાસ્ત્રીઓએ બે વીભાગ કર્યા છે. પેહેલો નર્મદાની ઊત્તર ભણીનો અને બીજો નર્મદાની દક્ષિણ ભણીનો. ઊત્તર ભણીનો પ્રદેશ ફળદ્રુપ છે. તો ત્યાંની જમીનમાં રેતીની સારી ભેળ છે. આથી તે તરફ નેહર યા કુવા વાટે પાણી ભેળવવામાં આવે છે. દક્ષિણ ભણીના પ્રદેશમાંના તાપી તથા નર્મદા આ બન્ને નદી વચ્ચેનો પ્રદેશ ફળદ્રુપ છે. ત્યાંની જમીન કાળી કપાસ ઊગાડવા લાયકની છે.

આ ઇલાકામાં મુખ્ય પર્વતો હાવા, ખીરતારી જુનાગઢનું પર્વતો; અરાવલી પર્વતની હાર, પાવાગડનો ડુંગર, સાતપુડા હાર, સૈબાદ્રી પર્વતો ની હાર, અજંતાના પર્વત અને મહીકાના ડુંગરો છે. મુખ્ય નદીઓ સીન્ધુ, સાબરમતી, મહી, નર્મદા, તાપી, સરાવતી, ગોદાવરી, કૃષ્ણા, પ્રવરા

પીમા, વેણી, કાયના, પંચગંગા, ઘટપ્રભા, મલ-
પ્રભા, નીરા, સુળાસુઠા, ઈંદ્રાયણી, દેવોડાનદી
વગેરે. મુખ્ય અખાત ખંખાતનો અને કચ્છનો છે.

આ ઇલાકામાં ખનીજ ખાણો ઘણી જ થોડી
છે, પથ્થર માત્ર તહેવાર જાતનાં મળે છે. માત્ર
'ટેચુર'માં લોખંડની ખાણ છે. ધારવાડમાં સ્વેટના
પથ્થર જડે છે. કરાંચીના કુંગરમાં ચુનખડી
મળે છે. બલુચીસ્તાનના કુંગરમાં જીપ્સમ જડે
છે; તથા તાંબુ, સિસુ, ગંધક અને ઍટીમની
આ પર્વતમાંથી મળે છે.

જંગલમાંની મુખ્ય ઉત્પત્તિ, સીસમ
બાવળ, સાદડ, ઇંબની, સાગ, આંબા, ફણસ,
બોર, બેલ, ખેર ઉંડી, મોહ, નારીયળી, તાડ,
ખજુરી, માડ, વગેરે ઇમારતી લાકડાંનાં
જંગલો કિંમતી છે. મુખ્ય પાક ધઉં, બાજરી,
જવ, ચણા, તુવેર, મગ, તેમજ રાઈ,
એરંડીયાના ઝાડ, કરડમ વગેરે પાકે છે. કપાસ,
અંબાડા, જ્યૂટનો પાક સહુથી મોટો ચાય છે.
ખેડા જીલ્લામાં ઉત્તમ જાતનો તંબાકુ પાકે છે.
મુખ્ય નહેરો કૃષ્ણા, હાતમતી, ખારી નદી,
ખારા ઘોડા, પાલખેર, બેલગાંવ વગેરે છે.

મુંબઈ ઇલાકો વેપાર જિલ્લો ગતું મુખ્ય મથક
ગણાય છે. તેનાં ત્રણ જાણીતાં બંદર મુંબઈ,
કરાંચી અને એદન જાણીતાં છે.

આ ઇલાકામાં મુખ્ય બોલાતી ભાષા ગુજ-
રાતી મરાઠી, કાનડી, સિંધી, વગેરે છે.

મુંબઈ ઇલાકામાં ૩૧ રેલ્વે લાઇનો ફરી વળેલી
છે. તેમાં ગ્રેટ ઇંડીયન પેનીનસુલા ૧૨૮૭ મૈલ
છે. નહાનામાં નહાની રેલ્વે લાઇન જિમરાવતી
તરફ પડે મૈલ લાંબી છે.

આ ઇલાકામાં જુદે જુદે સ્થળે હવામાનનું
પ્રમાણ જુદું જુદું જોવામાં આવે છે.

જિપલા સિંધમાં ૧૩૦° ડીગ્રી ગરમી પડે છે,
સિંધ હૈદ્રાબાદમાં સપ્ત ગર્મી માત્ર ૯૮ અંશ
પડે છે. કોકણ તરફના કેટલાક દેશમાં વર્ષાદ
કદી કદી ૩૦૦ ઇંચ વેર પડે છે, ને કચ્છ
કાઠીયાવાડ તરફના કેટલાક ભાગમાં માત્ર
૯ ઇંચ વર્ષે છે.

આ ઇલાકામાં એક લાખથી વધારે વસ્તી-
વાલાં પાંચ શહેરો છે, તથા બધી મળી ૧૬૫
મ્યુનિસીપાલિટી છે અને આ શહેર સુધરાઈ
ખાતામાં ભાગ લેતા ૨૧૦૦ સમાસદો છે.
ઇ. સ. ૧૯૦૧-૨ માં કરવેરાની ઉપજ રૂ.
૪૦,૦૦,૦૦૦ ની હતી અને મેહેસુલની ઉપજ
રૂ. ૪,૪૧,૦૦,૦૦૦ ની, જંગલ ખાતાની
ઉપજ રૂ. ૨૪,૦૦,૦૦૦ ની હતી. તમામ
'રેવીન્યુ' ઉપજ રૂ. ૧૨,૮૨,૦૦,૦૦૦ ની હતી.

પરદેશથી આ ઇલાકામાં ૧૯૦૧-૦૨ માં
૩,૨૦,૦૦૦૦૦ પૌંડનો માલ આયાત થયો
હતો. અને નિકાશ માલની કિંમત ૩,૬૦,-
લાખ પાઉંડની હતી. આજ સાલમાં આ
ઇલાકામાં ૩૮૬૮ વાહાણોં નવાં બાંધવામાં
આવ્યાં હતાં. આ ઇલાકામાં જુદી જુદી
જાતનાં ૩૮૩ કારખાનાં છે.

મુંબઈ ઇલાકામાં મુંબઈ અને કરાંચી એ
બે બંદરો પશ્ચિમમથી હિંદમાં દાખલ થવાના
બે દરવાજા છે. અને જ્યાં સુધી વાયવ્યકોણ
તરફથી સરહદનો ભય રાજ્યને મલ્યો નથી
ત્યાં સુધી તે બંદરો ઘણાં અગત્યનાં છે. આ
ઇલાકાનું પાછલા સમયનું સુંદર કાતરકામ
ખીજ કોષ પણ ઇલાકા કરતાં ચઢિયાતું છે.
કાર્સિવ અને બારીક નજદીકની બૌદ્ધ,
ગુફા, અદબુન્ટા અને ઇલોરાની ગુફા,
ખીજપુરમાં આદિલશાહી રાજ્યનાં ખંડીયરો,
અમદાવાદની મસજીદો, રોજા, વાવ, ભદ્રનાં
કિલ્લાની બારીઓ વગેરે, ખંખાત, ઘોળકા,
ડભોઇ તરફનાં ખંડીયરો અને સિંધના
નળીવાં એ સર્વ ખાસ વખાણવા લાયક
કારીગરીના નમુના છે.

મુખ્યારક ખીલજી—અલાઉદ્દીન ખીલજીનો
ચોથો બેટો. એ મલીક કાઠુરના માર્યા
ગયા પછી પોતે રાજ્યાસનપર ઇ. સ. ૧૩૧૬
માં બેઠો અને શાહજહા તથા ખેશીઓને
મારી નાખી ખીજરખાનની બાતુ દેવળ-
દેવીને પોતાની પટરાણી બનાવી. મુખ્યારીક
દુર્બરની અને કુહંદી હતો. તે ખુદ દરબાર
અને જાહેર મીજબાનીઓમાં નાયનારીઓ

સાથે નાચવામાં ભાગ લેતો અને ગુલામોને મોટા ઓઢા બક્ષતો. એનો એક માનીતો ગુજરાતી રજપૂત ગુલામ મુસલમાન થઈ હરનામ ધારણ કરી વડા વજીરની પદ્ધિ ધારણ કરી હતી. આ હસને પાછળથી મલેકખસરની પદ્ધિ ધારણ કરી અને ગુજરાતમાંથી પોતાની જાતનાં ૨૦,૦૦૦ જાતીલાઓને તેણી તેમને રાજ્યમાં મોટા-મોટા ઓઢા આપ્યા હતા.

મુખારીકે ગાદીએ આવતાં અલાઉદ્દીને કેદ કરેલા ૧૭,૦૦૦ કેદીઓને છોડી મેળી સખતીના કર બંધ કર્યા અને વ્યાપાર તથા જીંદગીને રક્ષણ આપ્યું. ૪૦ સં ૧૩૧૮માં એણે “અઘનુલમુલ્કને” ગુજરાતપર ચઢાઈ કરવા મોકલી પોતે દક્ષીણપર ફેરવેલે ગયો અને તે તરફ યાદવ વંશનો નાશ કરી ઇસલામી અમલ સ્થાપ્યો. મલીક ખસરએ મલખાર વગેરે પ્રાંત જીતતાં ૧૩૧૯માં મુખારીકે તમામ કારોબાર તેને સોંપ્યો. પણ આજ ખુશરૂએ મુખારીકને ૪૦ સં ૧૩૨૦માં મારી નાખી પોતે દિલ્લીનાં તખ્તપર બેઠો હતો. પાછળથી ખુશરૂએ જાહેરમાં ઇસલામી ધર્મનો ત્યાગ કરી મસજીદો બંનવી કારાનને અપમાન આપી હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવાની કોશીસ કરવા જતાં પંજાબના હાકેમ ગાઝીડીબેગે તેને દાર માર્યો હતો.

સુમતાજ મહાલ બેગમ—જગ પ્રસિદ્ધ નૂરજહાન બેગમના બાઈ વજીર આસોફખાનની બેટી અરજમંન્દ બાતુ, શાહ જહાનની સુમતાજ મહાલ બેગમના નામે મશહૂર થઈ ગઈ છે. આ બાતુ નામ તેના માનાયે બંધાવેલા તાજ મેહેલથી યાદગાર થઈ ગયું છે. સુમતાજ મહાલનો જન્મ ૪૦ સં ૧૫૯૨માં થયો હતો ને શાહજહાન સાથે લગન ૧૬૧૨માં થયાં હતા. આ લગનથી તેણીને ૧૪ ફરજંદોની વૃદ્ધિ થઈ હતી. પણ તેણીની હેલ્થી બાળક શાહજહાન “દહેરઆરા” ના જન્મવા પછી થોડાક કલાકમાં ૭મી જુલાઈ ૧૬૩૧માં દબણમાંના ખુરહાન ગામ-

માં મરણ પામી હતી. પેહેલાં તેણીના શબને ઝંઘનાબાદમાંના બગીચામાં દફન કરવામાં આવ્યું હતું, પણ પાછળથી તાજ મહાલમાં લઈ જઈ દાટવામાં આવ્યું હતું.

મુરઘાબ—આ નદી હીરાતનાં ઉત્તર પૂર્વ પર્વતમાંથી વહેતી, ઉત્તર પશ્ચિમ તરફ વલન લઈ વર્કસ્તાનનાં વેરાનમાંથી વધતી મર્વથી આગળ વધે છે.

મુર્છના—સ્વરને મુર્છા પમાડવી એટલે બેહોશ કરવો તેને મુર્છના કહે છે. જેમકે ખરજથી રિખવ સુધી અથવા રિખવથી ગંધાર સુધી જવું છે, તેમાં એકથી બીજો સ્વર લેવામાં જે અવાજ જાય છે તેને મુર્છના સમજવી. તે મુર્છના ત્રણ સપ્તકની મળી ૨૧ થાય છે, તેનાં નામ નીચે દર્શાવ્યાં છે.

મદ્ર સપ્તકની મુર્છના.	સૌવિરી.
માર્ગી.	હરિણાશ્વા.
પૌરવી.	કલોપનતા.
મંદાકીની.	શુધમધ્યા.
ઉત્તરમદ્રાં.	તાર સપ્તકની મુર્છના.
તુજની.	વિશાલા.
ઉત્તરાયતા.	સોમવી.
શુદ્ધપડ્મ.	વિચિત્રા.
મન્સ રીટ્તા.	રોહિણી.
અશ્વકાંતા.	સુખા.
આમિરદ્રગના.	અલાપીની.

મુર્તી પૂજ—હુનિયાના જૂદા જૂદા દેશોમાં પ્રાચીન કાળથી મુર્તીપુજનો રવાજ જાણે જાયેલો જોવામાં આવે છે. ક્રમવાર જોતાં પ્રાચીન મીસર યાને ઇજીપ્તમાં પણ પૂજ ચાલુ હતી, અને તે કારણથી ત્યાંના લોકો પોતાના દેવતાની મુર્તીના મોઢ જનવરો જેવાં રાખતા. તેમાંના કેટલાકમાં પક્ષી જેવાં, કોઈના કુતરા જેવાં, અને કેટલાકના બકરાં જેવાં, એ રીતે જૂદા જૂદા જનવરના મોઢાંના આકારના બનાવતા. ઈજીપ્શિયનોમાં સૂર્ય દેવતાનું નામ ‘રા’ હતું. આ રા ની મુર્તિને આકાર માનવી જેવો હોય તેના ગળાંથી

માથાં સુધી ચાંચદાર મ્હો, માંથે ગોળો અને તેમાં સાંપ ફેણવાલો ગોઠવેલો રહેતો. આ 'રા' દેવતાનાં એક હજાર નામો જાણીતાં હતા. એસિરીયસ એ 'રા' દેવતાનો એક પ્રકાર હતો. 'રા' એટલે સૂર્ય દેવતા, અસ્ત પામતાં તે વખતથી તે પ્રાતઃકાળ થવા સુધી એસિરીયસ એજ સૂર્ય કહેવાતો, અને તે ઉપરથી તેને પાતાળનો દેવતા અને મરણ પામેલાનો ન્યાયાધીસ એમ કહેતા. આ દેવતાની પૂજા અગાઉ ભારે ધૂમધામથી થતી. ઇજીપ્શિયનોનાં પ્રાચીન રેવાજ મુજબ એસિરીયસ પોતાની બેઠેન સાથે પરણ્યો હતો. એસિરીયસ અને આયસીસ આ દેવતાઓ હમેશાં ખેતીવાડીનાં કામમાં રોકાયેલા રહેતા હતા; તે ઉપરથી તેમના ચીન્હો ગાય અને બળદના છે. તે પછી એસિરીયસના બાપ "ફાયરોને, નીચ પછે પોતાના બાપને મારી નાખવાથી તેની બેઠેન આયાસસે ભારે શોક કરી અશ્રુ ઢાળ્યાં તેથી એખિસીનિયામાંના પહાડોપર વર્સાદ વરસી નાઇલમાં રેલ આવી અને તે પછી દર સાલ નદીમાં રેલ આવે છે, એમ ત્યાંનાં લોકો માનતા.

ઇજીપ્શિયનોનો ખીજો દેવતા ચંદ્ર હતો, જેને તેઓ 'વાથ' કહેતા. તેનું તમામ શરીર માનવી જેવું અને માથું માત્ર 'આયખીસ' પક્ષી જેવું હતું. ચંદ્રને આ લોક વિધાનો દેવતા કહેતા. એસિરિયસનો વિશ્વાસુ મિત્ર 'એનુ ખીસ' હતો, જેનું શરીર માનવી જેવું ને માથું કુતરા જેવું હતું. આ સિરિયસનું યાને હુબ્ધ તારાનું ચીન્હ કહેવાતું. જે મુજબ કુતરો પોતાના બસવાથી ધણીને સાચવેત કરે છે, તે પ્રમાણે આ તારો આકાશમાં ચમકવા માંડતાં નાઇલના પર આવવાની આગાહી થતી, તે ઉપરાંત કેટલાક દેવતાનાં મોહકાં ખીલાડી જેવાં, કોઇનાં વર જેવાં, કેટલાકનાં દેડકા તથા સાંપના જેવાં હતા.

સોસવાટ જેવાં, અને કેટલાંકનાં ઇજીપ્શિયનોમાં કેટલાંક દેવતાનાં માંમાં માનવી જેવાં હતા. 'ફતા' દેવતાની મુર્તિ સરખી હોય તે આસ્તિત્વ

નું ચીન્હ હોવાથી તેના હાથમાં એક લાકડી આપેલી હતી. હિંદુઓનાં વિશ્વ કર્મ જેવોજ એ ઇજીપ્શિયન દેવતાઓનો સિલ્પશાસ્ત્રી કહેવાતો. તેઓ પોતાના કેટલાક દેવતાને ખરાબ સ્વભાવના માનતા. છતાં તેને સંતુષ્ટ કરવા પૂજતા, અથવા તે દેવતાઓની નાહતી નાહતી મુર્તિઓ બનાવી તેમને ગળામાં પેહેરતા. આથી જન્મમંત્રની અસર થતી નહિ.

જે પ્રમાણે હિંદુઓમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ એમની એક મુર્તિ, તે પ્રમાણે મીસરી લોકોમાં અનેક ત્રિમૂર્તિઓ છે; પણ તે તમામ પરસ્પરથી તદ્દન ભિન્ન હતી. કારણ દરેક શહેર માહેલા લોકો પોતાનાં તેવા ત્રણ પૂજ્ય દેવતાની એક ત્રિમૂર્તિ બનાવતા. એ મુજબ જૂના શહેરો માહેલા લોકો પુજા કરતા હતા. એક શહેર માહેલાં જ્યારે સોસવાટની પૂજા કરતા ત્યારે ખીજા શહેરનાં તેનું અપમાન કરતા. અને તેથી ઘણી વેળા અપસમાં ધર્મ યુદ્ધ ઉત્પન્ન થતા હતા.

એસિરીયન તથા બાબિલોનિયન મુર્તિપૂજા
આ બન્ને પ્રાચીન દેશો તાઇગ્રીસ અને યૂફ્રેટીસ નદીના કાંઠા ઉપરના છે. આ દેશો પ્રાચીન કાળમાં અત્યંત બળવાન ગણાતા હતા. અને તેઓ, સુધારા વધારામાં આગળ વધ્યા હતા. તેમની લખવાની લિપિ અન્યબ જોવી હતી. તેમનાં અક્ષરો ખીલા રોકી હતા. અને તેઓ ઇંટરડી ઉપર કોતરતા.

આ બન્ને દેશના ધર્માધિકારીઓ જ્યોતિષી પણ કહેવાતા હતા. અને જ્યોતિષોનો મૂળ દેવતા કહીએ તો ગ્રહ. અને તે દિવસ કરતાં રાત્રેજ સ્પષ્ટ દેખાતા હોવાથી તેમને ગર્ભની મોસમ કરતાં થંડીની રાત્રે ઘણી ખુશકારક લાગતી. તેઓ સૂર્ય દેવતા કરતાં ચંદ્ર દેવતાને ભારે માન આપતા પણ મુખ્ય કરી ત્યાંના તમામ લોકો ગ્રહ તથા તારાની પુજા કરતા હતા.

એસિરીયસનો સેટર્ન (શની) એટલે "નીન"ને રણુ દેવતા તથા શેકરનો દેવતા ઘણી માન આપતા. તેની મુર્તિ બળદના આકારની

હોષ તેને પાંખો ચોંટાડેલી રહેતી, અને તેનું માથું માનવી જેવું હતું.

બાબીલોનીયનોનો લોક પ્રિય દેવતા જ્યૂ-પીટર (ગુરુ) યાને “મેરોડાક” હતો. એના દેવાલયને ગ્રીકો બેલનું મંદર કહેતા. આ ‘બેલ’ અથવા ‘બાલ’નો અર્થ પ્રભુ થાય છે; અને જ્યૂ સ્થંભોપર તે વખતે તેનું નામ “બેલમેરોડાક” લખતા હતા.

“નીઝલ” દેવતાને માર્સ (મંગલ) હતો, અને તે તેઓ રણ દેવતા તથા યુદ્ધ દેવતા કહેતા. આ દેવતાની મુર્તિનો આંકાર સિંહ પ્રમાણે હોષ તેનું ડોકું માનવીના માથાં જેવું હતું. આ દેવતાની મુર્તિને તેઓ મેહેલોનાં દરવાજાપર ગોઠવતા. પ્રથમ તેઓ “નીન” દેવતાને બહુ માન આપતા, પણ પાછળથી “નીઝલ”ને બહુ માન આપવા લાગ્યા. ઇજિપ્ટ દેવતા તે વીનસ (શુક્ર) કહેવાતો અને એનેજ ખ્રીસ્તી શાસ્ત્રમાં “અષ્ટરોથ” યાને આકાશની રાણી કહેલી છે. તેના ઉપાધ્યા હીનડા રહેતા અને તેઓ સ્ત્રીને પહેરવેશ પહેરતા, આથી તેઓ ખંડોબાની મુરતી જેવા દેખાતા. તે જમાનામાં આ દેવતાના માનાર્થે ત્યાં પ્રજાની દરેક સ્ત્રીને પોતાની જાંઘડીમાં એક વખત પણ વેષ્યાનો ધંધો કરવો પડતો.

“નેબો” દેવતા એ મરક્યૂરી (બુધ) હતો અને તેને તેઓ જ્ઞાન દેવતા કહેતા. નીનીવેહના પાદશાહી પુસ્તકાલંકમાં “નેબોનું” ડાહપણુ આ નામનો એક અર્થ છે, એમ તે જમાનાનાં લોકો માનતા.

પ્રાચીન કાળમાં તે દેશનાં લોકો કેટલાક અચલ તારાઓની પણ પૂજા કરતા. જરતોસ્ત્રીઓનાં ધર્મ ગ્રંથોમાં જણાવેલું છે કે સોરિયસનો પ્રતિનિધી જે તેજસ્વર તીર ઈજદ તેના હાથમાં ઈંદ્ર પ્રમાણે વર્સાદ વરસાવવાના અધિકાર છે અને દુશ્મકાળના રાક્ષસો તે મોટા દુશ્મન છે.

એસિરીયનો “નિસકાર” દેવતાની પૂજા કરતા હતા. નિસકારનો અર્થ મોટો ગરૂડ પક્ષી એવો થાય છે. પ્રાચીન કાળમાં ઇરાની લોકો

અને મહમદ પેગંબરની આગમનનાં આરંભો આ પક્ષીને અત્યંત પુજ્ય માનતા.

ફીનિશિયન અને કાર્થેજિયન પ્રજા ભુમધ્ય સમુદ્રની પૂર્વ તરફના કિનારા ઉપરનાં દેશમાં વસ્તી હતી. તેઓમાંના કેટલાકો ત્યાંથી નિકળી આફ્રિકામાં રહેવા ગયા. અને હાલમાં આફ્રિકામાં ટ્યુનિસ નામે જે શહેર છે તે શહેર નબટીકમાં તેઓએ એક મોટું શહેર વસાવ્યું હતું. તેમને તે પછી કાર્થેજિયન એવું નામ મળ્યું. આ પ્રજામાં દેવી દેવતાની બારે સંખ્યા હતી. તેઓમાં મુખ્ય દેવતા બાલ અને દેવી “અષ્ટરોથ” હતી. તેમના “ડોગોન” નામની મુર્તિનો આકાર માછલી જેવો હતો અને તેનું માથું માનવીના માથા જેવું હતું.

“મોલાક” દેવતાની પૂજા કાર્થેજિયનો બારે પુજ્યભાવથી કરતા. “મોલાક” શબ્દનો અર્થ રાગે એમ થાય છે. મોલાક એ શની ગ્રહનો દર્શક હતો. તેની મુર્તિ પિત્તળની બનાવેલી હોષ તે માંહેથી પોકળ હતી. તેનું માથું વાછરડા જેવું હતું. તેઓ દર માલ તે મુર્તિને માનવીનો ભોગ આપતા. કોષ વેળા બારે સંકટ ગુજરતાં અસંખ્ય ભોગ આ દેવતાને ચઢાવતા. આ મુર્તિ ખુરસીપર બેઠેલી ખડી હતી, અને તેના હાથ બાહેર ઠાઠી બન્ને હથેલી ફેલાવેલી હતી. આ હાથોની નીચે એક ધક્કગતી ચેહ ગોઠવતા, જેથી હાથો તદ્દન લાલ ચોળ થતા. માથ બાપે પોતાના બન્ને રમડાં રમડાં બારે પુજ્ય ભાવથી પેલા ધક્કગતા હાથમાં મેળી તેને ભોગ ચઢાવતા. આય બચંકર રેવાજ બંધ કરવા માટે રોમન હાકેમે આ મુર્તિના પુનઃ-ઓને મંદીર નબટીકનાજ ઝાડ ઉપર ફાંસીએ લટકાવી આ દુર રસમ બંધ પાડી હતી. પણ તે રસમ છુપી રીતે કોષ કોષ વેળા અમલમાં મેળતા. આવી રીતે બે ત્રણ સદી ગુપ્તી આ રસમ ચાલુ હતી પણ પાછળથી બંધ પડી હતી.

થોરના અનુયાયીઓ મુર્તિ પૂજનની શરૂઆત ઇબ્રાહીમના દાદાના પિતા સેરૂધના વખતથી માને છે. રોમન લોકોમાં આ સવાલના સંબંધમાં એની દંતકથા છે કે રોમ્યુલસ અને રોમનસ (રેમસ) નામના બે ભાઈઓ ફ્રેંક લોકોવાળા દેશના હતા. તેઓએ ગાદીએ આવવા પછી રોમ શહેર બાંધ્યું હતું. તે પછી રોમ્યુલસે પોતાના ભાઈને મારી નાખ્યો હતો; અને તેને પરિણામે માહોમાંહેની લડાઈઓ અને મુશ્કેલીઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી. આખરે રોમ્યુલસે પશ્ચાતાપ છોધો અને તેને સ્વપ્ન આપ્યું કે જો તે તેના ભાઈને ગાદીએ બેસાડશે તો સુલેહ થશે. તેથી તેણે રોમનસની સોનાની મુર્તિ બનાવી અને પોતાની સાથે તે મુકી અને તેમ તે હમેશાં કરતો હતો. “અમે (નહિ કે હું) ફલાણો અને ફલાણો હુકમ છોધો છે” અને ત્યાર પછીના રાજ્યોમાં તેજ પ્રણાલી પડી છે. તે કારણથી મુશ્કેલીઓ નરમ પડી. પોતાના ભાઈના ખુનને લીધે જેઓ તેના ઉપર ઇતરાજ કરતા હતા તેઓને પોતા તરફ લાવવા માટે તેણે જોકે જાહેર બેલની શરૂઆત છોધી હતી. તે ઉપરાંત તેણે સૂર્યની યાદગારીમાં એક સ્થંભ ઉભો છોધો હતો. તેની ચાર મુર્તિઓ હતી અને તે ચાર થોડાપર ખીરાજમાન હતી. લીલી મુર્તિ પૃથ્વી માટે, રાત્રી અગ્નિ માટે અને સફેદ હવા માટેની હતી. અગીયારમી સદીમાં આ સ્થંભ સારી હાલતમાં હતો.

પ્રાચીન ગ્રીક લોકો પણ મુર્તિઓને પોતાની તથા પ્રથમ કારણ રૂપ ઇશ્વરની વચેના આડત્યા સમાન માનતા હતા અને તે મુર્તિઓની પૂજા તારાઓ તથા ઉત્તમ પદાર્થોનાં નામથી કરતા હતા. તેઓ ઇશ્વરને નિનગુણાત્મક વિશેષણથી વર્ણવતા, કારણકે માનુષી દ્રવ્યોથી તે વર્ણવી શકાય નહિ એમ માનતા અને તેને તેઓ કોઈ પણ દોષથી મુક્ત મણવા આહતા તેથી પૂજામાં તેઓ તેની સમક્ષ જતા નહિ.

જ્યારે આરબોએ સિરિયાથી પોતાના દેશમાં મુર્તિપૂજા આયાત છોધી હતી ત્યારે તેઓએ પણ તેની પૂજા એવી આશાથી છોધી હતી કે તેઓ ઇશ્વર સાથે તેમનો સંબંધ કરાવશે.

“બુક ઓવ ટ્રોઝ” નામનાં પોતાનાં પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ ગ્રીક શીવસુદ્ધ પલેર જણાવે છે કે “જેઓ દેવોને પૂર્ણમાન આપે છે તેઓ માટે એ જરૂરી છે કે તેઓ દેવોની ભક્તિ કરવાની રીતીનો બેદ જાણવો અને તેઓએ પ્રાચીન દેવોની ઉપરી તરીકે ખાસ મુર્તિઓને ગણવી તેમજ માથાપો જીવે ત્યાં સુધી તેવોને માન આપવું એ આપણી સહુથી મોટી ફરજ છે.

યૂરપમાં ગ્રીક અને રોમન પ્રજા અગાઉ ચુસ્ત મુર્તિપૂજક હતી, તેમાં ગ્રીક દેશ શિલ્પ કળામાં ઘણો આગળ વધેલો હોવાથી ત્યાં બનતી મુર્તિઓ અત્યંત રોનકદાર કહેવાતી. ગ્રીકોને મે, મુખ્ય દેવતા ઝિડસ અને ચેમનોનો જ્યૂપીતર હતો. તે ધૈ:— પિતર—પ્રાચીન આ પ્રજાનો આકાશ માહેલો પિતા, તે વરસાદનો દેવતા કહેવાતો હોવાથી તેની મોટાઈ ઇદ્રદેવ જેવી હતી. ઇગનીસ એ વેદનાં અગ્નિ જેવો હતો. જ્યૂનો દેવતા એ જ્યૂપીતરની બેહેન તથા ચોરત હતી. જ્યૂપીતરના બેટાનું નામ બેપોલો હતું; અને મરક્યુરિને દેવતાઓનો જસુસ કહેવામાં આવતો. જ્યૂપીતરની એક કન્યા હતી, તેની જન્મ કથા ઘણી અજમ જાણી છે. જ્યૂપીતરની પેહેલી બાઈડીનું નામ ‘મેલીસ’ હતું, તે અત્યંત બુદ્ધિમાન હોવાથી તેનાં છોકરાં પોતાના પિતા કરતાં પણ વધારે બાહોશ જન્મશે, એવી જ્યૂપીતરને ખીડીક પેડી. આથી તેને ગર્ભ હતો ત્યારેજ તે ગળી ગયો. પછી થોડા વખતમાં જ્યૂપીતરના માથામાં ઘણી વેદના થઈ, ત્યારે તેણે પોતાનું માથું કોરાલીથી ફાડવા માટે ‘વલ્કન’ને ફરમાવ્યું. વલ્કને તેનું માથું ફાડતાં તેમાંથી પૂર્ણ ઉમરે પુરોટી અને સજ્જ એવી

‘અયેની’ અથવા મીનરવા નામે પુત્રી પેદા થઈ. તેને ત્યાંના લોકો જ્ઞાન દેવતા યા આમ દેવતા કહી પૂજતા. તેના ચક્રી તેઓએ એક સફેદ સંગેમરમરનું મંદીર બંધાવ્યું હતું. આ મુર્તિ આકારે ધણીજ સુંદર હતી. આ મુર્તિ હાથી દાંત તથા સુન્નાની મઢેલી હતી. જે પ્રમાણે જ્યુપીતરને મિનર્વા બેઠી હતી, તે મુજબ આપણને પણ એક ફરજંદ મળે એવી જૂનોએ ઇચ્છા કરી. આથી તેણીએ એક જાતની વનસ્પતિ સુંઘતાં તેને ગર્ભ રહ્યો. અને તેથી તેને ‘વલ્કન’ નામે પુત્ર પેદા થયો. (એને હિંદુઓ વિશ્વકર્મા કહે છે). જ્યુપીતરની બેઠી દાયનાને મૃગયા દેવી પણ કહે છે. રોમનોનો જૂનસ એ હિંદુઓનો ગનેશ અને વલ્ક્યુટા એ યમ જેવો રોમનોનાં મનાતો હતો.

હિંદુઓમાં જે પ્રમાણે હિમાલયગિરિને દેવતા રચા ગણે છે, તેમ ગ્રીકો ઓલિમ્પસ સિખરને પોતાના દેવતાઓનું રહેઠાણ ગણતા. ઉપર જણાવેલા મુખ્ય દેવતાઓ ઉપરાંત એઓમાં નાહના મોટા સંખ્યાબંધ દેવતા હતા. પર્વત, ટેકડી, નદી, નાળું, અને ઝાડ એ દરેક માટે એકેક જુદો દેવતા તેઓમાં હતો. લઠાઇમાં મુંવેલા ચોધવાના ભૂત અને બીજા અનેક વહેમો મુર્તિમંત ખ્યાલો આગલા વખતમાં હતા, પણ ખ્રિસ્તી ધર્મ ફેલાયા પછી આ મુર્તિ પૂજા ઠીક તથા રોમનોમાંથી નાશ પામી છે.

અર્વાચીન મુર્તિપૂજા

ઓશેનિયામાં યાને પાસિફીક માહાસાગરમાં નાહના નાહના એવા જે અસંખ્ય ટાપુઓ છે. સર્વને ઓશેનિયા કહે છે. યુરોપીયન પ્રાચીન જાણમાં આ ટાપુ આવ્યા ત્યારે ત્યાં ધણાં ખરાં જંગલી મુર્તિપૂજકોની વસ્તી હતી. તેઓમાં પુજ્ય મનાતો ઝેરને દેવતા હતો. આ દેવતા ટુંકાં પગનો ને તેના હાથ પાંખ રાહિત હતા. જે માનવીનો જીવ લેતો હોવાથી તેનાથી ધણાકો ડરતા

હતા. અગાઉ ન્યૂઝિલેંડમાં વસ્તા લોકો ધણા ભયંકર હતા. તેઓ અપસમા લઢી માનવી માંસ ભક્ષ કરતા. તેમના દેશમાં જાણીતાં બકરાં તથા ઉંદર હતા. તેઓ માનવી માંસ ખાતા તેને લાંબુ ડુકર કહેતા. તેઓ પોતાના વિચીત્ર ખ્યાલ જેવી મુર્તિઓ બનાવતા તેમ એકનું મોઢ નહિ વર્ણી શકાય એવા વિચીત્ર ટેકાદર્યાવાલું ને બીજી એક મુર્તિનું મોઢ દેડકા જેવું હતું.

સિદી લોકોનાં દેવતા ડેરવેલા હોતા નથી. તેમને જે પદાર્થ પ્રિય લાગે તેને તેઓ દેવતા માને છે. આ દેવતાઓને યુરોપીયનો ‘ફીસ’ કહે છે. પશ્ચિમ આફ્રિકામાં વસ્તા લોકોનો પુજ્ય “આયફા” નામે છે. આ દેવતાની સદ્દહાથી તેઓ દરેક શુભ કામ આરંભે છે.

જે જોડ બચ્ચાંની મુર્તિ પણ આ પ્રજામાં પૂજ્ય છે. તે મુર્તિ લાકડાંની બનાવેલી છે, તેમાં એક સ્ત્રી અને બીજો પુરુષ દેવતા ગણાય છે. જે કાંઈ સ્ત્રીને જોડ છોકરાં થયાં પછી મરણ પામે છે તો તે આ દેવતાને વેચાતો લાવી તેને નિત્ય બોજનનું નૈવેદ્ય આપી માતા પોતાની સાથે હમેશાં રાખે છે. તે અંદી મુંઘી કે રાત્રે તેમને સાથેજ લઈ સુવે છે.

આફ્રિકાના પશ્ચિમ કાંઠાપર “શાંગો” નામે વિજળી દેવતાની પૂજા ભક્તિભાવથી કરે છે. આ દેવતા જેનીપર ગુસ્સે થાય છે, તેના ઘેર ઉપર વિજળી તોડી પાડે છે. આથી જ્યારે પણ કાંઈ ઘેરપર વિજળી પડી આમ લાગે છે, ત્યારે તે ઘેરને નહિ યુજવતાં તેની આસપાસ નિંદીઓ ટોળું થઈ બેસી “શાંગો શાંગો” નામે પોકાર કરે છે, ને તે ધરમં ભરાયલા એકાદ ઉંદર, બીલાડાને બાહર નહાસી જતાં જોઈ શાંગોને તે ભોગ તરીકે અર્પણ કરે છે.

આફ્રિકામાં હેલકરીઓનાં પણ જુદા જુદા દેવતા હોય છે. જેમકે હેલ પાટી કરનારનો જુદો, બોજો લઈ જનારનો જુદો, એ પ્રમાણે રસ્તે રસ્તે તહેયર દેવતાનાં સ્થાનકો હોય છે.

હાલમાં સીદીઓમાં મહમદીયાન ધર્મ ફેલા-
યાથી આ અસલી મુર્તિપૂજનો ખ્યાલ નિકળી
ગયો છે.

ચીનાઇ પ્રજામાં અસંખ્ય મુર્તિઓની
બકિત કરવામાં આવે છે. તેમનાં મંદીર ઉપર
આર રાક્ષસી પુતળાં હોયછે, તેમને તેઓ
‘આર હીરા’ કહેછે. તેમાંની પેહેલી મુર્તિના
હાથમાં તલવાર અને બીજીના હાથમાં એક
સીતાર હોયછે. આ સીતારનાં તારને હાથ
લગાડતાંજ તેમાંથી અગ્નિ અને પવન નિક-
ળેછે, એમ માનેછે. ત્રીજી મુર્તિના હાથમાં
એક છત્રી, તેના ચોગે તે ધરતીકંપ કરેછે,
અને સૂર્ય ચંદ્રને ઢાંકી નાખેછે, એમ માનેછે.
ચોથી મુર્તિના હાથમાં એક થેલી હોય છે.
તેમાં એક સફેદ ઉંદર જેવું પ્રાણી હોય છે.
તેને છોડી મેળતાં તે તરત સફેદ હાથીનું
રૂપ લઇ પોતાની પાંખો વડે ઉડી શત્રુને
મારી નાખેછે, એમ માનેછે.

યુનટેન નામની એક દેવી ચીનમાં પ્રાચીન
કાળમાં થઇ ગઇ. તે પોતાના પરાક્રમથી
ધણી બળીતી થઇ હતી. આ દેવીનું વાહન
કાળો વાઘ હતો, ને તે શત્રુ ઉપર મોતી
ફેંકતી, કે તે મોતી બંદુકની ગોળી પ્રમાણે
પુટતાં. અગાઉ આ દેવીની પૂજા થતી હતી,
પણ હાલમાં તેનું માહાત્મ આણું થઇ
‘ધનેશા’ ની પૂજા થાય છે. આ દેવતાના બે
પ્રધાન છે. તેમાંનાં એકને “ધનાકષિ” અને
બીજાને વેપારમાં નફા અપાવનાર કહેછે.
મુખ્ય કરી વેપારી અને દુકાનદારોને એ
દેવતા છે.

ચીનાઓનાં દરેક ઘેરની રાંધણીમાં એક
દેવી હોયછે, તેને તેઓ “રાંધણીની દેવી”
કહેછે. તેની તેઓ મહીનામાં બે વેળા પૂજા
કરેછે. તે દેવતાનાં બે કામ હોયછે. એક તો
તે ઘેરમાં વસતા માનસોનાં પાપરો હીસામ
રાખનાર અને બીજા આ જગતપર રાજ્ય
કરનાર; જે મૌલિક પાદશાહ તેની પાસે
ઘેર ધણી તરફથી સુંદરે કરાવનાર; આથી
આ દેવતાથી તેઓ ધણા ડરતા, કેમકે દર-

સાલ ઘેરનાં રહેનારાઓની ચાલ ચલણનો
હિસાબ આપવા તે ૧૨ મહીનાની ૨૪ મી
તારીખે જતો. આથી તેને વીઠા કરતી
વેળા તેને પોતાની ઇશ્વર પાસે સારી સિદ્ધારસ
કરવા સમજાવવા થકી તહેવાર મિષ્ટાન્નનો
નૈવેદ આપી તેના હાથપર સાકર ચોપડતા,
તેને મુસાફરીમાં ઉપયોગી થઇ પડવા એક કામ-
ળનો ઘોડો અર્પણ કરી તેને અગ્નિમાં બાળતા
આ વેળા સર્વે જણાં તેના પગે લાગી ભૂતોને
નસાડવા ફટાકડો ફેડતા, આ દેવતા સ્વર્ગથી
આવતાં નવી મુર્તિ બનાવી સ્થાપન કરતા.
એમ કરવાથી આવને વર્ષે આ દેવતાની વધારે
મરજી સંપાદન કરવાની આશા રાખતા.

ચીનાઓમાં લગ્નનો પણ દેવતા છે તેને
“શાંતિ” અને “ઐક્ય” કહેછે. આ દેવતાની
પૂજા લગ્ન સમારંભ સ્થળે કરેછે. આ દેવતાના
પુરૂષના હાથમાં કમળ અને બીજી સ્ત્રીનાં હાથમાં
કંડીયો હોયછે. “શાંતિ” માટે ‘હો’ અને કમલ
માટે ‘હો’ આ બે અવાજ એકજ હોયછે. એના
‘ઐક્ય’ માટે ‘હે’ અને કરડોયા માટે હે આ બન્ને
નાં અવાજ એકજ સરખા હોયછે.

ખેતીવાડીનો દેવતા ખેતીનું રક્ષણ કરી ધાન્ય
પર તીંડો બેસવા દેતો નથી તેમ કીડાઓનો
ઉપદ્રવ થવા દેતો નથી. આ દેવતાનું મંદીર
દરેક ગામડામાં બાંધેલું હોય છે. આ દેવતાના
જન્મ દિવસે ત્યાંના લોકો ભારે ધામધૂમ કરેછે;
અને તેની સામે એક ટેબલ મેળી તેપર તાજ
ફળફળાદી ચાલુ એક અડવાડીયા સુધી રાખેછે.

ભૂમિનો દેવતા જમીનના પૃષ્ઠ ભાગ
ઉપર અથવા પૃષ્ઠ ભાગની સેહેજ નીચે
હમેશાં ચાલીયા કરેછે. જોકે માનવી મુળીયાં,
ધાસ તોડી લે છે તો તેને મુસાફરી
દરમિયાન મળી અટકાવેછે. અને બીજા દિને
તેના હાથ પગ કળેછે. આથી જ્યોતિષીને
તેડી તેનો ઈલાજ કરવો પડે છે. જ્યોતિષ
જણાવેછે કે ભૂમિ દેવતા કાપ્યો છે
માટે એક કામળનો ઘોડો, દારનાં ત્રણ
ખાલાં અને ત્રણ પ્રકારનું માંસ તૈયાર કરી
ભોગ આપે છે. તે મુજબ દર્દી ઘોડાને

બાળેછે એટલે ભૂમિ દેવતા સંવંધ બની તેને સારો કરેછે.

ચીનાઓમાં જૂદી જૂદી વનસ્પતિના જૂદા જૂદા દેવતાછે. એક આષધીનો દેવતા ધણો પૂજ્ય ગણાયછે. આ દેવતા માટે કહેછે કે તે દસ હજાર દર્દોં સારાં કરવાની ઇચ્છાથી કયા રોગ ઉપર કયી વનસ્પતિ લાગુ પડશે તે થકી દરેક વનસ્પતિ ચાખી જોઈ હતી. એક દિવસમાં તેણે ૧૭ જાતનાં ઝેર ખાધાં. તેણે પેટાંગની પાકશાળામાં પદ્મિ મેળવી હતી અને તે ઉપરાંત તે મેંડરીન હતો. પણ અમરત્વનો શોધ કરવા માટે તે સ્વર્ગમાં જઈ રહ્યો હતો.

હિંદુઓમાં જેમ શિતળા દેવી તેમ તેઓમાં પણ શિતળાની દેવી છે; તેમ રોગીઓનો પણ દેવતાછે. ચીનાઓમાં જામાંનાં થયાં એક એવી ચાલ ચાલુ છે કે શિતળા આવેલા મનુષ્યના પુલ્લા માહેલી રસી કાઢી તે બે વર્ષનાં બચ્ચાંના શરીરમાં પેવસ કરતા. આ વેળા તેઓ તહેવાર ધર્મક્રિયા કરતા. એક વેળા ચીનના શેહેનશાહને શિતળા આવતાં પ્રગ્ભએ શિતળા દેવીનું બારે ધામધુમથી સરપ્તસ કાઢી તે દેવીને શેહેનશાહની નજદીક લઈ જઈ રાખી હતી, પણ તે પાદશાહ મરણ પામતાં તેઓએ દેવીનું અપમાન કરી તેના કટકા યુક્ત કર્યા હતા.

ચીનાઓમાં શિયાળ માટે ધણો ઉંચો ખિયાલછે; અને તેને તેઓ હાજર નાજર વૈદ ગણે છે. કેમકે તે ઘેરનાં બારણાં બંધ છતાં માહે દાખલ થઈ શકે છે, આથી તેની પૂજા બારે ધુમધામથી કરે છે.

ચીનાઓમાં આંખના દેવતાના હાથમાં આંખ આપેલી છે. જેની આંખો આવેછે તે આ દેવતાની પૂજા કરે છે. તેમજ ચીનાઓમાં જેટલી જાતનાં દુઃખદર્દોં છે તેટલી બધી જાતનાં દેવતા તે તે દર્દ ઉપર મવક્રક કરેલાછે.

હિંદુઓમાં પ્રાચીન કાળથી મુર્તિ પૂજાનો મહીમાં ગાજી રહ્યો છે અને તેઓ મુર્તિદ્વારે

ઇશ્વરને બજેછે. તેઓમાં મુર્તિપૂજાની શરૂઆત કેમ થઈ તે માટે અનેક કથાઓ છે; તેમાં એક કથા એવી છે કે બ્રહ્મનને નારદ નામે એક પુત્ર હતો અને તેને ઇશ્વર બેવા શિવાય બીજી કશી ઇચ્છા નહોતી. બ્યારે તે ફરવા જતો ત્યારે હાથમાં દંડ ધારણ કરવાનો તેનો રેવાજ હતો. તે દંડને બે જમીન ઉપર ફેંકી દેતો. તે તે સાંપ બની જતો, અને તે વડે તે અનેક ચમત્કારો કરી બતજાવતો. તે દંડ વીના બ્રહ્મન કદી બાહર જતો નહિ. એક દિવસ પોતાની આશા વિષે વિચાર કરવામાં તે ધ્યાનસ્થ થઈ ગયો હતો, એટલામાં તેણે નજદીક આગ લાગેલી જોઈ. તે પુરૂષ તે અગ્નિસ્થાન બણી વલ્યો, અને પછી અગ્નિમાંથી વાણી થઈ કે તારી જે માગણી છે તે પાર પડવી અશક્ય છે. તે દિશા તરફ તેણે જોયું ત્યારે કાંઈક મનુષ્યાકાર વાણી એક ઉગ્ર મુર્તિ કરતી તેણે જોઈ. તે પછી ચોક્કસ આકૃતિઓની મુરતીઓ ઉભી કરવાનો રેવાજ ચાલુ થયો.

હિંદુઓમાં તહેવાર દેવતાઈ મુરતીઓની આકૃતિઓ હોયછે. વિષ્ણુ મુરતીના ચાર હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા, પદમ, આયુધો હોઈ તેનું મસ્તક છત્રાકાર હોયછે, તેનો કંઠ શંખ જેવો, રેખા જાની ચિન્હોથી ભરપુર હોઈ કમળ જેવી આંખો, ઉંચું નાક, સીપ જેવા કાન હોય છે.

શિવમુરતી અગ્નિ તખ્ત સૂવણ જેવી, કાંતિયુક્ત હોઈ શસ્ત્રવળ અને સૂર્ય કીરણ સમુદાય સમાન, તેજ પૂજ્ય બનાવવી.

શંકરની પ્રતિમાં ચંદ્ર જેવી પ્રકાશિત અને આકાર યુક્ત, જટાધારી મુગુટ ધારણ કરેલું હોઈ તે વર્ષાકૃતિથી સુશોભિત કરેલી હોવી જોઈએ. તેને વાઘ ચર્મ અને કદિસુત્ર, હાર, બાહુ ભૂષણોથી અને નાગ ભૂષણથી સુશોભિત કરેલી હોવી જોઈએ, તેના હાથમાં લાલ, દક્ષિણ તરફના હાથમાં શંખ, શક્તિ, દંડ અને ત્રિશુળ એ સ્થાપન કરવાં

અને બીજા બાજુના હસ્તકમાં નરક પાલ, નાગ તથા ખેટાંગ એ આયુધ સ્થાપન કરવાં.

અર્ધનારીશ્વરની મુર્તિ બનાવવા માટેનું વર્ણન મળે છે કે શિવના અર્ધ અંગે સ્ત્રી રૂપ બનાવવું, શિવનાં અર્ધ ભાગ પર બાલચંદ્ર કળાયુક્ત જટા ભાગ બનાવવો, અને પાર્વતીને અર્ધ ભાગે સેટો અને કંકુ તીલક કરવું. આ મુજબ બેઉ બાજુએ સ્ત્રી પુરુષનાં અવયવ અને અલંકાર કરવાનું જણાવેલું છે. શિવની મુર્તિઓ મહેશ્વર, શિવ નારાયણ વગેરે છે.

ગજનન-ગણપતિ, ગજ જેવા એક દંત-વાક્ષો, મોટું મુખ અને ત્રિનેત્ર લંબોચું, વિશાળ અને ઉચું પેટ, સુપડાં જેવા ખાંધ, ઉપર બે ઝુલતા કાન, જમણા હાથમાં ભકતોએ અર્પણ કરેલો પદાર્થ ખાતા હોય તેવે આકારે, અને બીજા જમણા હાથમાં કમળપુલ્લ ધારણ કરેલું. તેના ડાબા હાથમાંના એકમાં લાડુ અને બીજામાં પરશુ. તેનું મુખ અંગનાં સ્થાવર લીધે કાંઈક નાહતું દેખાતું હોય તેવું અને ખાંધ, ચરણ તથા હસ્તપુષ્ટ હોવાં જોઈએ; તેમજ ઋદ્ધિ બુદ્ધિ એ ક્રમે બેઉ તરફ રાખી ઉદર તેના વાહન તરીકે મધ્યમાં બેઠેલો.

દેવીનાં અનેક રૂપો છે. કાલ્યાયની દેવી દશ ભુજ રૂપ છે. તે મહિશાસુરનો વધ કરતી હોય તેવી; તેના હાથમાં શુળ, ખડગ, ચક્ર, બાણ, ધનુષ્ય, પાશ, અંકુશ, ઘંટો અને પરશુ એ આયુધો હોય છે. તેની સામે નીચે શિરદેહ યજ્ઞેલા મહિશાસુરની આકૃતિ પડેલી હોય છે. તેની ગરદનમાંથી નિકળેલી તલવાર તેજ દાનવ પોતાને હાથે પકડી કાઢેલી લાલચોળ આંખે દેવી તરફ જોતો હોય, લોહીથી સર્વ અંગ લાલચોળ બનેલું હોય તેવો બનાવે છે. આ દેવી સિંહાસન ઉપર બેઠેલી હોય છે.

મહેશ્વરી—એ શિવશક્તિ છે, તેને માથે જટાનો મુંગટ, તેપર ચંદ્ર રેખા, ત્રણ હાથમાં

ત્રકપાલ, ત્રિશુળ, ખડ્ગ અને એક હાથ લટકતો ને વર આપવા માટે નીચે ઝુલતો રાખવામાં આવે છે. એનું વાહન નંદી છે.

યોગેશ્વરીના હાથમાં તિલ્લણ ખડગ, મળામાં ઋદ્રાક્ષ માળા, લાંબી જીભ, તિલ્લણ દાંત, ભયંકર મુખ, માથાપર વિખરાયલા બાલ, નાહતું પેટ.

કપાલમાલિનીનાં—ગળાંમાં ખોપરીની માલા, બરછી, બીજા હાથમાં રક્ત માંસ અને નરક પાલ હોય છે. તે ગીધ અથવા કાગડા જેવા પક્ષીપર બેઠેલી, પેટ નાહતું, વાંકદાર અને ત્રણ નેત્ર યુક્ત ભયંકર મુદ્રાની હોય છે.

આમુડા—વાહનું ચામડું ઓઢેલી, આસપાસ ઘાંટરડી બાંધેલી આકૃતિની દેવી.

કાલિકા—આ દિગંબર હોષ ગધેડાપર બેઠેલી રક્તવર્ણ, દુષ્કોથી આલંકૃત, નરકપાલ ધારણ કરેલી સાવર્ણિ જેવી ધન્યુક્ત બનાવવામાં આવે છે.

લક્ષ્મિ—સોળ વર્ષની ભરજીવાન વયની, પ્રપ્રુલ્લિત આકારની, સૌભાગ્ય અલંકાર યુક્ત આકૃતિની, તેના પુષ્ટગાલ, વક્રભર, માથાંપર સુંદર સેટો, કેશ, પહરતન ભૂષણોથી શોભીતી, કુંડળો રતનજડીત હોય છે. તેના સ્તનનો ભાગ પુષ્ટ હોય શરણાંગત બાળકોને તૃપ્ત કરવા માટે પુર્ણ ભરેલાં કાંચળીથી અછાદિત હોયતેપર અલંકારિક હારોથી શોભિતા હોવા જોઈએ. તેના જમણા હાથમાં નારીયલ અને ડાબા હાથમાં કમળ હોય છે, તે સફેદ વસ્ત્ર પેહેરેલી અને આસપાસ ચમ્પર લઈ બિભેલી સ્ત્રીઓ બતલાવતી સિંહાસન ઉપર પાલાસન પેહેરી બેઠેલી હોય તેની બેઉ બાજુએ ગજ ઉભા રાખી તેઓ પોતાની સુંઢ વડે સુવર્ણ કળશિઆમાંથી પાણી રેડતાં હોય એવી આકૃતિની લક્ષ્મી બને છે.

કાલભૈરવ—એની મુખ્ય આકૃતિ કર, તેનું મસ્તક બાલથી ભરેલું, દિગંબર, ડાબાહાથમાં નરકપાલ, જમણા હાથમાં દૈત્યોનો સંહાર કરનાર બિચશક્તિ (બર્હી) એ આયુધો, પાસે

બાલથી અચ્છદિત કુપ્રા અને કાઢલાનું ટાળું.

બ્રહ્મ સહિંતામાં વરાહમિહીર મુર્તિ કેમ અને કેવા આકારની અને તેની શુભ અશુભ વગેરે બાબતો જણાવેલી છે. તેમાંની મુખ્ય અત્રે દર્શાવીયું. ‘મીહીર જણાવે છે કે “જે દશરથના રામ અથવા વીરસેનના પુત્ર બલીની પ્રતિમાં ઘડવી હોય તો તેની ઉંચાઈ એકસો વીસ આંગળ જેટલી કરવી, અને સામાન્ય આંગળ ખાસ આંગળ કરતાં દસમો ભાગ ઓછો જેટલો હોવાથી મુરતી સામાન્ય આંગળની કરવી હોય તો ૧૦૮ ખાસ આંગળ જેટલી લંબાઈની બનાવવી.

“વિષ્ણુની મુર્તિને ૮ અથવા ૪ અથવા ૨ હાથ આપવા. તેની ડાબી બાજુએ છાતીની નીચે શ્રી નામની સ્ત્રીની આકૃતિ મુકવી. એ તમો વિષ્ણુની આંઠ ભૂજ બનાવો તો તેના જમણા હાથમાં તલવાર, સોના અથવા લોખંડનો દંડ, તીર દરેક હાથમાં મુકવું અને ચોથો હાથ જણે પાણી ખેંચતો હોય તેમ રાખવો. ડાબા હાથમાં ઢાળ, ધનુષ્ય, ચક્ર અને એક શંખ આપવો. જે તમો તેને હાથ આપો તો ધનુષ્ય, તીર, તલવાર અને ઢાલ છોડી દેવી. પણ જે બે હાથ આપો તો ડાબો હાથ ખેંચતો અને જમણો શંખ ધારણ કરતો જણાવવો.”

જે તમો નારાયણના ભાઈ બળદેવની મુરતી દરશાવો તો તેના કાનમાં લોલક પહેરાવવાં તથા એક દારૂ પીધેલા પુરુષ જેવી તેની ચક્ષુને રૂપ આપવું.

જે તમો નારાયણ તેમજ બળદેવ બન્નેની આકૃતિઓ બનાવો તો તેઓની બેઠેન ભગવતી (દુરગા) તેમની સાથે બેઠવી. તેણીને ડાબો હાથ તેણીના નિતાંબ ઉપર અને બાજુથી જરા દુર રાખવો; તથા તેણીના હાથને એક પદમ ધારણ કરાવવું.”

જે દુરમાને તમે ચાર હાથ આપો તો તેણીના ડાબા હાથમાં કમંડળ, પદમ, ધનુષ્ય તથા પુસ્તક મુકવો. જમણા ત્રણ હાથમાં

માળા, દરપણ, તીર મુકવાં અને ચોથો હાથ પાણી ખેંચતો રાખવો.

જે તમે વિષ્ણુના પુત્ર શંખની આકૃતિ કરો તો તેના જમણા હાથમાં ફક્ત એક દંડ મુકવો. જે વિષ્ણુના પુત્ર પ્રધમની મુરતી બનાવવી હોય તો તેના જમણા હાથમાં એક તીર અને ડાબા હાથમાં ધનુષ્ય મુકવું. જે તેમની બે પત્નિઓની મુરતી કરવી હોય તો તેઓના જમણા હાથમાં તલવાર તથા ડાબા હાથમાં ઢાલ આપવી.

“બ્રહ્માની મુરતી ચારે દિશા તરફ ચાર વાળી છે, તથા કમળ ઉપર બેઠી છે.

મહાદેવના પુત્ર રકંદની મુરતી મોર ઉપર સ્વાર થતા એક છોકરાની છે. તેના હાથમાં શક્તિ છે. શક્તિ એ બેવડા ધારવાલી તલવાર છે, અને તેની વચમાં ખાંડણીના દાંડા જેવો એક દાંડો છે.

ઈન્દ્રની મુરતીના હાથમાં હિરાનું વજ્ર છે. “શક્ત” નામની તલવાર જેવોજ તેનો હાથો છે, પણ તેની દરેક બાજુએ બે તલવારો છે કે જે હાથ આગળ બેગી મળે છે. ઈન્દ્રને કપાળે ત્રીજી આંખ છે, અને ચાર હાથો ઉપર તે સ્વાર થયો છે.

મહાદેવની મુરતીના કપાળ ઉપર પણ તેવી રીતે ત્રીજી આંખ પાડવી, તેના મસ્તક ઉપર અર્ધચંદ્ર પાડવો, તેના હાથમાં શુળ મુકવું, કે જેની ત્રણ શાખા (ત્રિશુળા) રાખવી તથા એક તલવાર પણ તેના હાથમાં આપવી. તેના ડાબા હાથમાં હિમાલય પર્વતની પુત્રી અને તેની પત્નિ ગૌરી રાખવી, અને બાજુએથી તેણે તેણીને છાતી સરસી દબાવવી.

જીત અથવા બૌદ્ધની મુરતીના મુખ તથા અવયવો અને તેટલાં ખુબસૂરત બનાવવા, તેના હાથપગની રેખાઓ કમળ જેવી કરવી, અને તેને કમળ ઉપર આસન આપવું. તેના બાલ સફેદ રાખવા અને તેની કાંતિ શાંત રાખવી.

અહર્તાની મુરતી એક નગન યુવાનની

બનાવવી. તેની કાંત, ખુબસૂરત ધણી, અને હાથ ગુઠણ સુધી પહોંચતા કરવા, તેની ખત્તિ તેની શ્રી છાતીની નીચે મુકવી.

સૂર્યનો પુત્ર રવંત ઘોડા ઉપર શેકારીની માફક સ્વાર થયોછે.

ચમની મુરતી બેંસ ઉપર સ્વાર છે, અને કુબેર ભંગરીની મુરતી મુગટ ધારણ કરે છે, તેનું પેટ તથા નિતંબો મોટા છે, અને તે માણસ ઉપર સ્વાર છે.

સૂર્યની મુરતીનું મુખ રાતું છે. દિરા માફક તે ચળકે છે, તેના અવયવો લટકે છે, તેના કાનમાં લોલક છે. તેની ગરદન ઉપર મોતીના હાર છે, કે જે છાતી સુધી આવે છે. તે પોતાના હાથમાં બે કમળ રાખેછે. ઉત્તર હિંદુસ્તાનના લોકોનો ગુઠણ સુધી આવતો પહેરવેશ તેણે પહેર્યો છે.

“સાત માતાઓ” તે એક આશ્રિતનું અહમણી તરીકે રૂપ આપતું. તેણીનાં ચાર મુખ ચાર દિશા તરફ રાખવાં. કઉનારીના છ મુખ, વઘશણવીના ચાર હાથ, વારાહીનું શરીર મનુષ્યનું તથા માથું હુક્રનું તથા ઈંદ્રાણીના આંખ ઈંદ્ર જેટલી રાખવી, તથા તેણીના હાથમાં દંડ આપવો. દુર્ગાને સામાન્ય માણસ માફક બેસાડવી. આ મુંડા દેવીની મુરતી કદરૂપી બનાવવી, તેના કાંત બાહાર તથા કમર પાતળી બનાવવી. વળી તેઓ સાથે મહાદેવના પુત્ર ક્ષેત્રપાળને બેસવો, અને તેને બદ્ધસૂરત તથા ચીરડાયલા મોહોડાનો બનાવવો. તેનું માથું મનુષ્ય શરીર મુકવું, અને હાથ ચાર રાખવા.

તેમજ મુરતી નાહની મોટી બનાવવાનાં નીચમ પણ વરાહમીહીરે જણાવ્યા છે. ખાસ કરીને સૂર્યની બહુ મોટી મુરતી બનશે તો તેથી રાજને ઉપદ્રવ થશે, અને તે બહુ નાહની બનાવવાથી તેના ઘડનારને ઈજા થશે, જે તે મુરતીનું પેટ પાતળું બનશે, તો તેથી દેશમાં દુકાળ

પડશે. જે તે પેટ સુકું બનાવશે તો તેથી મીલકતનો નાશ થશે.

જે ભુવચુકથી મુરતીમાં ધા પડશે તો તેના પોતાના શરીરમાં ધા પડશે કે જે તેને મારી નાખશે. પણ જે મુરતીનો એક ખભો એક બીજાથી નીચો હશે તો તે કારીગરની બધરી મરી જશે.

જે તે મુરતીની આંખ ઉંચે હશે તો હમેશને માટે કીરીક્ષર અપંગ બનશે. જે તે આંખ નીચે રાખશે તો તેને દુઃખ તથા સંતાપ થશે.

“જે મુરતી કિમતી પથ્થરની બનાવવામાં આવે તો તે લાકડાં કરતાં વધારે સારી, પણ લાકડું માટી કરતાં સારું છે. કિમતી પથ્થરની મુરતીના કાયદા રાજના બધા લોકોને મળશે. સોનાની મુરતી તેની સ્થાપના કરનારને સતા આણશે; રૂપાની મુરતીથી તેને પ્રસિધ્ધતા મળશે. કાંમ્બાની મુરતી રાજ્યની મુદતમાં વધારો કરશે અને પથ્થરની મુરતીથી જંગમ મિલકત થશે.

દરેક ધર્મિ હિંદુ કુટુંબમાં પુજા માટે અનેક દેવ અને દેવીની મુરતીઓ હોય છે. તેમાં એક કુળદેવ હોય છે. આ મુરતીની ભક્તિના પ્રકારને દેવ પુજા કહે છે. એ એક નિત્ય કર્મ છે. પુજા અધીકાર મુજબ વેદ મંત્ર અથવા પુરાણ મંત્રથી કરવામાં આવે છે. ઘરમાં સુતક હોય તો ઘરના માણસો પુજા કરતા નથી, પણ બાહરના પાસે તે નિત્ય કર્મ કરાવે છે. અહણ કાળે દેવને પાણીમાં દુબાડી રાખે છે, તેમજ દેવતાની રાખવાની ઓરડી એલહાદી હોય છે. મુરતીને જે અંબારીમાં મેળે છે તેને “દેવહારો” કહે છે. એ ઘાતુ અથવા લાકડાંનો બનાવે છે; કેટલાકે પાટલા અથવા ચૌરંગ ઉપર દેવની સ્થાપના કરે છે.

મુખ્ય કરી મુરતીઓ સોનું, ચાંદી, ત્રાંચું, ખટોડી, લાકડું, પાષાણ, વગેરે દ્રવ્યની બનાવવામાં આવે છે. ઘેરમાંની મુરતીની

ઉંચા અંગુષ્ઠ પારમાથી તે એક વેંહત જેટલી હોય છે.

કેટલાક પ્રસંગ ઉપર ભીંત, કાગળ, કળ, આળુ, વગેરે ઉપર ચિત્રરૂપે મુરતી ચિતરાવે છે. ગણપતિ પુજનમાં ગોળ અને સોપારી આલે છે.

ઘેર અથવા મંદીર શિવાય મુરતીપૂજા માટે ખીજા અનેક સ્થળો હોય છે. વડ, પીંપળ વગેરેનાં વૃક્ષો તથા મુરતીની સ્થાપનાં કરે છે. નદીને કાંઠે અને મધ્યભાગે, ડુંગરના શિખર ઉપર, તળેટીમાં, દેવાલના ગોખલામાં, ચોકમાં વગેરે કેદાણે મુરતી બેસાડે છે. ખેતર અથવા ખેતરના ખણા ઉપર પણ મુરતીની સ્થાપના કરેલી હોય છે. તેમજ ખખર અથવા કુવાની અંદર પણ તેની સ્થાપના ખુદ્દી રીતે યા મંદીર આંધી કરવામાં આવે છે.

મુરતી પૂજામાં કોઈ પણ જાતના પદાર્થ વજ્ય ગણેલાં નથી. સૂર્ય ચંદ્રાદિ, આકાશી ગોળા, મનુષ્ય, પશુ પદ્ધ્યાદિ, ભૂમિપરનાં પ્રાણી, મત્સ્ય, કાચબો, સાંપ વગેરે પ્રાણી પણ કેટલાકોમાં પૂજ્ય ગણેલાં છે. કુટુંબમાં વૃદ્ધ માતાપિતા, આશ્રમમાં બ્રહ્માચારી, સન્યાસી, પતિ, ગોસાંઈ, વેરાગી, વિદ્વાનોમાં વેદશાસ્ત્ર સંપન્ન બ્રાહ્મણ, એમની પૂજા કરવામાં આવે છે. પશુમાં ગાય, બળદ, એ પૂજ્ય છે. કેટલાંક ગામોમાં, વાંદરાને પૂજ્ય ગણી તેને કોઈ મારતા નથી, દસેરાને દિવસે ઘોડો અને મહાલક્ષ્મીની પૂજાને પ્રસંગે બકરો પૂજનિય મનાય છે. ખડોબાનો કુત્રો અને ગણપતિનો ઉંદર પણ પુજનિય મનાય છે. નાગપંચમીને દિવસે નાગ, પિતૃ પક્ષમાં કાગડા એ પુજનિય છે. વૃક્ષોમાં વળશી, પિંપળ, વડ, શમી, ઉંચર, બોરડી, રૂઝ, અધેડો વગેરે સાધારણ અથવા ચોગ્ય પ્રસંગે પુજનિય માનેલાં છે. તુલુમાં દુર્વા, દર્ભ એ પવિત્ર માનેલાં છે. ફળમાં શ્રીતફળ સોપારી, સિતાફળ એ ધર્મ ક્રિયામાં પવિત્ર માનેલાં છે.

કેટલાક દેશનાં લોકો તલાવમાં માછલીઓ

પાળી તેને અન્ન ખવાડે છે. મગરને દેવ મત્સ્ય ગણી પુજે છે. જંગલી ઝુકરને ‘વરાહ અવતાર’ સમજી માન આપે છે. સમુદ્ર, નદી, સરોવર, ઝરણ, કુંડ, જવાળામુખી વગેરેને પણ પવિત્ર પુજનિય માનેલાં છે. કેટલાક દેશોમાં આંબો તથા આંબલીનાં લગન કરે છે અથવા આંબો અને જાંબનાં લગન કરે છે.

હિંદુ શાસ્ત્ર મુજબ સર્વ પદાર્થમાં ઇશ્વર શક્તિ છે અને તે કારણને લીધે સર્વ પદાર્થ પુજનિય છે, તોપણ સર્વ પદાર્થોનું ભજન કરવાનું શાસ્ત્રમાં જણાવ્યું નથી, એટલુંજ નહિ પણ જે વસ્તુ પુજ્ય માનેલી છે તેમાં થોડે યા વધુ ભાગે દેવત્વપાત્ર રહે છે, એવું મત છે. જે પદાર્થમાં દેવત્વ વિશેષ હોય છે તેને ‘વિભૂતિ’ કહે છે. શ્રી કૃષ્ણે પોતાની વિભૂતિની લંબાણુ યાદી ગીતાના ૧૦માં અધ્યાયમાં આપેલી છે.

શાલિગ્રામની પુજાનું મધ્ય પુરાણમાં અતિશય માહત્ત્વ વર્ણવેલું છે. તેમાં જણાવ્યા મુજબ શાલિગ્રામની પૂજા કરનારો ભકત યમપુરી જતો નથી, કારણકે શાલિગ્રામની શિલાયકમાં જે વિષ્ણુવાસ કરે છે તેવો તે પોતાના ગામમાં પણ કરતો નથી. એને લક્ષ્મી સાક્ષ છે. તિર્થ, દાન, ધર્મ વિના, જ્ઞાન પામ્યા વિના અને યજ્ઞ ક્રીધા વિના શાલિગ્રામની પૂજા કરે છે તે નર મૃકિત પામે છે.

બ્રાહ્મણાદિકના ગૃહમાં વિષ્ણુ પંચાયતન, શિવ પંચાયતન, દેવી પંચાયતન હોય છે. અથવા ગણપતિ પંચાયતન હોય છે. વિષ્ણુ પંચાયતનમાં મધ્ય ભાગે વિષ્ણુ, તેની આસપાસ ઈશાન્યેશિવ, અગ્ની દિશાએ ગણપતિ, નૈઋત્ય દિશાએ સૂર્ય, વામ્ય દિશાએ દેવી એવી મુર્તિઓ બેસાડેલી છે. શિવ પંચાયતનમાં શિવને સ્થાપન કરે છે. એજ મુજબ ખીજા પંચાયતન વિશે સમજવું. કુટુંબમાં મુર્તિ ધણું કરી વંશપરંપરાએ બેસાડેલી હોય છે. એખાદ એવી મુર્તિથી

અનિદ થએલું જણાતાં તે બીજાને બેટ બાપી શકાયછે.

નવી મુર્તિની પ્રતિષ્ઠા નીચે મુજબ કરેછે:—

‘પ્રથમ એક વેદમંત્ર બાણી આંઠ દિશા તરફ રાધ છાંટે છે. પછી મૂર્તિને પંચગવ્ય, સુવર્ણ, બાજરી, દુધા, અંજીર, પીપળાનાં પાંદડા એ સર્વે પદાર્થોને પાણીમાં નાખી તે પાણીથી સ્નાન નાખે છે, પછી મૂર્તિના હાથને કંકણ બાંધી વસ્ત્રો પેહેરાવે છે. એટલું કર્યા પછી તેને પાણીમાં બોળી રાખે છે. પછી હોમ કરી મૂર્તિનાં પગ, નાભિ, મસ્તક એને સ્પર્ષ કરે છે. પછી ફરી તળ અને ધાણીની આદુતિ આપે છે. એકંદર ૪૭૬૪ આદુતિ આપ્યા પછી મૂર્તિની શુદ્ધિ થાય છે. તે પછી તેને નમસ્કાર કરી તેની પ્રાર્થના કરે છે.

‘પછી એક વૈદિક મુકી ૨૮ અથવા ૧૦૮ વખત બોલી મૂર્તિ ઉપર જળધારા પાડે છે. પછી બીજાને એક મંત્ર બોલી તેને પંચામૃત વડે સ્નાન નાખે છે. પછી પાંચ ઋચાઓની ચાર કળશિયાથી સ્નાન કરાવે છે. પાટલાપર એસાડી આઠ મંત્રથી પુષ્પ, દ્રવ્યો, પંચરત્નો વગેરે પદાર્થો નાખેલા આંઠ કળશિયામાંના પાણીનો તેને અભિષેક કરે છે. મત્સ્ય પુરાણમાં તે ૧૦૦૦ કળશિયાથી સ્નાન કરવાનું ફરમાવેલું છે (અધ્યાય ૨૬૬). દરેક અભિષેક વેળા મંત્રાચાર કરવો પડે છે. પછી તેને બે વસ્ત્રા આપી ઉપર છત બાંધે છે. પછી યજ્ઞોપવિત્ર (જનોઠ) ગંધ, ડુલ, ધૂપ, દિપ વગેરે અર્પણ કરે છે, તેના મંચ ઉપર આંઠ દિવા સળગાવે છે. સુન્નાના સળીયાથી મધ અને ઘી લઈ તેની આંખોને તે ચોપડે છે, તેમજ કાજળ પણ આંખે છે; પછી ચારસી બતલાવી બક્ષ કરવાનાં પદાર્થો અર્પણ કરે છે; ને ‘બ્રાહ્મણોને ગોત્રદાન, દક્ષિણા આપી પાંચ રંગના ભાતની ચારતી કરી તે અન્ન ચોકમાંનાં ઋદ્રને ‘ભૂતમ્યોનમ’ એમ કહી આપે છે. આ પ્રતિષ્ઠામાંનું

કોઈ પણ કર્મ મંત્ર વિના કરવામાં આવતું નથી.

દેવ પ્રતિષ્ઠા માટે શરૂને અધિકાર નથી. “જે શરૂના સ્થાપન કરેલા શિવલીંગ અથવા વિષ્ણુ મૂર્તિને નમસ્કાર કરશે તે ભૂલોકમાં અતિશય કટ વેઠશે, પછી પરલોકમાં વેઠશે તેમાં નવાઈ નથી (શરૂ કમલાકર.)

મધ, ચાંડાળ, ‘બ્રાહ્મણુ’ લેણી, પ્રેત અથવા પાપીના સ્પર્ષથી દોષિત થએલી એવી મૂર્તિની ફરી પ્રતિષ્ઠા કરવી પડે છે. ખંડીત, (કટકા થએલી,) ફાટેલી, સ્થાનજાટ, પૂજનો અભાવ, કુત્રો, ગધેડો, વગેરેનો સ્પર્ષ થએલી, પતિત, રજસ્વલા, ફટરોગી, ચોર એનો સ્પર્ષ થએલી મુર્તિની ફરી પ્રતિષ્ઠા કરવી પડે છે.

શરૂ તથા જનોઠ પેહરીવડ વિનાનો દ્વિવળ, સ્ત્રી અથવા ધર્મજાટ યા બીજા પરધર્મી શિવ વિષ્ણુને સ્પર્ષ કરે છે તેઓ નરક વાસ ભોગવે છે. ‘બ્રાહ્મણુની સ્ત્રી વટીકને શિવ વિષ્ણુની મુર્તિને સ્પર્ષ કરવાનો અધિકાર નથી. જે તેને સ્પર્ષ કરી તેની પુજા કરે છે તેમાં સોહાસન હોય તો વિધવાપણું પામે છે અને વિધવા હોય તો પ્રાયશ્ચિત નહિ એવો દોષ પામે છે. (સિંધુ પુરાણ શરૂ કમલાકર.)

દેવપૂજનાં સાહિત્યમાં—પુષ્પ, તુળશી, દુધા, અક્ષત, ગંધ, ધૂપ, દીપ, કપુર, હળદ, કંકે દુધ, દહી, નારીયલ, સોપારી, ખાવાના પાન, વગેરે પદાર્થોની જરૂર પડે છે. આ પદાર્થ વાસી જ્યાં ત્યાં પડેલા, મેલાં, સુંઘેલા, સ્પર્ષ થએલા, અતિશુદ્ધનો સ્પર્ષ કરેલાં લેવામાં આવતાં નથી. કુલ, પાન, બાગના ઘણીની રંગ વિના લાવેલા નિર્માલ્ય ગણા છે. કુલ-પાન, પુજા માટે લઈ જતી વેલા લઈ જનારથી માર્ગમાં કોઈને નમસ્કાર કરાય નહિ, તેમજ સામાજ્યે પણ તેને નમસ્કાર કરવો નહિ, કેમકે તેમ ક્રીધાથી તે પદાર્થ નકામાં ગણાય છે.

પુષ્પાંજલી—પૂજા વેલા મુર્તિને કુલો અર્પણ કરવાની વિધીને કહે છે; તેની રીત એવી

છે કે ખોલણીમાં પુલો લઈ મોઢેથી મંત્રો-
ચ્ચાર કરી દેવતાને તે અર્પણ કરે છે.

પુજા પુરી થતાં પ્રદક્ષિણા કરવામાં આવે છે. પ્રદક્ષિણા ૧૦૮ અથવા ઓછામાં ઓછી પાંચ યા ત્રણ કરે છે. ઘેરમાંના દેવ સામે ઉભા રહી આસપાસ ફરે છે. પ્રદક્ષિણા માટે પણ નિયમો ઠરાવેલા છે. ગણપતિને ૧, સૂર્યને ૨, શંકરને ૩, વિષ્ણુને ૪, અશ્વથામા (પિંપળને) ને ૭, પ્રદક્ષિણા કરવામાં આવે છે. એક ગ્રંથમાં જિવને અરધી પ્રદક્ષિણા કરવાનું ફરમાન છે, અને તે મુજબ ઘણા કરે છે.

નૈવેદ્ય અને અર્પણ.—પણ દેવતાઓ માટે ચોળેલા છે. દેવતા માટે મંદીરમાં પકવાનનો નૈવેદ્ય લઈ ગયા હોય તો તે પાછો લાવતા નથી. નૈવેદ્ય લઈ જનાર પુંજરી બ્રાહ્મણ હોય તો તે માત્ર ઘેરે લાવે છે, નહિ તો દેવના સેવકને આપે છે. નારીયણ ફાડી તેની એક કાટલી દેવને અર્પણ કરી એક પ્રસાદિ તરીકે ઘરે લાવે છે. આંખા, કેળાં, વગેરે ફળો સઘળાં ત્યાંજ મેળે છે. ગોળ, સાકર, ખારક, ખજુર, વગેરે પદાર્થનો કાંઈક ભાગ પ્રસાદિ તરીકે ઘેરે પાછો લાવી શકાય છે. શિવને દહી ભાતનો નૈવેદ્ય આપવામાં આવે છે. ગણપતિને ગોળના લાડવાનો નૈવેદ્ય આપે છે. કાલીકા દેવીને મધ માંસ ચાલે છે. લક્ષ્મીને માનતાનો મરઘો અર્પણ કરી છોડે છે.

મંદીરમાંની મૂર્તિને જે વિશેષ ઉપચાર કરે છે તે એક ટપકબંધન બાંધવાનું છે. વર્સાદની મોસમમાં દેવતાના માથા ઉપર ચાલુ પાણીનાં દીપાં ટપકે તે માટે એક પાત્રની નીચે ઝીણું છીદ્ર પાડી તે પાણીથી ભરી માથા ઉપર ટાંચે છે. આ ટપક બંધન બાંધવાનું પુન્ય એટલું તો મહત્વનું ગણાયું છે કે, માથાપર જેટલાં દીપાં પડે તેટલાં વર્ષો તે બંધન બાંધનારને સ્વર્ગવાસ પ્રાપ્ત થાય છે.

દેવ પૂજામાં મૂર્તિનાં માથાપર દીપક

ફેરવવાનું કામ મુખ્ય છે. તેને ચારતી કહે છે. ચારતીઓ અનેક પ્રકારની છે. ચારતી વેળા જે ગાયન ગાવામાં આવે છે તેને ચારતી અને દીપકપાત્રને પણ ચારતી કહે છે આ કર્મ વેળા નગારા, ઘંટા, ઝાંઝ વગેરે વજનડવામાં આવે છે. મંદીરમાં અને કથાની આખેરીમાં જે ચારતી કરે છે તેમાં પૈસા વગેરે મળે છે, તે પુંજરી અથવા કથા વાંચનાર લીધે છે.

મંદીરમાં પગારદાર જે પુંજનાર હોય છે તેને પુંજરી કહે છે. પુંજરી વંશપરંપરાએ કામ બજાવતા આવે છે. પુંજરી બ્રાહ્મણ અથવા શૂદ્ર જાતીના પણ હોય છે. શૂદ્ર પુંજરીને ગોર અને તેની સ્ત્રીને ગોરાણી કહે છે. તે પ્રથમ જે પુંજ કરે છે તેમાં બ્રાહ્મણે અટકાવ નાખવો નહિ. વિષ્ણુનો પુંજરી બ્રાહ્મણ હોય છે. તેમજ કેટલાંક દેવજમાં એક સ્ત્રી દાસી તરીકે રહે છે. તેમાંની કેટલીક ભરથાર તણને આવી વસેલી હોય છે.

પુરાણ ઘણું કરી મંદીરમાં વંચાય છે. પુરાણ વાંચવાનો અધિકાર બ્રાહ્મણોને છે, પણ ખીજ જાત માત્ર સાંભળી શકે છે, પુરાણ વાંચી તેનો અર્થ કહેનારને પુરાણિ અથવા વ્યાસ કહે છે. પુરાણ શિવાય મંદીરમાં ખીજ પણ ધર્મ ગ્રંથ જેવા કે રામાયણ, મહાભારત, ઇત્યાદિ વાંચનાર પુરાણિકોને મોટું માન મળે છે. તેની પૂજા કરવામાં આવે છે; તેના ગળાંમાં પુષ્પમાળા પેહેરાવે છે, તેને ભોજન માટે આમંત્રણ કરે છે, તેને પાલખીમાં બેસાડી ફેરવે છે. પુરાણ પુરું થતાં તેના પગે પડે છે. પુરાણ વંચાતું હોય ત્યારે તેની સામે ચોખ્ખા, ફળો, પૈસા વગેરે મુકવામાં આવે છે. પુરાણશ્રવણ કરતી વેળા શ્રોતાજનો ગભિરતાથી બેસે છે, કેટલાક પુરાણિક ગ્રંથમાં વાંચ્યા વિના મોહડેથી બેસે છે, તો કેટલાક વિશ્વા વજ્જડી સરોદ કાઢી બેસે છે. શ્રીમંત શેઠોને ઘરે એવાં પુરાણિક મથક રહે છે. સાધારણ સ્થિતિના શેઠોને ત્યાં હરિવિજય, પાંડવ પ્રતાપ, રાજવિજય વગેરે

પ્રાકૃત ગ્રંથ પોતાનાં ઘેરમાં પોતે વાંચેછે, અથવા આદ્ય પાસે વંચાવેછે.

મંદીરમાં કથા થાયછે. કથા કહેનારને હરિદાસ કહેછે. હરિદિર્તન કોણે કરવા ને કોણે નહિ એ વિષે કયે વર્ણન મળતું નથી, આદ્ય શિવાય ગ્રંથ ગતીનાં લોકો પણ કથા કરે છે.

મુરદાદરેશ—આ કાંડ જમીનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એકાદ ઉદરને મુલેલો બેતાં આ કાંડ તેનાં પેટ તળેથી બધા વળગી પડી નીચેની ભોંયમાંની મટાડી પોકળ બનાવી ધીરે ધીરે તેને ખાડામાં સેરવી તેનાં શરીર ઉપર ઈંડાં મેળે છે, અને તેપર ફરી મટાડી નાખી જમીન સરખી કરે છે. ત્યાં પેલાં ઈંડાં સેવાઇ માફેથી મુરદાદરેશ નિકળતાંજ તેમને ઉદરનો આવતો કાઢેલો ખોરાક મળે છે. તેપર તેઓ મોટાં થતાં બાહર નિકળી પોતાના બાપદાદાને પગલે ચાલી ઉદ્યોગપર મ'ડે છે.

મુરદારસિંગ—અથવા મુરદાસિંગ. એનાં ઝાડ સાધારણ ઉંચાઇનાં હોય છે. એનાં પાંદડાં ઘણાં મોટાં હોતાં નથી, અને શિંગો મરડાઇ ગએલી આવતી હોવાથી એને મુરદારસિંગ કહે છે.

એ હિમાલય પર્વતના પ્રદેશ પાસેનાં દેહરામાં, આણુ પર્વતઉપર અને ગુજરાત પ્રાંતમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એ બે પ્રકારની હોઇ તેમાંની એકનું નામ નાલિકાખમ અને બીજી રેણુકા. તેમાં જે પિળા, જાડી, ચીકણી તે શ્રેષ્ઠ અને કાળી, રક્તવાહિન તે રેણુક. એ ઔષધોપચારમાં ઉપયોગી છે.

મુરશિદાબાદ—બંગાલ ઇલાકામાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે ગંગા, દક્ષિણે ખીરભૂમ, પશ્ચિમે સંતાલ પ્રગણું અને પૂર્વે ગંગા છે. ક્ષેત્રફળ ૨૧૪૩ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં ૩૬૨૭ ગામો છે. લોક વસ્તી ૧૨૫૦૯૪૬ ની છે. ભાષા બંગાલી બોલાય છે.

મુખ્ય નદી ગંગા, જલાંગી, ભૈરવ, સીયાલમરી, સીંગા, પાગલા, દવારકા, આદ્ય છે. કેટલાક ભાગમાં લોટું મળે છે. જંગલમાંથી તરસર રેસમ, મીણુ. લાખ અને વનઔષધિ વનસ્પતિ મળે છે. એના દક્ષિણ ભાગમાં રેસમ બનાવવાનાં કારખાના છે. મુરશિદાબાદ અને બરહામપુરમાં હાથી દાંતનું કામ, કાંસાનાં વાસણુ, ઉત્તમ પ્રકારનું બને છે.

મુરીયા એકઝાટિક—એ એક નાહતું વધનારું ઝાડ છે. એના માટે ગમે તેવા પ્રકારની જમીન હોય તોય તે ચાલે છે. એનાં પાંદડાં ત્રિચિત્ર હોય છે. એને અકવાડીયામાં બે વખતે પાણી સીપવું જોઈએ. એનીપર સફેદ ટુલો આવે છે. એનાં ઝાડ ખી તથા જડથી ઉગાડી શકાય છે. એનું ઝાડ જ્યારે ઘણું ખીસે છે ત્યારે તેપર લીનવેલો રૂમાલ પાંચરતાં તેનો ખીજે દિવસે સુગંધ ઘણો ઉત્તમ આવેછે.

મુલતાન અથવા મુલસ્થાન—આ શહેર અગાઉ રાવી નદીના ટાપુ ઉપર વસાયલું હતું પણ હાલમાં રાવી તેનાથી દૂર ૩૦ મૈલ ઉપર ચીનાબને મળે છે. રાવી નદીના જુના પાત્રના બેઉ કાંઠા ઉપર તે હાલમાં વસાયલું છે. તેની આસપાસ એક દેવાલ છે, તથા એક કિલ્લો છે. નદી વચમાં અને આસપાસ પણ વહેતી હતી.

મુલતાન પ્રાંત—મુલતાન પ્રાંત પંજાબના દક્ષિણ ભાગમાં છે. જુએન થસાંગ પોતાની મુસાફરીનાં ગ્રંથમાં એનો ઘેરાવો ૬૬૭ મૈલનો લખે છે, પણ તે વધારે જણાય છે. કદાચ એમાં તે વેળા વધારે પ્રાંત હશે. અકબરના સમયમાં તેમાં ૧૭ પ્રગણાં હતાં.

તે માહેલાં ૪ સતલજની પૂર્વે હતા. મુસલમાની રાજ્યઅમલના પડતા વખતમાં 'બાવલખાને' એને જુદું પાડ્યું, તે હાલનું બાવલપુરનું રાજ્ય છે. સાતમી સદીમાં બાવલપુરનો ઉત્તર ભાગ મુલતાનને તાબે હશે. બાવલપુરની ઉત્તર હદ સિંધુ નદી

ઉપરની “દરા દીન પનાહ” થી સતલજ નદી ઉપરના “પાટ પટણ” સુધી ૧૫૦ મૈલ હતી. પશ્ચિમે સિંધુ ૧૬૦ મૈલ, પૂર્વે પાકપટ્ટણ શ્રી ધાગર નદીના જુના પાત્ર સુધી ૮૦ મૈલ અને દક્ષિણ હદ ખાનપુરથી ધાગર સુધી ૨૨૦ મૈલ છે; તે બધું મળીને ૬૧૦ મૈલ ઘેરાવે થાય છે. ‘કાસ’ ને જો નાહના ગણીયે તો હું એને જણાવેલી હદ દક્ષિણમાં મિથનકોટથી આગળ વધેલી નહિ હશે.

પંજાબ માહેલી નદીના પ્રવાહમાં પુષ્કળ ફેરફાર થયા છે. અકબર અને તૈમૂરનાં સમયમાં સિંધુ અને ચિનાબનો સંગમ હાલના મિથન કોટના સંગમ ઉપર ૬૦ મૈલ ઉપર “ઉચ્ચાતમાં હતો. ઇ. સ. ૧૭૨૮ માં “રેનજે” હિંદુસ્તાનનું વર્ણન કર્યું છે, ત્યારે અને હાલમાં ઇ. સ. ૧૮૯૬ માં “વિઝફોર્ડ” નો “સરવેઅર મીં મીરજાબેગ એ હતો; ત્યારે તે સંગમ ઉચ્ચ નજદીકજ હતો. પણ ગઈ સદીની શરૂઆતમાં ઉચ્ચની ૨૦ મૈલ ઉપર પ્રવાહ ફરી વળ્યો છે. તે મીથન કોટમાં ફરી આમજાન પ્રાંતમાં મળી ગયો છે. રાવી અને ચિનાબ એમનો સંગમ હાલમાં નદી દીવાન સનંદમાં એટલે મુલતાનથી ૩૦ મૈલ ઉપર થાય છે. પણ સેકંદરના સમયમાં “હાઇદરાઓતી” અને “એકોસી” ની એટલે રાવી તથા ચિનાબ એમનો સંગમ “માલી” લોકોની રાજવાની એટલે હાલનું મુલતાન, એની નીચે થોડા મૈલ પર હતો, જુનું પાત્ર હાલમાં પણ નજરે પડે છે. કનિંગહમ જણાવે છે કે “હાલમાં વરીક મોટી રેલ આવતાં પાણી જુના પાત્રમાંથી મુલતાનમાં ધસી આવતું મેં એ વખત જોયું હતું. આ પાત્રમાં ફેરફાર ક્યારે થયો તે જણાતું નથી. પણ ઇ. સ. ૭૧૩ માં મહમદ કાસીમે મુલતાન જીતી લીધું તે પછી ફેરફાર થયો હશે. કારણ જુના પાત્રમાંથી બાંધેલી નેહરની નિશાની હજી નજરે પડે છે, આ ઉપરથી ફેરફાર હાલમાંજ થયો હતો. કદાચ તૈમૂરલંગના

સમયમાં થયો હશે. પણ ચિનાબ અને એમનો એમનો સંગમ અને ચિનાબ તથા રાવી એમના સંગમનું અંતર ૫૪ મૈલ અને ચિનાબ તથા રાવી એમના સંગમથી ચિનાબ તથા સિંધુ એમનું અંતર ૧૨૦ મૈલ આ મુજબ છે; એમ અબુલફઝલે લખેલું છે. એ હાલની સ્થિતિને મળતું આવે છે. એ ઉપરથી અકબરના સમયમાં ફેરફાર થયો હશે. ખીયાસ અને સતલજ એમનો હાલનો સંગમ ઇ. સ. ૧૭૯૦ પછીનો છે. ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં સતલજ નદી એ ધરમકોટથી પોતાનો માર્ગ ફેરવી તે “હરી-કીપટ્ટણ” માં વ્યાસ નદીને મળી, અબુલ ફઝલ લખે છે કે “શીરોજપુર પાસે ૨૪ મૈલ ઉપર ખીયા અને સતલજ એકત્ર થાય છે. પણ તે પછી તેના ૪ ભાગ બને છે. ફરી મુલતાન પાસે એકત્ર થાય છે. આ પાત્રની નિશાનો હજી દેખાય છે. આ જણાવેલા ફેરફાર ૪ મહોટા થયેલા છે. નાહના નાહના તો અનેક થાય છે. ખીયાસ નદીમાં તો અત્યંત ફેરફાર થયો છે.*

પેહેલાંની આ શહેર માહેલી જમીનની ઉચ્ચાઈ આસપાસની જમીનથી ૮ થી ૧૦ શીટ ઉંચી હતી, હાલમાં સુમારે ૫૦ શીટ વધારે છે. એમ થવાનું કારણ લાંબા કાળની વસ્તીનું હશે.

* સિંધુને મળનારી રાવી, ચિનાબ, ખીયા, સતલજ વગેરે નદીઓ દર સાલ પોતાનાં આગલાં પાત્ર છોડી પશ્ચિમ લાણી વહે છે. તેથી મુલતાન આસપાસ અનેક ફેરફાર હમેશાં થાય છે, આવા ફેરફારથી પુરાતન ગામો ઉગડ પડી પશ્ચિમ તરફ નવી વસ્તી થાય છે. ‘તુલ્ખો’ ગામો રાવી નદીને ઘાટે હવું પણ, નદી દુર જતાં પાણીની આપદા પડવા માંડતા ૧૬૦ વર્ષ ઉપર તે ગામ વેરાન હાલતમાં આવ્યું. ખીયા અને સતલજ આ નદી ઇ. સ. ૧૫૬૬ માં “લવપત્તન” ગામ પાસે હતી, એમ અબુલફઝલ કહે છે, પણ તે નદીઓએ આગલો માર્ગ તજી ઇ. સ. ૧૭૬૦ માં હરીપતન ગામ પાસે તે મળવા લાગી એમ ખીજે મુસાફર કહે છે. મોટી રેલ આવતાં આ નદી પોતાનાં આગલા વેરાન પાત્રને પણ પાણી પૂરું પાડે છે અને તેથી ગામોમાં ફેરફાર થાય છે.

ફિલાનો ધેરાવો લગભગ ૧૩ મૈલ છે. તમામ શહેરનો ધેરાવો, ૩ મૈલનો છે, અને આસપાસના ભાગનો ધેરાવો ૪૩ મૈલ છે. એ લુએન અને એલફિન્સટનનાં વર્ણન સાથે મળતું આવે છે. કનિગહમ જણાવે છે કે “જુના શહેરનો ધેરાવો ૪ મૈલ છે, અને લુએને તે પાંચ મૈલ જણાવેલો છે. હવે આ તમામ ધેરાવાની ગણતરી એકમેકને મળતીજ આવે છે. એલફિન્સટન અને બન આ શહેર દીકું ત્યારે ત્યાં વસતી નહોતી. પછી રણજીતસિંગના હાકેમ ‘સાવનમલ્લે’ તેને ખોદી કાઢ્યો. કનિગહમ લખે છે કે ઇ. સ. ૧૮૫૪ માં મને દેવાલના એ ભાગ જણાયા હતા. માહેસો સુમારે ૪ શીટ અને બાહેરનો સુમારે ૪ શીટ. શહાજેહાનના નાહના ખેટા મુરાદખાને આ દેવાલ બાંધેલી જણાવવામાં આવે છે; તે બાહેરની હશે. દેવાલ ઈંટ અને કાદવની બાંધેલી હોય ઉપર ૯ ઈંચનો ગિલામો કરેલો છે.

મુલતાન શહેરને કબ્ચપુર, હંસપુર, સાંબપુર, પ્રહાદપુર, અધસ્થાન અથવા આદિસ્થાન અને મુલતાન એવાં પ્રાચીન નામો આપેલાં મળે છે. તેમાંનાં કેટલાક નામ સૂર્ય ઉપરથી પડેલાં છે, અને કેટલાંક નામ સંબંધી પૌરાણિક દંતકથા છે. દૈત્ય અને ૧૨ આદિત્યના પિતા કબ્ચપે આ શહેર પ્રથમ વસાવ્યું. આથી એતુ નામ કબ્ચપુર પડ્યું. કબ્ચપ પછી હિરણ્ય કબ્ચપ નારસિંહને હાથ માર્યા જતાં પ્રહાદ ગાદીએ બેઠો. જેણે આ શહેર પોતાને નામે પસિદ્ધ કર્યું. પ્રહાદ પછી તેનો પ્રપૌત્ર બાણાસુર ગાદીએ બેઠો. તેને પદ્મવ્રટ કરી મારી-નાખીને કૃષ્ણ પોતાના પુત્ર સાંબને રાજ્ય નેમ્યો. સાંબે એક મિત્ર વનમાં વસી સૂર્યની ઉપાસના કરી જેથી તેનો કોહોજીસારો થયો. આથી તેણે આધસ્થાન નામે મંદીરમાં સૂર્યની સ્થાપના કરી. ત્યારથી મુલતાનમાં આજવેર સૂર્યની પુજા થતી આવી છે. સાંબની કથા બિવિધ પુરાણમાં જણાવવામાં આવી છે,

તેમાં મિત્રવન એ ચંદ્રભાગા નદીને (ચીનાબ) કાંઠે જણાવેલું છે. અમુરિહાન પણ આ શહેરનાં નામો કબ્ચપુર, હંસપુર, ભમપુર અને સાંબપુર એમ અનુક્રમે આપે છે.

ઉપર વર્ણુમાં નામ સંબંધમાં મુલતાન-માંના લોકોની જે સમજણ હતી, તે વિષે પુરાણમાંની દંતકથાઓ ને ઇતિહાસ સાથે મેળવી જોતાં બંદખેસ્તી મળે છે. માત્ર ફલાનો શખસ ફલાને સ્થળે હતો અને ફલાનો બનાવ ફલાનેજ ઠેકાણે બન્યો, એટલું માત્ર ચોક્કસ કરાવી શકાતું નથી. તથાપિ તેટલા ઉપરથી ઉપર આપેલાં નામ સંબંધી કારણો તમામ આધારહિન છે, એમ કેહવાઈ શકાતું નથી. કારણ મુલતાન શહેરનો જે મૂળ સ્થાપક કબ્ચપ તેનાથી આ શહેરને પડેલું નામ કબ્ચપુર નામ પશ્ચિમ ભણીના લોકોને વડીક માલમ હતું. તેઓએ તો તે નામનો ઉલ્લેખ બીજી સદીમાં કીધેલો છે. “હિકેટિઅસ” મુલતાનને “કબ્ચપુરોસ” કહે છે. હીરોદોટસ “કબ્ચપુરોસ કહે છે, ટૅલમિ ‘કથપીરા’ કહે છે. તે શિવાય કબ્ચપ વંશમાં થએલા પુરુષોના નામો અનુક્રમવાર મુલતાનને પડેલાં છે. તેમજ હિરન્ય-કસ્યપનાં સંબંધથી પ્રસિદ્ધ થએલો અવતાર જે નારસિંહ, તે નારસિંહ નામનું એક પ્રાચીન શહેર આ પ્રાંતમાં (બાહેરની પશ્ચિમે ૨૫ મૈલ ઉપર) હતું, એમ લુએન તથા કનિગહમ એ બેઉ ગ્રંથકારો પોતપોતાના ગ્રંથમાં વર્ણુ છે.

મુલતાનનાં બીજાં એ નામો જેહસપુર, આદિસ્થાન = આધસ્થાન અથવા મૂલસ્થાન તે સૂર્યના સંબંધથી પડેલાં છે. સાંબ ઉપર સૂર્ય પ્રસન્ન થતાં સાંબે સૂર્યનું મંદીર કબ્ચપ-પુરમાં બંધાવ્યું, એ ઉપર જણાવ્યું છે. આ મંદીરને આદિત્યનું મંદીર પણ કહે છે. આદિત્યપુર ઉપરથી સાંબપુરને આદિત્યપુર પણ નામ મળ્યું હતું; અને હિંસ, એ નામ સૂર્યનેજ મળવાથી હિંસપુર, અને આદિત્યપુર, આ બેઉ નામે આ શહેર જાણીતું થયું.

“આદિત્ય” અથવા સૂર્ય એ સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિન આદિકારણ = મૂળકારણ એ અર્થમાં આદિત્યપુરનુંજ આદિત્યસ્થાન = આદિસ્થાન આધસ્થાન અથવા મૂલસ્થાન એવાં ૩૫ ખનતાં ગયાં હશે, અને તે ઉપરથીજ આધ-સ્થાન અથવા મૂલસ્થાન એ ૩૫ કાયમ રહી, મૂલસ્થાન = મુલતાન એ નામ આ શહેરને મળ્યું હશે એમ કનિંગહેમનું મત છે.

મુલસ્થાન નામના સંબંધમાં ઉપર દર્શાવેલા કારણ વિચારવા યોગ્ય છે; એમ જોકે કહેવાઇ શકતું નથી, તોય મુલતાન એનું, મૂળ ૩૫ ‘મૂલસ્થાન’ એજ હતું એમ નિશ્ચય-પૂર્વક કહી શકાય છે. કારણ જુએનથસાંગ એ આ શહેરનો (Men to san polo) મુલોસાનપુલો = મુલસાપુરો = મુલસ્થાનપુર એવો ઉલ્લેખ કરે છે. અયુરિહાન મુલ-સ્થાન નામ દર્શાવે છે, એટલુંજ નહિ પણ હાલમાં વટીક ત્યાંના વસતા લોકો પોતાના શહેરને મુલસ્તાન એમ કહી કહી કહે છે.

મુલતાનમાં સૂર્યની પુજા પ્રાચીન કાળમાં ભારે મહત્વતા હતી. ત્યાંની ધણીખરી પ્રજા સૂર્યભક્ત હતી. સાંખ્યે સ્થાપેલા સૂર્યનું મહત્વ ધણાં વર્ષ કાયમ હતું. આ દેવ મંદીરમાંની મૂરતીઓની ધણી કથાઓ હતી. દેવતાની મુરતી ઉપરના અલંકારો જોઇ આરખો અજાય થતા હતા. આ દેવને “હેમાલય” એવી સંજ્ઞા આરખી ભાષામાં આપેલી છે. મસુંદીએ મુલતાનને “સુવર્ણમૂર્તી” કહેલી છે. જુએન જણાવે છે કે આ દેવાલયમાં મૂરતિ નક્કર સુન્નાની હતી. હિંદના તમામ રાજાઓ ભેટો ચઢાવતા હતા.

મુલતાન નામ કબ્બપુર પછી ૭ મી સદીમાં મળેલું જણાય છે. એ માત્ર અયુ-રિહાન સુધી મુસલમાન ગ્રંથકારોને ખબર હતું. અયુરિહાને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કર્યો હતો, આથી સંસ્કૃત ગ્રંથો વાંચી મળેલાં ખીજા સંસ્કૃત નામો તેણે આ શહેરનાં દર્શાવ્યાં છે. ભવિષ્ય પુરાણમાં “સાંખ્યે” સ્થાપન કરેલાં સૂર્યના દેવળને આધસ્થાન એ

નામ આપેલું છે. પરંતુ આધ એ આદિત્યને બદલે મળ્યું હશે. પ્રહાદપુર આ નામનો સંબંધ પ્રહાદપુર દેવળ સાથે છે. બરનસ ત્યાં હતો ત્યારે પ્રહાદપુર માહેલાં દેવળમાંની મૂરતિની ત્યાંના લોકો પુજા કરતા હતાં.

મુલતાન માહેલા સૂર્યનાં દેવળની માન્યતા ઔરંગઝેબના સમયમાં તદ્દન બંધ થઇ હતી. ઔરંગઝેબે પુરાણ મંદીર બાંછી નખાવી ત્યાં જુમાં મસજદ બંધાવી હતી. આ મસજદ ધણાં વર્ષો ટકી નહિ; કેમકે ૧૮૪૮ માં તેમાં શીખ લોકોનો દારૂગોળો બરેલો હતો તેને સળગાવીમેળતાં મસજદ જમીનદોસ્ત થઈ હતી.

માલી પ્રજાનું મુખ્ય શહેર સેંકંદરે જતી લીધું. તે ધણું મજબુત હતું; અને તે તેજ પ્રાંતનું પાયાતખત હતું. એ તમામ મુલતાન સાથે મળતું આવે છે. તે અને ખીજા અનેક પ્રમાણુ ઉપરથી મુલતાન એજ માલી લોકનું મુખ્ય શહેર હશે એમ ચોક્કસ થાય છે.

મુલતાન જીલ્લો-પંજાબ ઇલાકામાંનો જીલ્લો. એની ઉતરે જંગ, દક્ષિણે ભાવલપૂર સંસ્થાન, પૂર્વે માંન્ટગોમરી, અને પશ્ચિમે મુઝફ્ફર ગઢ છે. એનું જુમલે ક્ષેત્રફળ ૬૦૭૯ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં ૧૫૯૩ શહેરો ને ૬૩૪૩૪ની વસ્તી છે. મુખ્ય નદી રાવી, ચીનામ ને સતલજ છે. મુખ્ય પાક ધાંઉ, જુવાર, જવ, ચણા, વટેણા, મસૂર, ગુલી, કંકોળ, ચોખા, બાજરી, કપાસ, અને શેરડીનો ચાલુ છે. મુખ્ય વેપાર માટેનો પાક કપાસ, શેરડી ને ગુલીનો છે. નિકાશ વેપાર ગુલી, ખાંડ, ઉન ને ધીનો છે. મુલતાનમાં રેસમ, સૂતર, કાપડ ઉત્તમ બને છે. તેમજ સેતરંજ અને ગલીયા પણ સારા બને છે. રેલ્વે સડક ૧૩૦ મૈલ છે. મુખ્ય શહેરો મુલતાન, સુખાવાદ, જીરાઇસીંધુ, તલબં, જલાલપુર, લોધ્રાન અને કહરોર છે.

મુખ્ય શહેર મુલતાન, ચીનામ નદીના ડાબા કાંઠા ઉપર ૪ મૈલ છેટે છે. દક્ષિણ શિવાય બધી તરફ ૧૦ થી ૨૦ ફીટ ઉંચો કાંટ છે.

૧૮૪૯ માં આ શહેર બ્રિટીશોએ છતી લીધું હતું. ૧૮૬૮ માં વસ્તી ૫૪,૬૫૨ની ને ૧૮૯૧ માં ૭૪૫૬૨ની હતી.

મુલતાની મટોડી—એ એક ચીકણી મટોડીની જાત છે. એ સાધારણ કંઠણ હોઇ બારી ને સુકી હોય છે. એને ઓખવતાં અથવા છરીથી કાપતાં તે સફાઇદાર ચળકાટદાર બને છે, અને સેહેજ તેજદાર જણાય છે. જાહેને લગાડતાં સેહેજ ચોટે છે. ચાવતાં નરમ બની ચીકણી બને છે, પાણીમાં ઝટ પિગળે છે, અને નીચે ટરે છે. અગ્નિમાં ભૂજતાં પિળી, કાચરચિત્રી અને સખત બને છે. એનો રંગ પિળો હોય છે. એ મુખ્ય કરી “પશમીન” કિત વગેરે સાદ કરવામાં ઉપયોગમાં આવે છે. કોઇ કોઇ વેળા કપાસનાં કપડાં એનાથી ધોય છે, એ ઉપરાંત બકરાનાં શરીર ઉપર કિત પસીનાથી કાળું બની ચોંદટે છે, અને તેનાં શરીરપર રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. તે વેળા મુલતાની મટોડીને પાણીમાં બિનવી વિના તમામ દિવ ઉપર ચોળે છે, અને ચોંગ વખત તેને તેમજ રાખી પાણીથી ધોય છે, આથી તેમાં ચીકાસ અથવા ખારાસ ને હોય છે તે સાદ બને છે. તેમજ રંગવાના કિતે પ્રથમ આજ મટોડીથી ઘોઇ રંગ ચઢાવે છે. પશમિન સાત્ર અથવા બનાત, એમની ઉપર તેજ અથવા વીતો ડાઘો પડતાં તે કપડાંને પાટીયાંપર ખીજાવી તે ડાઘાની ઉપર નીચે આ મટોડીની ભૂકી પાંચરી ઉપર કાગળ નાખી તેપર અગ્નિના ગાંગડા વાસણમાં મેળી ફરવે છે. આથી તે તેજ ગરમ બની પેલી મટોડીને મળી જઈ વસ્ત્ર તેજરહિત બને છે, પણ ડાઘા નિકળી જાય ત્યાં સુધી તેને એ મુજબ એ ત્રણ વેળા કરવું પડે છે; અને દર વખતે મટોડી પખોડી કાઢે છે, એટલે પાણી વિના ડાઘો નિકળે છે, તેમજ આ મટોડીને પાણીમાં ભીજવી પાતળી થતાં તેમાં થોડું તેજ મેળવી શરીર અથવા બાલને ચોપડી ઘેતાં શરીર સાદ થાય છે, તેમજ ગરમ પાણી, તેજ અથવા આતશથી શરીરની ચામડી બળી ગઇ હોય

તો તે ટેકાણે આ મટોડીને થડાં પાણીમાં ભીજવી ચોપડે છે, એટલે શરીર થડું પડે છે.

ઉપકાશિવાય ગોપીચંદન, ખડી, પાષાણ-ભેદ, ગુલેઅરમાની, પિળી મટોડી, સાખણ મટોડી વગેરે મટોડીના જુદા જુદા પ્રકાર છે. આ મટોડીનાં ઉત્તમ વાસણો બને છે.

મુલતાની—આ સંપૂર્ણ જાતની રાગણી દિવસના ત્રાગ પોહોરે ગવાય છે. એમાં શુદ્ધ, રિખર કોમળ, ગંધાર કોમળ, મધ્યમ તિવ્ર, પંચમ શુદ્ધ, વૈવત કોમળ, નિષાદ તિવ્ર એ મુજબ ઉચ્ચર આવે છે. ગ્રહસ્વર ખરજ અથવા પંચમ છે. વાદી સ્વર પંચમ છે. મધ્યમ તિવ્ર, સંવાદિ, નિષાદ તિવ્ર, અનુવાદિ સ્વર છે. કોઇ આ રાગને પુરખીને મળતી પણ ગણે છે, એટલે ગંધાર તિવ્ર છે.

મુલસ્થાન—(જુઓ મુલતાન.)

મુસ—આ અમેરિકન પ્રાણી ભારે કદનાં સખત સિંગડાવાળું હોઇ સાંજર પ્રમાણે તેના સિંગડાં પણ ખરી પડે છે. ઇંડીયનો એનાં ચામડાંનો વેપાર મુસનો ભારે શેકાર કરીને કરે છે, અને તેનાં ચામડાંને કમાવી વેચે છે.

આ પ્રાણી ચંચલ, બુદ્ધિવાળું ને ખંદુ હોય છે. એ ઝાડનાં પાંદડાંપર નિવાહ કરે છે. એની ગરદન ટુંકી હોવાથી એનાથી આસપાસ ઝડપથી ગરદન ફેરવાતી નથી.

મુસલમાન—આ પ્રજા દુનિયાના દરેક ભાગમાં વસતી જણાય છે. અર્વાચીન કાળમાં આ પ્રજાએ યુરપ અને એશિયામાં સર્વોપરીપણુ મેળવ્યું હતું; પણ યુરપનાં ખ્રિસ્તી રાજ્યોના એક-સંપ અને બળને લીધે તેમની સત્તા યુરપમાંથી ધીમે ધીમે થી ગઇ છતાં આજે આ કોમ દુનિયાની જાણીતી કોમોમાં બુધ્ધીસ્ત, ખ્રીસ્તી, એઓથીજ સેહેજ ઓછી વસ્તી ધરાવે છે. તમામ પૃથ્વીપર આ પ્રજાની વસ્તી નીચે દર્શાવ્યા મુજબ છે.

યુરપમાં—૧,૭૧,૧૯,૬૬૮.

એશિયામાં—૧,૩૩,૬૨,૯૬૨.

આફ્રિકામાં—૧,૦૦,૧૨,૧૦૦.

આસ્ટ્રેલિયામાં—૬૭,૬૫,૦૦૦.
બ્રિટીશ હિંદમાં—૬,૧૫,૬૨,૦૦૦.
ઉત્તર આફ્રિકામાં—૨,૫૦,૦૦,૨૧૦.
હિંદની આસપાસ—૧,૩૦,૨૬,૦૦૦.
લંકા વગેરેમાં—૨,૧૧,૧૬,૦૦૦.
સુડાનમાં—૨,૬૦,૦૦,૦૦૦.
તુર્ક રાજ્યમાં—૨,૦૦,૨૦,૦૦૦.
ઈજીપ્તમાં—૮,૮૦,૦૦૦.
તુર્ક રાજ્યને તાબેના દેશો—૬૦,૦૦,૦૦૦.
ઈરાનમાં—૨,૬૦,૦૦૦.
તુર્કિસ્તાન પૂર્વ દક્ષિણ ભણી—૧૦,૦૦,૦૦૦
અફઘાનિસ્તાનમાં—૬૦,૦૦,૦૦૦.
સાઇબિરીયાના ઈલાકામાં—૧,૨૧,૬૦,૦૦૦

મુસલમાની ધર્મ ગ્રંથમાં મુખ્ય ૨ પ્રકરણો છે: એક ઈમાન અને બીજો દીન. ઈમાન એટલે પેહેલાં ઇશ્વર ઉપર એકીત્વ; બીજું ખુદાના હુકમ કરે છે એ ખરું માનવું, ત્રીજું ઇશ્વર માનવી મારફતે ઉપદેશ કરાવે છે તે શખસને પેગંબર કહે છે તે માનવું; ચોથું, કુરાન એ ખુદાઇ કેતાબ છે એમ માનવું; પાંચમું કીયામત એટલે જલપ્રલય કાળે ખુદા બધાનો ઇનસાફ કરશે એ માનવું; અને છઠું નસીય એટલે ખુદાએ મુકરર કરેલું હોય તે બનશે એવું દિલથી માનવું. દીનમાં પ્રથમ ગુણ કીધા શિવાય નમાજ નહિ પઢતી. નમાજ એટલે પ્રાર્થના. આ બંદગી કુરાનમાંના વાકેફ બણી કરે છે. નમાજ પઢતી વખતે કંઝલા તરફ મોઢ કરવું પડે છે. તેમજ દર શુક્રવારે વાએજ કરવી. દીનનો બીજો ભાગ ખેરાત એટલે જકાત અને 'સદાકત', એટલે પોતાની કમાઇનો દસમો હિસ્સો ખેરાત કરવો. ત્રીજું રમજન માસમાં અપવાસ પાળવો, ચોથું મકાની હજ્જ જીવેજ માસમાં કરવી. કોરાન માટે એવું મત છે કે તે કાંઇ નવો લખેલો ગ્રંથ નથી પણ અનાદિસિદ્ધ એવો ખુદા પાસે હતો, આથી આ ગ્રંથને અનાદિ ગ્રંથ કહે છે. અને ઇશ્વરનિર્માત હોવાથી તેને "કલા-મુલ્કા" અને "કિતાબ શકિદ" કહે છે.

ફરેસ્તા એટલે ઇશ્વરના હુકમ. આ હુકમો

સિયાયલ એ લઠાઇમાં મદદ કરે છે; અજ-રાઇલ એલમ પ્રમાણે લોકોને દંડ કરે છે; ઇન્જરાશીલ એ કીયામતને દિવસે રજુશિગંડું કુંકશે, અને અજ્જલ અપિત હોવાથી તે સેહેતાન બની લોકોને પાપી બુદ્ધિ શિખવે છે. એને એબલીસ પણ કહે છે.

હજરત મહમદ જે મોહડેથી વાકય બોલતા તે તેમના ચેલા લખી રાખતા તેને સુરા યા હદીસ કહેતા. કુરાન અથવા હદીસમાં સુરાયા સંસ્કાર લખેલો નથી તોપણ પ્રાચીન કાળથી અરબોમાં રવૈયો ચાલુ હતો અને યાહુદીઓમાં પણ એ રસમ જાએજ હતી. ઇશ્વર તરફથી બે હજર પેગંબર આય દુનિયામાં થઈ ગયા એમ માનવામાં આવે છે તેમાં ૬ મુખ્ય છે. તેમનેજ ખુદાઇ કેતાબ મળી હતી:—આદમ, નોહા, અબ્રહામ, મૂસા, ઈસા અને મહમદ આથી એમને શ્રેષ્ઠ પેગંબર માનેલા છે. જન્મત એટલે સ્વર્ગ સારાં માટે, ને જહનમ એટલે નર્ક પુરા માટે છે એવું એમના ધર્મમાં મત છે. નરકનાં સાત સ્થળો છે જેમાં ભારે આનંદ પડે છે. મુસલમાનોમાં પૂનરજન્મ માનવામાં આવતો નથી.

કોરાન ૬૦૦૦ શ્લોકનું બનેલું હોઇ તેમાં ૭૭,૬૩૯ શબ્દો અને ૩,૨૩,૦૧૫ હરફો છે. શરાય, ભાંગ, અશીયુ વગેરે ફરી પદાર્થનું સેવન અને તેજ પ્રમાણે જુગાર અને બ્યોતિષ ઉપરથી મુદ્દત, શકૂન જેવાં એ વળ્ય માનેલાં છે. હુકર તરફ આ પંથીઓ ભારે ધિક્કાર ધરાવે છે. તેમજ મુરતીને નૈવેદ્ય બતાવેલું અન્ન પણ અબદ્ય છે. કુરાનમાં બ્યબિ-ચારીણીને દેહાંત શિક્ષા અને બ્યબિચારી પુરુષને બાંધીમારની સજા ફરમાવેલી છે. કુરાનના અર્થ થકી વાદવિવાદથી તકાં પડી, હનશી, હંબલ, માલીકી એવી ચાર શાખા અને સુની અને સીયા એવા બે પંથ બનેલાં છે. ઇસાલામી ધર્મનો જે મુખ્ય આચાર્ય તેને 'ઈમામ' કહે છે, અને પેગંબરના જાએનશીનોને ખલીફા કહે છે. ઇસલામી લશ્કરમાં જે મોટા મોટા સરદાર હતા તેમને "સરદાર ઉલ મોમિનીન" કહે છે.

હજરત પેગંબરનું નામ લેતાં દોઆ પઢે છે. શીયા પંથી મુસલમાનનું કહેવું છે કે અલ્લી એજ હ. મહમદનો ખરો વારસ હતો. તેના પછી બાર ઇમામ થયા:—અલ્લી, હસન, હુસેન, ખીન્ને અલી, ખીન્ને મહમદ, જાફર, મુસા, ત્રીન્ને અલી, ત્રીન્ને મહમદ, ચોથો અલી, હસન અને ચોથો મહમદ. એમાંનો છેલ્લો ઇમામ એ મધ્યર તરફ ઉપર ગયો અને તે ફરી પાછો આવશે.

શીયા ઇસલામીઓની લોક વસ્તી તમામ દુનિયામાં ૪,૦૦,૦૦,૦૦૦ ની છે તેમાં:—
 ખ્રિસ્તી દિંદમાં—૨,૦૦,૦૦,૦૦૦
 દેશ રાજ્યોમાં—૪૦,૦૦,૦૦૦
 અફઘાનિસ્તાનમાં—૧૦,૦૦,૦૦૦
 બોખારામાં—૧૦,૦૦,૦૦૦.
 ખીવામાં—૪,૦૦,૦૦૦
 એશિયાટિક તુર્કિસ્તાન માં—૧૫,૦૦,૦૦૦.
 ઇરાનમાં—૮૫,૦૦,૦૦૦.
 ખીન્ન જુદા જુદા દેશોમાં—૩૫,૦૦,૦૦૦.

મુસલમાનોમાં અનેક શાસ્ત્રપર અનેક ગ્રંથો છે: અલ્લમે કુરાન (ઇશ્વરોક્ત ધર્મ), અલ્લમે હદીસ (સ્મૃતિ), અલ્લમે ફિકા (ધર્મશાસ્ત્ર), અલ્લમે ફતાવે (ચુટેલા નમુના), અલ્લમે મન્તિક (ન્યાય), અલ્લમે ઇનસાં, અલ્લમે સફૂનહો (વ્યાકરણ), અલ્લમે ગેતી (બુગોળ), અલ્લમે નજુમ (જ્યોતિષ), અલ્લમે તીઅ (વૈદક) અને અલ્લમે તારીઅ (ઇતિહાસ) વગેરે અનેક ગ્રંથો છે. જેઓ કુરાન મોહક કરે છે તેમને “હાશીબ” કહે છે, અને જેઓ અર્થ કહે છે તેમને મૌલવી કહે છે. મુસલમાનોમાં ચાર પ્રકારનાં પ્રમાણો છે. કુરાન, હદીસ, ફતાવે અને કિયાસ એટલે અક્કલ અથવા તર્ક; આ પ્રમાણ છેલ્લે લેવાનું.

મુસલમાની ધર્મમાં જેઓ વિધવાને લોકો ચમકાવવા તેઓએ જુદાં જુદાં મત સ્થાપન કર્યા છે, તેમનાં નામો:—

૧ સુન્ની એટલે પેગંબરનાં વચન માનનારાં. એમના ચાર મેદ છે:—

(૧) હનફી, આ પંથ અબુદનીફે સ્થાપ્યો.

(૨) શાફી, આ પંથ મહમદ ઇબ્ન ઇમ્રોસ અલશાફી નામે પડિને ચલાવ્યો.

(૩) માલકી, આ પંથ માલક ઇબ્ન અન્સે ચલાવ્યો.

(૪) હંબલી, આ પંથ મહમદ ઇબ્ન હંબલે ચલાવ્યો.

(૨) ખાનજી, આ પંથ અલીની વિરોધનો છે.

(૩) શિયા, આ પંથના લોકો અલીને શ્રેષ્ઠ માને છે.

(૪) સફાતિ, આ એક પંથ છે.

(૫) મુત વસલી, આ પંથ વસલ ઇબ્ન અતાએ ચલાવ્યો.

૬ હાદેલી, આ પંથ હમદલ અબુ હાદેલે ચલાવ્યો.

૭ જોઆઇ, આ પંથ અબુ અલ્લી મહમદ ઇબ્ન અબ્દુલ વાહબ જુઆઇએ કાઢ્યો.

૮ હપમી, એ અબુ હપમે.

૯ તુવામી, એ ઇમ્રામ અલ તુવામે.

૧૦ હયાતી, એ અહમદ ઇબ્ની હયાતે.

૧૧ જાહેદી, એ અમર ઇબ્ન બહર અલ જાહેદીએ.

૧૨ મજબરી, એ ઇસા ઇબ્ન સોએ અલ મજબર.

૧૩ બસવરી, એ બસર ઇબ્ન મુતાવરે.

૧૪ સમાની, એ સમા ઇબ્ન બધરે.

૧૫ કાદરો, એઓ નસીઅ ખીલકુલ માનતા નથી.

૧૬ આપરી, એ અબ્દુલ હુસેન અલ આપરી.

૧૭ કિરામી.

૧૮ મુસામિહી.

૧૯ જખરી, એઓ નસીઅને માને છે.

૨૦ મોરજી, ૨૧ વાજદી, ૨૨ નોસારી,

૨૩ ઇવાફી, ૨૪ વાલખી અને સુફી. સુફી પંથ તો લગભગ વેદાંત જેવો છે.

મુસળી—મુસળીના નાહનાં ઝાડ જંગલમાં ચોમાસા દરમ્યાન ઉગે છે. એનાં પાંદડાં નાહનાં ને પોહનાં હોય છે. એના કંદ થાય છે. તે મોટા ને પાંચ છ આંગળ લાંબાં હોય છે.

મુસળી બે જાતની હોય છે. એક સફેદ અને બીજી કાળી. સફેદ મુસળીને નામે વેચાતી મુસળી શતવારીનું મૂળ હોય છે. તેની બે જાત છે. ૧ ધરાની (શકાકુચનિશ્ર) અને શતાવરી. કાળી જાતી Orchid ની છે; બન્ને પૌષ્ટિક છે. સાલમ મિશ્ર કરતાં એને ધીમાં પકાવતાં તે સ્વાદિષ્ટ લાગે છે.

મુળા—હિંદુસ્તાનમાં ધણેખરે ઠેકાણે મુળો ઉત્પન્ન થાય છે, તેમજ પરદેશોમાં મુળા ઉત્પન્ન થતા જણાયલા છે. મુળાનો કંદ જમીનમાં રહે છે ને પાંદડાં ઉપર રહે છે. પાંદડાં કુમળાં હોય તો મુળો પણ કુમળો હોય છે. મુળાના છોડને લાંબો વખત તેની કાયમની જગ્યાએ રહેવા દે છે, કે તેનો દાંડો ઉગી તેપર ડુસો આવે છે. આ મુજબ જુનાટ મુળો થતાં તે ખાવાના ઉપયોગમાં લેવાતો નથી. મુળો ખારેમાસ ઉગી શકે છે. ગરમ હવામાં મુળાને જલદી દાંડો ડુટે છે, ને થડીમાં તે સારો કુમળો થાય છે.

મુળાની બે જાત કહેવાય છે. એક જાત ઉપર મોગરી ત્રણ શીટ લાંબી આવે છે, અને બીજી જાત તેથી જુદીજ આવે છે.

મુળા કુમળા હોય ત્યારે ખાવાના ઉપયોગમાં આવે છે, પણ જુનાટ થતાં તે દોરોને ખવાડે છે. મુળામાંથી તથા તેનાં બીજ-માંથી તેલ નિકળે છે. તેની ગંધ ઘણી ઉચ્ચ આવે છે. આ તેલ બાળવા તથા રાંધવામાં વપરાય છે, તથા તેનો ઔષધીમાં ઉપયોગ કરે છે.

મુળાના ૧૦૦ ભાગ રાખમાં મળતાં ખણીજ પદાર્થનું પ્રમાણ નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે મળે છે.

પોટેશ—૨૧-૧૬

સોડા—

કલોરાઇડ ઑવ પોટેશિયમ—૧-૨૬

નીમક—૭-૦૭

ચુનો—૮-૭૮

મેગનેશિયા—૩-૫૩

લોહાંનો કાટ—૧-૧૮

ફાસફોરસનો તેજબ—૪૧-૦૮

ગંધકનો તેજબ—૭-૭૧

સિલીકા—૮-૧૭.

મુળાનાં બી પ્રથમ તૈયાર કરવાં પડે છે, તે માટે કાર્તક મહિનામાં બાગાયત જમીનમાં બાજપાત્રો ઉગાડીયો હોય તેવી જમીનમાં નાહતી એલાહેદી જગ્યામાં મુળાનાં કંદ બમે આંગળ જેવડાં કાપી દાટે છે. તેપર પાંદડાં ડુડી શીંગા આવતાં મોહરી જેવાં બીયાં આવે છે, એ પાક થવા ૪ માસ લેઈએ.

મુળાની ખેતી માટે જમીન નરમ બનાવવી પડે છે. બી એક શીટ ઉડાં દાટવાં પડે છે, એની જમીન સરદ રાખવી પડે છે.

મુળો રોપીયા પછી ૧ થી દોઢ માસમાં તે ઉગે છે. પણ બીયાં માટે મુળાનાં ઝાડ ત્રણથી ચાર માસ રાખવાં પડે છે.

વેલાતી મુળામોરિય, એક ફાર્ટ, નીરેડ, ટરનીપરેડ અને લોગ સ્કારલેટ મુળા ઉત્તમ જાતના ગણાય છે. મુળાનાં બીયાંને ગાજર પ્રમાણે તેનું માથું કાપી કાઢી ઉગાડવાથી જે ડુટ થાય છે, તે પર ઉગે છે. વેલાતી મુળા છાયાવાદી જગ્યામાં ઉગાડી શકાય છે.

વેલાતી મુળા અનેક રંગ અને આકારના હોય છે. કોષ સફેદ, ગોલાખી, લાલ, મિશ્ર રંગના તો કોષ લાંબોચા, ગોળ, કોષ બેઠા ઘાટના અને કોષ ઈંઠારોકા હોય છે. વેલાતી મુળા તથા તેનાં પાંદડાં જુનાટ થયા છતાં નરમ રહે છે. આ મુળા બીયાં રોપીયા પછી ૨૦ થી ૨૫ દિવસમાં તૈયાર થાય છે. એની જાતન મામદી મુળા પ્રમાણેજ લેવાય છે.

મુળા ઘણાજ અગત્યમ જેવા આકારના મેળેલાના અનેક દાખલાં મળે છે: માનવી આકારને મળેલો એક મુળો ઇ. સ. ૧૬૨૮

માં જન્મનીમાંના જોન અને જુલસેની વચમાં બેડન ગામના એક બગીચામાં ઉગેલો મળ્યો હતો. આ મુળાની ઉપર પાંદડાંનો જુમખો જ્યાં રહે છે તેની નીચેનો મુળો આબેદુજ માનવીના માથાના આકારનો હતો. માથા ઉપર કલગીર ખોસેલી હોય છે તે પ્રમાણે પાંદડાંનો જુમખો જણાતો હતો. મુળાનું માથું માનવી જેવું હોય તેપરનાં નાક, કાન અને આંખો આબેદુજ માનવી જેવાંજ હતાં; અને નીચેનો ઉતરતો ભાગ પડારોડો હોવાને બદલે અદ્ય વાળી બેઠેલા માનવીનાં ગળાંથી કમર જેવા ભાગ જેવા તેનો આકાર હતો; અને પગ તરફનો ભાગ માત્ર મુળીયા આકારે હોઈ એકમાં એક એવી રીતે તે મળી ગયેલો હતો. આથી તે સમાધિસ્ત સાધુ જેવો દેખાતો. આ મુળાને માળીએ હમેશ કરતાં તેની ચાર ઘણી કિમતે વેચ્યો હતો, અને ખરીદનારે નફો લઈ બીજાને વેચતાં એક જુથ ગ્રહસ્થે પોતાનાં સંગ્રહસ્તાન માટે ૩. ૧૦૦ આપી ખરીદ્યો હતો અને તેને જળવી રાખવા સ્પિરીટમાં રાખ્યો હતો. પણ આ મુળાને પાછળથી ખ્રિશ્તી મ્યુઝીયમ માટે જુથ પાસથી ૩. ૧૫૦૦ એ ખરીદ કરવામાં આવ્યો હતો. જેનું વર્ણન આ સંગ્રહસ્તાનનાં કેટલાગમાં ૧૩૯ માં પાનામાં આપેલું છે.

બીજો એક અન્યથા જેવો મુળો 'હાર્સેન' ની રેતાળ જમીનમાંથી મળ્યો હતો. આ મુળાનું ચિત્ર જોકળ પેનીએ દોરી ઇ. સ. ૧૬૭૨ માં 'ગેનડાર્પ' ને ભેટ આપ્યું હતું. તે ચિત્ર ઉપરથી 'કેરબાય' નામે ગ્રહસ્થે ચિત્ર કોતરી તેનો નમુનો ખ્રિશ્તી મ્યુઝીયમમાં મેળયો છે. આ મુળાનું માથું માનવી જેવું અને ધડ તથા પગ મરથી જેવાં હતાં:

બીજો એક મુળો માનવીના હાથના પંજ જેવો ૧૮૦૨ માં બરમીંગહમના મ્યુઝીયમના સેક્રેટરીએ દોડો હતો. આ મુળો માનવીનાં પંજની એક આબેદુજ ઉમદા નકલ હતી.

ખ્રિશ્તી મ્યુઝીયમના ગ્રંથમાં એક અન્યથા જેવા જીવતા મુળા વિશેનું વર્ણન મળે છે. તેમાં જણાવે છે કે "મેઝ" માંના એક બગીચામાં કાષ્ટ બાગબાન એક મુળો ખેંચી કાઢવા જતાં મુળાએ એકદમ ચીચીવારી પાડી, આથી તે ઘભરાયો ને તપાસ કરતાં તે મુળો જીવતો જણાયો. આથી તેને સંભાળીને સાચવ્યો. આ માળી તેને લવંડરનાં બીયાંમાંના કીડા ખાવા આપતો હતો, અને તે મુળો આ ભોજન ખાતો હતો. આ મુળો ત્રણ અઠવાડીયાં સુધી જીવતો રહ્યો હતો, પણ પછી કરમાઈ જઈ મરી ગયો હતો.

મૃગજળ—કિરણને અંગે વહીલવન અને પરાવર્તન એ બે અન્યથા ગુણ હોનાથી પૃથ્વી ઉપર તદ્દવાર અદૈકિક ચમત્કાર નજરે પડે છે. મૃગજળ આ એક આંખે દેખાતે ખ્યાલી દેખાવ છે. ગરમીના દિવસોમાં મધ્ય બપોરે ખુલ્લાં ગરમ બનેલાં મેદાનમાં ચાલતા હોઈએ ત્યારે ગરમીના બહારમાં આકાશનું પ્રતિબિંબ નજરે પડે છે. આપણી નજર સામે સેહેજ અંતર ઉપર પાણીનો મોટો તળાવ હોય એમ નજરે પડે છે, અને તેવે વખતે તે જેમ જેમ નજદીક જાય છે તેમ તેમ તે હમણા નજદીક આવશે એવો ભાસ થાય છે. આ મુજબ દોડતાં દોડતાં તરસથી વ્યાકૂળ બની પ્રાણી મરણ પામે છે. યા નજરનાં ભ્રમથી પશુ પક્ષીજ ફસે છે એમ નથી, પણ માનવી વટીક તેમજ ફસે છે. આવા ભાસમાન જળને જોઈ મુખ્ય કરી હરણુ=મૃગ ઘણું ફસી પડે છે, આથી તેને સંસ્કૃતમાં મૃગજળ કહે છે. આ ચમત્કારનો સાધારણ દેખાવ ગરમીની મોસમમાં આપણા દેશમાંનાં મેદાનમાં વટીક નજરે પડે છે.

પણ જગતમાંના કેટલાક દેશમાંતો આ દેખાવ અત્યંત રમણિય દેખાય છે. સપાટ પ્રદેશમાં આપણી આસપાસ સેહેજ અંતર ઉપર આકાશ જમીન સાથે અથડેલું જણાય છે. આ જે આકાશ અને ભૂમિ સાંધવાની આપણી

આસપાસની ગોળ રેખા તેને ક્ષિતીજ કહીએ છીએ. ક્ષિતીજની પાસે જેટલા પદાર્થ હોય છે તેટલા આપણી નજરે દેખાય છે. ક્ષિતિજની બાહરના પદાર્થપર નજર પોંદ્યતી નથી. આ નિયમ ચોક્કસ છે. પણ વાતાવરણની જડાઇ પતળાપણા ઉપર તથા વક્રિમવન અને પરાવર્તન વગેરે થોડે કેટલાક મુસાફરોને ઉપલા નીચમથી પણ ઉલટાજ ચમત્કારો નજરે પડે છે. એટલે ક્ષિતિજની બાહરે ધણા મૈલ ઉપર ચાલતાં વાહણો, તેમજ સમુદ્ર અને ઝાડો વગેરે પદાર્થ, વિશાળ ચિત્ર દોર્યા પ્રમાણે સ્પષ્ટ અને આમેદ્દમ પ્રતિમા રૂપે આપણી સામે થોડા અંતર ઉપર વચોવચ અતરંગપણે લટકતા જણાય છે. આ પ્રતિમા એટલી તો ખુલ્લી દેખાય છે કે પદાર્થ અને તેમની વચ્ચે જરાએ ફરક રહેતો નથી.

આ દેખાવના પણ ચાર પ્રકાર છે. ક્ષિતિજની બીજી તરફના ખરા પદાર્થ જેવા ને તેવાજ હવામાં અધર તરતા નજરે પડે છે, એ પેહેલો પ્રકાર. તેમની પ્રતિમા કોઇ ઉલટી એટલે પાંચો ઉપર ને છાપડું નીચે એ મુજબ નજરે પડે છે, એ બીજો પ્રકાર. ત્રીજા પ્રકારમાં તે કરતાં પણ વિશેષ ચમત્કાર જેવામાં આવે છે. એટલે મૂળ પદાર્થ દેખાઇ તરતજ તેજ વખતે તળીયામાં પાણીમાં છાયા પડીયા પ્રમાણે તેનીજ ઉલટી પ્રતિમાં નજરે પડે છે. એટલે આ પ્રકારમાં ઉલટી અને એક સીધી એવી બે પ્રતિમા નજરે પડે છે. ચોથા પ્રકારમાં સૂર્ય અસ્ત થવાના વખતે જોનારની બચાંકર ઉંચી પોહણી આકૃતિ છાયારૂપે પૂર્વ તરફનાં આકાશ ઉપર ઉઠેલી જણાય છે. પણ આ દેખાવ કદાચજ નજરે પડે છે. પેહેલા પ્રકારના દેખાવના અન્યથા જેવા દાખલાઓ નોંધાયલા છે. ઇ. સ. ૧૮૨૨ માં કેપ્ટન સ્કૉર્સબોય નામનો દર્યાવર્ધી ધ્રુવ સમુદ્રમાં સફર કરતો હતો તે વેળા એક દિવસે તેણે ધણા લાંબા મૈલ ઉપર હવામાં અતરંગ તરતાં એક વહાણની પ્રતિમા જોઈ. આ વહાણ તેને

એટલું તો ખુલ્લું જણાયું કે દુરમિનમાંથી તે ઉપરના સડ વડીક તેને નજરે પડ્યા. તેની બાંધણી ઝોળખતાં તે હર્ષથી બોલી ઉઠ્યો કે “મારા પિતાનું વાહાણ ‘ફ્રેમ’ છે. તે પછી તેની સાથે તેના બાપની મુલાકાત થતાં, જોએલું વાહાણ તેજ હતું એવી તેની ખાતરી થઇ હતી, અને અરસપરસના ખુલાસાથી જણાયું કે તેણે પ્રતિમા રૂપે આ વહાણું ૩૦ મૈલ ઉપરથી જોયું હતું. અને તેના પિતાનું વહાણ ક્ષિતિજથી ૧૭ મૈલ ઉપર હતું; એમ સિદ્ધ થયું. ઇ. સ. ૧૮૫૪ માં ‘આર્ચરનો કેપ્ટન’ બાલ્ટિક સમુદ્રમાં જતો હતો, તે વેળા તેણે એજ રીતે એક ઇંગ્લીશ વહાણોને કાઢ્યો જોયો. તે ઉપરના તેણે ૧૯ સડ ગણ્યા હતા. આ કાફલાવાળું લશ્કર કેપ્ટનના વહાણથી ૩૦ મૈલ અંતર ઉપર હતું. આ બેઉ દાખલામાં ખરા દેખાવનું પ્રતિબીંબ હવામાં પડેલું જણાયું, એમ સિદ્ધ થયું. એ તમામ મૃગજળનાજ પ્રકાર હતા, તથાપિ મૃગજળ એટલા શબ્દમાં ઉપર જણાવેલા પ્રકારના અન્ય જેવા દાખલાથી તેની વ્યાખ્યા પુરી થતી નથી.

ઉપર જે વાતો જણાવી તેજ સાત્રમાં જુનની ૨૬ મી તારીખે “હેસ્ટોંગ” નજદીક એક અત્યંત રમણિય દેખાવ જોવામાં આવ્યો. “કાર્લીઈ” થી ‘ડીપે’ સુધી તમામ ક્રાન્સનો સમુદ્ર કાંઠો કે જેનું અંતર ૫૦ મૈલનું હતું અને તે છેક ડ્રોમીમર્યાદાની નીચે દૂર હોવા છતાં હવામાં અતરંગ તરતો જણાયો હતો. આ દેખાવ સ્પષ્ટ અને સંપૂર્ણ હતો, અને તે ત્રણ કલાક સુધી નજરે પડ્યો હતો. આ દેખાવ ઉલટો નહિ પણ તદન સરખો નજરે પડતો હતો. એ કરતાં પણ એક અલૌકિક બનેલો દાખલો ડોન બિહનસે લખી રાખ્યો છે. તે એક દિવસે ‘રામસ ગેટ’ થી ડોન્હરના કિલ્લાના મીનારાને વચલી એક ટેકડી ઉપર અંતરંગ ઉભેલો દીડો. જેમજ એક દિવસે સાંજે તેજ દિશા બંધી તે જોતો હતો ત્યારે

ટેકડી ઉપર તમામ કિલ્લાને તેની સંપૂર્ણ હાલતમાં ગોઠવાયેલા દીઠો હતો.

“ મેસિના ” ના કિનારા ઉપર દેખાતા મૃગજળમાં તો દરેક પદાર્થની બધે પ્રતિમા નજરે પડે છે. ત્યાં આ ચમત્કારને “ ફૂટા માર્ગોના ” કહે છે. માનવી, ઘોડા, ગાડી, વાહણો વગેરે સર્વ ચીજ હવામાં તરતી જણાય છે.

બીજો એક મૃગજળનો પ્રકાર છે, તે માહેલા પદાર્થમાંની પ્રતિમા સિધી દેખાવાને બદલે ઉલટી જણાય છે. આવો દેખાવ “ સોઅર ઇન્વર્ટ ” નાં રણમાં નજરે પડે છે. નામલ નદીની રેલથી ધ્રમરતોને રક્ષણ મળવા થકી ત્યાં ઉંચા ટેકડાપર ધ્રમરતો બાંધેલી છે. આથી ગરમીની મોસમમાં આ ધ્રમરતોનાં શહેરો થોડા અંતર ઉપર પણ પાસે છે એમ જણાય છે. ત્યાંના લોકોને આવા દેખાવ જોવાનો માહવેરો હોવાથી તેઓ હમેશાં તેથી છેતરાતા નથી.

મૃગજળમાં બીજો એક પ્રકાર છે, તે હંગેરી પ્રાંતમાંના ‘ હોઝ ’ પર્વતની હાર માહેલા ‘ ઓકન ’ નામના ઉંચા શિખર ઉપરથી નજરે પડે છે.

આ દેખાવને ત્યાંના લોકો “ ઓકન્સ ડેવિલ્સ ” કહે છે. સાંજે સૂર્યની રમલ અસ્ત પામવાની વખતે આ દેખાવ નજરે પડે છે. આ વેળા શિખર ઉપર ઉભા રહેતાંજ આપણી બયંકર રાક્ષસી પ્રતિમા પૂર્વ ભણીના આકાશમાં હીલચાલ કરતી જણાય છે. અને સૂર્ય જેમ જેમ અસ્ત થાય છે તેમ તેમ તે વધારે બયંકર બને છે.

[કારણે] ઉપર જણાવેલાં અલૌકિક દર્શનનાં અથવા મૃગજળના અનેક કારણો છે. મુખ્ય કરી વાતાવરણને સેહેજ અધિક સ્થિતિ પ્રાપ્ત થતાં આ દેખાવ ઉઠે છે, એ ખૂંડું, તથા પી તેમાંનો ભેદ અત્રે સ્પષ્ટ કરવો અગત્યનો છે.

પેહેલાં તો વાતાવરણમાંના કેટલાક ભાગ ઉપર ગરમી વધારે અને કેટલાક ભાગ ઉપર ઓછી એવી ઉત્પન્ન થઈ હવામાંની કેટલીક

નડી અને પતળા એવા થર બને છે. એકાદ અને વધારે ગર્ભિતો સંસ્કાર થતા તે પતળા બને છે; અને જેપર ગર્ભિની થોડી અસર હોય છે તેમાં દાર્દર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. એવી રીતે હવામાં નડા પતળા થર થતાં મૃગજળ નજરે પડે છે, અને તેમાં કોઈ કોઈ વેળા વક્રીભવનથી તો કદી પરાવર્તનથી અને કદી તો છાયારૂપે પદાર્થની પ્રતિમા નજરે પડે છે.

વિશાળ રણમાંથી મુસાફરી કરનારા લોકો મૃગજળનો અનુભવ લીધે છે, તેમને કદી કદી ક્ષિતિજ નીચેના પદાર્થ હવામાં ઉલટા તરતા નજરે પડે છે. એનું કારણ પરાવર્તન છે. ઉપર થર આરસી પ્રમાણે નડું બને છે, આ તે ઉપર ક્ષિતિજ નીચેના પદાર્થની આરસીમાં પડ્યા પ્રમાણે પ્રતિબિંબ પડે છે. ફોટોગ્રાફના કેમેરામાંના ‘ લેન્સ ’ માં પડતી પ્રતિમા ઉલટી હોય છે, એ જાણીતું છે. તેમજ હવા માહેલા નડા થરો એકમેકથી કાણાકૃતિ બની બેસતાં એકમાં ક્ષિતિજ નીચેના પદાર્થનું પ્રતિબિંબ દેખાઈ બીજાપર તેની પડછાયા એટલે ઉલટું પ્રતિબિંબ પડે છે. આ વખતે નડી બનેલી વાતાવરણનો આકાર, એકપર એક પ્લેટો મેળી હોય તેમ બને છે.

ઓકનના ભૂતનું કારણ તદ્દન ખુલ્લું છે. “ હોઝ ” પર્વતની પૂર્વ ભણી હમેશાં નડું ધૂમસ ઠરી ગયલું રહે છે, અને વાતાવરણ પણ અધિક રહે છે. એટલે ત્યાંની હવા એટલી તો નડી થએલી હોય છે કે તેની પૂર્વ બાજુએ એક ઉંચી દેવાલ બની રહેલી હોય છે, એમ કહીએ તો ચાલે. આથી સૂર્ય જ્યારે પશ્ચિમ ભણી વળી અસ્તાચળમાં જાય છે, ત્યારે પશ્ચિમ તરફ રહેનારા તમામ પદાર્થની, — આપણે ત્યાં હોઈએ તો આપણી છાયા પૂર્વ ભણી નડી વાતાવરણની દેવાલ ઉપર પડે છે, અને પવનની હીલચાલને લીધે તે અંદીથી ત્યાં નાચતી જણાય છે. આ દેખાવ જોઈ અજ્ઞાન મનુષ્યો ધણા અજબ થઈ ભય પામે છે.

મૃત્યુપત્ર—મૃત્યુપત્રથી વંશપરંપરાએ પોતાની મરણ પ્રમાણે વારસોને મીલકત આ દોલત આપવાનો અધિકાર હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં મળતો નથી; તેમજ કોઇપણ પ્રાચીન કાયદામાં તેની ખાસ કલમ જોવામાં આવતી નથી. કેમકે એવી માલમતા ઉપર એકનીજ માલેફી નહિ રહી કુટુંબ માહેલા જીવંત સર્વે આપ્તોની માલેફી રહે એવી તે વખતે સમજ હતી, કે જે રહી હાલમાં ઇસલામી કામમાં જોવામાં આવે છે. પણ બ્રિટીશ અમલ હિંદમાં ફેલાતાં કાયદાસર રીતે મૃત્યુપત્ર બનાવવાનો રવાજ ચાલુ થયો છે.

પૂરપ ખંડમાં મધ્ય કાળમાં ધર્મગુરુઓએ પોતાના કાયદા માટે મૃત્યુપત્રની રીત દાખલ કરી હતી, તેજ પ્રમાણે હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં થોડે પ્રકારે આ રીત જોવામાં આવે છે. કાત્યાયને જણાવેલું છે કે ધાર્મિક કામ માટે આપેલી ભેટ અથવા વચન મૈયત ધણીના વારસપુત્રે પાળવાં જોઈએ. બંગાલમાં મૃત્યુપત્રની રીત પ્રથમ દાખલ થઈ હતી. પેહેલવેહેલું વીલ મુરશિદાબાદના ઉમીયદ સાહુકારે ઇ. સ. ૧૭૫૮ માં બનાવેલું ઈતિહાસમાંથી મળે છે. ઇ. સ. ૧૭૮૬ થી તે સંબંધી કબ્યા ઉત્પન્ન થતાં જૂના જૂના ગ્રંથકારો તથા કોર્ટના અભિપ્રાય પડ્યા હાગ્યા. પણ છેક ઇ. સ. ૧૮૩૧માં વડી કોર્ટે નવો કાયદો બાંધી મૃત્યુપત્ર માટે એવું ઠેરબુંધું કે બાપ સ્વતંત્રપણે ગમે તેવી રીતે પોતાની દોલતની વેહેંચણી કરી શકે. પાછળથી મુંબઈ અને મદ્રાસમાં મૃત્યુપત્રનો કાયદો પ્રસાર પામ્યો હતો.

મૃત્યુ—અક્ષરેવાથી ઉત્પન્ન થએલી એક સ્ત્રી. એને અક્ષાએ દુનિયાનો નાશ યોગ્ય રીતે કર્યા જવાની આજ્ઞા આપી. આથી એણીએ પ્રાર્થના કરી કે “પ્રાણીમાત્રને શ્વેતકારક એવો આ અધિકાર મને નહિ સોંપો તો કૃપા થશે.” અક્ષાએ પોતાનું વચન નહિ ખેંચી લેવાથી મૃત્યુએ તપ કરવા

માંડ્યો. તપોબળથી અક્ષા પ્રસન્ન થતાં મૃત્યુએ અગાઉ પ્રમાણેજ અરજ કરવાથી અક્ષાએ પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે “તારીપર મોતનો આરોપ નહિ આવતાં, તેમને કોઈ બાહાનાથી મોત આવી મળશે.” એ તેણી એણે એ મોતનો અધિકાર પોતે કબ્જ કર્યો હતો.

મૃતસમુદ્ર—આ સમુદ્રને આરબ લોકો “બહરુટ” એટલે “લોટ” નો સરોવર કહે છે. આ સરોવરની લંબાઈ ૪૬ મૈલ અને પોહળાઈ ૧૦ મૈલની છે. ઉત્તર ભણી સરોવરની કુ મૈલ લંબાઈમાં ઉંડાઈ ૧૩૦૮ ફીટની છે. આ સમુદ્રનાં પાણીનો ૪૫ ભાગ ભૂમધ્ય સમુદ્રનાં પાણીના ૪૫ ભાગ કરતાં સુમારે ૧૩૦૦ ફીટ ઉંડો છે. આ સરોવરમાંથી પાણી બાહર નિકળી જવાનો માર્ગ નથી. એનું પાણી અત્યંત ખારું છે; આથી ત્યાં પ્રાણી જીવંત રહી શકતાં નથી એમ કહે છે. તેમજ એનું પાણી ઘણું ભારી છે. એનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ ૧,૨૨૮ છે; એટલે એક ગેલન પાણીનું વજન ૧૨૩ રતલ થાય છે. આવાં ભારી પાણીમાં હોડી ચઢાવવી બીકટ થઈ પડે છે.

મેઅરાજ—મેઅરાજનો મૂળ અર્થ “ઉચ્ચે ચઢવું” એવો થાય છે; પણ આ શબ્દ મહમદ પેગંબર આકાશ તરફ ખ્વાબ દરમ્યાન ચઢી ત્યાં સધળું મન કલ્પનાથી જોઈ એક ક્ષણ વારમાં પાછા ફર્યા તેને માટે વપરાય છે. આ મેઅરાજના વખતમાં જીઅરાઈલ ફરેસ્તો પેગંબરને યુરાક નામનાં એક શ્વેતવર્ણી પશુ ઉપર બેસાડી ૭ આકાશ ભણી લઈ ગયો હતો, ત્યાં પેગંબરે જૂના જૂના પેગંબરો સાથે વાતચીત કરી ખુદની રૈશની નજદીક જઈ વાતચીત કરી પણ વારમાં પાછા આયા હતા.

મેક્સિકો—ઉત્તર અમેરિકામાંનું સ્વતંત્ર રાજ્ય. એ યૂનાઇટેડ સ્ટેટ્સ અને ગ્વાટે-માલાની વચ્ચે લંબાય છે. એની લંબાઈ

૨૦૦૦ મૈલ ને પહોળાઈ ૧૩૦થી ૧૦૦૦ મૈલની છે. એનો સમુદ્ર કાંઠો ૬૦૦૦ મૈલ છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૭૫૧૩૦૦ ચોરસ મૈલ છે, કે જે ગ્રેટબ્રિટન, આયરલેન્ડ, ફ્રાન્સ, જર્મની અને આસ્ટ્રો હંગેરી જેટલુંજ છે. એની કુલ વસ્તી ૧,૨૦,૫૦,૦૪૬ ની છે. આ લોક વસ્તીમાં ગોરા ૧૯ ટકા, ઈંડીયન ૩૮ ટકા અને હાફકાસ્ટ ૪૩ ટકા છે.

મેક્સિકોમાં પર્વતો ૫૦૦૦થી ૧૭૦૦૦ ફીટ ઉંચાઈના છે; અને તેમાં સીરામાદર નામના પર્વતની હાર સૌમાં લાંબી તથા ૧૦૦૦૦ ફીટ ઉંચી છે. અત્રેની નદીઓ વહાણોનાં જવઆવ લાયકની થોડી છે. અતરે ચાંદીની ગંભીર ખાણો છે. તેમજ સોનું, તાંબુ, લોહું, સીસું, ગંધક, પારો, પ્લાટિનમ, નીમક, માર્બલ, અલાબાસ્ટર, જીપસમની અસંખ્ય ખાણો છે. આ દેશમાંથી કેરોસીન તેલ પણ પુષ્કળ મળે છે. અત્રેની ૩૫૦ ખાણોમાં ૧,૦૦,૦૦૦ કામદારો રાત દિવસ ચાલુ કામ કરે છે. ત્યાં ૧૦૦ રૂની તથા ૧૫ ઉનની મીલો છે. તે ઉપરાંત કાગળ, આટો, ખાંડ, મીણખતી, કાચ, ટોપી વગેરેનાં ગંભીર કારખાનાં હોવાથી આ દેશનો ઉદ્યોગ દૂનર અત્યંત ખીલેલો છે. મેક્સિકોમાં ૭૦૦૦ મૈલ રેલ્વે લાઇન ફરી વળેલી છે. અત્રેનો નિકાશ વેપાર કિમતી ધાતુ, કાંચી, સણ, ચામડાં, ઉન, તાંબાકુ અને વેનીલાનો છે. આ દેશમાં મુખ્ય ભાષા સ્પેનિશ બોલાય છે. તેમ ત્યાં કુળવણી માત્ર ૯ ટકાજ પ્રજામાં ફેલાયેલી છે. મુખ્ય પ્રજા રોમનકેથોલિક ધર્મ પાળે છે.

મેક્સિકો શહેર. આ મુખ્ય રાજધાની શહેર સમુદ્ર સપાટીથી ૭,૩૪૭ ફીટ ઉપર છે, આ શહેરમાં લોક વસ્તી ૩,૨૬,૯૧૩ ની છે, અત્રે જાહેર ઇમારતોમાં પિકચર ગેલેરી, લાઇબ્રેરી, ખાણો સંબંધી શાળા, ટેકશાળ, મુખ્ય છે. ૧૮૭૭ માં આ શહેરમાં કોલંબસની યાદગારીનો સ્થંભ ઉભારવામાં આવ્યો હતો. મેક્સિકોની વાને વેલાતી મોટી સેવ. મેક્સે

નીને ઇતાલીયન ભાષામાં મેચેરોની કહે છે. વર્મિસેલી અને પેટસડ ઇતાલી, જાડા કાઠાં-નિર્મળ અને પુષ્કળ નાઇત્રોજનવાળી જાતના ઘઉંમાંથી એને બનાવે છે. ફ્રાન્સ તથા ઇતાલી તરફથી આ પદાર્થ ઇંગલેન્ડમાં મોકલવામાં આવે છે. ઇંગલેન્ડમાં આ ઉપયોગી અને પૌષ્ટિક ખોરાકની ચીજ મુખ્ય કરી સ્વાદિષ્ટ ચીજ તરીકે ગણાય છે. યુરપ ખંડના કેટલાક ભાગોમાં, અને મુખ્યત્વે કરીને દક્ષિણ ઇટલીમાં એ લોકોના ખોરાકમાં એક સાધારણ અને પ્રૌષ્ટિક ભાગ હોય છે.

‘નિઓપોલીટન’ મેક્સેરોનીનાં બંધારણનો કેટલોક ખ્યાલ નીચે આપેલા બે પૃથકરણ ઉપરથી આવશે.

બંધારણ	૧૦૦ ભાગમાં.
		ઉંચી.	હલકી.
પાણી...	...	૧૩૦	૧૦૦
એલખ્યુમીનોઇડસ			
વગેરે	...	૧૧.૧	૧૩.૫
સ્ટાર્ચ વગેરે	...	૭૩.૮	૭૦.૮
ચરખી	...	૦.૯	૨.૩
સેલ્યુલોઝ	...	૦.૪	૧.૪
ધાતુમય પદાર્થ	...	૦.૮	૨.૦

ઉંચી જાતની મેક્સેરોનીનો દર રતલે ૨.૬ પેન્સને બાવે ને હલકી ૧.૬ પેન્સને બાવે વેચાય છે. જો મેક્સેરોનીમાંથી રાંધતી વખતે તેની મૂળ ચીજ જેટલી હોય છે, તેના કટકા કરતાં કંઈક વધારે કમી થાય છે, પણ તે તેનાં વજન કરતાં લગભગ ૩ ગણું પાણી લઈ લે છે. મેક્સેરોનીને વાપરતા પહેલાં, તે પી શકે તેના કરતાં કંઈક વધારે ઠંડાં પાણીમાં બરોબર પગાળી રાખવી જોઈએ.

મેગદબર્ગ—આ પ્રશિયન સેક્સનીનું શહેર તથા જર્મન શહેનશાહતનો મુખ્ય કિલ્લો બરલિનની દક્ષિણ પશ્ચિમે રેલ માર્ગે ૯૦ મૈલ ઉપર અને લિપ્ઝીકની ઉત્તરે ૭૨ મૈલ ઉપર છે. એ એલ્બ નદીની પાસે છે. અત્રેનાં શહેરમાં લોખંડકામનાં કારખાનાં, દારૂની બઢી, કાપડની મીલો વગેરે ઉદ્યોગ

દૂતરનાં મથકો છે. ખાંડ માટે અત્રેનું બજાર જમીનીમાં પેહેલા નંબરનું ગણાય છે. ૧૮૭૫ માં લોક વસ્તી ૧,૨૨,૭૮૯ ની તે ૧૮૯૦ માં ૨,૦૨,૩૨૪ ની હતી, તેમાં માત્ર ૧૦,૦૦૦ કેથોલિક અને ૨,૦૦૦ જૂ વસે છે. ઇ. સ. ૧૮૦૩ માં આ શહેર ફ્રેન્ચોએ જીતી વેસ્ત— પોલિયા સાથે જોડી નાખ્યું હતું પણ ૧૮૧૪ માં ફરી પ્રશિયન સત્તા તળે મેલાયું હતું.

મંગલનિશિચ્ચમ—મંગલનિશિચ્ચમ ધાતુના ખાર પૃથ્વીનાં પડમાં ઘણા પસરેલા છે, પણ કૃલશિચ્ચમ ધાતુના ખાસ પ્રમાણે એના ખડકના ખડક અથવા થરો પર થઈ જડતા નથી. ખનીજ પદાર્થમાં હાઇડ્રેટ, કારબોનેટ, બોરેટ, ફાસ્ફેટ, સલ્ફેટ, સિલિકેટ અને નાઇ-ત્રેટ એ રૂપે અને કોઈ કોઈ વેળા ધન અવસ્થામાં અને કદી રસ અવસ્થામાં ખનીજોદકમાં આ ધાતુ જડે છે. એના મંગલનિશિચ્ચમ લાઇમસ્ટોન અથવા ડોલોમાઇટ એ નામના પથ્થર ઘણા જડે છે. એ ઇમા-રતનાં કામમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે, અને એમાંથી મંગલનિશિચ્ચા કાઢે છે. કલોરાઇડને રૂપે સમુદ્રનાં પાણીમાં આ ધાતુ ઘણી જડે છે. એ ઇમારતનાં કામમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે, અને એમાંથી મંગલનિશિચ્ચા કાઢે છે. કલો-રાઇડને રૂપે સમુદ્રનાં પાણીમાં આ ધાતુ ઘણી જડે છે. સિલિકેટને રૂપે અબ્રક, હાડી-બ્લેડ, સરપેટાઇન, આલબાઇન, ટર્ક (પિળો અબ્રક) શંખજૂં, ફાલ્ગુની મટોડી અને પથ્થરી પથ્થર વગેરેમાં એ હોય છે. સલ્ફેટ રૂપે ‘અપ્રસમાં’ ગામ નજદીકનાં પાણીમાં મળે છે.

ઇ. સ. ૧૮૦૮ માં વિદ્વાન ડેવિડે વિજ્ઞાનિક યંત્રની સાહ્યતાથી મંગલનિશિચ્ચમ કલોરાઇડ ૪ ભાગ અને પોટાશિચ્ચમ કલો-રાઇડ ૩ ભાગ મિશ્ર રી તેમાં થોડો નવસાગર નાખી સીગારની પાઇપમાં મેળી મંગલનિશિચ્ચમ મેળવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૩૦ માં રસાયનશાસ્ત્રી બુસીએ નીચલી રીતે આ ધાતુ પ્રથમ બનાવી એનું કારખાનું સ્થાપ્યું

હતું. મંગલનિશિચ્ચમના કલોરાઇડમાંથી, અથવા મંગલનિશિચ્ચમ અને સોડિઅમ અથવા પોટા-શિચ્ચમ એમના કલોરાઇડ અથવા દ્વિક્ષાર-માંથી સોડિઅમને થોડે મંગલનિશિચ્ચમ ધાતુ કાઢે છે, હાઇડ્રોકલોરિક ઍસિડમાં મંગલ-નિશિચ્ચમ કલોરાઇડ પિગળાવી તેમાં તેટલોજ સોડિઅમ અથવા પોટાશિચ્ચમ એનો કલો-રાઇડ નામે છે, પછી તે દ્રવ જો આંચવી ઘટાડી અને ફરી ગરમીથી તેનો રસ બનાવી આ દ્વિક્ષાર બનાવે છે. આ દ્વિક્ષારને સોડિઅમ ધાતુની નળીમાં નાખી ગરમ કરતાં મંગલ-નિશિચ્ચમ ધાતુ જૂદી પાડે છે. એમાં બીજી ધાતુનો ભેળ રહેતો હોવાથી તેને ગરમ બનાવી અર્કવતી પકડતાં શુદ્ધ ધાતુ બને છે.

આ ધાતુ ધનવર્ધનિય પ્રસરણશિલ, હલકી અને ચાંદી જેવી સફેદ હોય છે. સાધારણ ગરમીથી જોડે એ બરડ બને છે તોય વધારે ગરમી આપતાં તેને ધનવર્ધનિયત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. એનીપર સારી ઝલેહ ચઢાવી શકાય છે, અને સુકી હવાથી જસત પ્રમાણે કાટ ખાતું નથી, પણ સરદ હવામાં ધીરે ધીરે કાટ ખાય છે. એલ્યુમિનમથી હલકી અને એનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ ૧.૭૪ છે, એ ‘કલ્કરપાર’ જેટલો સખત છે. મેગનિ-શિચ્ચમ ધાતુની તાર હવામાં અથવા ઑક્સિ-જનમાં સળગાવતાં સળગે છે; અને તેની જ્યોતીનો પ્રકાશ એટલો તો સફેદ હોય છે કે, તેથી આંખો દીપી જાય છે.—એનો પ્રકાશ સમુદ્રપર ૨૮ મૈલના અંતર ઉપર દેખાય છે. દ્રક્ત મીણુખતીના જ્યોતમાં તાર સળગે છે, પણ એક સરખું બળતું નથી. નવસાગરના દ્રવમાં આ ધાતુ ઝટ પિગળે છે. તિવ્ર હાઇડ્રોકલોરિક ઍસિડમાં આ ધાતુ નાખતાં તે સળગે છે; પણ તિવ્ર સલ્ફ્યુરિક અને નાઇટ્રિક ઍસિડનાં મિશ્રણથી ગરમ કરતાં એનીપર કશી અસર થતી નથી.

મંગલનિશિચ્ચા—એશિયા માધનર માહેલું પ્રાચીન આયોનીયન શહેર મેલીટસની ઉત્તર

પૂર્વે ૧૦ મૈલ ઉપર છે. એ આયેમસનાં જાણીતાં મંદીર માટે પ્રસિદ્ધ છે. અત્રે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૪૯ માં થેમિસ્ટોકલિસ મરણ પામ્યો હતો. એને હાલમાં મેનિસા કહે છે, અને તે સ્મિર્નાની ઉત્તર પૂર્વે ૪૧ મૈલ ઉપર છે. લોક વસ્તી ૫૦,૦૦૦ ની છે.

મેગનેટિક હીલિંગ—એ એક વિધાનું નામ છે જેને લોહચુંબકિક સારવાર માને હાથના સ્પર્શથી હરકોઇ પ્રકારનાં દર્દો દર્દે થાય છે. એમાં દુઃખ યા દરદવાલા ભાગમાં હાથ ફેરવી વિચાર શક્તિનાં જોરથી તે દરદને દર્દે કરી દરદીને શાંતિ બક્ષવામાં આવે છે. આ શક્તિ જનમથીજ દરેક માનવીમાં હોય છે; પણ અજ્ઞાનતાને લીધે આ શક્તિ ચોડાજ વાપરી શકે છે. આ વિદ્યા ઘણી સહેલ છે, અને તેનાં બીયાં ખુદરતીજ માનવીનાં બેગમાં છે, જેને અભ્યાસથી ખીલવી શકાય છે. મેગનેટાઇઝર, દરદીને પ્રથમ તેનાં શરીરની તથા તેની જીવંતી ગુમરવાની રીતીની, ખાવાપીવાની વગેરે સર્વ બારિક હકીકત પુછી તે દરદીને વિશ્વાસ આપી તેનું દરદ સાફ થશેજ એમ ખાતરી આપે છે. પછી મેગનેટાઇઝર પોતાની ‘જીવનશક્તિ’ ખુદની ઇચ્છાશક્તિના જોરથી તથા વિચારશક્તિનાં બેગમાં આકર્ષણથી વિજળિક પ્રવાહી રૂપે પોતાના જમણા હાથ વડે દરદીનાં શરીરમાં પેવસ કરી તે વિજળિક આકર્ષણને ડાભા હાથે દરદવાલા ભાગપર લાવી ત્યાંથી મંદ ગતિ ને ચાલુ કરે છે, તેથી દરદ દર્દે થાય છે. જે માનવીને આ વિધાનું જ્ઞાન છે તે બીજા માનવીનાં દરદ સારાં કરવા ઉપરાંત પોતે પોતાનાં શરીરની હરએક હાલત તથા દરદને સારાં કરી શકે છે.

આ વિધાના અભ્યાસથી પોતાની જોશવર ઇચ્છા શક્તિના દબાણથી પોતાના વિચાર મેજા રૂપે હજારો માઇલને છેટે મોકલી શકે છે; તથા તેઓનું આકર્ષણ એટલું તો જોશવર

હોય છે કે, હજારો માઇલ દૂર પડેલા દરદીને પણ શાંતિ બક્ષે છે. આ વિદ્યા પ્રાચીનકાળના યોગી, રૂપો, પેગંબર અને મહાત્માઓ જાણતા હતા. હાલમાં આ વિદ્યા અમેરિકનોએ વધારીમેળી તેની હજી વધારે શોધખોળ કર્યા જાય છે. અને એવું જણાવવામાં આવે છે કે તખીખી વિદ્યા અને વાહાડકાપ કરતાં આ વિદ્યા ઘણી આગળ વધી જશે. અમેરિકામાં એ વિદ્યા મારફતેજ હાલમાં મોટે ભાગે દુઃખદર્દો સારાં કરવામાં આવે છે.

મેગીઓરે-લેગો—આ ઇટાલીમાંનો ગંગવર સરોવર છે. એની લંબાઇ ૩૯ મૈલ ને અરધાથી પાંચ મૈલ પોહળાઇ છે. આ સરોવર સમુદ્ર સપાટીથી ૬૪૬ ફીટ ઉપર છે. એની વધતામાં વધતી ઉંડાઇ ૧૨૫૦ ફીટની છે. એની ઉત્તરે અને પશ્ચિમે ઝેનાઇટના ૭૦૦૦ ફીટ ઉંચા પર્વતો છે, અને દક્ષિણે તથા પૂર્વે મુનખીડાં પર્વતો છે.

મેગેનિજ—આ ધાતુ પૃથ્વીમાં સ્વચ્છ રીતે મળતી નથી. સંયુક્ત અવસ્થામાં ઘણી મળે છે. કાળા ઑકસાઇડને રૂપે (જેને સાધારણ રીતે ઇંગ્રિજમાં મેગેનિજ કહે છે) પુશકળ મળે છે. આ પથ્થર હિંદુસ્તાનમાં અજમેર પ્રાંત, સાવંત વાડી, બેલગામ, ધારવાડ, રતનાગીરી, જબલપૂરમાં મળે છે; તથા યૂરપમાં ફ્રાન્સ, રશિયા, ઇંગ્લંડ અને અમેરિકામાં મળે છે. ઘણા ખનીજ પદાર્થમાં એનો ઑછો અધિક અંશ જડે છે. કાચનો કાજો રંગ આપવા માટે એના કાળા ઑકસાઇડનો લાંબા કાળથી ઉપયોગ કરે છે, જેને મેગેનિજ કહે છે, તે મેગેનિજ ધાતુનો ઑકસાઇડ છે એમ ઇ. સ. ૧૭૭૦ માં શિલે શોધી કાઢ્યું. પછી ‘ગેહને’ ઇ. સ. ૧૭૮૦ માં આ ઑકસાઇડમાંથી જૂદી પાડી છે.

ખનાવટ અને ગુણ—આ ધાતુ જૂદી પાડવા ઘણી મેહેનત પડે છે, અને એનો સંયુક્ત સ્થિતિમાં વ્યવહારમાં વિશેષ ઉપયોગ

ચતો નહિ હોવાથી ઝાઝો બનાવતા નથી, મેગેનિજ કાર્બોનેટમાં તેલ અને ખાંડ નાંખી મિશ્ર કરી, એકઠો કરે છે. પછી કોલસા માહેથી મટેશી મુસમાં નાખી મ્હો બંદ કરે છે. મૂસ પ્રથમ સેહેજ ગરમ બનાવી, માહે ચપલ પદાર્થ નાખી, બટ્ટીની અરમીમાં બે કલાક સખત આંચ આપે છે, એટલે મેગેનિજ ધાતુના મણકા બને છે. તેમાં કાર્બનનો થોડો અંશ રહે છે, તે ઉઝાડી નાખવા ફરી તેમાં થોડો મેગેનીજનો કાર્બોનેટ મિશ્ર કરી મૂસમાંજ રસ બનાવે છે, એટલે શુદ્ધ ધાતુ મળે છે.

મેગેનિજ ધાતુ લોહા જેવા મેલા સફેદ રંગનો પણુ ખરડ હોય છે, પણુ પોલાદ અથવા કાર્બને ઝોખવવા જેટલો સખત હોય છે. એનો રસ જલદી બનતો નથી. એને ખુદ્દલી હવામાં રાખતાં તેનું ઓક્સાઇડજ ઝડપથી બને છે. સાધારણ ઉષ્ણમાન ઉપર પાણીનું આ સાથ પૃથઃકરણ બને છે. આથી તેને નખતેલમાં અથવા કાચની નળીમાં રાખી તેનાં મ્હોને પિગળાવી ચોટાડે છે.

મેગેનિજ ધાતુના સંયુક્ત પદાર્થના ઉપયોગ રસાયનિક છે. એના કાળા ઓક્સાઇડનાં, હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડનું પૃથઃકરણ કરી ક્લોરિન કાઢવા, પોટેસિઅમ ક્લોરેટમાંથી ઓક્સિજન કાઢવામાં અને ઘણી આસાનીથી ઓક્સિજન કાઢવામાં ઉપયોગી થાય છે. કાચપર રંગ ચઢાવવા અને ચીનાઇ વાસણુપર મીનાગરી ચઢાવવા એનો ઉપયોગ કરે છે.

મેગોસ્તીન—કોકમની જાતનું એક ઝાડ. એનું ઉત્પતિ સ્થાન “મેલે” ટાપુ છે. હાલમાં રટેટ સેટલમેન્ટ, સીલોન, મદ્રાસ, જાવા, પૂર્વ એશિયા તરફ પ્રસારણ ઉગે છે.

મેગોસ્તીનનાં ફળ દેખાવળાં, નારંગીના કદ જેવડાં ને રંગે કાળાં, બરાઉન, પિળાં, ભૂરી છાંટવાલાં હોય છે. આ ફળ બેહદ લેહજતદાર હોય છે. એનાં ઝાડ ઉપરજ

સુકાયલાં ફળ ઘણા સ્વાદિષ્ટ લાગે છે. આ ફળ મધ્યમ જાતનાં સફરચંદ જેવડાં હોય છે. એની છાલ જાડી ને નરમ હોય છે, એનો ગર સફેદ રંગનો સ્વાદિષ્ટ હોય છે. એના નવાં ઝાડ ખીયામાંથી ઉગે છે. એને લાલ સમુદ્ર કાંઠેની જમીન ફાયદાકારક નિવડે છે. એને ચાર દિવસે પાણી પાવું જોઈએ. એ કાચગૃહમાં જલદી વધે છે, મોલ્દુકામાં મેગોસ્તીનનાં વૃક્ષ ૨૦ ફીટ ઉંચાં ઉગે છે. એનાં પાંદડાં, લાંબાં, ઇંડાંરોમાં ને કાળાં ભમ્બર હોય છે.

મેધ—વર્સાદ વરસાવનાર દેવ. એઓમાં સાધારણ મેધ અને પ્રલય મેધ એવા બે બેદ છે. ચાલુ દર વર્ષે વર્સે છે તે સાધારણ મેધ, અને બ્રહ્મદેવતાના અંતકાળે વૃષ્ટી કરી સૃષ્ટી ડુબાડે છે તે પ્રલય મેધ. એમની સખ્યા ૭ ની છે, તેમનાં નામઃ—સંવર્ત, બીમનાદ, દ્રોણ, ચંડ, બલાહક, વિધુતપતાક, અને શોણ. બ્રહ્મદેવતાના ચાલુ પ્રલયમાં એમનું કામ હોતું નથી. માત્ર સમુદ્રને ઉભરાવી, ભૂલોક, ભૂવેલોક અને સ્વર્ગ લોક ડુબાડે છે. માત્ર મહલોક, જનોલોક, તપોલોક અને સત્ય લોક એ ચાલુ પ્રજા જેવી ને તેવી કાયમ રહે છે. એમને ડુબાડવાં હોય ત્યારે માત્ર પ્રલયમેદ વૃષ્ટિ કરે છે.

મેધરાગ—આ રાગની ઉત્પતિ માહાદેવના આકાશ તરફ રહેલા મુખમાંથી અથવા બ્રહ્માના શરીમાંથી અથવા મેધની ગર્જનામાંથી ઉત્પન્ન થએલો છે. આ રાગ વરસાદની ઋતુ, શ્રાવણ અને ભાદરવામાં ગવાય છે, અને તે રાતને છેલ્લે પોહરે પરાઢીયામાં ગવાય છે. આ રાગ સંપૂર્ણ છે. આ રાગ શેહેનશાહ અકબરના અમલમાં માત્ર જાણીતો હતો, પણ તે પછી તેની હસ્તી જણાઇ નથી, છતાં કેટલાકો એની ગાવાની નિષ્ફળ કોશેસ કરે છે. આ રાગને પૂરા તાનસૂરમાં ગાતાં વર્સાદ વર્સે છે, અને ગરમીનો રોગવાલો. જો તેને સાંભળે તો તેથી તેને શાંતિ મળે છે. તૃપાવરની તૃપાપણ

બુજે છે, ઈસ્કબાજનો મીઝળ પણ એ સાંભળીયાથી સમી જાય છે. કથા મુજબ તાનસેને અકબરના બેહદ આગ્રહથી દીપક રાગ ગાઈ પોતાના જીવને બેતાબ બનાવ્યો ત્યારે તેનાં શરીર માહેલાં બળતરાં તાનાનાના નામે ગાયક સ્ત્રીઓએ મેઘ રાગ ગાઈ બુજવ્યાં હતાં.

મેઘ રાગ ધૈવત તથા ગંધાર સૂર કાન-રાનાં રાખે છે; અને બીજાં સૂર તીલક કામોદનાં રાખે છે; તથા મહારનો રંગ રાખે છે. એની સારી ગમ અથવા સૂરતાન નીચે મુજબ છે:—

સધપ ધપસની સની રસની, ધસરપ મપ મગર સની પમની સની સની પનીસ નીસની રસ, ધપ ધપ મધ, સધ પમ ધસ ધપ મગ રમ પસની સધપ મપમ ગરસ.

એની પાંચ રાગણી ટંક, મહાર, ગુજરી, છુપાલી અને દેશકાર છે. તથા તેના આંક પુત્ર જાલધર, સારંગ, નટ નારાયણ, શંકરા ભરણ, કલ્યાણ, ગજધર, ગંધાર અને શહાના છે. મેઘની વધૂ તરીકે જે આંક રાગણી પ્રસિદ્ધ છે તેનાં નામ આ મુજબ છે; કાન્હડ, નટ, ગાવડી, કદમ નટ, બહારી, માંડ, પરજ, નટમંજરી અને શુદ્ધ નટ છે.

આ રાગમાં ખરજ શુદ્ધ, રિખવ તિવ્ર, ગંધાર તિવ્ર, મધ્યમ કોમળ, પંચમ શુદ્ધ, ધૈવત તિવ્ર, નિષાદ તિવ્ર અને કોમળ બે, એ મુજબ સાતે સ્વર છે. ગ્રહસ્વર ધૈવત છે, ન્યાસ સ્વર ઉતરી નિષાદ છે, કોષ ખોડવ પણ કહે છે. તેમાં ગંધાર અથવા પંચમ બાદ ગણે છે. કોષ ખોડવ પણ ગણે છે, તેમાં મધ્યમ અને પંચમ બે બાદ છે.

સંગીત શાસ્ત્રમાં આપેલા રાગણીનાં અલંકારિક વર્ણન મુજબ આ રાગ સોનેરી રંગનો, મુખ સ્થામ કમળ સરખું, માથાપર મુગટ શોભે છે, શરવીર ચોદાઓની સભા સામે નાગી તલવારે. બેઠેલો, માથા પર છત્ર ચમર ફરતાં જણાય છે. બીજા મત

મુજબ શરીરે સ્યામવર્ણી મુગચર્મપર બેઠેલો, આસપાસ ખીલેલા કમળના બગીચામાં તેની નજદીક બે સુંદર સ્ત્રી ઉભેલી ને પોતે ગાયન વાંસળી વડે ગાય છે; માથા પર મુગટ છે, તે વખતે વર્સાદ પડે છે; વિજળી ચમકે છે, ચાતર મયૂર વગેરે પક્ષી બોલી રહ્યાં છે.

મેટ—એક જાતનાં રોપાનાં પાંદડાં. એને દક્ષિણ અમેરિકામાં “પાશ ગુઆટી” કહે છે. એને તે તરફ ચાહે પ્રમાણે ઉકાળી તેનું પાણી દિવસમાં અનેક વખતે ચાહે પ્રમાણે ઉપયોગમાં લીધે છે. એનો વેપાર બોહોળા પાયાપર ચાલે છે.

મેંટીડી—આ કીડા ધણાખરા પાણીમાં વસે છે. તેનું શરીર લંબોચું ને લીલું છમ હોય છે. તેનો આકાર તીડ જેવો હોય છે, અને તેથી તે ઝાડનાં પાંદડાંપર જ્યારે બેઠું હોય ત્યારે તેનો રંગ પાંદડાં સાથે મળી જાય છે. તે વખતે ઝાડનાં પાંદડાંપર પોતાના બક્ષની તે રાહ જીવે છે. આ વેળા આગલા પમ અને છાતી ઉપર ઉઠાવી જ્યાં સુધી બક્ષ મળે નહિ ત્યાં સુધી બેસી રહે છે. ખ્રિસ્તી લોકો પરમેશ્વરની પાર્થના કરતી વખતે પોતાનું મોઢ ઉપર કરી હાથ જોડી ઉભા રહે છે. આથી તેઓને પણ આ કીડાને આવી હાલતમાં બેઠેલો જોઈ ઇશ્વરના ધ્યાનમાં તે બેઠો હોય તેમ દિસે છે. આથી તેઓએ મેંટીડી નામ આપ્યું છે. મેંટીડી શબ્દનો અર્થ “ધ્યાન કરનારો” એવો થાય છે, અને તેથી આ નામ ખ્રિસ્તીઓએ પોતાની સમજ પ્રમાણે આપ્યું છે.

લોગવેડક પ્રાંતમાંના લોકો આ કીડાને પૂજ્યબુદ્ધિથી માન આપે છે. મેનટીડી પોતાનાં ઈંડાં ગરમીમાં મેળે છે. તેને સેવધને ટુટવા એક વર્ષની મુદત લાગે છે. ઈંડાંમાંથી બાહર નિકળેલા મેનટીડીને ઉડી શકવા બીજા ઘણા દિવસની મુદત લાગે છે. આ બે કીડાને એક ઠેકાણે રાખતાં બોરાક નહિ

આપવાથી તેઓ અપસમાં લદી જે જખરો હોય છે તે નખળાને ખાધ થોડો વખત પોતાનો પ્રાણ બચાવે છે.

મેટ્રોનોમ—ગાવાની ગતિ મન ઉપર વિચીત્ર અસર કરે છે. એકજ ગાયન પણ બેત્રણ ગતિમાં ગાયું હોય તો દરેક વખતની અસર મનપર જુદીજ તહેની થાય છે. આવી ગતિને માટે એક મેટ્રોનોમ અથવા Measure Regulator નામના યંત્રને ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. સંગીત કળાધરમાં આ યંત્રનું વર્ણન આપતાં જણાવેલું છે કે “તે યંત્ર માત્ર ઘડિયાળની માફક લોકવાણું હોય છે, જેમાં લોકની લખાઈ ટુંકાઈ કરવાથી ‘ટાઇમ’ની ગતિમાં ફેરફાર થાય છે. ધણીક વખતે ગાયનની શરૂઆતમાં મથાળે (M 60) લખેલું હોય છે. તેનો અર્થ એ છે કે તે ગાયનેનાં એક મિનિટમાં ૮૦ પદ્મ ગાવાનાં છે, તેજ પ્રમાણે M 120 —M 90 વગેરેનો અર્થ સમજી લેવો; કેટલીક વખતે M. 60. T. (વાધસ) આવું લખેલું હોય છે, તેનો અર્થ એ છે કે એક મિનિટમાં સાઠ ઝોવા બે વખત પદ્મ ચાલવાના છે; અર્થાત પ્રથમ કરતાં દ્વિગુણ લય રાખવાની છે, એટલે એક મિનિટમાં ૧૨૦ પદ્મ થાય છે, અથવા દરેક પદ્મનાં બમણે બે બે ગાવાના અથવા વગાડવાના છે.

સ્ટાફ નોટેશનમાં કેટલેક ઠેકાણે કવેવરનું ચિન્હ કરી તેના પાસે સાહનો અંક લખવામાં આવે છે, તેનો પણ અર્થ એ છે કે એક મિનિટમાં ૬૦ કવેવર ગાવાના છે. દેશી નોટેશનમાં આવી લય બતાવવા માટે દરેક ગાયનને મથાળે “મધ્ય કાળ” “મધ્ય વિલંબકાળ” અથવા “કૂત-કાળ” વિગેરે લખવાથી લય ધ્યાનમાં લેવાય છે.

મેટ્રોનોમની પેહેલાં ખાસ ઇટાલીયન શબ્દ વાપરવા પડતા, જે શબ્દો ગાયન જેટલી ઝડપથી અથવા ધીમેથી વગાડવાનું છે, તેની સૂચના કરતા હતા, તે શબ્દો ધણાખરા નીચે પ્રમાણે છે.—

લેન્ટો (Lento) એટલે ધીમે.

ગ્રેવ (Grave) વિશેષ ધીમે અને ગંભીર. લાર્ગો (Largo) ધણુંજ ધીમે અને ધણુંજ ગંભીર.

લાર્ગેટ્ટો (Larghetto) લાર્ગો કરતાં જરા ઓછો ધીમે.

લાર્ગિસીમો (Larghissimo) લાર્ગો કરતાં પણ ધણુંજ ધીમે.

અડાજિઓ (Adagio) ધણું આસ્તે અને સ્પષ્ટ.

આન્ડાન્ટે (Andante) થોડુંક ધીમે અને સહેલાઈથી.

આન્ડાન્ટીનો (Andantino) આન્ડાન્ટે કરતાં જરા ધીમે.

એલેગ્રો (Allegro) જરા ઝડપથી.

એલેગ્રેટ્ટો (Allegretto) એલેગ્રો કરતાં જરા ધીમે.

એલેગ્રિસીમો (Allegroissimo) એટલે લાઝોથી વધારે ઝડપે.

પ્રેસ્ટો (Presto) ધણી ઉતાવળથી.

પ્રેસ્ટીસીમો (Prestissimo) પ્રેસ્ટો કરતાં ઝડપથી.

આવા અર્થસૂચક ઇટાલીયન અથવા ઈંગલીશ શબ્દો સ્ટાફ ઉપર લખવામાં આવે છે.

મેડ્યુસા—આ ચક્રાકાર પ્રાણીની નતનું ચીકણું નાહનું દરિયાઈ પ્રાણી છે. એ બહેલ માછલીનો ખોરાક મળાય છે. આ પ્રાણીનાં ટાળે ટાળાં ઉત્તર ધ્રુવ તરફના સમુદ્રમાં વસે છે. એને ગ્રીનલેન્ડના આસપાસના મહા-સાગરમાં મૈસો સુધી લીલા અર્ધ પારદર્શક રંગથી કાળો બનાવી મેળે છે. આપ્ય પારદર્શક પ્રાણીને બહેલ માછલાં ખાઈ જાય છે. એ પોતાના ચલકતા તાંતણા વડે સજડ ચોંટી જાય છે.

મેડાગાસ્કર—દુનિયામાંનો આ ત્રીજા દરજ્જાનો ગંજવર ટાપુ. એ આફ્રિકાની દક્ષિણ પૂર્વે છે, અને તે ઈંગ્લેન્ડ તથા વેસ્ટી ૪

ધણા મોટા છે. એની લંબાઈ ૯૭૮ મૈલ અને પોહળાઈ ૩૫૦ મૈલની છે. દ્વેત્રફળ ૨,૩૦,૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે. આ ટાપુના મુખ્ય બે ભાગ છે. ૧ ભાગ ૩૦૦૦ થી ૫૦૦૦ ફીટ સમુદ્ર સપાટી થી ઉંચો છે, ને બીજો ભાગ સપાટ, ફળદ્રુપ અને સમુદ્ર સપાટીથી માત્ર ૬૦૦ ફીટ પર છે. તેમાં અનકારા તારા પર્વત ૯૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે અને તે પ્રાચીન કાળનો જ્વાળામુખી હોય એમ જણાય છે. એનો પૂર્વ ભાગ અત્યંત ફળદ્રુપ છે ને દક્ષિણ ભાગ વિશાળ છતાં વેરાન છે. એની દક્ષિણ પૂર્વથી ઉત્તર પશ્ચિમે અને ઉત્તરે અનેક જ્વાળામુખી હોવાથી આ દેશમાં ગરમ પાણીના અનેક ઝરા વહે છે. મેડાગાસ્કરનું જંગલ ધ્રુવરેતી લાકડા માટે ઘણું જાણીતું છે. અત્રેના વતની માલેગાસીઓ છે કે જેઓ “મલેથો પોલેનેશિયન” ટોળાથી ઉતરી આવેલા છે. તેમજ કેટલાક મલેનેશિયન, આફ્રિકન અને આરબના ભેળથી ઉત્પન્ન થયેલા છે. ‘હાવાસ’ ટોળો કેળવાયેલો ને બળવાન ગણાય છે, મેડાગાસ્કરની લોક વસ્તી ૩૫૦૦૦૦૦ની છે, તેમાં જૂદી જૂદી અનેક તહાની ભાષા બોલાય છે. અત્રેના મુખ્ય નિકાશ વેપાર (દર સાલ ૧૭૦૦૦૦૦ પૌંડની વાર્ષિક) બકરાં, હાડકાં, ચામડાં, ગુંદર, ઈંડીયન રબર, ચોખા, એમની અને બીજાં કિંમતી લાકડાં, કાશી, ખાંડ અને વેનિલા પણ અત્રે રોપે છે. આયાત વેપાર દર સાલ ૧૬૫૦૦૦ પૌંડનો ચાલુ છે તેમાં મુખ્ય વેપારી જાણીતો, લોદું, કટલરી અને રમનો ચાલે છે. મેડાગાસ્કરમાં ત્રાંબુ, સીસું, ચાંદી અને સોનું ખાણોમાંથી ખોદી કાઢે છે. તેમજ ગંધક વટીક પુષ્કળ મળે છે. પ્રજાનો મુખ્ય ઉદ્યોગ વણત કામ, સુથારકામ અને સોજ કામનો ચાલુ છે.

મેડીટેનીયન સમુદ્ર—આ સમુદ્ર યુરપ, એશિયા અને આફ્રિકાની વચ્ચે હોઈ એ દુનિયામાં મોટો સમુદ્ર ગણાય છે, પણ લાલ સમુદ્ર અને ઈંડીયન એશન સાથે સુએઝની નૈહરથી જોડાઈ ગયેલો છે. આ સમુદ્ર ૨૨૦૦ મૈલ લાંબો શુષ્કાલટરથી તે છેક સાર્થરનના કિનારાથી

પૂર્વ સુધી છે. એની પોહળાઈ ૫૦૦ થી ૬૦૦ મૈલની હોઈ સીસીલી અને કૅપ્રેઓન વચ્ચે માત્ર ૧૦૦ મૈલની પોહળાઈ છે. એ કાળા સમુદ્ર સાથે દારદેનલ્સ, મારમોરાનો સમુદ્ર અને બોસફોરસથી જોડાય છે. એના પશ્ચિમ ભાગમાં મુખ્ય ટાપુ સારડિનીયા, કોર્સિકા, બેલેરિક અને લીપારીના ટાપુ છે. તેમજ સીસીલી અને માલટા કીનારે છે. પૂર્વ બાજી સાયપ્રસ નેકીટ તથા આયોનીયન ટાપુ અને આર્થિપેલેગોના ટાપુઓ છે. આ સમુદ્રમાં અનેક જ્વાળામુખી હોવાથી ત્યાં ધર્તકંપ અવારનવાર થાય છે. તેમાં વિસ્ફોલિત સ્ત્રોત બોલી અને એડીનના જ્વાળામુખી બળવંત કહેવાય છે.

મેડીરા—આ ટાપુનો એક મોટો ખુમખો ઉત્તર ઍટલાંટિક એશનમાં છે. એ મોરકોની પશ્ચિમે ૩૯૦ મૈલ ઉપર છે. આ ટાપુ ૧૪ મી સદીમાં શોધી કાઢી ઈ. સ. ૧૪૧૯ માં પ્રથમ ત્યાં વસાહત કરવામાં આવી હતી. આ ટાપુએ પોર્તુગીઝોના તાબેના ગણાતા હોઈ ત્યાં લિસબનની દરબાર હતી. હાકેમ નેમવામાં આવે છે. લોક વસ્તી ૧૮૮૧ માં ૧૩૨૨૩૩ ની ને ૧૮૯૦ માં ૧૪૦૦૦૦ ની હતી. આ ટાપુમાં ઉત્તર પશ્ચિમે ઉંચા પર્વતની હાર લંબાય છે. દક્ષિણ ભાગ વેરાન અને ઉત્તર ભાગ ફળદ્રુપ છે. આ ટાપુમાં દર સાલ વસંદ માત્ર ૨૯ ઈંચ વર્ષે છે. ટાપુના સપાટ ભાગમાં યુરપીયન ધાન્ય અને ફળફળાદી રોપે છે. મુખ્ય પાક ઘઉં, બાજરી, ઈંડીયન ધાન્ય, પપેટા, સંત્રા, લીંબુ, કેરી, અંજીર અને કેળાંનો થાય છે. અત્રેની પ્રજા પોર્તુગીઝ, યુરપીયન અને સિધ્ધી પ્રજાનાં મિશ્રણથી બનેલી છે.

મેડીસ—ફોરેન્સમાં મેડીસનું પ્રાચીન ખાનદાન ભારે પ્રસિધ્ધતા પામ્યું હતું. ઇસવી સનની બારમી સદીથી આ ખાનદાનનો પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સાથે સંબંધ હતો. ઈ. સ. ૧૩૭૮ માં સલ્બહેરટો ડીમેડીસી નામે શખસ ભારે નામના પામ્યો હતો. કોસ્મો

મીડીસી (ધ. સ. ૧૩૮૯ થી ૧૪૬૪ સુધી) વિધાનુભ વૃદ્ધિ માટે ભારે ઉદારતા તથા રાજદારી બાબતમાં આગેવાની લેવા માટે જાણીતો થયો હતો. એક સમયે એની સામે પ્રજા લાગણી ઉસ્કેરાતાં એને દેશનિકલ કરતાં તે વેનીસ જઈ રહ્યા, જ્યાં ભારે નામના પામ્યો હતો; પણ ફ્લોરેન્સવાસી-એને તેના વગર નહિ ચાલતાં 'કારમો'ને તેડાવ્યો હતો. તેણે ૩૪ વર્ષ વેર પ્રમુખ સત્તા ચલાવી હતી. એનો દોત્રો લોરેન્ઝોડી મેડીસી (ધ. સ. ૧૪૪૯—૧૪૯૨) હતો. એને તથા એના ભાઈનો જીવ લેવાનો પ્રયત્ન રચાતાં તેમાં એનો ભાઈ મરી ગયો હતો, ને લોરેન્ઝો જખમી થયો હતો. એણે વેપારી જીંદગી ગુજારી હતી, છતાં તેણે રાજદારી મંડળમાં આગેવાન. માન મેળવ્યું હતું. તેમજ સંસ્થાનો વચ્ચે ટંટા ફેસાદ થતાં મધ્યસ્થ બનાવવામાં આવતો. એનો બેટો તે પછી ફસમા લુઇના ટેકાથી પોપ થયો હતો. ફ્લોરેન્સમાંથી પ્રજા સત્તાક જ્યાર નિર્મૂળ થતાં ત્યાં ડ્યુક પધ્વિના રાજ થવા લાગ્યા. કારમોડી મેડીસી (૧૫૧૧—૧૫૭૪) એ ડ્યુક હતો; ત્યારે તેને ટસ્કની પ્રાંતના ગ્રાન્ડ ડ્યુકનો ખેતાબ પોપે આપ્યો હતો. આ ખાનદાનની મોટાઇ ધ. સ. ૧૬૩૭ સુધી મોટાઇમાં મહાલતું હતું.

મેંઢા—આ ગરીબ ચંચળ પ્રાણી દુનિયાના દરેક ભાગમાં પ્રાચીન કાળથી જાણીતું છે. એશિયામાં મેંઢાનાં ટોળેટોળાં ઉછેરવામાં આવે છે; ને પ્રાચીન કાળમાં તો મેંઢાનું ટોળું એજ દોલત ગણાતી હતી. ઇંગલંડ તરફ વેદસનું મેંઢું કદે નહાતું હોય છે. ઇંગલંડના મેંઢાનું ઉન સાફ નિકળે છે. રોમનોએ વિનચેસ્ટરમાં મેંઢાના ઉનમાંથી કાપડ બનાવવાનું પેહેલું કારખાનું સ્થાપ્યું હતું. ત્યારથી ઇંગલંડ વગેરે દેશો ઉનનાં વેપારનાં મોટાં મથક ધર્ષ પડ્યાં.

આફ્રિકન અથવા ગિનિ દેશનાં મેંઢાં એશિ-આ તરફ તથા આફ્રિકાના તમામ ગરમ ભાગો-

માં વસે છે. આ મેંઢાં કદાવર બાંધાનાં, જાડી ચામડીનાં વાંકાં શિંગડાંવાલાં, ઝુલતા કાનનાં ને ગરદન તથા શરીર ઉપર લાંબા બાલ-વાલાં હોય છે. આફ્રિકામાં કેટલાંક મેંઢાંની પુછડી જાડી ને લાંબી હોય છે.

મેંઢાશિંગ—એના મોટા વૃક્ષને ખરશિંગ પાણુ કહે છે. કાંકણ પ્રાંતમાં આ ઝાડ પુશકળ ઉગે છે. એનાં પાંદડાં કડવાલીનાં પાંદડાં જેવાં લાંબાં હોય છે. એનીપર ઉગતી શિંગો પોણુ હાય લાંબી હોય છે. ને પોહળાઇમાં એક ઈંચ રહે છે. એનું લાકડું સાધારણ ઉપયોગમાં આવે છે. એનાં લાકડાંનાં મુદંગ અને તખલા બનાવે છે. ખસ તથા ખોરા ઉપર એનાં લાકડાંમાંથી તેજ કાઢી ચોપડે છે.

મેંઢા—જર્મન લોરેનીનું આ મજબુત કિલ્લા-વાલું શહેર. ધ. સ. ૧૮૭૧ આગમજ એ ક્રાન્સના ઉત્તર પૂર્વ સરહદ ઉપરનું મજબુત મથક ગણાતું હતું. એ રીસથી પૂર્વે ૨૧૬. મૈલ ઉપર છે. અતરે ચામડાંનો હુતર ઉદ્યોગ તથા લોહાનાં અનેક કારખાના છે. ૧૮૬૯ માં લોક વસ્તી ૪૮૩૨૫ ની, ૧૮૭૫ માં ૩૭૯૨૫ ની ને ૧૮૯૦ માં ૬૦૧૮૬ ની હતી. જર્મનોએ ધ. સ. ૧૮૭૦ ના ઘેરા પછી અતરે ફ્રેન્ચોના ૧૭૯૦૦૦ સીપાહોને તાબે કર્યા હતા, અને ફ્રેન્કફર્ટના કોલકરાર પછી આ કિલ્લો તથા શહેર જર્મનોને મળ્યો હતો.

મૈથૂસ-સેંટ—એને લીવી કરીને કહેતા હતા. એના બાપનું નામ આલ્ફ્રીડસ અને માયનું નામ મેરી હતું. આ બાપુ જ્યુજસનાં માયની સગી કહેવાતી હતી. જ્યુજસનાં મોત બાદ આંક વર્ષે એણે જુડીઆમાં ખ્રિસ્તી ધર્મના ફેલાવું સંબંધી વાયબે કરવાનું કામ જારી રાખ્યું હતું, ત્યાંથી ધર્મિઓપીયા ગયો હતો, જ્યાં એણે ધણાકોને વટલાવ્યા હતા; અને એજ મુલકમાં એને મારી નાખવામાં આવ્યો હતો.

મેથી—એનાં પાંદડાં અને ખીયાં પ્રાચીન કાળથી જાણીતાં છે. ગ્રીક અને પ્રાચીન તુર્કો એનો ઉપયોગ જાણતા હતા. હાલમાં એની બાજુ તથા ખીયાં ખાવાનો ઉપયોગ સર્વત્ર કરવામાં આવે છે.

એનાં ખીયાંનાં ફળમાં (Coumarine) અને ખીજા કાશમાં એક પિજો રસ હોય છે, તે ખીયાંમાંથી સેંકડે ૬ ટકા પ્રમાણમાં નિકળે છે, જે ગંધમાં ઉચ્ચ હોય છે, ને સ્વાદમાં કડવાસ ધરાવે છે. શિવાય ‘કુમારિન’ અને ‘રર ટકા’ અલ્કલોયીન તેમાં રહે છે. એની એક જૂદી જાત ગવન મેથીકા નામે છે. તેની શિંગો પરશ્ચિયન ગરુડમાંથી આવે છે. એને ‘પીરંગ’ એ બજાર નામ છે. હકીમો ‘પીરંગી’ નો બોહોજો ઉપયોગ કરે છે; તેમાં પણ ક્યુમારીન હોય છે.

એના છોડ વેંત દોઢ વેંત ઉંચા વધે છે. એનીપર આવતી શિંગો બે ઈંચ લાંબી હોય છે. એના જુના છોડ ઢોરોને ખાવા આપે છે. મેથી અને પાંદડાંનો ઉપયોગ પોલ્ટીસ કરવામાં વટીક થાય છે. મેથીથી પિજો રંગ બનાવી ‘શકાય છે.

નરમ જમીનમાં હળ ખેડી ખીયાં વાવીયા પછી વર્ત પાણી પાવા માંડવું જોઈએ. આ ખીયાં ચાર પાંચ દિવસમાં ઉગી નિકળે છે. તેની કુમળી બાજુ પણ ખવાય છે. જુની બાજુ મહીને પોણે મહીને ઉમેડે છે. જે મેથી મેળવવી હોય તો એનાં ઝાડપર શિંગો આવે ત્યાં સુધી તેને રહેવા દે છે. શિંગો જુની થતાં સુકવી તેમાંથી ખીયાં કાઢે છે. વાદળ થતાં એની બાજુ કાઢવા માંડે છે, તેથી તેને માવો આવ્યો કહે છે.

મેથીનો ઉપયોગ ઔષધીમાં જાનજન કરેલો છે. રક્તાતિસાર ઉપર મેથીની બાજુનું રસમાં દરાખ નાખી ખવડાવે છે.

મેદા લકડી—એનાં ટૂંક મોટાં ઉગે છે, ને તેનાં ઝાડની છાલ રાતા રંગની હોય છે. ડાંડીમકના મત પ્રમાણે ‘પીસા’ નામનાં ઝાડ.

મહાબ્રહેશ્વર, માથેરાન તરફ થાય છે. એની છાલ વૈદ્ય લોકો વેચવા લાવે છે. તેની ભુકી બનાવી દુધમાં આપતાં પૌષ્ટિક કાર્ય કરે છે. એનીપર બોર જેવડાં ફળો આવે છે; તેમાંથી તેલ નીકળે છે. આ તેલ ખજ ઉપર મલમ બનાવવામાં વપરાય છે. એનાં પાંદડાંને ચોળી પાણીમાં પલાળી રાખતાં ૧૨ કલાકમાં તેનો લખ જેવો પદાર્થ બને છે. એનો ઉપયોગ પરમો, સુવાવડીનો રોગ વગેરે ઉપર કરે છે. અતીસાર તથા પ્રમેહ ઉપર મેદાલકડી ૬ માસા થંડાં પાણીમાં વાટી ખાય છે.

મેંદી—સિંધ અને પંજાબ તરફ મેંદીનો બોહોજો વેપાર ચાલતો હોવાથી ત્યાં એની ખાસ ખેતી કરવામાં આવે છે. એનું ઝાડ દોઢ મથોડું ઉંચું વધે છે. એનાં પાંદડાં ઝીણાં હોય છે. આથી આ ઝાડ ઘણું શોભાયમાન દેખાય છે. આ ઝાડ ઘણા લોકો બગીચાની વાડ માટે ઉપયોગમાં લે છે. આ ઝાડ ઉગાડ્યા પછી તેપર બે વર્ષ સફેદ પુલો આવવા માંડે છે. ઉંઢાળામાં તેપર બહાર આવે છે. એનાં ફળો ઝીણાં હોય તે જુમખા રોકા ઉગે છે. એનાં પાંદડાં, હાથ, નખ વગેરે રંગવાના ઉપયોગમાં આવે છે. મારવાડી બૈરાં એ વડે નખો રંગે છે, ને મુસલમાનો તેથી હાથ પગના પંજા રંગે છે. રજપૂતાનામાં રમાલ-પર મેંદીનો રંગ ચઢાવે છે. એનાં પુલમાંથી નિકળતાં અત્તરને ‘હીના’ કહે છે. એની ઉત્પત્તિ ખીયાં અથવા કલમથી થાય છે. એનું ખી પાકેલાં ફળમાંથી તરત કાઢી રોપતાં તે ઉગવા માંડે છે. એની ડાંખળાની કલમ રોપીયાથી પણ તે ઉગે છે. વરસાદમાં એને છાંટીયાથી તે સીધું ઉગવા માંડે છે.

મેંદાલિન—સિતાર અથવા તંબુરાને મળતું એક યૂરપીયન વાજાન.

મેદ્રીડ—આ રપેનનું પાયતખત મેદ્રીડ પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર છે. પેરીસથી એ ૮૮૦ મૈલ ઉપર છે. ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં અત્રે લોક

વસ્તી ૧,૬૦,૦૦૦ ની હતી. ૧૮૬૦ માં ૨,૯૮,૦૦૦ ની, ૧૮૭૦ માં ૩,૩૨,૦૦૦ ની ને હાલમાં ૪૮૦૨૯૦ ની છે.

૧૦ મી સદીમાં મેડ્રીડનું નામ મેડીના મેગેરીટ હતું. અને તે સુરીશ ટાલીડોનાં રાજ્યનું સરહદી મુકામ હતું. ૪૦ સં ૯૩૯ માં ક્રેસ્ટીલના ખ્રિસ્તીઓએ છતી ૧૦૮૫ વેર જાળવ્યું હતું. આ શહેર હાલનું ૩૫ ઇં ૧૨૨૦ માં પામ્યું હતું, અને ઇં ૧૩૭૯ માં ફરડિનાન્ડે પોતાની દરબાર અત્રે સ્થાપન કરી હતી; અને ઇસાએલાના સમયમાં મેડ્રીડ રૌનકદાર બન્યું હતું. ૪૦ સં ૧૫૬૧ માં બીજા ફિલિપે જ્યારે મેડ્રીડને સ્પેનના પાયતબત તરીકે જાહેર કર્યું ત્યારે અત્રે વસ્તી માત્ર ૩૦૦૦૦ની હતી; અને તે પછી આ શહેર દિન પર દિન વધુ રૌનકદાર બની ૧૭ મી સદીમાં પૂર્ણત્વે પોંદ્યું હતું. ૪ થા શીલિપના અમલમાં યૂરપ-માં અત્રેની દરબાર સર્વોપરી ગણાતી હતી. ૩જા ચાર્લસે બંધાવેલાં અત્રેનાં જોવાજોગ મથકો તથા મેહેલો આજે પણ વખણાય છે. આ શહેરમાં જાણીતી નેશનલ લાયબ્રેરી ઉપરાંત અનેક નાહતી મોટી લાયબ્રેરીઓ છે. તેમજ અત્રે વર્તમાનપત્રો પ્રગટ થાય છે. અત્રેની નાટકશાળા દુનિયામાં વખણાય છે.

મેધોજરેમ—જરથોસ્તી વર્ષના ૬ ગાહમ-પારોમાંનો ૧ લો (જુઓ ગાહમપાર.)

મેધોમાઓંધ—સ્પેનતમાન જરથોસ્તનો પી-ત્રાઇ ભાઇ. યુનદેહેશ તથા ફરવરદીન યસ્ત મુજબ એ આરાસ્તીનો છોકરો હતો. એના મોટા 'કાદે' પણ દસ્તુરાન દસ્તુર તરીકેનો વંશપરમપરા હક ભોગવી તેનાં ખાનદાનમાં ક્રાવખશવીન્દાદ, મેદીઓકમાહ, માહદાદ, આતરોયુનદાક, હુખખત, બહક, વએયુખત, બીદો દેપેદાક, અકોવી બગર્વીદાદ, મરદાનવેહ અને મિત્રોઅકમીદ નામે અનુક્રમે વંશજો મોખીદીનો વડો મરતમો સિલસીલાયંદ પામી મયા હતા.

સ્પેનતમાન અશો જરથોસ્ત સાહેબનો મેધોમાઓંધ પેહેલો શાગેઈ ગણાય છે.

મેધોષેમ—જરથોસ્તી વર્ષના ૬ ગાહમપારો-માંનો ૨જો (જુઓ ગાહમપાર.)

મેન—આ ઉપધ્વીપ આયરિશ સમુદ્ર ઉપર છે. એની લંબાઇ ૩૩૦ મૈલની ને પોહળાઈ ૧૨૧૧ મૈલની છે. ક્ષેત્રફળ ૧,૪૫,૩૨૫ એકર (૨૨૭ ચૌરસ મૈલ) છે; તેમાંનો ૧,૦૦,૦૦૦ એકર ભાગ ફળદ્રુપ ને ખેડાયેલો છે. પર્વતોની હારો ઉત્તર પૂર્વ અને દક્ષિણ પશ્ચિમમાં વધે છે. અત્રે ૧૮૨૧ માં લોક વસ્તી ૪૦૦૮ ની, ૧૮૭૧ માં ૫૪૦૪૨ ની ને ૧૮૯૧ માં ૫૫૬૦૮ની હતી. અત્રે ૬થી ૯મી સદી સુધી વેસના રાજનો અમલ હતો; ને તે પછી સ્કેન્ડેનેવિયન રાજનો અમલ ફેલાયો હતો. ૧૨૯૦ થી એ ૧ લા એડવર્ડના રાજ્યઅમલ હેઠલ મેલાયું હતું. ૧૪૦૬ માં સર જોન સ્ટેન્લીને આ દેશ જાગીર-માં આપવામાં આવ્યો હતો, જેના વંશજોએ ૧૬૧૫ સુધી રાજ્યઅમલ ભોગવ્યો હતો; પણ તે પછી લૉડના ખેતાબથી અમલ ચલાવતા. પણ ૧૭૬૫ માં આ દેશ બ્રિટીશ રાજ્યે ૭૦,૦૦૦ પૌંડ ખરીદી વાર્ષિક ૨,૦૦૦ ની પેનશન આપતી કરી હતી. હાલમાં પણ લાંબો ડ્યૂક થોડા હકો ધરાવે છે. આ ટાપુ બ્રિટીશ રાજ્યને તાબે ૧૮૨૯ માં આવ્યું હતું, ત્યાં સુધી તેના વંશજોને ૪૯૩૦૦૦ પૌંડ આપવામાં આવ્યા હતા.

મેનકા—સ્વર્ગની મુખ્ય ત્રણ અપ્સરામાંની એક. એક સમે વિશ્વામિત્રનો તપ ભંગ કરવા ઇંદ્રે એને મોકલી હતી. ને ઋષિથી મેનકાને ગર્ભ રહ્યો તેથી શકુન્તલા ઉત્પન્ન થઇ હતી.

મેનચેસ્ટર—વેપારઉદ્યોગ માટેનું જાણીતું થયલું આ ઇંગ્લંડ માહેલું શહેર લીવરપૂઝની પૂર્વે ૩૧ મૈલપર અને લંડનની ઉત્તરે ઉત્તર પૂર્વમાં ૧૮૭ મૈલ ઉપર છે. અત્રે ૧૮૦૧ માં વસ્તી ૭૫૨૭૫ ની, ૧૮૫૧ માં ૩૦૩૩૮૨ ની, ૧૮૭૧ માં ૩,૫૧,૧૮૯ ની ને ૧૮૯૧ માં ૫,૦૫,૩૯૮ની હતી, પણ સેલફોર્ડનાં ૫૨૦ સાથે વસ્તી ૭,૦૩,૫૦૭ ની હતી. મેનચેસ્ટર અને

સાલફોર્ડની આસપાસ ચૂનાઈટેડ કીંગડમ-
માનાં રૂનાં ઉદ્યોગ દ્વરનાં કારખાના
માંહેલો કે ભાગ અત્રેજ ફેલાયલો છે. અને
તે શિવાય બીજાં ૭૦૦ કારખાનાં જુદાં છે.
૧૮૩૨ ના દાયદા મુજબ મેનચેસ્ટર તરફથી
એ અને સાલફોર્ડ તરફથી ૧ સભાસદ પાર્લા-
મેન્ટમાં બીરાજતા હતા, પણ ૧૮૬૭ નાં
નવાં બીલ મુજબ મેનચેસ્ટર તરફથી ત્રણ
ને સાલફોર્ડ તરફથી એ સભાસદો વડી
પાર્લામેન્ટમાં બીરાજે છે. પણ ૧૮૮૫ થી
૬ મેનચેસ્ટર વતી ને ૩ સાલફોર્ડ
તરફથી આમની સભામાં બીરાજે છે.
આ શહેરને ૨૦ મૈલ દૂર પાણી પુરું પાડ-
વામાં આવે છે; પણ વસ્તી વધતાં ચેમ્બર-
લેન્ડમાં નવું તળાવનું બાંધકામ બાંધી ૧૮૮૫-
૯૪ થી તેમાંથી દરરોજ ૫૦,૦૦૦,૦૦૦
ગ્યાલન પાણી શહેરને પુરું પાડવામાં આવે છે.
શહેરમાં પુરાણું ટાઉન હોલ, જૂદા જૂદા
ધર્મ પંથનાં મકાનો, શાળાઓ અને પાઠશાળાનાં
સુંદર મકાનો જોવાજોગ છે. તેમજ
જાહેર લાઇબ્રેરી, ફ્રી લાયબ્રેરી અને મ્યુઝી-
યમનાં મુખ્ય ખાતાંઓ છે. આ શહેરમાં
૧૩ મી સદીથી નાહની મીલ તથા રંગવાની
મીલનો ઉદ્યોગ ચાલુ થયો હતો. રાણી
ઇલિઝાબેથના સમયમાં વડીક અત્રે વણવાનો
દ્વર ઉદ્યોગ પગભર થયેલો હતો. ૧૭૨૪
માં સ્ટકલીના જાણાવવા પ્રમાણે એ ઉદ્યોગ
દ્વર માટે ઈંગલેન્ડનું જાણીતું ગામ હતું.
૧૮૩૦ માં મેનચેસ્ટરમાં રેલ્વેની સીધી
સડક નખાઈ હતી.

મેનઝ—હેસીના ગ્રેન્ડ ડચીનો એક પાદશાહી
કિલ્લો. રાહિનના ડાભા કાંઠા ઉપર છે. ફ્રેન્ક-
ફોર્ટની પશ્ચિમે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૨૨ મૈલ ઉપર
છે. આ કિલ્લો નજદીક નદીપર પથ્થરનો પૂલ
તથા રેલ્વે પૂલ ૧૪૦ ચાર્ડ લાંબો છે. અત્રે લોક
વસ્તી ૧૮૭૫માં ૫૬૪૨૧ની ને ૧૮૯૦માં
૭૨૦૫૯ની હતી. જેમાં કે ભાગ રોમન
કેથોલિક વસેછે. ૧૪મી સદીમાં અત્રે ૯૦૦૦૦
ની લોક વસ્તી હતી. જર્મનીમાં મેનઝ ઘણું

પુરાતમ શહેર ગણાય છે. અત્રે અદારમી
સદીમાં બાંધેલો ગ્રેન્ડ ડચીનો એક રાજ
મેહેલ છે. તેમજ ઇલેક્ટ્રોરિયલ મેહેલ,
૧૫૦૦૦૦ દફતરોવાલી લાયબ્રેરી તથા રોમન
જર્મન મ્યુઝીયમ તથા તવારીખી સંગ્રહસ્થાન
જોવાજોગ છે. એલજીયમનું મેનઝા વેપારનું
મુખ્ય મથક ગણાય છે, અત્રેની ગોદી
૧૮૮૭ માં ૨૫૦૦૦૦ ચૌડે બાંધી તેમાં વેપાર
વેહવાર બારે ચાલે છે. અત્રે ફરનીયર,
ચામડાંનો સામન, ચંત્રકામ, રસાયન વસ્તુઓ,
સોનાચાંદીના સામાન, ટોપી, સાબુ, વગેરેનાં
કારખાનાં છે, તેમજ બીર દારૂની બકી,
છાપાકામ અને ઉદભિજ બાગ્યાનીનો
બોહોળો ઉદ્યોગ આ શહેરમાં ચાલુ છે.

મેન્ટ્રુઆ—ઉત્તર ઇટલીનું આ મજબૂત કિલ્લો-
બંદીવાલું શહેર અગાઉ ડચીનું પાયતખત
હતું. વેરોનાની દક્ષિણથી પશ્ચિમે ૨૫ મૈલ
ઉપર છે. આ શહેર ટાપુ ઉપર હોઇ ત્યાં ૪
કિલ્લા છે. મુખ્ય ઇમારત ઇ. સ. ૧૩૦૨
નાં સાલમાં બંધાયેલો ડચીનો મેહેલ છે.
અત્રેની લાયબ્રેરીમાં ૮૦૦૦૦ દફતરો છાપેલાં
ને ૧૦૦૦ હસ્તલેખોનો સંગ્રહ છે. અત્રે
વણતકામ, ચામડાં તથા સાદટપીટના કારખા-
નાં છે. લોક વસ્તી ૨૮૦૪૮ ની છે તેમાં
૩૦૦૦ જૂ વસે છે.

મેનફ્રેડ—સિસીલીનો રાજા તથા રીજન્ટ.
એ શહેનશાહ બીજા ફ્રેડરિકનો બેટો હતો.
જન્મ ઇ. સ. ૧૨૩૧માં થયો હતો. એનો પિતા
મરણ પામતાં ઇટલીની ગાદીપર એના ભાઈ
૪ થા કૉનરાડનો હક્ક પોંદાયતો હોવાથી તેની
ગેરહાજરીમાં એણે રીજન્ટ તરીકે કામ બજા-
વીયું હતું, પણ કૉનરાડનાં મરણ પછી તેના
પુત્ર તરફ પોતાની મદદ જાણાવતાં એણે
૧૨૫૭માં લડાઈ લડી જીત મેળવી નેપલ્સ
અને સિસીલી જીતી લીધાં હતાં. ૧૨૫૮માં
૧૧ મી આગસ્ટે પેલાઓ ખાતે એને
રાજ્યભિષેક કરવામાં આવ્યો, અને પાછળથી
૪ થા પોપ અલેક્ઝાન્ડરે એનો હક્ક સ્વિકાર્યો
હતો; પણ ૧૨૬૬ માં ક્રાન્સના ૬ માં લુઈ

સાથે લડતાં એ માયો ગયો હતો. તે વેળા એની બાતુ તથા ત્રણ પુત્રોને ફ્રેન્ચોએ અતિ ક્રૂરતાથી છળી મારી નાખ્યા હતા. માત્ર શાહનુવી ૨૨ વર્ષનું બંદીબાનું લોગવી મરણ પામી હતી.

મેનશન હાઉસ—લૉર્ડ મેયરનો લંડન ખાતેનો ઓછા દરમ્યાન રહેવાનો મહેલ. આ મહેલ ઇ. સ. ૧૭૩૯ માં ઓલ્ડ સ્કૉટ માર્કેટની જગ્યાપર બાંધવામાં આવ્યો છે, જે પાછળ ૪૨૬૩૮ પાઉંડનો ખર્ચ બેઠો હતો. આ મહેલ લંબદીર્ઘ ચોરસ હોઇ તેનો બાહરનો છેડો ઇશ્વરપરિયત હોલરોડો છે. એના મોટા દીવાનખાનામાં ૪૦૦ પરાણાની ટેબલ ગોઠવી શકાય છે. આ મહેલમાં લૉર્ડ મેયર તરફથી જાહેર ખાનગી મેળાવડા, ખાણ તથા ઓલના સમારંભ દર સાલ કરવામાં આવે છે તેમાં ઉત્તમ ચિત્રશાળા છે. તેમજ આ મહેલનું બપોરનીખાતું તથા બીજા ભાગે ઘણા ગંભીર ને સજુગારેલા છે.

મેન્સફિલ્ડ—નોટિંગહામશાયરનું એક મ્યુનિસિપલ પર્શ. નોટિંગહામથી ઉત્તરે ૧૭ મૈલ ઉપર છે. આ શહેર ખનીજ ખાણો વચ્ચે હોવાથી ત્યાં લેસ અને લોહાંનાં કારખાનાં છે. ૧૮૫૧ માં વસ્તી ૧૦૦૧૨, ને ૧૮૯૧ માં વસ્તી ૧૫,૯૨૫ ની છે.

(૨) રિચલેડ કાઉન્ટીનું મુખ્ય શહેર, ઓહીઓ નદી પર છે. અત્રે લોહાંની ખાણો, આટાની મીલ, ખેતીવાડીના ઓગર અને નળીયાંનાં કારખાનાં છે. લોક વસ્તી ૧૩૪૭૩ ની છે.

મેન્સફિલ્ડ કાઉન્ટેસ ઓવ—અતિ પુરાણા જર્મન અમીરી ખાનદાનનું એક નામ. એનો મૂળ પુરુષ સીરકા ઇ. સ. ૧૦૬૦ માં પ્રસિધ્ધતા પામ્યો હતો. તેના સમયનો પુરાણો કિલ્લો હર્ન પર્વતના છેડાપર હોલેની ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૪ મૈલ ઉપર છે. આ ખાનદાનના બે પુરુષોએ તવારીખમાં નામના મેળવી છે. તેમાં કાઉન્ટ પીટર ક્રાન્સીસ

૧ લો પ્રિન્સની પદ્ધિ પામ્યો હતો. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૧૭ માં થયો હતો. તેણે પાંચમા ચાર્લસનાં સૈન્યમાં સરદારી લઇ રાજ્યની ભારે સેવા બજવી હતી. બીજો વંશજ બીજો પીટર ક્રાન્સીસ કે જે કાઉન્ટ અરનેસ્ટવૉન મેન્સફિલ્ડ નામે મશહૂર થઇ ગયો છે, તેણે ૩૦ વર્ષની લઢાઇમાં ભાગ લીધો હતો. તેનો જન્મ ઇસવી સન ૧૫૮૦ માં લક્ષમબર્ગમાં થયો હતો.

મેના—આ પક્ષી એશિયા, યૂરપ અને આફ્રિકા તરફ જણાય છે. એ ધરનાં છાપરામાં અને શોભાયમાન ઈંટની દેવાલમાં તથા ઝાડ ઉપર પોતાનો માળો બાંધે છે. એ કીડા વગેરે ઉપર નિર્વાહ કરે છે. એને બોલતાં શિખવતાં તે બોલે છે, ને મનુષ્ય સાથે હળીમળી જાય છે.

મેનિસ્તિઆ—એ ગાંડવાળા મૂળનો વેલો છે. એનાં કુલ લાલ રંગનાં હોઇ નળીરોકાં હોય છે. થંડીમાં એપર ગોળ સીંગો આવે છે. આ વેલા છાંયડામાં સારા ઉગે છે.

મેપલ—ઉત્તર હિંદુસ્તાન તથા ઉત્તર અમેરિકામાં મેપલનાં વૃક્ષ પુષ્કળ ઉગે છે. એનાં કુલ ઘણાં સુંદર હોઇ તેમાં માખો લાયકનું પુષ્કળ મધ હોય છે. એનાં ફળમાં બે બીયાં હોય છે. નાહના મેપલ વૃક્ષ બ્રિટન તથા યૂરપના ઘણા ભાગોમાં ઉગે છે. એનું લાકડું પૌકીશ કરવા લાયકનું હોઇ તેપર નક્ષીકામ ઉત્તમ ઉછે. તેમજ એનાં લાકડાંના પેટી પેટારા તથા યંત્ર બોક્સ સારા બને છે. ઉત્તર અમેરિકામાં મેપલની છાલ ઘણી ઉપયોગમાં આવે છે, તથા તે તરફ એનું સફેદ લાકડું ફરનીયર બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે. સ્કૉટલેન્ડમાં મેપલનાં ૬૦ થી ૯૦ ફીટ ઉંચાં ઝાડ ઉગે છે.

મેફલાય—મે માસની શરૂઆતમાં આ પ્રાણીની ઉત્પત્તિ થાય છે, આથી તેમનું નામ મે માસની માખ આપેલું છે. એનો રંગ ગંભીરી જેવો મેલો હોય છે. એને ચાર પાંખ

ધૂમાડના જેવા રંગની હોય છે. એ ઝાઝી ઉડી શકતી નથી. એ જ્યાંવેર પાંખ હીલવેછે ત્યાં સુધી તે ઉડે છે, પણ એક વખત પાંખ હીલતી બંધ થઇ કે તે નીચે પડે છે. એનું શરીર નાળુક અને નરમ હોય છે. તેનાં પેટ પર બે ત્રણ રેસમ જેવા તાર હોયછે. આ તારનો શું ઉપયોગ કરેછે તે જણાયું નથી.

આ કીડા પૂર્ણ અવસ્થામાં આવતાં કશુંજ ખાતા નથી. આગલે દિવસે સૂર્યોસ્ત સમયે તેઓ કાશમાંથી બાહર નિકળતાં બારે આનંદથી ઉડે છે. ઉડતી વેળા નર અને માદાનો સંયોગ થાય છે, કે માદાને ગર્ભિ રહે છે. પછી તેના ગર્ભની પૂર્ણ વધ થઇ ઈંડાં મેળતાં નર અને માદા બીજા દિવસે સૂર્યોદય થવા પહેલાં મરણ પામેછે.

પૂર્ણ હાલતમાં એ માત્ર એક દિવસની જીંદગી ભોગવે છે ખરાં, પણ કીડાવાલી હાલતમાં ઘણા દિવસ જીવે છે. એની માદા એમનાં ઈંડાંની એક થેલી મેળે છે. આ થેલી માહેલાં ઈંડાં વેગવેગળાં થતાં તેમાંથી કીડા નિકળે છે. આ કીડા લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી તેવીજ હાલતમાં રહે છે. ત્રણ વર્ષ પછી કીડાની હાલતમાંથી છુટકો પામી, એક દિવસની મોજશોખ મેળવી તકલીફ કાયાનો અંત આણે છે.

મેમ્ફિસ—ઈજીપ્તનું આગલું રાજધાની શહેર. એની સ્થાપના “મેનસે” કરી હતી. એ એક પ્રાચીન શહેર હતું. ઇસવી સનની ૧૨ મી સદીમાં એનો નાશ થયો હતો. નાશ થવાનું કારણ નાઇલ નદીને કાંઠે આજ શહેરની સામે બીજું ફારસ્ટાન શહેર આરબોએ વસાવ્યું. આથીજ એ ઉજડ બન્યું. તેમજ જુનાં શહેરની બાગેલી ખમારોતોનું કાટકામ નવાં શહેરમાં લઈ જઇ ઉપયોગમાં લીધું હતું. આ શહેરને બાવબલમાં “મોફ” અથવા “મોફ” એ નામથી ઓળખાવેલું છે. અત્રે ઈજીપ્તના બીજા શાસક રામ-

સેસનું એક છિન્નછિન્ન ચએલું પુતળું માત્ર બાકી રહેલું નજરે પડે છે.

મેમ્ફીસ—ટેનિસમાંનું આ એક મુખ્ય શહેર મિસીસીપી નદીની ઉત્તરે ન્યૂ ઓરલેંડથી ૮૨૬ મૈલ ઉપર છે. અત્રે ગંજવર કદનાં વહાણો આવી શકતાં હોવાથી તેમજ અનેક જંકશનો હોવાથી મેમ્ફીસનો વેપાર બોહોળો વધી ગયો છે. અત્રે એક ઊંચતો પૂત્ર ૧૮૮૬ શીટ લાંબો પાંચ ટેકાવથી ૧૮૯૨ માં ઉભો કર્યો છે. અત્રેની જાહેર ઇમારતોમાં કસ્ટમ હાઉસ, કોર્ટન એક્સચેન્જ, મોટી ઇસ્પીતાલ તથા કોલેજનાં મકાનો છે. યૂનાઇટેડ સ્ટેટમાં આ શહેર રૂના વેપારનું મોટું બજાર કહેવાય છે. ચંત્રકામ, તેલ, અને આટાની મીસો તથા સ્ટીમ એનજીનનાં કારખાનાં છે. ૧૮૫૦ માં વસ્તી ૮૮૪૧ ની, ૧૮૭૦ માં ૪૦૨૨૬ ની, ૧૮૮૦ માં ૩૩૫૯૨ ની ને હાલમાં ૬૫૯૦૦ ની છે.

મેમ્થાના ગુફા—કેનટસ્કેનીમાંનો એક ગુફા. એ ૧૦ મૈલ લંબાઇમાં છે. મુખ્ય ગુફા ૪ મૈલ લાંબો છે, ને તે ૪૦ થી ૩૦૦ શીટ પોહળો ને ૧૨૫ શીટ ઉંચો છે. લુસીસ-ડોમ નામનો ગુફા ૩૦૦ શીટ ઉંચો છે. આ ગુફામાંની હવા ઘણીજ સ્વચ્છ ને તંદરેસ્તી હાયક છે. અત્રે ૫૪ અંશ પારો રહે છે.

મેમ્થા—પ્રાચીન કાળનું આ વિકાળ હાથી જેવા ગંજવર કદનું પ્રાણી. એશિયા અને યુરપના બરફવાલા ભાગમાં દટાઇ રહેલી હાલતમાં તે હાલના જમાનામાં મળી આવ્યું છે. સાઇબિરીયાના બરફમય ભાગમાં આ પ્રાણીનું દટાયલી હાલતમાં તેનાં તમામ કદ સાથે મળી આવ્યું છે, જેનાં શરીર ઉપરના બાલ અને અવયવ જેવી ને તેવીજ હાલતમાં રહેલાં જણાય છે. પહેલો મેમ્થા ઈ. સ. ૧૮૦૬ માં લીના નદીનાં મુખ પાસે માછીમારોને બરફમાં દટાયેલો મળ્યો હતો. આગલા જમાનામાં આ પ્રાણીની જણાવલી લાશ કવચીત મળે છે. પણ તેના દાંત

તથા હાડકાં અસલ જળવાયલી હાલતમાંજ જથાબંધ મળી આવે છે. આ પ્રાણી કદમાં ૧૩ શીટ લંબુ, ૧૫ શીટ લાંબુ અને તેના દંતશ્લ ૮ શીટ લાંબા જણાયલા છે; અને કેટલાક તો એથી પણ વિકાળ કદના માલમ પડ્યા છે. એની કાળી ચામડી શીશ લાલ પિળા રંગથી રંગાયલી ૧ ઇંચ લાંબા બાલથી અન્નહારિત જણાય છે. સાધખીરિયા તરફથી યૂરપ અમેરિકામાં હાથીદંત પુશકળ આયાત થાય છે તે તમામ દાંતો આજ પ્રાચીન ગંજ-વર પ્રાણીના દાંત અને હાડકાં છે. આ હાડકાં જંગલોમાંથી દટાયલાં જથાબંધ મળે છે.

મેથો—આયરીશ પ્રાંત. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૩,૬૦,૭૩૧ એકર છે, જેમાંના ૨૮ ટકા ફળદ્રૂપ તે ૧૮ ટકા વેરાન છે. લોક વસ્તીમાં ૧૮૪૧ માં ૩,૮૮,૮૮૭ ની વસ્તી હતી અને ૧૮૯૧ માં ૨,૧૯,૦૩૪ ની હતી, જેમાંના ૨,૧૩,૬૦૨ રોમન કેથોલિક હતા. પૂર્વ ભાગ સપાટ અને ફળદ્રૂપ છે. પશ્ચિમ ભાગ પહાડી છે. સમુદ્ર કાંઠા ૨૫૦ મૈલ લાંબો છે.

મેરીગોલ્ડ—આ પુલ આડ દરેક દેશમાં જાણીતું છે, અને તેની અનેક જાતો છે. એનાં કેટલાકનાં પુલ નાહનાં, કાંધનાં કળી જેવાં અને કાંધનાં તો અસ્તર જેવાં કુમખાદાર હોય છે. આય આડ બારે માસ શેપતાં કાયમ રહે છે. એનાં પુલ મુગંધી અને હ્રા હોય છે.

ફ્રાન્સ તથા દક્ષિણ યૂરપના થોડા ભાગોમાં આ વનસ્પતિના છોડ ૧ થી ૨ શીટ વધે છે. એની ઉપર ઘેરા આસમાની ફુલો આવે છે. ખ્રિસ્તી જાગીઆમાં એનાં દબલ પુલવાલાં મેરીગોલ્ડ પુષ્કળ જણાય છે. એ વનસ્પતિ સ્વાદમાં કડવું છે. મેરીગોલ્ડનાં પુલ ઉપરથી તેની જૂદી જૂદી જાતો જૂદે જૂદે નામે જાણીતી છે.

મેરીયા ખ્રિસ્ત્યાનીયા—આ સ્પેનની રાણીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં ૨૮ મી એપ્રિલે થયો હતો. એનો પિતા ૧ લો ફ્રાન્સિસ સીસિલીનો રાજ્યકર્તા હતો. ૧૮૨૯ માં

મેરીયા થેરીસા ૭ મા ફરડીનાન્ડની ૪ થી બાઇડી તરીકે પરણી હતી. તે પછી એણે એક વર્ષમાં એક બેટીનો જન્મ આપ્યો તેનું નામ બીજી ઇસાબેલા રાખ્યું હતું. ફરડીનાન્ડ ૧૮૩૩ માં ૨૯ મી સપ્ટેમ્બરે મરણ પામતાં બીજી ઇસાબેલાની પાળક તરીકે નેમાઇ. આ સાલમાં મેરીયાએ ડોન ફરનાન્ડો મૉઝ સાથે ડીસેમ્બર માસમાં લગન કર્યાં. તેનાથી એને ૧૦ ફરજ'દો થયાં હતાં. તે પછી સ્પેનમાં થએલા અનેક રાજદ્વારી ફેરફારમાં મેરીયા રાણીએ ભાગ લીધો હતો; પણ ૧૮૫૪ માં પ્રજાના બળવાને લીધે એને ફ્રાન્સ નાહાસી જવું પડ્યું હતું; પણ ૧૮૬૪ માં ફરી સ્પેન આવી રહી હતી. જ્યાં ૧૮૬૮ માં સર્વ સત્તા છોડી દેવી પડી હતી. મરણ ૧૮૭૮ માં લિહેવરમાં નિપજ્યું હતું.

મેરીયાલુઇસા—પેહેલા નેપોલીયનની આ બીજી બાઇડી. એનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૯૧ માં ૧૨ મી ડીસેમ્બરે થયો હતો. એનો પિતા આન્નીયાનો ૧ લો ફ્રાન્સિસ હતો. ૧૮૧૦ માં બીજી એપ્રિલને દિને જોસેફાઇનસ સાથે છુટા છેડા કરતાં એની સાથે લગન થયાં હતાં. ૧૮૧૧ માં ૨૧ મી માર્ચે એણે એક બેટાનો જન્મ આપ્યો, તેને શેમનો પાદશાહ કહેવામાં આવ્યો હતો. ૧૮૧૩ ની ચઢાઇ સમયે નેપોલીયને એણીને પોતાની ગેરહાજરીમાં રીજ'ટ નેમી હતી. નેપોલીયનની પડતી પછી એ તેની સાથે જઈ વસી હતી, અને તેનાં મોત બાદ કાર્ડેટ વૉન નિપેર્જ સાથે ૧૮૨૨ માં પરણી વિયેના જઈ રહી હતી. જ્યાં ૧૮૪૭ માં ૧૭ મી ડીસેમ્બરે મરણ પામી હતી.

મેરિયા થેરિસા—૬ઠા ચાર્લસ શેહેનશાહની આ બેટીનો જન્મ વીયેનામાં ઇ. સ. ૧૭૧૭ માં ૧૩ મી મેને દિને થયો હતો. એણીને ચાર્લસ પછી તેના ગાદીની વારસ સંસ્થાનિ-દાની સંપત્તિથી નેમી હતી. એનાં લગન ૧૮૩૬ માં પ્રિન્સ ઓફ હાઇલેન્ડ સાથે થયાં હતાં. ૧૭૪૦ માં ૨૧ મી ઓક્ટોબરે બ્યારે

એનો પિતા મરણ પામતાં એને હંગેરી યાને બોહીમીયાની રાણી બનાવી, ત્યારે એણીએ પોતાનાં રાજ્યમાં પોતાના ધણીને અરધો હિસ્સો આપ્યો હતો. આ વેળા એનું લશ્કર નબળું હોવાથી પ્રશિયા, બવેરિયા, સેક્ષની અને સારડીનીયાના સંસ્થાનિકોએ માથું ઉઠાવી સ્વતંત્રતા મેળવી, પ્રશિયાના બીજા ક્રેડરિકે સિલેશિયા ઉપરથી હક ઉઠાવ્યો. બવેરીયાનોએ ક્રાન્સને મદદ કરી બોહીમિયામાં દાખલ થયો અને વિયેનાને તુકસાન પોંદ્યાડી, બવેરીયાનો ઇલેક્ટોર બોહીમિયાનો રાજા બની ૭ મા ચાર્લસનું નામ ૧૭૪૨ માં ધારણ કર્યું. આ વેળા રાણી મેરીયાએ પ્રયત્ને પોતાનું રક્ષણ કરી ૭ વર્ષની ખટપટ પછી ૧૭૪૮ માં એક્સ-લા-એપલના કોલકરાર પછી સમાધાની પંથરાઈ. આ સુદહેની શરતોથી માહારાણીએ સિલેશિયા અને ઝ્લેઝ પ્રશિયાને આપ્યાં, સારડીનીયાને મીલેનીસનાં જીલ્લા અને બીજા દાવાદારોને જૂદા જૂદા દેશો આપી, મેરીયાએ પોતાનાં રાજ્યના સુધારાપર લક્ષ આપી ખેતીવાડી, કામગીરી, ધંધા વેપારમાં બારે વધારો કરી રાજ્યને માથે ચઢેલાં કર્જને જલ્દીજ શીટાડ્યું. તેમજ લશ્કર અને રાજ્યબંધારણ ઉપર ધ્યાન આપી જૂદા જૂદા કુશળ પ્રધાનોને કારોબાર સોંપ્યો હતો. એણીએ પ્રજા કલ્યાણનાં અનેક માહાભારત કામો કરી બતાવ્યાં હતાં. ૧૭૬૪ માં એના બેટા જોસફને રોમના પાદશાહ તરીકે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો. ૧૭૭૨ માં રશિયા અને પ્રશિયા સાથે મળી પોલાંડની ખટપટમાં હાથ નાખી ગેલેશિયા તથા લોડોમેરીયા પોતાનાં રાજ્યમાં જોડ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે અનેક રીતે કુશળ કારોબારથી મેરીયાએ રફતે રફતે પોતાના દેશમાં વધારો કરી ૧૭૮૦ માં ૨૯ મી નવેંબરે મરણ પામી હતી.

‘મેરૂ પર્વત’—સપ્ત મહાદ્વિપ, સપ્ત સમુદ્ર, માનસોત્તર અને લોકા લોક પર્વત એટલાઓના અસ્ત ભાગમાં વર્તુલાકાર રીતે ઉમેલો એવો

એ સર્વેની વચોવચમાં અને ધલાવ્રતની તદ્દન વચોવચ જે સોનેરી પર્વત છે તે. એની ઉંચાઈ ૮૪૦૦૦ યોજન છે; જેમાંના ૧૬૦૦૦ યોજન તે જમીનમાં છે. એનું પૂર્વ તરફનું મહોં સફેદ, દક્ષિણ તરફનું પિળું, પશ્ચિમ તરફનું કાળું ને ઉત્તર બાણીનું લાલ છે. સ્વર્ગમાંથી પ્રથમ ગંગા આવી તે એનાં શિખર ઉપર ચડીને લાંથી ચાર શાખામાં વેહેંચાઈ આસપાસના દ્વિપમાં ફરે છે. દક્ષિણ તરફનો પ્રવાહ તે ગંગા, તાતાર દેશમાં ઉત્તર બાણી વહે છે તે બદ્રસોમા, પૂર્વ તરફની તે સીતા ને પશ્ચિમ તરફની તે ચક્ષ અથવા ઓક્સસ છે. એનાં શિખર ઉપર બ્રહ્માદેવ ઋષિ ને ગંધર્વો રહે છે. આ પર્વત સૂર્યને મણીથી ભરેલા છે. ખરું જોતાં એમ દિસે છે કે હિમાલય પર્વતની ઉત્તરમાં તાતાર દેશની જે ઉંચી પૃથ્વી છે તેજ મેરૂ પર્વત હશે. આમ, ઓક્સસ, અથવા જીહન—શિહન અને બીજી નદીઓનાં જ્યાં મૂળ છે અને જેને એશિયાની મુખ્ય ભૂમિ કહિયે તો ચાલે; ત્યાંજ મેરૂ પર્વત હશે અને અત્રેથીજ આર્ય લોકો નિકળીને દેશ દેશ ફેલાયા હતા.

મેરૂ જનપાલ—ફ્રેંચ રાજ્યકાંતિ સમયે પ્રસિદ્ધતા પામેલો એક બાહોશ રાજદ્વારી. એનો જન્મ બોડરેમાં ઇ. સ. ૧૭૪૨ માં ૨૪ મી મેએ થયો હતો. બોરડેક્ષમાં એણે વૈદકીનો અભ્યાસ કરી પેરીસ જઈ રહી લાંથી હાલંડ અને લંડન જઈ રહી પોતાનો વૈદકીનો ધંધો ફ્રાંક્રેમંદી સાથે ચલાવ્યો હતો. લાં ૧૭૭૩ માં એણે Philosophical Essay on Man લખી પ્રગટ કરી ૧૭૭૪ માં Chains of slavery નો ગ્રંથ રચી પ્રગટ કર્યો હતો. એણે ૧૭૭૫ માં એડીનબર્ગની મુલાકાત લીધી ત્યારે ૩૦ મી જુને સેન્ટ એન્ડ્રૂ યુનિવર્સિટીના એમ. ડી. નો ખેતાબ આપવામાં આવ્યો હતો.

૧૭૭૭ થી ૧૭૮૬ સુધી એ એક નામાંકિત ફ્રાંક્રેમંદ તખ્તીબ તરીકે નામના પામ્યો હતો. તે દરમિયાન એણે દર્શનશાસ્ત્ર

વિદ્યા તથા વિજ્ઞાનિક શાસ્ત્ર વિશેના ફલેમંદ અખતરા ચાલુ રાખ્યા હતા. ક્રાંકલીન તથા ગોથ એની તરફ ધણું માન ધરાવતા હતા, પણ ન્યૂટન સામે એ હોવાથી અંકેડમી ડી સાયન્સમાં દાખલ થતાં અટકાવવામાં આવ્યો હતો. તે પછી ૧૭૮૦ થી ૧૭૮૮ વેરમાં ત્રણ ફ્રેન્ચ અંથ રચ્યા હતા. તેટલાં બળવો ભગતાં એ નહાશી ગયો. પણ ૧૭૮૮ માં L'Ami du Peuple નામે પ્રસિદ્ધ પત્ર પ્રગટ કરવા માંડ્યું. તે વેળા વિરોધીઓના પ્રપંચને લીધે એને બે વેલા લંડન તરફ નહાશી જવું પડ્યું હતું, પણ પાછળથી બળવાખોરોના ઉપરીમાં એને નેમવામાં આવ્યો હતો. પ્રભુ-સત્તાક રાજ્ય સ્થાપન થતાં એણે પોતાનાં પત્રનું નામ Journal de la Republique Francaise ફેરવીને રાખ્યું. તે પછી એનું મરણ ૧૭૯૩ માં ૧૩ મી જુલૅઈએ નિપજ્યું હતું.

મેલબોર્ન—આસ્ટ્રેલિયામાંના વિક્ટોરીયા સં-સ્થાનનું એક મુખ્ય શહેર. એ લંડનથી ધણું દૂર છે. અત્રે ૧૮૭૫ થી કિલ્લે-બંદીનાં બાંધકામો કરવામાં આવ્યાં છે. આ શહેર તદ્દન નવી બાંધણીથી બાંધેલું હોવાથી ત્યાંના રસ્તા અત્યંત પોહળા અને સલંગ છે. કોલીન સ્પીટમાં મુખ્ય બહેર ધમારતો આવેછે. એકર સ્પીટમાં તમામ નાટકશાળા, ગાયનશાળા છે. ૧૮૫૩થી અત્રે યુનિવર્સિટી સ્થાપન થઈ તેનાં પેટાંમાં ત્રણ કૅલેજો—કવિન, ટ્રિનીટી અને એમમન્ડ છે. જનરલ પોસ્ટ ઓફીસ તથા સર્વ સંપ્રાદલયની ધમારત ધણી-જ રોનકદાર છે. અત્રેનું પાર્લામેન્ટ હાઉસ ૧૮૫૫—૯૧ માં સુધારી અત્યંત રોનકદાર બનાવેલું છે. મેલબોર્નમાંની બહેર લાયબ્રેરીમાં ૨૫૦૦૦૦ દફતરો છે. તે ઉપરાંત સંખ્યાબંધ બહેર અને ખાનગી ખાતાંની રોનકદાર ધમારતો આ શહેરમાં છે. ૧૮૪૧ માં લોક વસ્તી ૧૧૦૦૦ની, ૧૮૫૧ માં ૨૫૦૦૦૦ની (આ સાલમાં સુન્નાની શોધ થતાં બેહક વસ્તી વધી હતી), ૧૮૬૧ માં ૧૯૧૦૦૦ની, ૧૮૭૧

માં ૨,૦૬,૭૮૦ ની પરાં સાથે; ૧૮૮૧ માં ૨,૮૨,૯૦૭ ની ને ૧૮૯૧ માં ૪,૯૦,૯૧૨ ની હતી. આ શહેરમાં વેપાર તથા ઉદ્યોગ દૂતરનાં શ્રેષ્ઠ ખાતાંઓ છે. આ શહેરમાં પ્રથમ યૂરપીયનોએ પગપેસારો કર્યો, ને તે પછી ૧૮૩૭—૪૨ ને ૧૮૫૧ માં યૂરપીયનોએ પગપેસારો કરતાં ત્યાં પોતાનું સંસ્થાન સ્થાપ્યું હતું.

મેલોસ—આ ગ્રીક જવાળામુખી ટાપુ સાધ-કલેડસની છેક દક્ષિણ પશ્ચિમમાં છે. એ ૧૩ મેલ લાંબો ને ૮ મેલ પોહળો છે. તેમાં લોકવસ્તી ૪૨૦૦ ની છે.

મેવાડ—(જુઓ ઉદેપૂર.)

મેવાડી—માલકોસ રાગના આઠ પુત્ર વધુમાંની એક રાગણી. આ રાગણી મેવાડ દેશમાં ભણીતી છે.

મેસ—આ નાજુક ઝાડ ૧૦ થી ૧૨ ફીટ ઉંચાં વધે છે. મેસને બગીચામાં રોપતાં શોભા વધે છે. એને પ્રથમ વર્સાદમાં રોપે છે.

મેસમેરીઝમ*—એક માનવીની વિચારશક્તિનું આકર્ષણ બીજા માનવીના વિચાર મંડળપર અસર કરી તેની ઇચ્છાશક્તિને પોતાના કાણુમાં લેવી તેનું નામ મેસમેરીઝમ છે. ખુદરતમાં પુશકળ આકર્ષણ સમાયલું છે, જેથી ખુદરતની દરેક હસ્તી અને જગત-ક્રિયામાં એકમેકને ખેંચવાનો યાને આકર્ષવાનો ગુણ સમાયલો છે. આ શક્તિ ગુપ્ત રીતે હરેક દુનિયાઈ ચીજોમાં સમાયલી છે. કોષમાં થોડી અને કોષમાં ઘણી. અને માનવી જગતમાં સર્વોપરી શ્રેષ્ઠ હોવાથી તેમાં તે એ શક્તિ અખુટ ભરેલી છે. માનવીના વિચાર દુનિયામાં ચાહે તે કરી શકે છે. પણ તેમ કરવા થકી પોતાની શક્તિને તેટલાંજ પ્રમાણમાં ખીલવવી જરૂરની છે. પ્રાચીન કાળમાં થઈ મયલા શીલસુદો, પવિત્ર સાધુઓ, સત્ય વક્તાઓ અને પેગંબરો

* માન દીનશાહ હોમીયાર પાસે અગ્રય વિષય ખાસ લખાવેલો છે.

પોતાની ખુદિ અથવા “અક્ષે અવલ”નાં જોરને વાપરતા હતા. જેથી તેઓ અનેક રોગ, વ્યાધી, દુઃખદરદ તથા હજારો ચમત્કાર દુનિયાનાં બધાં માટેજ કરતા હતા, ત્યાર પછીથી આ વિદ્યાથી કેટલાક શીલસુદે દુનિયાઘ માયાનાં ચક્કરમાં ફસી પડી, આડે રસ્તે બધાં તેમજ ખુરાં માટે આ વિદ્યા વાપરવા લાગાથી આજ સુધી આ સર્વથી હિતમ અને ગુપ્ત વિદ્યા દુનિયાની નજરમાં હલકી થઇ પડી હતી.

મેસમેરીઝમની હજારો સ્થિતિમાં ચાર સ્થિતિ મુખ્ય છે, અને બાકીની હરએક હાલત આ મુખ્ય ચાર સ્થિતિનીજ શાખાઓ છે.

૧—Animal Magnetism :—પેહેલી સ્થિતિને “એનિમલ મેગનેટીઝમ” કહે છે. એ હાલત માનવી સાધારણ વેહવારમાં, એકમેક પર સરસાઇ ભોગવવામાં ખુદરતી રીતે તથા દરદો સાળાં કરવામાં વિદ્યા મારફતે વપરાસમાં લેછે. માનવીની રગોમાં જે જીવણ શક્તિ વસેછે, તથા જેનાથી હિસાહ ઉત્પન્ન થઇ, જે કાંઇ કામ આરંભવામાં આવેછે તે શક્તિના સામટા જોરથી વાપરવી તેનું નામ “એનિમલ મેગનેટીઝમ” છે. સાધારણ વેહવાર ખાખતમાં માનવી આ શક્તિ અનજાણુ-ચનામાં વાપરેછે, જેમકે વિદવાન અજ્ઞાનપર, ધૂતારો વેહેમી પર, સીપાઇ ચોરપર, હિંસક પશુ નિર્દોશ પશુ પર, બાપ બચ્ચાં પર જે હકુમત ભોગવે છે; તથા પેહેલો ખીજ કરતાં વડીલ અથવા ઐષ્ટ ગણાય છે તે ખુદરતી આકર્ષણુ યાને મેગનેટીઝમ છે, તેથી એક પગલું આગળ વધી તંદરસ્ત શરીરમાંથી નિકળતું આકર્ષણુ દરદી અને વ્યાધીવાલાં શરીર પર હાથનાં સ્પર્શ મારફતે આમેજ કરવાથી વ્યાધીવાલાં શરીરમાં આકર્ષણુ થોડું હોવાથી સામા ધણીનું આકર્ષણુ ઉમેરવે, વ્યાધી નાખુદ થાય છે, યાને તંદરસ્ત માનવીનું તંદરસ્ત આકર્ષણુ દરદીમાં જવાથી તે તંદરસ્ત થાય છે. એવી વખતે દરદીને

ઉંધમાં નાખવાની જરૂર પડતી નથી. તથા કેટલીક વખતે તે સામાધણીને ખબર થયા વીનાં તેનું દરદ દફ થાય છે.

૨—Electro-biology or Phrenomesmerism—ખીજ સ્થિતિ “ફ્રેનો મેસમેરીઝમ” છે. આ સ્થિતિમાં માનવીને ઓપરેટર (Operator) યાને મેસમેરીઝમ કરનાર ધણી, ઉંધમાં નાખે છે, અને ત્યાર પછી તે માનવી ઉંધમાં ખીજ માનવીના વિચારો, સાધારણ ગુપ્ત બાખતો, શરીર માહેલા અવયવો તથા માનવીની દરેક ખાશીયતને લગતાં (ફ્રેનો લોજિકલ નર્વ શેન્ટરો—(Phrenological nerve centres) જ્ઞાન તંતુઓ ઉશકેરીને તે દરેકને લગતી ખાશીયત ઉત્પન્ન કરવામાં આવે છે, શરીરનાં સ્નાયુઓને તદ્દન ચૈતન્ય વગરનાં અથવા અતિ પ્રબળ ચૈતન્યવાલા બનાવવામાં આવે છે, કે જે સ્થિતિને કેટે-લેપ્સી catalepsy કહે છે; તે ઉપરાંત ખીજ અનેક શક્તિઓ માનવીમાં આ સ્થિતિ વખતે ઉશકેરવામાં આવે છે.

૩—Proper Mesmeric sleep—ત્રીજ સ્થિતિને પ્રોપર મેસમેરિક સ્લિપ” કહે છે; એમાં માનવીને તદ્દન ઉંધમાં નાખવામાં આવે છે, તથા ધણીજ લાંબા વખતની ઉંધમાં તેને સુવા દેવામાં આવે છે, તથા તેની આવી સ્થિતિમાં જે કાંઇ પ્રતિજ્ઞા તેને આપવામાં આવે છે તે પ્રમાણેજ તે ઉંધમાંથી ફારેગ થયા પછીથી વરતે છે. દીવાના માણસને જે કારણથી દીવાનપાણુ લાગુ પડ્યું હોય, તે વિચાર તેના મેજામાંથી વિસરાવી નાખવાને ભુંડી ટેવવાલાને બધી ટેવો એખત્યાર કરવાને દરેક જાતનાં બચ્સનેનો લાગ કરવાને તથા ખીજ કેટલીક અદભૂત ગુપ્ત શક્તિઓ ખીજવવાને માટે આ સ્થિતિ અતિશય ઉપયોગની છે.

૪—Clairvoyance; Clairaudience, Ecstasus—ચોથી સ્થિતિને ક્લેરવોયન્સને અર્થ “ખાતેન દર્શન” અથવા “અંતરદર્શી”

યાય છે. આ સ્થિતિમાં માનવીને મેસમેરિક ઉંઘમાં નાખવા પછી, તે માનવી પોતાના આત્માની આંખથી ભૂત, ભવિષ્યને લગતી દરેક બાબતો તથા ગુપ્ત ખબરોનો ખુલાસો કરે છે. યાને બાતેનનું દરદ જોઈ શકે છે.

ક્ષેત્ર ઓડીયન્સમાં માનવી પિત્રભોક્ષના આવાજો, ભવિષ વાણીઓ, ફરેસ્તા તથા ભુતોનાં આવાજો વગેરે દરેક ગુપ્ત અવાજ સાંભળી શકે છે. તથા દરેક પ્રકારની બોલી અને ભાષા સાંભળી તથા સમજી શકે છે. આ સ્થિતિઓમાં બીજી અનેક હાલતો છે, જેવી કે:—

Prevesion—આ સ્થિતિ ઘણીજ કામની છે, એમાં હવે પછી શું શું થનાર છે તે થવાનું છે, ખસુસ કરીને પોતાનાજ માટે અથવા મેસમેરીઝમ કરતાર માટે, દરદીનું દરદ ક્યારે સાફ થશે, ક્યારે નરમ પડશે, ક્યારે જોર પકડશે તે તથા પોતાનાં શરીરમાં અથવા બીજા કોઈ શખસ અથવા શખસો જેવાને તે ઉંઘતા મનુષ્યનાં સંબંધમાં મુક્યા હોય તેઓની આરોગિક સ્થિતિમાં શું શું ફેરફાર હવે પછી થનાર છે તે વગેરે બાબતો જાહેર કરે છે.

Introvision—આ સ્થિતિમાં માનવી દરેક બાતેન ચીજ જોઈ શકે છે, જેવું કે દરદીથી દુઃખી થએલા શરીર માહેલો ભાગ તે ઉપરાંત ચોર, ચોરાયલી ચીજ, ગુપ્ત થએલી માલમતા અથવા મનુષ્ય, ઠટાયલી વસ્તુઓ, વગેરે દરેક અનદીઠ ચીજ પોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં જોઈ શકે છે, તથા મોટે ભાગે X રેના જેવી ગરજ સારે છે. આ શક્તિ તદન ખુદાઈ, પવિત્ર અને અદભૂત છે તથા આ સ્થિતિમાં ઘણા માહામારત કામો થઈ શકે છે.

Trance—ત્રાન્સ” આ સ્થિતિ સર્વથી છેલ્લી છે. આ હાલતમાં માનવી મુરદા પ્રમાણે જડ થઈ જાય છે. તેનો આત્મા બાહર નિકળી ગયેલો લાગે છે, તે દરેક ભૂવનોપર ફરે છે,

દેવતાઓ સાથે વાત કરે છે. તથા ઉપલા ભૂવનોમાંની દરેક બાબતો જોય છે, જાણે છે, એક દેશથી બીજે દેશ આંખના પલકામાં જઈ આવે છે, કેટલીક વેળાં તે દિવસોનાં દિવસો સુધી શખ પ્રમાણે પડી રહે છે, જેને પારસીઓ “પવારે જવું”, મુસલમાનો “ખયલે બદન”, હિંદુઓ “આત્માને શરીર બંધથી મુક્ત કરવો” વગેરે કહે છે. આ વખતે આત્મા શરીરમાંથી નિકળી બધે ફરે છે, તથા તેને પાછું શરીરનાં બંધનમાં પેવશ થવા ગમતું નથી, એ વખતે આરોગ્યની ઇચ્છા-શક્તિ (will power) કેટલીક વખતે કામ કરતી નથી; અને તે માનવી ઘણાં દિવસો સુધી મુરદાં પ્રમાણે પડી રહે છે, અને પછી લાંબે વખતે પાછો સજીવન થાય છે. ભારે તેને કાંઈ પણ ખબર રહેતી નથી. આ સ્થિતિ જહાજે કોઈમાં બને છે, તથા જોખમ ભરી છે.

આ મુજબ મેસમેરીઝમની અનેક સ્થિતિઓમાં જુદી જુદી જાતની શક્તિઓ ઉશકેરાય છે. હવે એ સર્વે સ્થિતિમાં માનવીને કેમ લાવવો તે પ્રયોગ રીતે નીચે દર્શાવ્યું છે.

મેસમેરાઈઝરે પેહેલે પોતાની શક્તિ વધારવાને માટે સ્વચ્છ હવામાં શ્વાસક્રિયા (breathing exercise) ચાલુ જાસ લગી કરવી જોઈએ યાને સ્વચ્છ હવામાં બેસી મોઢું બંધ રાખી એક લાંબો દમ નાક વાટે ખેંચી, તે દશ, આંઠ સેકન્ડ છેક ફેફસાંના નીચલા ભાગ તરફ રોકી રાખી, ધીમે ધીમે નાકારે દમ છોડવા માંડવો. એવી રીતે દરેક દમ આંઠ સેકન્ડ ને ફક્ત નાક વાટે ખેંચવો, આંઠ સેકન્ડ રોકવો અને આંઠ સેકન્ડ સુધી ચાલુ ધીમે ધીમે નાક માર્ગેજ બાહર કાઢવો, એટલે ૨૪ સેકન્ડનો એક આખો દમ કહેવાશે. અને તેવા દરરોજ આછામાં આછા ૧૫ દમ ખેંચવા અને ધીમે ધીમે વખત વધારતા જવું, જેમ કરવાથી તંદરોસ્તી સાથે મજબુત દ્રઢતા અને ઇચ્છાશક્તિ પ્રબળ થશે.

વળી શરીરનું લોહી સ્વચ્છ રાખવા માટે મોરારક ખાવામાં સંભાળ રાખવી.

મેસમેરીઝમથી સખજેકટ બનાવવાને લાયકનો મનુષ્ય પારખવાની અસંખ્ય રીત છે, તેમાંથી થોડીક સહેલ રીત નીચે પ્રમાણેની છે.

કોષ પણ મનુષ્યને મેસમેરાઇઝ કરી શકાય છે, પણ ખાસ સખજેકટ પારખવા માટે સહેલી રીત એ છે કે એક મનુષ્યની આંખમાં તગર તગર જોયા કરવું અને તે માણસ જો પોતાની આંખ ફરવી લે તો તે માણસ પર સહેલાઇથી મેસમેરાઇઝ થઇ શકશે. બીજું એક ચિતે ચોક્કસ જગા પર મનોવાસનાથી જોયા કરવું અને મનમાં મન્યૂત ઇચ્છા-શક્તિથી વિચારવું કે “ફીચો પડ્યો છે,” અને તે ખાલી જગ્યા પર ફીચાનોજ Image (આકૃતિ) અથવા પ્રતિછાપ ભાસ થશે, અને તે ફીચો સમજી જો માનવી તે ખાલી જગ્યા પરથી ઉચકી લેવાને વાંકો વળે તે શખસ ઘણાજ જલ્દી મેસમેરાઇઝ થશે. સર્વથી સહેલી રીત તો એ છે કે કોષ રસ્તેથી જતા અંગણા શખસની ગરદન પર માથાના પાછલા ભાગની જરા નીચે તગર તગર જોયા કરવું અને મનમાં વિચારવું અથવા ઇચ્છવું કે તે માનવી પાછું ફરીને જીવે. જો તમારી તેવી વિચારશક્તિથી તે માનવી પાછો ફરીને જીવે તો સમજવું કે તે “સેનસિતિવ” છે, યાને મેસમેરાઇઝ કરવા લાયકનો છે. એવી રીતે પોતે તથા પોતાનો સખજેકટ યાને જો ઘણી પર પ્રયોગ કરવો હોય તે ઘણી લાયક છે કે નહિ તે નક્કી કરી નીચે પ્રમાણે શરૂ કરવું.

સખજેકટનો એક હાથ વાળી સગવડવાલી ખુરસી પર બેસાડવો, અને તેનું શરીર (reflex) ઢીલું કરવા કહેવું. પછી તેની સામે આપણે ઉભા રહી, આપણા બે પગોની વચ્ચે તેના પગનાં શુદ્ધો રાખી, તથા આપણી નજર તેનીજ આંખો પર ટીકી રાખી (Long passes) આપણા હાથનાં આંગળાં તે શખસનાં માથાનાં ટાલકાં આગળથી નીચે ઉતારતાં મોઢાં,

ગળાં અને છાતી સુધી લાવી મુઠ્ઠી વાળવી, અને પાછા બંધ હાથો તેનાં ટાલકાં પર લઇ જઇ ખોલવા, ને ફરીથી આંગળાં ટાલકાં સામે લાંબાં કરીને પાછું નીચે ઉતરવા માંડવું. એ પ્રમાણે ચાલુ પ્રયોગ કરવા કરવા, તથા દરદીનાં શરીરને આંગળું જરાએ લાગવા દેવું નહિ. દર પાંચ વખત એમ છાતી લગી હાથ લાવી છઠ્ઠી વખતે આપણા હાથો છેક પગના અંગુઠા સુધી લઇ જવા, તથા છાતીએથી નીચે ઉતરતાં સખજેકટના હાથો આગળથી પણ પસાર થવું. આ પ્રમાણે અરધો કલાક ધીરજ અને ખંતથી કરવે તે “સખજેકટ” ઉંઘમાં પડશે, તેની આંખો વીંચાવા માંડશે, ત્યારે તેને સુવા ફરમાવી “પાસીસ” ચાલુ રાખવા. આ વેળા તેને લગભગ ૨૦ મિનિટ સુધી તંદરોસ્ત ઉંઘમાં પડવા ફરમાવવું, જેમ તે ઉંઘાશે. આ વેળા તેની ઉંઘમાં ખલલ નહિ થાય તેની ઘણીજ સંભાળથી જતન લેવી પડે છે, ને ૨૦ મિનિટ પુરી થતાં તેને સજાગરૂ કરવો. આ પ્રમાણે ત્રણ જૂદે જૂદે દિવસે પ્રયોગ ચાલુ રાખવા અને તે પછી નીચલા પાસીસ જૂદે જૂદે વખતે વાપડતાં અને તેની અસર સખજેકટમાં ઉત્પન્ન કરતાં શીખવું, અને તેમ કરવા પછીથી ધીમે ધીમે ખીજી, ત્રીજી તથા ચોથી સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરવાની સુચનાઓ કરવી.

મેસમેરાઇઝ કરવાના “પાસીસ.”—આ “પાસીસ” ઉપર જણાવ્યા મુજબ માથાનાં ટાલકાંથી છાતી સુધી બેઉ હાથનાં આંગળાં સખજેકટની સામે રાખી છાતી સુધી લાવવાં અને પછી મુઠ્ઠી વાળી કોષ નાહાસી જતી ચીજને પકડતાં હોઠએ તેમ ઝડપથી આંગળાં બંધ કરી, બંધ હાથો તેનાં માથાં પર પાછા લઇ જઇ, ત્યાં ખુલ્લા કરી, ફરીથી આંગળાં માથાં સામે ધરી પાછું છાતી લગી આવવું. આ પાસીસ ઉંઘમાં નાખવા માટે છે.

Long Passes—“લોંગ પાસીસ” ઉંઘમાં નાખતી વખતે ઘણું જરૂરનાં છે.

મેસમેરિક પાસીસની માફકજ માથાંથી છાતી સુધી આવવું અને પછી હાથ બંધ કરવાને બદલે સખજેક્ટનાં હાથનાં આંગળાં સુધી, આપણાં આંગળાં તેનાં શરીરની સામેજ તાંકેલાં રાખી, સખજેક્ટના પગના અંગુઠા સુધી છેક ઉપરથી નીચે લગી આંખો પાસ કરવો, અને પછી પગ આગળ સુડી વાળવી, ને માથાપર બંધ હાથ લઇ જઇ પાછો માથાંથી પગ સુધી પાસ કરવો, એને “લૉગ પાસીસ” કહેછે. એમ કરવાથી સખજેક્ટના શરીરમાં જંતુ મેગનેતિઝમનો જે ભાગ વધારે હોય છે તે સખજેક્ટનાં હાથનાં આંગળાં અને પગના અંગુઠાદ્વારે નીકળી જવાથી સખજેક્ટને શાંતી રહેછે, ને તે ધબરાતો નથી તથા અસર એક સરખી આખાં શરીરમાં થાયછે.

Tremulous passes:— આ પાસીસ જે શખસો જલ્દીથી ઉંધતા ન હોય, તથા જેનીપર કુદ્રતી અસર થતી નહિ હોય તે વખતે કરવા. માથાં આગળથી આપણા હાથ જવતાં મેસમેરિક પાસ પ્રમાણેજ છાતી સુધી લાવવાને ફરીથી કરવું, પણ હાથ ધણા ધીમે ધીમે ચલાવવા, કે જેથી તે માનવી હાથના વાઇબ્રેટરી મોશનને જોયા કરવાથી ફેર આવવે આંખ બંધ કરતો જશે. વળી તે પાસીસ દરદવાલા બાજોપર પણ કરવામાં આવે છે, તથા બરડાના કાંઠાને લગતાં દરદોની વખતે કેટલીક વેળા આ પાસીસ કરતાં બરડાના કાંઠાને હાથ લગાડવો પડે છે, પણ બનતાં સુધી હાથનાં આંગળાં સખજેક્ટનાં શરીરના કોઇ પણ બીજા ભાગને લાગવા દેવા નહિ.

Drawing passes—ફેર ઉભેલા માનવીને નજદીક ખેંચવાને લગતા આ પાસીસ છે; જે અભ્યાસ લાંબા અભ્યાસ પછીજ જાણી શકે છે. વળી આ પાસીસની મદદથી દરદોને બાહર કાઢવામાં આવે છે, જેને સાંધારણ રીતે “ઉઠવાનું” કહે છે. એ પાસીસ ૬ જાતના છે.

Repelling passes—ઉપલા દ્રોઈગ પાસીસથી આ પાસીસ ઉલટી રીતે કરવાના

છે, અને હાથની હથેલી તથા આંગળાં “સખજેક્ટ” નાં મોહડાં સામે નીચેથી ઉપર પાસ કરવામાં આવે છે, એ પણ અભ્યાસ વધાર્યોથી સમજી શીખી શકાય છે.

Reverse & upward passes:—આ પાસીસ પણ ઉપલા Repelling passes ના જેવાજ છે; તથા અસર ઉતારનારા અને ઢોહીના ફેલાવામાં જોશ ઉત્પન્ન કરનારા છે, તેથી તાંદૂસ્ત ઢોહીયાર માણસ પર અજમાવવા જોખમભર્યા છે, તેથી આ પાસીસ અભ્યાસ પુરો કર્યા પછીજ કરવા ઠીક. આ પાસીસ વડે માનવીના પગ જમીનથી અલગા કરી તેને પાડી નાખવામાં આવે છે, તથા કેટલીક વખતે તેને હવામાં અધધર કરી શકાય છે.

Demesmerising passes—આ પાસીસ પવન નાખતા હોઇએ તે પ્રમાણે સખજેક્ટનાં મોહડાંપર કરવામાં આવે છે. તથા સાથે તેજ વખતે થડો પવન પુકાવવામાં આવે છે. જેથી અસર ઉતરી જઇ માનવી સજાગ થાય છે.

આ પ્રમાણે બીજા અનેક જાતના પાસીસ છે જેમાં બીજા મુખ્ય આ પ્રમાણે છે:—Knading passes, Shooting passes, Phreno passes, Test passes, Sympathatic passes, Cat-aleptic passes, Entrapport passes, Breathing down passes, Blowing passes વગેરે વગેરે અનેક જરૂરના પાસીસો છે. તે અભ્યાસીઓ પુરતાં શિક્ષણ પછીજ જાણી શકે છે.

મેસમેરીઝમ વિદ્યા દેખઈતી સેહેલ જણાય છે પણ જ્યાં સુધી તેનો પુરતો અભ્યાસ કરવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી તેપર અમલ કરવો નહિ; કેમકે તેમાં ધણા જોખમ સમાયલા છે.

મેસમેરીઝમ અને હિપનોટિઝમ સાથે બંધો સંબંધ છે, તથા તેઓ બન્નેની

અસર ધણું કરી એક સરખી જાતની થાયછે, તોપણ આ વિદ્યામાં આગળ વધતાં માલમ પડેછે કે હિપનોતિઝમમાં, કલેરવૉયન્સ, પ્રિવીઝથ, ઇન્ટરવિઝન વગેરે હાલતો બરાબર ઉત્પન્ન કરી શકાતી નથી; અને એ થાયછે તો તે સંતોષકારક નિવડતી નથી.

કોઇ પણ ચીજ, કાગળ, વસ્તુ, પાણી વગેરે મેસમેરાઇઝ કરવું હોય તો તે પણ મેસમેરાઇઝીંગ પાસીસ મારફતે કરવું, તથા તે દરેક ચીજનાં મથાળાંથી નીચે ઉતરતા ૧૦૦૦ પાસીસ કરવા; ગણવાની જરૂર નથી, પણ જેટલા વધુ પાસીસ કરી શકાય તેમ વધારે સાફ. મેસમેરાઇઝ કરેલી ચીજને અંધારામાં બંધ રાખવી, અને જ્યારે કોઇને મેસમેરાઇઝ કરવું હોય તેનાજ હાથમાં આપવું, તથા મેસમેરાઇઝ કરતી વખતે મનુષ્ય માટે તે બનાવવું હોય તેને જે Image (આકૃતિ) પાસીસ કરતી વખતે ધ્યાનમાં રાખવી. સાધારણ દરદ વખતે દરદીના દરદ-વાલા ભાગપર જમણા હાથ મેળી મજબૂત ઇન્જાશક્તિથી દરદનો દુખારો નરમ પાડવાને તથા દુઃખને ચાલી જવાને મનમાં ને મનમાં મનોવાસનાના પ્રબળ જોરથી વિચારીયા કરવું. તેમ કીધાથી ગમે તેવું દરદ ૨૦ મિનિટમાં નાબૂદ બનેછે, અથવા મોટે ભાગે દરદીને ધણોજ આરામ થાયછે.

મેસમેરીઝમ શીખનારે પોતાની તનદૈરાસ્તી ધણીજ જાળવવી જરૂરની છે; તથા સારો ખોરાક, પુરતી કસરત વગેરે જરૂર ચાલુ રાખવું.

આ વિદ્યા જેટલી આશિરવાદદાયક છે તેટલી જોખમભરી છે. આથી આ વિદ્યાનો ઉપયોગ સંભાળીને વિચારથી કરવો.

મેસીડાનિયા—પ્રાચીન કાળનો એક જાણીતો દેશ. હાલમાં એ તુરકસ્તાનનું એક બંદર ગણાય છે. આ દેશ તમામ પહાડ ઉપર છે. તેમાં મુખ્ય કરી દક્ષિણ અને પશ્ચિમ ભાગ પહાડી છે; પણ તેમાં ધણકે ફળદ્રુપ મેદાનો

છે. ખીજ દક્ષિણના સમઘમાં આ ભાગ ગ્રીસનો સર્વોપરી ગણાતો હતો, અને ઇ. સ. પૂર્વે ૩૩૮ માં તો તે શેહેનશાહતનું મુખ્ય મથક હતું. હાલમાં આ ભાગમાં બલગેરીયનો વસે છે. તેમાં તુર્ક તથા ગ્રીક થોડા વસે છે.

મેસીના—સીસીલીમાંનું આ એક શહેર નેપલ્સની દક્ષિણે દક્ષિણ પૂર્વ ભાગમાં ૧૯૫ મૈલ ઉપર છે. ૧૭૮૩ ના ધર્તિકંપથી પુરાણાં મેસીનાનાં મકાનોનો નાશ થયો હતો. અત્રે ૧૫૪૯ માં સ્થાપેલી યુનિવર્સિટી છે, જેમાં ૪૫ શિક્ષકો, અને ૩૩૦ વિદ્યાર્થીઓ છે. અત્રે મુખ્ય ઉદ્યોગ ઝીણું સુતરાઉ કાપડ તથા રેસમી કાપડની માલો છે. મુખ્ય વેપાર ઘઉં, રૂ, આટો, ચામડાં, કોલસો, સુકી માછલી, ઓલિવ તેલ વગેરેનો ચાલુ છે. લોકવસ્તી ૧૮૮૧ માં ૭૮૪૩૮ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧,૪૨,૦૦૦ ની હતી.

આ શહેરની સ્થાપના ઇ. સ. પૂર્વે ૭૩૨ માં થઇ હતી. ૧૭૧૩ થી રોપનીશોને તાબે છે. આ શહેરમાં ૧૭૪૩ માં મરકીથી, ૧૭૮૩ માં ધર્તિકંપથી ભારે ખોવારી થઇ હતી.

મેસોપોટમિયા—તાઇગ્રીસ અને યૂફ્રેટીસ વચ્ચેનો જીલ્લો. એ આરમેનિયન પર્વતની તળેટીથી તે દક્ષિણ પૂર્વે બગદાદ વેરમાં લંબાયલો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૫૫૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે. આ જીલ્લો સલજુકીના અમલ (ઇ. સ. ૧૫૧૫) માં આવ્યો હતો. આ જીલ્લો પ્રથમ એસિરીયન, બાબીલોનીયન, ઇરાની, ગ્રીકસ, રોમન્સ, આરબ અને તુર્કીઓના હાથમાં ગયો હતો.

મેહુર ઇજદ—જરથોસ્તીઓમાં મનાતો એક પવિત્ર ઇજદ. આ ઇજદને અવસ્તામાં મિથ્ર કહેલો છે. આ ઇજદનાં નામના જૂદા જૂદા અનેક અર્થ થતા હોવાથી તે અનેક ચીજોપર મવક્કલ દિસે છે. હાલનું જેલ અથવા આદ-તાબની ગતિ ઉપર, ખોદાળાં વેરાન ઉપર, વચન ઉપર, મોહબત, માયક, મિત્રાચારી,

એખલાસ, સમ્યાધની રાજની, પવિત્ર કાર્ય વગેરે ઉપર એ મવક્કલ છે.

દંતકથા મુજબ માનવીનાં મોત પછી તેની ચાહરમતી બામદાદે એ ઇન્દ્ર ગુજરેલાં રવાનોનો ધનસાક્ષી બનીવદ. પુલ ઉપર કરે છે. મેહરંગાનના પવિત્ર દિવસેજ જોહાકને ફરેડુને કેદ કરીધો હતો, તે બનાવની ખુશહાલીમાં આ પવિત્ર દિવસનો મોહોત્સવ જમાના થયા પારસી તથા ધરાનીઓમાં પળાય છે.

મેહેસૂલ—જૂઠાં જૂઠાં જાણીતાં રાજ્યોની વાર્ષિક મેહેસૂલ નીચે દર્શાવ્યા મુજબ ઉત્પન્ન થાય છે.

ક્રાન્સ...	... પાઉંડ ૧૨,૩૪,૨૪,૦૦૦
રશિઆ...	... " ૯,૪૭,૮૭,૦૦૦
ગ્રેટબ્રિટન...	... " ૧૦,૬૬,૧૪,૦૦૦
આસ્ટ્રિયા હંગેરી...	... " ૮,૭૫,૮૧,૦૦૦
યૂનાઇટેડ સ્ટેટ્સ...	... " ૮,૦૬,૧૬,૦૦૦
ઈટલી...	... " ૬,૫૪,૦૫,૦૦૦
જર્મન શેહેનશાહત.	... " ૬,૨૬,૯૨,૦૦૦
સ્પેન...	... " ૩,૧૮,૮૬,૦૦૦
કેનેડા...	... " ૭૯,૭૦,૦૦૦
કેપ કાલોની.....	... " ૪૩,૪૦,૦૦૦
ન્યૂસાઉથવેલ્સ " ૯૦,૯૩,૩૯૭
વિક્ટોરિયા...	... " ૮૬,૭૬,૦૮૧
બ્રિટીશ હિંદુસ્તાન.....	... ૫,૬૧,૬૬,૦૦૦

મેક્ષમુલર—આ મહાન પડિતનો જન્મ જર્મની માહેલા “દેસા” શહેરમાં ઇ. સ. ૧૮૨૩માં થયો હતો. એના પિતાનું નામ વિલહેમ મ્યુલર હતું. તે જાણીતો કવિ હતો. મેક્ષમુલરને ૧૨ વર્ષની વયે લિપઝિકમાં વિદ્યા-અભ્યાસ ભણવા મોકલ્યો હતો, જ્યાં અત્યંત અચ્ચળામ્થી અભ્યાસ વધારી ૧૮૪૩માં લિપઝિક પાઠશાળામાં દાખલ થયો, અને તેજ વર્ષમાં ડૉક્ટરની પદ્ધિ મેળવી હતી. ત્યાં તેણે હિબ્રુ, અરબી અને સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન સંપાદન કરી ૧૮૪૪માં વધારે સંસ્કૃત ભાષા ભણવા બર્લિન જઈ ફારસી ભાષાનો પણ અભ્યાસ કર્યો હતો.

આ સમયે પૈરિસ શહેરમાં યુજીની બર્નોક નામે એક ક્રેન્ચ વિદ્વાન બારે પ્રસિદ્ધતાએ પુજો હતો, તેની સાથે ૧૮૪૫ માં મુલાકાત લઈ ૧૮૪૬ માં ઋગવેદ છપાવવાનું કામ ઈંગ્લંડમાં આરંભ્યું. તેટલાં ઓક્સફર્ડમાં ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીને ખર્ચે ઋગવેદ છપાવવાનું કામ મેક્ષમુલરને સોંપવામાં આવતાં તે કામ આ વિદ્વાને પૂરુંપણે બજાવ્યું હતું.

૧૮૫૪ માં મેક્ષમુલરને ઓક્સફર્ડના પ્રોફેસરની જગા મળી. તે પછી મેક્ષમુલરે પ્રથમ હિતોપદેશનો તર્જુમો જર્મન ભાષામાં કર્યો, અને પછી મેઘદૂત અને બીજા અનેક બીકટ ગ્રંથોનો તર્જુમો ઈંગ્રેજી ભાષામાં કર્યો હતો; આ વિદ્વાને અનેક ધર્મનું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. ૧૮૬૫ માં મેક્ષમુલરે વેદાંતપર એક જાણીતું ભાષણ આપ્યું હતું.

મૈહિર—હિંદ માહેલા આ દેશી સંસ્થાનની ઉત્તરે નાગોદનું રાજ્ય, પૂર્વે રેવાનું રાજ્ય, દક્ષિણે જમલપૂર જીલ્લો, અને પશ્ચિમે અજે ગઢનું રાજ્ય છે. આ રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૪૦૦ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં લોક વસ્તી ૭૨૦૦૦ની છે. વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૮૦૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજ છે. રાજ્યનાં લશ્કરમાં ૮૮ પેદલ અને ૯ તોપ છે. દેશ સપાટ અને ફળદ્રુપ છે. તોપણ પૂર્વ ભાગ પહાડી છે. મુખ્ય નદી નાન્સ વહે છે. મુખ્ય પેદાશ ધાતુ, જાત, બાજરી, તૈલીબી, ગુળી વગેરેની છે. દેશી ભાષા બુદેલખંડી છે. રાજધાની શહેર મૈહિર છે. રાજ્યકર્તા જાતે જોગી છે. અત્રેનાં રાજ્યનો સ્થાપક દુર્જન-સિંહ નામે લઢવૈયો હતો.

મોગલ પ્રભ—આ મોગલ પ્રભાએ એક વેળા હિંદુસ્તાન બધકે તમામ એશિયા ખંડ અને ધણાખરા યુરપ ખંડના અનેક ભાગોમાં બોહોળોજ્જાન્ય અમલ મોગલ્યો હતો. મોગલો મૂળના મુસલમાન નહોતા. શરઆતમાં તેઓ મૂર્તિપૂજકનો ધર્મ કરતા હતા. તેઓમાં ધર્મ સંબંધી ઝડપ નહોતું. તેઓ ધર્મ આચરણમાં સંકેચિત, દીલા અને બેદરકાર

હતા. પણ ઇસલામી ધર્મનાં બળથી તેઓએ આ નવો ધર્મ સ્વિકાર્યો હતો, પણ તેઓ પાકા ઇસલામી ધર્મભક્ત નહોતા. તેમના ધર્મમાં બ્રાહ્મ, બૌદ્ધ, ખ્રિસ્તી વગેરે ધર્મનો ભેળ હતો, એમ કહેવું ખોટું નહિ ગણાશે. એટલે તેઓ કાદા મુસલમાન અને નરમ હિંદુ એમની વચ્ચેના જ તખ્તના મોગલ હતા.

મોગલ પ્રજાના ઇતિહાસના ત્રણ ભાગ છે. તેઓ પ્રથમ તો તાર્તર હતા, પછી તુર્ક સહવાસથી તેઓમાં મળી ગયા અને છેલ્લે ઈરાની ધોરણે ચાલવા લાગ્યા. આ હાલતમાં તેમનો બ્રાહ્મ આકાર બદલાયો પણ અંતર્યામ સ્વભાવ તો કાયમજ રહ્યો.

તારતરી પ્રજા જંગલો જંગલ ભટકનારી હતી. પ્રાચીન કાળથી તેમના ટોળાં ઉત્તર એશિયા માહેલા સપાટ પ્રદેશમાં ભટકતા ફરતા, તેમની વસ્તી સ્થાયીક નહોતી, તેઓ ગાડાં ઉપર ઝુપડાં બાંધી તેમાંજ રહેતા. આથી ગમે ત્યારે આ ઝુપડાં એકથી બીજા જગોપર ધસડી જતા. થંડીમાં એક દેશમાંથી બીજા ગરમીના દેશમાં જઈ વસતા. તેઓ વંશ-પરમપરે એવીજ હાલતમાં રહેતા હતા, અને તેથી તેમનો ઇતિહાસક્રમ ચાલુ હતો. કોઈ વેળા એકાએક વંટોળિયા પ્રમાણે તેઓ તમામ દેશદેશ ફેલાઈ હોહાકાર મચાવતા, અને સર્વેપર સરદારી ભોગવી શકનાર એકાદ બુદ્ધીમાન પુરૂષની સરદારી તળે તાર-તારો માફક ભટકતા. તેઓ આપ બધે ભટકતી હાલતમાં દેશોને ઉજડ કરતા અને પોતાનો દરારો બેસાડતા, અને પછી તરતજ કોઈ ઠેકાણે એમાલુમ થઈ જતા. રાજ્યપદ સ્થાપન કરવું એટલે એક ગંજવર ફોજ તૈયાર કરવા પ્રમાણે છે. થોડાં વર્ષો સુધી બધાને લઢાયક ખમીર ચઢતુ અને તેઓ બેલબેલતામાં ચક્રાર્તિ હતા અને પછી તરતજ મોજશોખમાં પડી તમામ ખોઈ દેતા. જવાળામુખી પર્વતનું ઉમાઈ રહેવા પછી જેમ લોકોને તેના માટે કશો બચ રહેતો નથી તેવીજ આ મોગલોની

હાલત હતી. એક ક્ષણમાં તેઓ તમામ ભાગોપર ફેલાઈ જતા અને પછી બીજા ધડીએ ગુમ થઈ જતા. તમામ તારતરોમાં મોગલો જોરાવર હતા; તેઓમાં ચંગીજખાન એક મહાન પરાક્રમી રાક્ષસ થઈ ગયો. આ મોગલ ચંગીજખાને પૂર્વ ભણી ચીનાઈ સમુદ્રથી પશ્ચિમે કાળા સમુદ્ર સુધી અને ઉત્તરે સાધબિરીયા માહેલા સપાટ પ્રદેશથી દક્ષિણે સમરકંદ, ઇસ્પહાન સુધી તે અને તેના અનુયાયીઓએ દેશો જીત્યા હતા. તેનાં લશ્કરની જાવણી ગોયા ગંજવર શહેરોનું રૂપ લેતી; અને જાવણીમાં જંગેજગ માર્ગ, તથા ચોકા રાખતા. પોતાના જંબુ કયાં ઠાકવા તેનું તેઓ નક્કી કરતા. રાજના તંબુ બારે દમામદાર રહેતા, અને તેપર તહેવાર નક્કીકામ રહેતું. પ્રત્યેક ખાનની અનેક સ્ત્રીઓ રહેતી અને તે દરેક સ્ત્રીને તંબુ તથા ગાડાં નેમી આપવામાં આવતા.

મોગલો સ્વભાવે અજ્ઞાન પણ ચોક્કસ હતા. તેઓ પોતાનું કામકાજ જાતે કરતા નહિ, તેમ હલકાં કામો પણ કરતા નહોતા. તેમનાં નોકરનફર ફક્ત લઢાઈમાં પકડી આણેલાં ગુલામ અને લોંડીઓ હતા. ઘેરમાંના તમામ કારોબાર બાઈડીઓ તરફ રહેતો અને તમામ વિશવાસ કામ ગોલામોને સોંપતા. માત્ર લઢાઈ અને શેકાર એજ તેમનું કામ ગણાતું. તેઓ ખાવાપીવામાં બારે મોજલા રહેતા. તેઓ તહેવાર દારૂ પીતા. તેમની સ્ત્રીઓ દેખાવણી અને સદગુણી રહેતી. તેઓમાં પરપુરૂષ સમાગમ એક અત્યંત ભયંકર ગુનાહ કહેવાતો, અને તેવા ગુનાહ માટે ચંધીજખાને મોતની શિક્ષા ઠેડવી હતી.

તેરમી સદીમાં મોગલ ધર્મ હિંદુ ધર્મને ઘણાખરો મળતો હતો. તેમનો જુનો ધર્મ તો તે વૈદિક ધર્મને તદનજ મળતો હતો. તેજ, વાયુ, પાણી અને બીજા ભૂતોને તેઓ પોતાના દેવતા ગણી નૈવેદ્ય અર્પણ કરતા. દરેક ઘેરમાં મૂર્તિ રાખતા, અને તેની પુજા કરતા. પોતાનાં પીણાંને

ભાગ તેઓ જમીન પર નાખતા. આદ્યજ્ઞ જેવા તેઓમાં ઉપાધ્યા હતા. તેઓ જ્યોતિષ જ્ઞેતા, ગ્રહણ કહેતા, પત્રિકા જ્ઞેતા, હિંદુયોગી પ્રમાણે તેઓમાં પણ શરીર પર રાખ ચોપડવાનો રવૈયો હતો. તેઓ પોતાના તપ તથા પવિત્રાચરણનાં બળથી ઘણા અમત્કારો કરી બતલાવતા. તેઓ ઈશ્વર એકજ માનતા છતાં અનેક દેવતાની પૂજા કરતા. ક્ષત્રીઓ પ્રમાણે તેઓ માસહારી હતા. તેઓ માસ ખાવામાં જ્ઞેતા નહિ. તેઓ મુવેલાં પ્રાણીતું વંટીક માંસ ખાતા. લગન માટે તેઓ છોકરીને નહસાડી લઈ જતા. તેઓ પોતાની સ્ત્રીને પરદેપોશ રાખતા નહોતા. મોટી મેજબાનીઓમાં સ્ત્રીઓ ખુદ્દે ચેહેરે દાખલ થતી. ખુદ પોતાની જનોત શિવાય આપની તમામ આયડી સાથે આપનાં મોત પછી છોકરો પોતાની ઓરત પ્રમાણે રાખી શકતો. તેમજ મુવેલા બાઇની ઓરત સાથે બીજો બાઇ પરણી શકતો.

મોગલો પોતાનો મૂળ ધર્મ જોકે બૂદ્યા ન હોતા, છતાં તેઓ ગમે તે કોઈ પણ ધર્મ સ્વિકારતા. તેઓ પાછળથી ઘણાખરા નામના મુસલમાન થયા. અને કેટલાક ખ્રિસ્તી થયા, કેટલાક બૌદ્ધ ધર્મી થયા. જેઓએ પોતાનો ધર્મ બદલ્યો નહિ, તેઓ જ્યૂજસ, મહમદ મોઝેઝ અથવા શાકયામુની માહેલા ગમે તે ગુરને બજતા. ચંગીજખાનનો એવો કાયદો હતો કે જે ગુર પરમેશ્વર એક છે એમ શિખવે તેનેજ બધાંએ બજવો જોઈએ.

મોગલ પાદશાહ ધર્મ વિષયમાં આગ્રહી નહોતા. એનું કારણ લોકોને ખુશ રાખવા માટે તેઓએ તેમ કર્યું કે ખરેખરજ ઈશ્વર તરફ તેઓ બેપરવા હતા, એમ કહેવાય નહિ. આ તેમના બેહદ લોભી સ્વભાવનું પરિણામ હતું. દુનિયામાં સર્વબ્યાપી

પ્રજા તેમના જેવી બીજી કોઈ નથી. દેશ માહેલા લોકો ગમે તે ધર્મના હોય તેમની તેમને પરવા નહોતી. તેઓ ગમે તે દેવતા પુજતા અને સંકટ સમયે પોતાના સાધુની સલાહ લેતા. આ દુનિયામાં તમામ પ્રકારનાં સંસાર સુખ માટે તેઓ એક અથવા અનેક દેવતાને બજતા.

ચૈદમી અને પંદરમી સદીમાં મોગલ પ્રજા મધ્ય એશિયા ખંડમાં જન્મ વસી, અને પોતાને તુર્ક કહેવાડવા લાગી. દક્ષિણ તરફની સ્ત્રીઓ સાથે તેઓએ લગન કર્યાં આથી તેમની સંતતિમાં ફરક પડ્યો. પેહેલાનો પિળો રંગ, ઉંચું કપાળ, ફેલાયલું નાક, નાહતી આંખ, મોટા ચેહેરા વગેરે જુના મોગલોનાં બલ્ય અવયવમાં ફેરફાર થયો. ચેહેરા પર લાલી આવી, દિલ્લીનાં તુર્ક સુલતાનો જેવા તેઓ સુંદર બન્યા. તેમની આસપાસ મુસલમાનોની વસ્તી હતી, તે યોગે તેઓ મુસલમાન બન્યા, અથવા પોતે મુસલમાન છે એમ જણાવવું ભાગ પડ્યું. તેઓ પોતાની સ્ત્રીને પરદેનશીન રાખતા નહોતા. ઈ. સ. ૧૩૫૮માં હિંદુસ્તાન પર સ્વારી કરનાર તૈમૂર તુર્ક મોગલ હતો. તેના સમયમાં સાર્વજનિક સમારંભમાં પુરષો સાથે સ્ત્રીઓ મોટા શામિયાનમાં ખુદ્દે ચેહેર આવતી. હિંદુસ્તાનમાં મોગલોએ પોતાનો અમલ સ્થાપન કર્યો પછી તેઓમાં પરદેનશીનની ચાલ દાખલ થઈ. આ ચાલ આગલા તુર્ક મુસલમાનોમાંથી યા રજપૂત હિંદુઓમાંથી તેઓમાં દાખલ થઈ હશે. હુમાયુન પાદશાહમાં ધરાની તત્વનો મિલાપ થયો, પણ તેનો બેટો મહાન અકબર તો તદન ધરાનીજ હતો. તથાપી તેઓ બન્નેમાં આગલી મોગલોના સ્વભાવનું સામ્ય પ્રગટ થયું.

હિંદના વિજેતા—મોગલ વંશની વંશાવળી.

ચંગીજખાન (જન્મ સને ૧૧૬૪, મૃત્યુ સને ૧૨૨૭.)

તૈમુરલંગ (જન્મ સને ૧૩૩૬, મૃત્યુ સને ૧૪૦૫.)

(છોકરી તરફનો વંશજ. બીજો પરાક્રમી મોગલ સરદાર.)

૧ ૨ ૩—જલાલુદ્દીન મીરનશાહ (જન્મ ઇ. સ. ૧૩૬૦, મૃત્યુ સને ૧૪૧૦.)

ઉલુઘખેગ

સુલતાન મહમદ મિર્જા. (છટો ખેટો.)

સુલતાન અબુ સમયદ મિર્જા (૧૪૩૦-૧૪૭૩.) એનું રાજ્ય છોકરાંઓએ વેંહેંચી લીધું.

અહમદ મિર્જા. મહમદ મિર્જા. ઉલુઘખેગ મિર્જા. ઉમરશેખ મિર્જા (મૃત્યુ ૧૪૯૩ માં.) (એનું લગ્ન ચંગીનખાનના છોકરાના વંશજની એક બેટી સાથે થયાં હતાં.)

૧ જહીરુદ્દીન મહમદ બાબર (ઇ. સ. ૧૫૨૬ થી ૧૫૩૦.) જહાંગીર મિર્જા. નાસીર મિર્જા. (જ. ૧૪૮૨ માં, મૃત્યુ ૧૫૩૦ માં, કબર કાબુલમાં છે.)

૨ નાસરુદ્દીન મહમદ હુમાયુન. કામરાન મિર્જા. હદાલ મિર્જા. અશ્કરી મિર્જા. (જન્મ ૧૫૦૮ સ. ૧૫૩૦ થી (મૃ. ૧૫૫૭ મક્કામાં.) (મૃ. ૧૫૫૧ માં.) (મૃ. ૧૫૫૮ માં મક્કામાં) ૧૫૪૦. ફરી ૧૫૫૫ થી ૧૫૫૬.)

(હિંદાલના પીર શેખઅલી અકબર જમીની બેટી રઝીયા સુલતાન 'હમીદા' સાથે લગ્ન ઇ. સ. ૧૫૪૧માં કબર દીલ્લીમાં.) (લગ્ન અકબર સાથે.)

૩ અબુલ મુજફ્ફર જલાલુદ્દીન અકબર ગાજી. મિર્જા મહમદ હકીમ. સુલતાન (જ. ૧૫૪૨. રાજ્યરૂપ ૧૫૫૬. મૃત્યુ ૧૬૦૫ (કાબુલનો હાકેમ. મૃત્યુ ૧૫૮૬.) ઇબ્રાહીમ. કબર આગ્રામાં છે.)

અકબરની બેગમ નેધપુરવાલી નેધાબાઇ પેટે.

હસન હુસેન (નેડબાઇ.) ૪ સલીમ યા જહાંગીર (જ. સુલતાન મુરાદ. સુલતાન દાનીયલ.
(બચપણમાં મરણ પામ્યા.) ૧૬૬૯ રાજ્ય ૧૬૦૫ થી ૧૬૨૭ (મૃત્યુ ૧૫૯૮.) (મૃત્યુ ૧૬૦૪.)
સુધી. લગ્ન અંબરના રાજા
માંનસીંગની બેહેન સાથે.)

પ્રથમ પર્વિજ. ૫ ખુર્રમ ઉર્ફ શાહજહાંન (જ. ૧૫૯૧. જહાંદાર. શહેરીયાર.
(માંનસીંગની બેહેન મૃ. ૧૬૬૬.) (લગ્ન આસફખાનની બેટી
ખુલકીનથી થયેલો પુત્ર.) અર્જમંદ ખાન ઉર્ફ મુમતાઝમહાલ સાથે.)

જહાનઆરા ઉર્ફ દારાશેખો. શુભ. રૈશનઆરા. ૬ ઔરંગઝેબ મુરાદબક્ષ.
બેગમ સાહેબ. (૧૬૧૫-૧૬૫૯.) (૧૬૧૬-૧૬૬૦) (૧૬૧૭-૧૬૧૭) (જન્મ ૧૬૧૮,
(૧૬૧૪-૧૬૮૧.) મૃત્યુ ૧૭૦૭.)

ઝિયુનિસ્સા ઉર્ફ ફકરનિસા.
(જન્મ ૧૬૩૯, મૃત્યુ ૧૭૦૧.)

ઝીનતુનિસા.
(જન્મ ૧૬૪૩, મૃત્યુ ૧૭૦૮.)

મહમદ (ગવાલેરમાં કેદ.)
(જ. ૧૬૩૯, મૃ. ૧૬૭૬)

૭ આઅજમ ઉર્ફ બહાદુરશાહ.
(જન્મ ૧૬૪૩, મૃત્યુ ૧૭૧૨.)

બદરનિસા.

ઝુબદતનિસા (દારાનો બેટો.) અજમ. અકબર. મિહરનિસા.
જન્મ ૧૬૫૧, મૃત્યુ ૧૭૦૭. (જ. ૧૬૫૩ (જ. ૧૬૫૬ (મુરાદનો બેટો.)
(ઉદેપુરી નામે ખ્રિસ્તી આરતને પેટે.) મૃ. ૧૭૦૮.) મૃ. ૧૭૦૬.) (જ. ૧૬૬૫ મૃ. ૧૭૦૫.)

કામબક્ષ.

બેદરબરત

બદલીઝ.

મોઝઝહીન, ઉર્ફ જહાંદરશાહ (૧૭૧૨) અજમ ઉશશાન. ખુશરો અખ્તાર. રૂકી ઉલ કદર.

ફરખશિયર (૧૭૧૩-૧૭૧૯.)

રૈશન અખ્તાર ઉર્ફ મહમદશાહ. બાહદુરશાહનો પૌત્ર. (૧૭૧૯-૧૭૪૮.)

મહમદશાહ (૧૭૪૮-૧૭૫૪.)

આલમગીર (ખીજે) (૧૭૫૪-૧૭૫૯.)

શાહઆલમ (૧૭૫૯-૧૮૦૬.) (પદભ્રષ્ટ થયો.)

અકબર (૧૮૦૬-૧૮૩૭.)

મહમદ બહાદુરશાહ (૧૮૩૭-૧૮૫૭.)

૪. સ. ૧૮૫૭ ના બળવામાં એ કેદ થયો હતો.

મોગલી એરંડ—એનાં નાહનાં ઝાડ પાંચથી છ શીટ ઉંચાં હોય છે. એનાં પાંદડાં એરંડનાં પાંદડાના આકારનાં પણ તેથી નાહના હોય છે. એનું લાકડું હલકું તેમ તેમાં પુશકળ ચીક રહે છે. એની સોટીઓ દાંતણુ કરવાના ઉપયોગમાં આવે છે. એનાં બીયાંમાંથી તેલ નિકળે છે. એનો મુખ્ય ઉપયોગ તરેવાર ઔષધીમાં થોભ્યો છે.

મોગરો—મોગરો, મોતીયો, ભધ, જુધ, ચંબેલી, કુંદ અને નેવાળી એ ઉદ્ભિજ શાસ્ત્રની રીતે એકજ વર્ગનાં ફુલ ઝાડ છે. એમનો સમાવેશ જસમાષ્ટનના વર્ગમાં કરેલો છે. એમના કેટલાક વેલા મોટા ને કેટલાક છોડ રૂપે હોય છે. મોગરો જંગલમાં પોતાની મેળે ઉગે છે. તેને જંગલી મોગરો કહે છે. આ જાતના મોગરાના ફુલ નાહનાં ને ઝોછા સુગંધિત હોય છે.

એનાં ઝાડ સુમારે ૩ શીટ ઉંચાં વધે છે. નિરોગી ઝાડનાં પાંદડાં ચળકતાં હોય છે. પાંડાં ઈંડારોડાં સામસામાં જોડાયલાં હોય છે.

મોગરાની મુખ્ય ત્રણ જાતી છે. એક જાતનાં ઝાડ ઉપર બેહદ સીંગલ ફુલો ઉગે છે; અને તેનો સુગંધ બીજા ઝાડનાં ફુલથી વધારે હોય છે. બીજી જાતને ડબલ ફુલ આવે છે. આ જાતને બટમોગરો કહે છે. ત્રીજી જાત મોતીયા નામે છે. એનાં ફુલ પુશકળ ને નક્કર હોઈ નાહના ગુલાબનાં ફુલ જેવાં હોય છે.

મદનબાણુ, અને રેવતી એ પણ મોગરાની જાત છે. તેમાં મદનબાણુનાં ફુલ મોગરાથી મોટાં હોય છે, ને રેવતીનાં નાહનાં હોય છે.

મોગરાનો વેલ રોપીયા પછી તેને એક વર્ષે ફુલો આવે છે. તેનો બાહાર વસંત ઋતુમાં ખીલે છે. મોગરાનાં ફુલ સુગંધિત અને શોભાયમાન હોય છે.

એ સારી જમીનમાં સારાં ઉગે છે. એના હિંગામની વખતે તેને સાંડ, પાણી સીપવું

જોઈએ. હિંગામ પુરો થતાં ઝાડ છાંટી નાખવાં એટલે ગરમીમાં ફુલો આવે છે. થંડીમાં તેને પાણીની જરૂર હોતી નથી. પણ થંડીની આખેરીમાં ખાતર નાખી પાણી સીપવું જોઈએ. મોગરાનાં પાંદડાં તથા જડ ઔષધિ ઉપચારમાં ઉપયોગી છે.

મોંગીર—(જુઓ મોદાગીરી.)

મોંગીર—બંગાલ ઇલાકામાંનો એક જીલ્લો. એની ઉત્તરે બાગલપૂર તથા દરમંગા. પૂર્વે બાગલપૂર, દક્ષિણે સંતાલ પ્રગણ અને હજારી બાગ; પશ્ચિમે ગયા, પાટણ અને દરમંગા. ક્ષેત્રફળ ૩૯૨૨ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં ૩૮૬૩ ગામો ને ૨૦,૩૬,૦૨૧ ની વસ્તી છે. મુખ્ય નદી ગંગા, કેઉલ, માન, નહાની ગંડકી, તીલ-જુગા છે. આ જીલ્લામાં તરેવાર ફીસમનાં કિમતી પથ્થર મળે છે. મુખ્ય પાક ચોખા, ઘઉં, મકાઈ, ગુલી અને અરીજુનો થાય છે. મોંગીર ગામ હિંદુસ્તાનમાંનું બીજું અરબિંગર્હમ છે. ત્યાં બંદુક, તલવાર અને ચૂંદ સામગ્રી ઉત્તમ અને છે.

મોચ—(જુઓ લચક)

મોઝાર્ટ—આ મહાન સંગીતકારનો જન્મ સાલ-અબર્ગમાં ૨૮ મી જાન્યુઆરી ૧૭૫૬ માં થયો હતો. એનો પિતા પણ એક જાણીતો સંગીતકાર હતો. આથી તેણે મોઝાર્ટના સંગીત શિક્ષણ ઉપર પ્રથમથી જ ધ્યાન આપ્યું હતું. ખુદ કુદરતની અજબ જેવી નવાજેશ મોઝાર્ટ ઉપર બચપણથી જ થઈ હતી, કેમકે તેને ચાર વર્ષની વયથી જ સંગીતના પાઠો શીખાડવામાં આવતાં તે શીખ્યો હતો, અને છ કે સાત વર્ષની વયે તેણે વાયોલીનનું શીક્ષણ શરૂ કર્યું હતું. પેહેલાં તેણે રમતાં રમતાં “હાર્પ્સી કોર્ડ” નામના વાજાં ઉપર નાહના અને સેહેલા રાગો વગડતાં શીખવ્યા, પણ પાછળથી આ રમતે અરેખર ઉદ્યોગનું રૂપ લીધું. પોતાના પિતાને સંગીત રચતાં જોઈને આ નાહનાં બાળકને પણ સંગીત રચવાનો જોશ ઉભરી આવ્યો હતો અને છ વર્ષની બાળ વયે તેણે

એક “કોનસર્ટો” રચ્યો કે, જે લગાર મુસ્કેલ હોવાથી તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું કે, “કોન-સર્ટો” કહેવાનું કારણ એ છે કે જ્યાં સુધી સંપૂર્ણ રીતે વગાડી શકાય ત્યાં સુધી આ “પીસ” પકો કરવો જોઈએ.

૧૮૬૧ ના સપ્ટેમ્બર મુસની પેહેલી તારીખે “સાલ્તઝમર્ગ”ના વિદ્યાલયના દિવાનખાનામાં મોઝાર્ટે સાડા પાંચ વર્ષની ઉંમરે એક હાસ્યરસ નાટકમાં ભાગ લીધો હતો. આ નાટકનું સંગીત દરબારના ઓર્ગેનીસ્ટ એબરહીને રચ્યું હતું, અને તેમાં ઉમરાવો, વિદ્યાર્થીઓ અને દેવળમાં ગાનારાઓ સાથે આસરે દોઢસો આસામીઓએ ભાગ લીધો હતો, જાહેરમાં મોઝાર્ટનો આ પેહેલો જ દેખાવ હતો.

નાહના મોઝાર્ટના પિતા લિઓપોલ્ડ મોઝાર્ટ પોતાના દીકરા દીકરીની ચાલાકી જોઈ બીજા દેશોમાં જવસાઓ કરવાની નેમથી મુસાફરીએ નિકળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. મોઝાર્ટ તે વેળા છ વર્ષનો હતો અને તેની બેહેન અગિયાર વર્ષની હતી. તેઓએ પેહેલી મુસાફરી ૧૭૬૨ માં મ્યુનીચ તરફ કરી, જ્યાંનાં ઇલેક્ટરે આ બાળક સંગીત-કારને માયાળુ આવકાર આપી ઘણા વખાણ કર્યો હતા, આ ફરેથી તેઓને એટલો તો હિમંગ આવ્યો કે વીએના તરફ ઉપડી જતાં માર્ગમાં તેઓએ લીન્કામાં એક જલસો કર્યો. વીએનામાં શેહેનશાહ અને શેહેનશાહ બાલુએ પોતાની હજીરમાં આ બાળકને બોલાવ્યાં, અને દરબારના ઉમરાવો સર્વે આ નાહના મ્યુઝીશ્યાનની ચાલાકીથી છક થઈ ગયાં હતાં, ૧૭૬૩ માં મોઝાર્ટના પિતાએ લાંબા મુસાફરીએ નિકળી પારિસ જવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. તે આગમજ તેઓએ મ્યુનીચ, ઓગ્સમર્ગ, મેઅન્સ, ફ્રેન્કફર્ટ, કોબલેન્ઝ, આયલા શાએલ અને બ્રિસલ્સમાં જાહેર જલસાઓ કર્યા અને જૂદી જૂદી દરબારોમાં પોતાનો દૂતર દેખાડ્યો હતો. નાહનો મોઝાર્ટ વાયોલીન વગાડતો અને જૂદા

જૂદા દેવળોમાં આરમન પણ વગડતો. ૧૮ મી નવેમ્બરે પેરીસ જઈ ત્યાં પાંચ માસમાં અનેક જલસા કરી ભારે નામના મેળવી હતી. ૧૭૬૪ માં પેરીસ છોડી તેઓ લન્ડન ગયા અને ત્રીજા રાજા જ્યોર્જ અને રાણી શારલોટ સનમુખ સેન્ટ જેમ્સીસ પેલેસમાં તેઓએ વગડ્યું હતું. રાજાએ નાહના મોઝાર્ટ આગળ હેન્ડલ, બાક અને એબલ જેવા મહાન મ્યુઝીશ્યાનોના મુસ્કેલ મ્યુઝિક મુક્યાં, જે તેણે વગાડી બતાવ્યાં, એટલું જ નહિ પણ સધળાંની અભ્યર્થા વચ્ચે તેણે આરમન ઉપર પોતાનો કાણુ બતલાવ્યો હતો. ૧૭૬૫ માં તેઓ સધળા હોલેન્ડ ગયા જ્યાં ઓરેન્જની શાહજાદી માટે મોઝાર્ટે છ “સોનાટા પીઆના” અથવા “હાર્મોની કોર્ડ”ના સાજ સાથે વાયોલીન માટે રચ્યાં હતા, તે શિવાય મોઝાર્ટે સંખ્યાબંધ ટેકાણે મુસાફરી કરી પુશકળ સંગીતના સાહિત્યો રચી પોતાનો અદ્ભુત કાણુ બતાવી આપ્યો હતો.

મોઝાર્ટે ૨૧ વર્ષની ઉંમરે ત્રણ વાજાં પર પોતાનો કાણુ દેખાડ્યો હતો, અને ઘરમાં સંખ્યાબંધ સંગિત રચતો તે તો જુદું. સેલ્ટઝમર્ગમાં તેની હાલત લગાર કફાડી થઈ પડી હતી. થોડક અંગત મિત્રો શિવાય મંડળીની મજાહ તેને મળતી નહિ, અને સંગીતના હુન્નરની જેટલી જોઈએ એટલી કદર લોકો તરફથી નહિ પ્રુઝાવાથી તે લગાર નાસીપાસ થતો.

મોઝાર્ટ આ વેળા એક ખુબસૂરત ગાયન કાર છોકરી પર આશ્ચ પડ્યો હતો પણ તેના પિતાની નામરજીને લીધે એને તેને છોડી પેરીસ જવું પડ્યું. ૧૭૭૯ માં મોઝાર્ટ સેલ્ટઝમર્ગ પાછો ફર્યો પણ પોતાના ખ્યારમાં આજ ગામમાં નિરાશા મળેલી હોવાથી બેએનીમાં દિવસ ગુજારતો હતો, પણ તે પછી વેબર નામે શખસની ત્રીજી બેટી સાથે પુરણો. આ સ્ત્રી સાથે એ સંસાર સુખી નહિ નીવડતાં વધુ કંગાલિયતમાં આવી

પડ્યો હતો. મોઝાર્ટ પોતાનું ગુજરાન સંગીત રચી અને શીખવી ચલાવતો. મોઝાર્ટે પોતાનું છેલ્લું સંગીત મોતનાં બિછાના પર ૧૭૯૧ માં રચ્યું, તે “રિક્વીઅમ” (ગેહસારણું) હતું, આ રિક્વીઅમ જોડયા પછી ૫ મી ડીસેમ્બરે તે મરણ પામ્યો હતો.

મોઝીઝ—ઈજિપ્તમાં યાહુદીઓની વસ્તી વધી પડતાં ફરોએ જનમતા બાળકને મારી નાખવાનો હોકમ કરતાં ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૭૧ માં મોઝીઝને જન્મ થતાં એની માતાએ આ બાળકને નહિ મારી નાખતાં પાણીમાં પેટીમાં મેળી તરતુ મુક્યું. અહીં તે બાળક રાજપુત્રીને મળતાં તેણે પોતાનો પુત્રવત પાલ્યો. અહીં મોટો થતાં એણે એક વેળા એક યાહુદીપર અમલદારને જીલમ ગુજારતો જોઈ તેને મારી નાખી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૩૧ માં જંગલમાં નહારી જઈ ત્યાં પોતાના સસરાનાં ઘેટાં ચરાવવા લાગ્યો. ૪૦ વર્ષનો થતાં રાજ પાસે જઈ જણાવ્યું કે “મને ઇશ્વરી આજ્ઞા થઈ છે. યાહુદીઓને જીડીયા લઈ જવાં પણ રાજ સામે થતાં મોઝીઝે યાહુદીઓને સમજાવી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૯૧ માં તેમનું એક ગંજવર ટાળું સાથે લઈ ૪૦ વર્ષની બટકતી જાંઘી ગાળી જીડીયામાં જઈ પુગા, આ મુદત ફરમ્યાન મોઝીઝે અનેક અમલદારો અતલાવી દુશ્મનોને પરાગંદે કર્યા હતા. જીડીયા જઈ પુગતાં પોતાના સોડા માટે તેણે શાસ્ત્ર રચ્યું અને પછી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૫૧ માં મરણ પામ્યો. એણે પોતાના અનુયાયીઓને સુધારવા નીતિ, ન્યાય, યુદ્ધ અને ધર્મ સંબંધી કાયદા રચી બજાવ્યા હતા.

મોઝાંબિક—આફ્રિકાના પૂર્વ પોર્તુગીઝ રાજ્યનું સામંતું નામ. આ દેશ રાબડુમાંથી ઝેમ્બેસી સુધી, અને જર્મન પૂર્વ આફ્રિકા અને બ્રિટીશ સેન્ટ્રલ આફ્રિકા સુધી ફેલાયેલો છે. અત્રેની જમાન ખુદરતી રસાળ હોવાથી તેમાં મકાઈ, આખા અને રૂ, સીસમ, નારીયળ, ઔષધિ વનરપતિ, ઈંડીયા-રબર અને બીજા

પદાર્થોની બારે ઉપજ થાય છે. આ તમામ દેશમાં વસ્તી માત્ર એક લાખના સુમારની છે. મુખ્ય શહેર મોઝાંબિક નામે ટાપુ છે, તેમાં વસ્તી ૭૩૮૦ ની છે. તેમાં ૬૦૦૦ સ્વદેશીઓ વસે છે.

મોઝાંબિક ચણા—આફ્રિકાના પૂર્વ તરફના દેશમાં આ ઘોટવાલ જેવું દ્વિદલ ધાન્ય ઉત્પન્ન થાય છે, એના છોડનો રંગ શીકકો પિળાસપર અથવા લાલાસ પર હોય છે, એના દાણા લાલ મટોડીમાં રોપતાં તે આંદ દિવસે ઉગવા માંડે છે. એનું ઝાડ નાજુક અને પાંદડાં દોઢ તસ લાંબા હોય છે. એના દાણામાં મીઠાસ હોવાથી તે ભૂજ તથા રાંધી ખવાય છે.

મોટોર-કાર—પોતાની મેજ અને કોષપણ જનવરની મદદ વીના ચલાવી શકાય એવી ગાડીઓ વિશેનો વિચાર મનુષ્ય જાતમાં ધણા પ્રાચીન કાળથી પ્રચલિત થયેલો જણાય છે, કારણકે પ્રાચીન ગ્રીક સાહિત્યમાંથી એવી ગાડીઓની કલ્પિત કહાણીઓ મળે છે, પણ પ્રાચીન કાળની કલ્પના યા યાંત્રિક બનાવટોનું કશું વર્ણન નહિ મળતું હોવાથી આગલી કલ્પના ખ્યાલીજ હતી એવું માનવામાં આવે છે.

મોટોર ગાડીઓની ખરેખરી શરૂઆત માત્ર દોઢ સદીની વાત ઉપરજ થઈ હતી, જે વેળા એક ફ્રેન્ચમેને યાંત્રિક બળથી ચલાવવા માટેની પેહેલવેહેલી ગાડી બનાવી હતી. જોકે ઘોડાના બળવીના ગાડી ચલાવવા માટેની એક નજવી શોધ મોટેનું પેટંટ તો છેક ૧૬૧૯ માં એક ગ્રહસ્થે લીધું હતું. ફ્રાન્સ, કે જે આજે પણ મોટોરકાર ગાડીઓ બનાવવાના ઉદ્યોગમાં આગેવાન છે, તે દેશને પેહેલવેહેલી યાંત્રિક ગાડી બનાવવાનું માન ધટે છે, અને તે પેહેલી ગાડી આજે પણ પેરીસ ખાતેના સંગ્રહસ્થાનમાં જોનારાઓનું ધ્યાન ખેંચે છે. આ ગાડી બનાવનાર ગ્રહસ્થ ફ્રેન્ચ લશ્કરમાં ઇજનેરની પદ્ધિ ધરાવતો હતો, અને તેનું નામ જોસફ ક્યુનો

હતું. ૧૭૬૯ માં તેણે વરાળથી ચલાવી શકાય તેવી ત્રણ પૈડાંની એક ગાડી બનાવી હતી. તે વેળા એનજીન પણ શોધી કાઢવામાં આવ્યું નહોતું, જેથી આ ગાડી રેલ્વે એનજીન તથા હાલની ‘મોટોર-કાર’ બન્નેની માતા જેવી કહેવાઈ શકાય. આ પહેલવહેલી ગાડી ઘણી સારી રીતે ચાલી શકતી હતી. ખરું કહીએ તો તે એવી સારી રીતે અને ઝડપથી ચાલી હતી કે તેના હાંકનારનાં માથામાં ચકરી આવી હતી; અને ગાડી ત્યાંનાં તોપખાના સાથે અથડી પડી હતી. ‘ક્યુનોન’ની મતલબ ભારી તોપો ચલાવવા માટે ઘોડા વીનાની ગાડી બનાવવાની હતી, પણ આ અકસમાતે લોકોતું દિલ તેની ઉપરથી ઉઠાડી મેલ્યું હતું. અને તેથી તે સંબંધી કાંઈપણ વધુ કરવાને ક્યુનોન અશક્ત થઈ પડ્યો હતો. વળી તેની આ મહાન શોધ માટે પણ તેને કશી શાખાસી યા ઇનામ મળ્યું નહોતું. જોકે ત્રીસ વર્ષ પછી નેપોલીયને તેની ફ્રેન્ચ લશ્કરની સેવા બજાવવાની ઉલ્લટ માટે એક હજાર ફ્રાંકનું ઇનામ આપવાનો હોકમ કર્યો હતો. ફ્રાંસની આ પેહલવેહલી કોશેસ પછી લગભગ ૧૦૦ વર્ષ સુધી મોટોર-કારના સંબંધમાં કાંઈ પણ વધુ કોશેસ થઈ નહતી.

ઘણાકો આ વાત કદાચજ માનશે કે ઇંગ્લંડમાં હાલ જેટલી મોટોર-કાર ગાડી ફરે છે તેટલી લગભગ ચોથા જ્યોર્જ રાજાના વખતમાં ફરતી હતી. પણ ખરેખર તે વેળા તેમજ હતું, જે બીજા પાર્લામેન્ટની આમતી સભાની કમિટીના ૧૮૩૧ ના રિપોર્ટ ઉપરથી માલમ પડે છે. જેમ્સ વોટની વરાળયંત્રની શોધ અને જેર્જ સ્ટીવન્સની રેલ્વે એનજીનની શોધનો તે જમાનો હતો; અને આ બળવાન યંત્રને રસ્તાઓ ઉપર ગાડી ધસડવાનાં કામમાં લેવાને લોકોનો ઘણોક ભાગ તત્પર થયો હતો. તે ઉપરથી રસ્તાઓમાં ફરી શકે એવી વરાળથી ચાલતી ઘણી ગાડીઓ, જે અલખતાં ઘુણી ભારે, કદરૂપી તેમજ ધીમી

હતી તે બનાવવામાં આવી હતી. અને લાવ લખજીવ કરવાના ઇંગ્લંડના રસ્તાઓ ઉપર તે ફરતી રહી હતી. પાછળથી રેલ્વે સડકના વધારાએ આ જુની મોટોર-કારને મારી હટાવી હતી. વળી તે વેળાના સખત કાયદાઓ પણ આ ગાડીની ખીજવણીનાં કામમાં હરકત કરનારા થઈ પડ્યા હતા, કારણ કે દરેક ગાડી આગળ લાલ વાવટો લખને એક માણસને ચાલવાની કાયદામાં ફરજ નાખવા ઉપરાંત તેની ચાલ પણ બહુ ધીમી રાખવાનું કાયદામાં ફરમાવવામાં આવ્યું હતું, અને તે કાયદો છેક ૧૮૬૬માંજ ઇંગ્લંડની પારલામેન્ટે રદ કર્યો હતો.

ઇંગ્લંડની પેહલવેહલી મોટોર-કાર ૧૮૦૧ માં ઇંગ્લંડના રસ્તા ઉપર દોડાવવામાં આવી હતી. તેનો બનાવનાર રિચર્ડ ત્રેવીડીક હતો. જેમ્સ વોટનું વરાળયંત્ર ઉપયોગમાં લાવવામાં રિચર્ડે બહુ આગેવાન ભાગ લીધો હતો, અને તેને ગાડીઓ ચલાવવામાં કામે લગાડવાની તેની ઉમેદમાં પણ તે ૧૮૦૧ માં ફાળ્યો હતો. આ પેહલવેહલી મોટોર-કાર જેને તેમાંથી નીકળતી ઘોંઘાટ કરનારી વરાળ ઉપરથી ‘ધુંધારા મારતો સેહતાન’ એવે નામે લોકો ઓળખતાં હતાં, તેજ ગાડી વડે ઘોડા યા કોઈપણ જનવરના બળ વીના ઉતારીએ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ પેહલવેહલે ઇંગ્લંડમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા. કમનસીબે આ ગાડી ઘણી ઘોંઘાટ કરનારી અને જખરી હોવાથી લોકો વચ્ચે તે અણગમતી થઈ પડી અને રીચર્ડ ત્રેવીડીકમાં લોકોની વિરુદ્ધતા છતાં કામ લેવાનું મક્કમપણું નહિ હોવાને સખ્યે તેણે આ ગાડી પાછળ વધારે અખતરા કરવાનું માંડી વાળ્યું હતું.

આ પછી ઉપલી જાતની ગાડીઓમાં કાંઈપણ સુધારો થયા વીના પચીસ વર્ષ ગુજ્યાં તેમાં ૧૮૨૯ માં ગોલ્ડસવર્થી ગરનીએ એક બીજી મોટોર-કાર બનાવી હતી, જેમાં ખેસીને તે લંડનથી બાધ સુધી કલાકના ૧૦

માઇલની સરાસરી ઝડપે ગયો હતો, જેકે માર્ગમાં તેણે વીસથી ત્રીસ માઇલની ઝડપે ગાડી દોડાવી શકાય એવી ગણતરી કરી હતી. આ ગાડીનો અખતરો ફ્રેહેમ'દ ઉતરતાં “સર ચાર્લ્સ-હેને” તો ગ્લુસ્ટર અને સેલ્ટનેહમ વચ્ચે આ ગાડીએ મારફતે ઉતાડ્યોની લાવલર્ધન કરવાની એક કાયમની ગોઠવણ ૧૮૩૧ માં કરી હતી. ચાર માસમાં આ ગાડીએ મારફતે ૩૦૦૦ લોકોએ મુસાફરી કરેલી નોંધાઇ છે.

પણ તે દરમ્યાન બીજા શોષકો વટીક બાહરે પડ્યા હતા. ઓગલ નામે એક શોષકે ૧૮૩૧ માં એવી ગાડી બનાવી હતી કે જે લંડનથી સાઉથેમ્પટન સુધીના માર્ગમાં કેટલેક ઠેકાણે કંઠાકના ૩૨ થી ૩૫ મૈલ સુધી જઇ શકી હતી. રબરના ન્યૂમોટીક ટાયરના જમાનાની આગમ્યની આ નોંધ ખચીત ઘણી તારીફલાયક કહી શકાય. સમર્સ, હેનકોક તથા બીજા ઇજનેરોએ પણ તે દરમ્યાન ગાડીઓમાં ઘણા સુધારા કર્યા હતા. પણ તેમાં સહુથી જાણવાબેગ યંત્ર હીલ્સ નામના ઇજનેરનું હતું. આ ઇજનેરની બનાવેલી એક ગાડીએ લંડનથી હેસ્ટીંગ સુધીની આવવા તથા જવાની બેવડી મુસાફરી જે લગભગ ૨૫૬ માઇલની થાય છે તે એક દિવસમાં કરી હતી, અને તેમાં વળી માર્ગમાં બીકટ તથા ઉંચી જગ્યાઓ ઉપર પણ ગાડી ચઢાવવી પડી હતી. આ ગાડીએ એટલી તો ફ્રેહેમ'દ થઇ હતી કે ૧૮૩૧ માં પાર્લામેન્ટની કમિટીએ તેને ઘણી ઉપયોગી તથા માણસો અને રાહદારીઓને નુકસાન નહિ કરે તેવી જણાવી હતી. પણ તે છતાં ઘોડાની ગાડીઓમાં લાભ ધરાવતા લોકોની વિરુદ્ધતા અને સામાન્ય અજ્ઞાનપણાંને લીધે એ ગાડીએ કમનસીબે ચાલુ વપરાસમાં વધુ આવી શકી નહિ. ઘણે ઠેકાણે તે ઉપર બારે કર લેવાની પડેલી હરકતને લીધે તથા બીજાં કારણોથી તે ગાડાં ફ્રેહેમ'દથી ચલાવી શક્યા નહોતાં.

મોટોર-કારગાડી આ રીતે ચાલુ વપરાસમાં આવતી અટકી પડી હતી, જેકે પથરા દાખવાનાં એનજીનો તથા એવાંજ બીજાં ધીમી ચાલનાં કામોમાં એ ગાડીઓનો ઉપયોગ થવાનું ચાલુ રહ્યું હતું. આ રીતે છેક ૧૮૭૩ સુધી મામલો ચાલ્યો હતો, પણ ૧૮૭૩ માં મો. બોલીવાળ ફ્રેન્ચમેને આ ગાડીઓ પાછી ચાલુ કરવાનું માથે લીધું, જેકે આ બાબતમાં તદ્દન સંતોષકારક અને ઘોડાની ગાડીઓ જેવી હલકી અને ઝડપી ગાડી તો છેલ્લાં વીસ વર્ષમાંજ બનાવી શકાઇ છે. બારે વજન ધસડવાનાં કામમાં આ વરાળથી ચાલતી ગાડીઓ ઘણી ઉપયોગી થઇ પડી હતી. પણ તેને હલકી તથા ઝડપી બનાવવામાંજ સર્વે મુશ્કેલી હતી.

પ્રથમ મોટોરકાર વરાળથી ચલાવવાની કોશેસ ફ્રેહેમ'દી સાથે કરવામાં આવી. તે પછી તેલ વડે ચલાવવાની કોશેસ કરવામાં આવી. હાલમાં એ જાતની ગાડીઓ ચલાવવા માટે જે “પેત્રોલ એનજીન” વપરાય છે. તેની પેહેલવેહેલી શોષ ૧૮૭૬ માં ‘ઓટો’ નામે એક જર્મને કરી હતી. જેકે તેને લગતો અસલ વિચાર “સ્ટીટ” નામના એક ઈન્જીને પેહેલવેહેલો સુજ્યો હતો. પણ એ જાતનું એનજીન “મોટોર-કાર” ને લગાડવા લાયક ઘણો લાંબો વખત સુધી કરી શકાયું હતું નહિ, કારણકે તેમાં અનેક મુશ્કેલીઓ અને હાડમારી પછી છેક ૧૮૮૫ માં “ગોટફ્રીડ ડેમલટ” નામના એક જર્મને વિદ્વાને તે “પેત્રોલ એનજીન” ને એક બાઇસિકલ ગાડી સાથે જોડી આ એનજીન વડે ગાડી દોડાવવાની પહેલ કરી હતી. તેની પાછળ “કાર્લ એન્ઝ” નામના બીજા જર્મને એક બીજી ગાડી સાથે એ જાતનું એનજીન જોડ્યું હતું. અને આજે પણ તેજ રીઠીએ ઉપલાં એનજીનો ઉપયોગમાં લેવાય છે. આ એનજીનો બહુ ઝડપી ચાલનાં છે અને તે

વડે કલાકના ૮૦ થી વધુ માઇલની ઝડપે મુસાફરી કરી શકાય છે.

મોટોર કાર ગાડીઓનો ત્રીજો વર્ગ વિજ્ઞાની યાલતો છે. આ ગાડીઓની બનાવટ બહુ સહેલી અને સુતરી છે; અને તે ચલાવનારને માત્ર આ કે પેલો હાથો અને ચકર ફેરવવા શિવાય બીજું કશું કરવાનું હોતું નથી. વરાળ અને તેલથી ચાલતી ગાડીઓનો હાંકનાર તેના સાંચાંકામ વિશે જો અંબણો હોય તો કોઈ વાર ભૂલ થતાં ગાડીને જે મોટું નુકસાન પોંદ્યગાડી સમારકામના ભારે ખરચમાં ઉતારે છે, તેમ આય ગાડીમાં બનતું નથી. કારણકે હાંકનાર તેની યાંત્રિક ગોઠવણથી અંબણો હોય તોપણ ગાડીને તેની ભૂલથી નુકસાન પોંદ્યવાનો સંભવ નથી. વિજ્ઞાનિક બળથી ચાલતી ગાડી પહેલવેહલી ૧૮૩૫ માં એક અમેરિકન લુહારે શોધી કહાડી હતી. પણ વિજ્ઞાનિક બળથી ચાલતી ‘મોટોર કાર’ હજી બચગીમાં છે અને બીજાં બળથી ચાલતી ગાડીઓ જેટલી આગળ વધી નથી.

વરાળથી ચાલતી ‘મોટોર કાર’ સહુથી સરસ નિવડે છે. શેહેરમાં ચલાવવા માટે વિજ્ઞાનિક બળની ગાડી ઠીક હોય છે, અને સામાન્ય ઉપયોગ માટે ‘પેટ્રોલ’ થી ચાલતી ગાડી સારી છે. વરાળથી ચાલતી ગાડી એક આહોશ હાંકનારના હાથમાં ધણીજ ઉપયોગી અને મનપસંદ થઈ પડે છે. પણ તેને માટે દર ત્રીસ માઇલે પાણી ભરવાની તથા બીજી ધણીક હરકતો હોય છે; અને વરાળ ચંત્રની સમજ વગરના માણસો માટે તે મુશ્કેલ થઈ પડે છે. પેટ્રોલથી ચાલતી ગાડી ચલાવવામાં જોકે ધણી સરળ નથી, તોપણ એક અંબણા હાથે વરાળથી ચાલતી ગાડીમાં ભૂલ થતાં જે ગંભીર અકસમાત થવાના સંભવ છે તેટલા આય ગાડીમાં નથી. મુસાફરી કરનાર માટે પેટ્રોલ ગાડી સગવડ ભરી થઈ પડે છે, તેનું કારણ એ છે કે તે ચલાવવા માટે તેને પેટ્રોલ શિવાય બીજા

કશાંની જરૂર નથી અને એ તેલ ૨૦૦ મૈલ જેટલે તકાવત સુધી મુસાફરી કરવા માટે ચાલી શકે તેટલું તો એકી વેળા ગાડીમાં લઈ શકાય છે. આ રીતે લેતાં જ્યાં પેટ્રોલ મળી શકતું હોય ત્યાં, એટલે લગભગ આખી સુધરેલી દુનિયામાં તે ગમે ત્યાં જઈ શકે તેમ છે. પણ તેની મોટી ખામી અવાજ, વાસ અને આંચકાની છે. પણ આ ખામી રાહદારીઓને જેટલી અગવડ કરનારી લાગે છે તેટલી તેમાં બેસનારાઓને લાગતી નથી. પણ આ ખામીઓ દૂર કરવા પાછળ કારખાનાવાળાઓ કોશિસ કરે છે.

વિજ્ઞાનથી ચલાવવામાં આવતી ગાડીની મુખ્ય ખુબી તો તેની સાદી બાંધણી છે. તે ચલાવવામાં કડાકુટ કાંઈજ નથી. માત્ર એક હાથથી બધું કામ સરે છે. વળી ગુપચુપ અને અવાજ વગર ચાલવાની બાબતમાં પણ તે ખામી વીનાની છે, અને તેમાંથી કશો વાસ આવતો નથી પણ તેની એક મુશ્કેલી વિજ્ઞાન-ભરી રાખવાની છે. આ કામમાં હાલ માત્ર સીસાનોજ ઉપયોગ થાય છે, જે તેના ભારે વજનને લીધે સાથે લેવો ભારી પડે છે. પણ જ્યાં ધણી લાંબી મુસાફરીએ જવું હોય અને શેહેરમાં સાધારણ ધોડાની ગાડીના જેવો ઉપયોગ કરવો હોય ત્યાં વિજ્ઞાની ગાડી સહુથી ઉત્તમ છે. પણ દૂરની મુસાફરીમાં વિજ્ઞાનિક બળ ભરવાની જોગવાઈ જો નહિ હોય તો તે નકામી થઈ પડે છે. હાલમાં તો તે વડે ૩૦ થી ૪૦ માઇલની મુસાફરી પુરી કરતાં તેને પાછી ભરવી પડે છે. પ્રોફેસર મારકોનીની રીત મુજબ વિજ્ઞાનિક બળ હવામાંથી પાકડું મેળવવાની કોઈ રીત શોધી શકાય તો એ મુશ્કેલી દૂર થઈ શકે. કોઈ પણ રીતે હાલતુરત દૂરની મુસાફરીમાં એ ગાડી ઉપયોગી નથી, જોકે એક મથકથી દર પંદર માઇલના ઘેરાવા અંદર જે ફરતા રહેવાનું હોય તો આ ગાડી સહુથી ઉત્તમ છે.

મોહું—માનવી શરીરનો સહુથી મુખ્ય ભાગ અને ખોરાક ખાવાનો એ મુખ્ય ભાગ ગણાય છે. મોઢાની પોલના આગળના ભાગમાં અને બાજુએ ગાલછે; તળીએ જીભછે અને ઉપર તાળવું છે. મોઢાના માહેલા ભાગ ઉપર લાલ ગોલાખી રંગનું બિનાસવાલું પડ છે; જે તે માહેલા તમામ ભાગો ઉપર ફેલાઈને તેની સાથે જોડાયેલી નળીઓમાં જાય છે. હોઠના ભાગ ઉપર પણ આ પડ આવેલું છે. મોઢામાં નીચે અને ઉપર એમ સામસામા દાંતની હાર હોય છે. નીચલું જડખું હોઠળ અને ઉપર હાલયાથી મોહું ઉંધડે છે. ઉપલું જડખું અચલ છે; મોઢાની અંદર સ્કેળમા વરણ હોવાથી મોઢામાં બિનાસ રહે છે. તેની અંદર ઘણી સૂક્ષ્મ પીંડ રહે છે. તેમાંથી બિનાસ વહે છે. તે શિવાય થુંક પેદા કરનારી લાલ પીંડ પણ તેમાં જ સમાય છે. મોહું ઉપલી તરફથી નાક સાથે સંબંધ ધરાવે છે. આથી નાકમાંની નીટ મોઢામાં પણ તેના બારણુદ્વારે ઉતરે છે. તે બારી પાસે મોઢા પાછળની બે નળીઓ સાથે જોડાયું હોય છે, જેમાંની આગલી નળી ફેફસાંમાં હવા લઈ જાય છે. અને પાછલી નળીમાંથી હોઠનીમાં ખોરાક દાખલ થાય છે. આ રીતે મોહું, નાક તથા કાન અને ફેફસાંમાં હવા લઈ જનારી નળી તથા હોઠની સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

મોતી—મોતીની ઉત્પત્તિ માટે હિંદુઓમાં એવી દંતકથા પ્રસિદ્ધ છે કે “સ્વાતિ નક્ષત્ર” ની શરૂઆતમાં મોતીની સીપો ખુલ્લી થઈ પાણી ઉપર તરી આવે છે, અને તેમાં સ્વાતિનાં વરસાદનાં ટીપાં પડતાં તે બંધ થઈ તળીએ જઈ ઠરે છે અને પછી તે સીપોમાં વરસાદનાં ટીપાંનું મોતી બંધાય છે.

ઉપલી દંતકથા માત્ર ખ્યાલી છે. ખરૂં જોતાં મોતી વરસાદનાં ટીપાંથી બનેલી નથી પણ તે કાલુના એક પ્રકારના અંગરસથી ઉત્પન્ન થાય છે. આ કાલુ પોતાનાં શરીરમાંથી એક પ્રકારનો સફેદ અંગરસ બાહર નાખે

છે. અને તેની ઘણી વેળા શિપો થર પર થર ચઢી બને છે. આ શિપને બાળતાં જેમ તેનો ચુનો બને છે તેમ મોતીને બાળીને ચુનો બનાવી શકાય છે.

સમુદ્ર કાંઠે પથ્થર ઉપર જે ચોંદેલા કાલુ હોય છે, તેમની ઉપલી બાજુએ સીપનું અચ્છાદન હોય છે. નીચલી બાજુએ ઘણું કરી સીપો ચોંદેલી હોય છે. બીજા કેટલાક પ્રકારના કાલુ છે, તેઓ સમુદ્રની તળીએ છુટાં પડેલાં હોય છે. કાલુ પોતાની શિપ ઉઘાડવાં કરી શકે છે. કાલુનું કંદ અને ઘેરાવો રૂપિયાથી તે શીટ બે શીટ ઘેરાવા જેટલું હોય છે. આ પ્રાણી એક જગેથી બીજી જગ્યા પર જઈ શકતું નથી. જ્યાં જન્મે છે ત્યાં જ મરણ પામે છે.

જે કાલુના અંગરસમાંથી મોતી બને છે, તેના શિપની મારેલી બાજુ પર તે કાલુનાં અંગરસનાં થર એક સરખાં ચઢેલાં હોય છે. મોતીના શિપની માહેલી બાજુ મોતી જેવી ચલકાટદાર હોય છે. આ થર એક પર એક ચઢવા દરમિયાન શીપ અને કાલુનું શરીર એમની વચ્ચે એકાદ રેતીનો દાણો અથવા એકાદ કીડો જઈ તેમાં બેસે તો, તે પણ તેમાં લપેટાઈ જઈ તે પર અંગરસના થર ચઢે છે. અને એવાજ પ્રકારે તે કાલુના અંગરસથી લપેટાયેલા જે રેતીનો દાણો અથવા કીડો તેનેજ આપણે મોતી કહીએ છીએ.

કાલુના સ્નાયુમાં જે છુટાં મોટી બને છે, તે ગોળાકાર હોય છે, અને તેમની જ કિંમત અતિ ભારે ઉપજે છે. સીપને ચોંદેલાં મોતી ઘણુંકરી લંબોચાં હોય છે. કેટલાંક મોતી સીપ ઉપરનાં થરમાં એટલાં તો મઢી-ગયલાં હોય છે કે તે સીપને કાંતી તેનાં બીજાં કાંધ ધરેણું બનાવવાં જતાં તે બાહર પડે છે. એ શીવાય તે નજરે પડતાં નથી.

પ્રાચીન કાળમાં મોતી પેદા કરનાર મુખ્ય દેશો ધરાનનો આખાત અને સિંહલદ્વિપનો કાનારો હતો. હાલમાં અમેરિકા, આસ્ટ્રેલિયા

અને દક્ષિણ પેસિફિક મહાસાગર માહેલા ટાપુમાં પણ મોતીના કાણુ મળી આવે છે.

બૃહત્સહિતામાં મોતીના આંક ઉત્પત્તિ સ્થાન જણાવેલાં છે:—હાથી, સાંપ, શીપ, શંખ, મેઘ, મેદુ, માસ અને શુક્ર. પણ તે સર્વેમાં શીપમાંથી નિકળતું મોતી શ્રેષ્ઠ મનાય છે. મોતીના આકાર તથા કદ તરેહવાર પ્રકારનાં હોય છે. ગોળ, લંબોચા, ચપટા, વાંકાતીકા, ડમર, અર્ધ-ગોળાકાર વગેરે, અનેક તરેહના છે. આ બધામાં તદ્દન ગોળ મોતીને ઉત્તમ ગણે છે. તેથી ઉતરતો આકાર લંબોચો, તેથી ઉતરતો અર્ધ ગોળ, ચપટા. વાંકાં મોતી ઓછી કિંમતે વેચાય છે. જાતી અને રંગ:—મોતીની જાત તરેહવાર છે. ખસરાઈ, (ઉત્તમ અને સતેજ ગોળ), ગાંવશાહી (ખરબચડા ચપટા), નૂર (લંબોચા) કાગાખાશી (કાળા), સોનેરી (પિળા), રક્તવર્ણી (લાલ), દૂરમજી વગેરે. સોનેરી, દૂરમજી, ગુલાબી વગેરે મોતીનાં રંગ હોય છે.

અથવા અથવા દોષ—નર, કરવા, છાંટ, ખાડા, પેટનર, ભોંકેળ (મોટા છિદ્ર-વાળું) વગેરે એબદાર ગણાય છે.

મોતિ તપાસવાની રીત—મોતીને આંખ સામે પકડતાં તેની અંદરની બાજુએ ચિરાયલી જેવી લીટી દેખાય છે, તેને નર કહે છે. * * આવા આકરનાં મોતીને કરવા કહે છે. પેટનર એકાએક જણાતો નથી.

જે નર માહેલા પડદાની અંદર હોય છે તેને પેટનર કહે છે. નર અથબદાર વગેરે હોય તો મોતીની ઓછી કિંમત ઉપજે છે. મોતી-પર ઝીણી છાંટ હોય તો તેથી વટીક કિંમત ઘટે છે.

પરીક્ષા—ખરાં મોતી વજનમાં ભારી હોઈ તે એકાએક ભાગતાં નથી, તેમજ તેનાં રજકણુ જેવાં સાદુ હોય છે તેવાં ખોટાં મોતીનાં હોતાં નથી. હાલમાં બનાવટી મોતી ઘણાં દેખામણાં બુનાવે છે, તે તદ્દન ખરાં જેવાંજ

દેખાય છે. મોતી વાપરીયા પછી કાળાં પડશે કે નહિ તે પારખવા માટે પ્રથમ તેમને સફેદ ચાદર ઉપર પાંધરી જેતાં તેમનો રંગ બદલાય છે; અને કાળો લીલો જણાતાં તે મોતીભવિષમાં કાળું પડશે એમ જાણવું.

ઉપયોગ ને દેવતા—મોતીનાં તહેવાર પ્રકારનાં ઘરેણાં બનાવવામાં આવે છે. કંઠી, સતલડી, વાળરા, બાંગડી, બુટી, નેકલેસ, નથ, બુગંડી, કાપ, કડી, ચોકડાં, બાજુ, હાર વગેરે. એનો દેવતા ચંદ્ર હોવાથી મોતી પેહેરવાથી શાંતી ઉપજે છે, મન શુદ્ધ બને છે અને શરીર માહેલી બેચેની દૂર થાય છે. મોતીની ભસ્મ બને છે, તે શરીરને હિતાવ અને ઉત્તેજક છે. ચંદ્ર ગ્રહથી પીડા થતી હોય તો મોતી પેહેરવાથી ગ્રહ પીડા દૂર થાય છે. રક્તવર્ણી અથવા કરવા મોતી શરીર ઉપર પેહેરવાં નહિ. નહિ તો તે શોક-દાયક બને છે.

કિંમત વગેરે સમજણ—ઉત્તમ શુક્ર રંગનું સતેજ, ગોલ અને ઝીણું છીદ્રનું મોતી દર ચવે રૂ. ૧૦૦૦ થી રૂ. ૫૦૦ સુધી વેચાય છે. મધ્યમ રૂ. ૨૫ થી રૂ. ૧૦૦ એ વેચવાને ભાવે વેચાય છે, અને હલકી જાતનાં રૂ. ૧ થી રૂ. ૧૦ ના ચવને ભાવે વેચાય છે. નર અથવા છાંટ હોય તો અર્ધી કિંમત, ગોલપણું ઓછું વગેરે દોષથી તેની કિંમત પા ઘણી ઘટે છે.

ગોલાખી સફેદ રંગનાં મોતી ભારે કિંમતી ગણાય છે. માહરાષ્ટ્ર દેશમાં દૂરમજી રંગનાં મોતી ખપે છે. કર્નાટકમાં લાલ રંગનાં અને ચીનમાં ગામશાહી ખપે છે. ઈંગ્લેન્ડ વગેરે સુધરેલા દેશમાં સફેદ અને કાગાશાહી, ગુલાબી, હલકાં, કાળાં ખપે છે. હિંદુસ્તાન સાથે આરબો એનો વેપાર ચલાવે છે.

મોતિને છિદ્ર પાડવાનું કામ વિંધારી લોકો કરે છે. મોતીને છિદ્ર પાડવામાં પાપ સમજવામાં આવે છે. કારણ કે વિંધારી લોકો આ ધંધામાં પડતાં તેમને ખુદી અથવા અધાપો લાગુ

પડે છે. છિદ્ર પાડવાનું તેમજ છિદ્રમાં દોરી પોનારાનું કામ અત્યંત કુશળતાનું છે. વિધણા કરતાં પોનારા બમણી મજૂરી લીધે છે. આ દોરી પોનાની સોય તારની બનેલી હોય છે. મોતીને મુખ્ય કરી સફેદ રેસમમાં પોય છે.

મોતી શરીરપર નિત્ય રહે તેા હરકત કરતાં નથી; પણ શ્વાસોશ્વાસ પાસે તથા અગ્નિ પાસે રાખવાં નહિ. આથી ઉંઘતી વેળા યા કામકાજ વેળા મોતી પેહેરવામાં આવતાં નથી.

કાલુ જ્યાં ને ત્યાં પડી રહેતાં હોવાથી તેને કાલુ મારનારા સેહેજમાં પકડી પાડી મોતીની વૃદ્ધિનો નાશ કરે છે. આથી જ્યાં મોતી ઉત્પન્ન કરનારા કાલુ હોય છે ત્યાં ખાસ સરકારી ચોક્કા રહે છે. આથી તેઓ કાલુને ચોગ્ય ઉંમર સુધી વધવા દે છે.

કાલુ લગભગ ૪ વરસનાં થતાં કાઢવા લાયક થએલાં ગણાય છે. સીલોનના કાંઠા ઉપર બે ઠેકાણે મોતીનાં કાલુ બેહદ મળે છે. આ બન્ને કિનારા પશ્ચિમ બાણી “તામ્રોબેન” અને તુતિકોરીન છે. આ ઠેકાણે કીનારેથી ૮ મૈલ ઉપર મોતીનાં કાલુ જડે છે. તેમજ મનારનો આખાત કાલુ માટે પ્રાચીન કાળથી જગપ્રસિદ્ધ છે. “અરીપુવ” અને “કાંદ્યી” નામે બન્ને ગામ વચ્ચેના કિનારે મોતીની સીપોથી ટેકડા જેવો બન્યો છે. આ ટેકડા સીપોમાંથી ખાલી મોતી કાઢી લઈ નાખી દીધાથી બનેલા છે.

ત્રિકોમાલી ઉપસાગરની પશ્ચિમે “તાબ્લેગો” સરોવરમાંથી પણ મોતી જડે છે; પણ તે નાહનાં હોય છે. આ સરોવરનો ઘેરાવો ૨૦ મૈલનો છે.

સિંહલદ્વિપમાં થોડે થોડે વર્ષે મોતી પાકેલી સીપો તૈયાર થાય છે. આ હિંગામ માર્થથી એત્રેલ માત્ર બે માસનો હોય છે. આ બે માસમાં કામકાજ માત્ર ૩૦ દિવસ ચાલે છે.

કાલુ માછલી થોડે જ મોતી બને છે તે કાલુ માછલીનો મોટો જથ્થો મહમદ ગનીના સમયમાં મનારના આખાતમાંથી છેક આફ્રિકાના “સોફાલાની” ખાડીમાં ધસી જવાથી તે તરફ બેહદ મોતી મળ્યાં હતાં.

કાલુની સીપો કાઢનારા તામીલ અથવા મૂર લોકો હોય છે. સોસવાટ અથવા ખીજ કાઢ મોટી માછલી પોતાને ગળા જાય નહિ તે થકી તેઓ મંત્ર બાણાવે છે અને શરીર પર કાળો રંગ ચોપડે છે. તેઓ દોરડાં સાથે બાંધેલા પથ્થરને ટીંગાઈ ડુબકી મારે છે. ધરાનના અખાતમાં ડુબકી મારનારાઓ તેલમાં બોળેલા રૂના પુમરા ખોસે છે. સિંહલદ્વિપના ડુબકી મારનારા દમ ખેંચી પકડવાની અસાધારણ શક્તિ રાખતા હોવાથી તેઓ કશા ઓળખરની મદદ વગર માહે ઉતરી ઉપર આવે છે. એઓ જ સીપો લાવે છે તેમાંનો ૧ ભાગ મજૂરી તરીકે લઈ બાકીનો ભાગ સરકારને આપે છે.

તે તરફ સીપો હજારને બાવે વેચાય છે. દસ હજારના ઓછામાં ઓછા રૂ. ૩૦ ઉપજે છે. આ વેળા દોઢથી બે હજાર હોડીઓ કામ બળવે છે.

મોતી તહેવાર આકારનાં હોય છે. બધામાં મોટું મોતી ઈંગલડમાં ક્રિસંગટનના સંચાલકયમાં છે. તે વજનમાં ૩ ઓંસ અને ઘેરાવામાં ૪૫ ઓંસ છે.

મોતી બે પ્રકારનાં હોય છે. ખારાં પાણી માહેલું અને મીઠાં પાણી માહેલું. ખારાં પાણી માહેલાં મોતી મીઠાં પાણી માહેલાં મોતી કરતાં વધારે તેજસ્વી હોય છે. પણ મીઠાં પાણી માહેલું ઝાંખા કાળાશપર હોય છે.

મીઠાં પાણીમાં “મસેલ” નામના કાલુની જાતની એક માછલી થાય છે તેના ચોગે ગમે તેવાં મોતી ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. એ જેપાન, ચીન, સ્કોટલેન્ડ વગેરે દેશમાં પુષ્કળ મળે છે. આ મસેલ કાલુ પાસેથી ગમે તે

આકૃતિનાં મોતી ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. આ રીતે ઉત્પન્ન કરવામાં આવતાં મોતીનો દૂનર “હુયુ” તરફના “ચી-જીંગ-યાંગ” નામે એક ચીનાઈ દૂનરમદે ૭૦૦ વરસ ઉપર શોધી કાઢ્યો હતો. આ રીતે જૂદી જૂદી આકૃતિનાં મોતી ઉત્પન્ન કરમારા ૫૦૦ ચીનાઓ તે પર પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. તેઓ આ જાતનાં કાલુને મે અથવા જીન માસમાં એખટાં કરી, તહેવાર આકૃતિનાં લાંકડાં તથા ધાતુના કટકા દરેક શીપ ખોલી તેમાં મેજે છે. પછી તેઓ પોતાના ઘેર માહેલા કંપાઉડમાંના તળાવમાં તે કાલુને લઈ જઈ નાખે છે. આ તળાવમાં કાલુનું પાણી નામે છે. આ કાલુનાં પોષણ અર્થે તેમાં વખતો વખત નરક નાખે છે. આ પ્રમાણે કાલુને બે ત્રણ વર્ષ રાખતાં તેમને પાછાં બાહર કાઢી, માહે નાખેલાં કટકા ઉપર જે થર ચઢી, જૂદી જૂદી આકૃતિનાં મોતી બનેલાં હોય છે તે કાઢી લઈ કાલુને ખાવાના ઉપયોગમાં લીધે છે. માછલીની શીપ નીચે જે કટકા ખોસેલા હોય છે તેમાં કદી કદી ગૌતમ બુદ્ધની પ્રતિમાં પણ હોય છે, તેપર મોતીનાં થર ચઢતાં તેમને બાહર કાઢી તે પ્રતિમાં કાઢી લઈ તેની ફાટમાં મીલુ ભરી તે ઐત્તિકરૂપ પ્રતિમાં વેચે છે.

મેક્સીકો દેશમાં એક પ્રકારનાં કાલાં મોતી મેજે છે. ખોટાં મોતી કાચનાં બનાવેલાં હોય છે. કાચની ઝીણી નળીઓ લઈ તેના કટકા બનાવી તે તુકડાના પુક્કા બનાવે છે. પછી ‘બ્લીક’ નામની માછલી ઉપરનાં ચળકાટદાર બીંગડાં લઈ તેને એમેનિયામાં પિગળાવે છે; તે રસને પેલા તુકડામાં ભરે છે. એટલે થોડા વખતમાં એમેનિયા ઉડી જઈ તે ચળકાટદાર પદાર્થનો થરો તે પુક્કાના માહેલા ભાગ ઉપર રહે છે. આ પ્રકારે ખોટાં મોતી બને છે. ક્રાન્સમાં શ્રેષ્ઠ જાતનાં ખરાં મોતી બનાવવાનાં કારખાનાં ચાલુ છે.

મોતીયા—આ પુલ ઝાડ અતી નાહતું ને એકવડું હોય છે. એની રાપણી બટમોગરા

પ્રમાણે કરે છે. એનાં પુલ ધણું સુગંધિત હોય છે. ધણુખરા લોકો બટમોગરા, મદનબાણુ અને રેવતી એમને મોતીયાની જાતી માનેલાં છે. એનીપર વસાઈમાં વટીક પુલો આવે છે.

મોતીયા—નેત્રની અંદર “કનિકા” ની પાછળ “લેન્સ” એટલે “સ્ફટિક” રૂપ રસ છે. આ લેન્સ સ્વાભાવિકદર્શક હોય છે, પણ કાંઈક કારણને લીધે તે અપારદર્શક થાય એટલે આંખને જોવામાં અટકાવ મેજે છે, એટલે તેને મોતીયો કહે છે. મોતીયાની મુખ્ય નિશાનીઓ એ છે કે ધણુંકરીને આંખમાં કાંઈ પણ દરદ થયા વીના અથવા બીજી કાંઈ અડચણ માલમ પડ્યા વીના રોશની ધીમે ધીમે ઘટે છે, અને તમામ ચીજ ધુમસથી ઢંકાઈ હોય એવી જણાય છે, અને આંખની પુતળી જે નિતળ બીજાર જેવી હોય છે, તે ગદલી અને સફેદ દેખાવા માંડે છે. જેમ આંખની ઝાંખ વધતી જાય છે તેમ પુતળી સફેદ થતી જાય છે. મોતીયો પાકો કે તદન અંધકાર ફેલાય છે. મોતીયાનો હુમલો નાહતી ઉંમરમાં પણ થાય છે. મધુપ્રમેહવાળાને મોતીયા થાય છે. આંખનાં કેટલાંક દરદને લીધે તથા કવંચિત જખમને લીધે મોતીયો બંધાય છે. કેટલાકના બાબમાં તે વારસામાં ઉતરે છે; તેમજ ઘણા દારૂ પીનારને અને નજલાના ધણીને તે જલ્દીથી પકડે છે. મોતીયા નરમ અને કઠણ એવા બે પ્રકારના થાય છે. નરમ મોતીયો ધણું કરી ત્રીસ વર્ષની અંદરના માનવીને, બાળકને અથવા જન્મથીજ બાળકને થાય છે. તેમાં આખો લેન્સ નરમ અથવા મૃદુ હોય છે, કઠણ ભાગ હોતો નથી.

કઠણ મોતીયો મોટી ઉંમરનાં માણસને થાય છે. અને તેનો મધ્યમ ભાગ કઠણ હોય છે. નરમ મોતીયો પરિધ તરફથી બંધાવા માંડે છે. પેહેલાં લીટીઓ અથવા બીંદુ જોવામાં આવે છે. તેમાં હજીવે હજીવે વધારો થતાં લેન્સનો તમામ ભાગ અપારદર્શક બને છે. મોતીયો તમામ ફેલાતાં તેનો સફેદ

વાદળીયો રંગ બને છે; તેમાં પિળાસ બીલકુલ હોતી નથી.

કઠણ મોતીયામાં મધ્યમ ભાગ પિળા રંગનો જણાતાં મૃદુ અને કઠણ વચ્ચેનો ભેદ ઝટ પરખાય છે. પણ આ તફાવત ક્વચિત નજરે પડે છે. કઠણ મોતીયો વધારે ઘટ થાય છે. તેનો મધ્ય ભાગ હમેશાં સખત હોયછે, પણ પરિધનો ભાગ મૃદુ હેય છે, જે ધીમે ધીમે કઠણ બનતો થાય છે. આંખનો પાકો મોતીયો ઓળખવા કીકી જોઇ પરિક્ષા કરવામાં આવે છે. આંખની કીકી થોડી ઘણી વિસ્તૃત રહેછે, અને વચમાં સફેદ પિળાસપર મોતીયો નજરે પડેછે. મોતીયાને પકવ થતાં કેટલાક મહીના અથવા વરસ લાગે છે. મોતીયો બરાબર પકવ થતાં તેને કથું દેખાતું નથી. જ્યાં સુધી ઝાંખું દેખાય ત્યાં સુધી મોતીયો કાચો છે એમ સમજવામાં આવે છે. કાચા મોતીયા ઉપર શસ્ત્રક્રિયા થતી નથી, કેમકે તેનો કાચો ભાગ અંદર રહી જાય છે; જેથી તેમને નુકસાન પોહયે છે. મોતીયો પાકો થયો કે નહિ તેની પરીક્ષા “આક્રાલ મોસ્કોપ” યંત્રથી કરે છે. સખત મોતીયો હોયતો “આટ્રોપી” નાખીને કીકી મોટી બનાવી, શસ્ત્રક્રિયા ચલાવવામાં આવે છે. આ દવાથી કીકી વિસ્તૃત થાય તો તેવી આંખ સારી થવાના થોડા સંભવ રહે છે. સખત મોતીયા માટે બે પ્રકારની શસ્ત્રક્રિયા છે. એક રીતે મોતીયો બાહર કાઢી લેવામાં આવે છે, તથા બીજી રીતે મોતીયાને આંખની અંદરજ દાખી દેવામાં આવે છે. મોતીયાનું દર્દ લાગુ પડતાં તેની તપાસ બહુલા તખીબો જેઓ કુશળ હોય તેમનેજ હાથે તે શસ્ત્ર ક્રિયા ચલાવવી સારી.

મોથ—સમુદ્ર કાંઠે આ વનસ્પતિ ઉગે છે. એની ઝાંખળીઓ ત્રણધારી ને બારીક હોય છે. મોથનાં મૃજને નાગરમોથ કહે છે. નાગર મોથનો આપધિમાં બોહોળો ઉપયોગ કરે છે. એને સુગંધી પદાર્થોમાં નાંખે છે. મોથની સળીયોની ચટાઇ જણવામાં આવે છે.

એની એક નાહતી જાત છે, તેપર વર્ષા ઋતુમાં ચોધાર નળ આવે છે, અને તે ઉપર ઝીણાં ટુકો ઉગે છે.

મોદાગિરી—આ પ્રાચીન કાળનો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ પર્વત રાજગિરીની નજદીક છે. હયુએન જણાવે છે કે રાજગ્રહ છોડતાં નજદી કહિ-રણ્ય પર્વત મધ્યો અને તેમાંથી નિકળતા ધુમાડાના ગોટગોટાથી સૂર્ય અને ચંદ્ર ઢંકાઈ જતો; જેથી આસપાસ અંધકાર ફેલાતો. હવે હયુએને જણાવેલા રાજગ્રહથી અંતર ગ-ણતાં બરાબર મોંગીર પાસેનો મોદાગિરી પર્વત આવે છે, અને આ મોદાગિરી પર્વતની આસપાસ જ્યાં લાં ગરમ ઝરા તથા જવા-ળામુખી જેવાજ કેટલાક પદાર્થ હાલમાં જડે છે. હયુએનને મળેલો હિરણ્યક પર્વત એજ મોદાગિરી હશે. મોદાગિરી શબ્દ ઉપ-રથીજ મોંગીર એ અર્વાચીન નામ અત્રેના શહેરને પડ્યું. મોદાગિરી પર્વત ૫૦૦ મૈલ ફેલાયલો છે; તેની એક ટોચ તો પારસનાથ સુધી લંબાયલી છે. હયુએનચાસાંગના સમયમાં અત્રેનો જવાળામુખી પુષ્કળ ઉભાયો હશે, પણ હાલમાં તે થડો પડ્યો છે.

મોન્ટેનીઝો—બાલકેની સમુદ્રધૂનિ માહેલું સ્વતંત્ર રાજ્ય. હર્બગોવીન આલબાનિયાની વચમાં ૮૦ મૈલ લાંબુને ૭૦ મૈલ પોહોળું છે. તથા ૧૮૮૦માં એમાં વધારે દેશનો ઉમેરો કરવામાં આવ્યો, આથી એનું કુલ ક્ષેત્ર-ફળ ૩૨૫૫ ચોરસ મૈલ છે. અત્રેના પહાડો ૮૦૦૦ ફીટ ઉંચાઇના છે. અત્રે દોરો તથા બકરાં માટે ખીચ તથા વાઘન વગેરેનો ઘાસ-ચારો પુષ્કળ મળે છે. મુખ્ય નિકાશ વેપાર દોર, બકરાં, ચામડાં, મટન ને શીશ, પનીર, કુટ, વાઈન; અને આયાત ધર્ત, દારૂગોળો, હાર્ડવેઅર, કાપડ, અને કાચનો ચાલુ છે. ૧૮૯૦માં અત્રેની વસ્તી ૨૩૬૦૦૦ ની હતી. તેમાં ૧૦૦૦૦ મોહમેદન અને ૪૦૦૦ રોમન ક્રેયોલિક છે. ૧૪ મી સદીમાં સરવિયાનું ખંડીયું રાજ્ય હતું. પણ ૧૩૮૯માં સરવિયાનું તુર્કોએ સ્વતંત્રપણું છીનવી લેતાં એ તાબે

થયું. ૧૮૮૦થી એ તદ્દન તુડોને તામે છે. ઈ. સ. ૧૫૧૬ થી ૧૮૫૧ સુધી પ્રિન્સોને તામે હતું. ગઈ સદીમાં આ દેશનો ખેતીવાડીનો ઉદ્યોગ બેહદ ખીલ્યો છે.

મોન્ટેવિડો—ઉરેગુએના સ્વતંત્ર રાજ્યનું પાયાતખત. આ શહેર નજદીક ખંડરાનાં માંસને મીઠાંમાં આંધવાનું કારખાનું હોવાથી ત્યાં દર સાલ ૨,૦૦,૦૦૦ ટોરોને કતલ કરવામાં આવે છે. અત્રેની સુકી ગોદી ઘણી ગંબવર છે. તેમજ મોટી નાટકશાળા, ટાઉન હોલ, કસ્ટમ હાઉસ, એક્સચેન્જ, હન્નર તથા વેપારી શાળા, યૂનિવર્સિટી, સંગ્રહસ્તાનનાં જાહેર બાંધકામો છે. અત્રે ૩૪ મૈલ ઉપરથી પાણી નળ વાટે લાવવામાં આવે છે. ૧૮૭૭માં વસ્તી ૧૧૦૧૬૭ની ને ૧૮૮૯માં ૨૧૪૬૮૨ની હતી; તેમાં અરધા ઉપર પરદેશીઓ વસે છે.

મોયલ—આ નામ 'મૈવ' નામે ગામડાં ઉપરથી પડ્યું છે. આ પ્રજાની વસ્તી પંખજમાં છે. તથાપિ અમરીતસરની આસપાસ તેમની મોટી વસ્તી છે. આ પ્રજામાં છોકરીનાં લગ્ન પ્રસંગે મોટા ખર્ચ થતો હોવાથી તેઓ બાળહંત્યા કરતા હતા, એમ જણાવવામાં આવે છે.

મોર—પ્રાચીનકાળથી હિંદમાં આ જાણીતું પક્ષી પોતાનાં સુંદર મરોડદાર કંઠ માટે અને રંગબેરંગી પીછાં માટે પ્રસિદ્ધ છે. એને સરસ્વતીનું વહાન જણાવવામાં આવે છે. સાક્ષાત્તરના સમયમાં રાતા સમુદ્ર તરફના વેપારી એને જુડીયામાં લઈ ગયા હતા. અને છેલ્લી સદીમાં રોમમાં લઈ જવામાં આવ્યું હતું. મધ્યમ ઇંગ્લંડના લોકો તેા એની પૂંજા કરતા હતા, અને બૂંજેલા મોરને સોનાની રકાખીમાં મેળી માહોમાહે ફેરવી શરવીરો સાહસ કર્મ કરવાની માનતા લેતા હતા.

મોરની માદાને ઢેલ કહે છે. તે પોતાનાં ઈંડાંને મોરથી છુપાવી રાખે છે. કારણ તે ઈંડાંને ફેડી નાખી અચ્ચાંને મારી નાખે છે.

એનાં અત્યંત રમણીય કંઠ ઉપરથી તેના આકારના સિંહાસન અગાઉ બનાવવામાં આવતા હતા. મોરની પુછડીનાં પીછાં દર સાલ ખરી પડે છે. અને વસંતઋતુમાં પીછાં આવે ત્યાં સુધી તે શરમને લીધે ભરાતું ફરે છે.

મોરકોનું રાજ્ય—આફ્રિકાના ઉત્તર પશ્ચિમ ભાગમાંનું સુલતાની રાજ્ય. એનું ક્ષેત્રફળ ૩,૧૪,૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે. આ ક્ષેત્રફળમાંનો ૭૮,૦૦૦ ચોરસ મૈલ ભાગ પશ્ચિમ બહીની ફળદ્રુપ છે. ૨૭,૦૦૦ ચોરસ મૈલ ભાગ ઉંચો ખેતીવાડીથી રોકાયેલો છે અને ૨૦૯૦૦૦ ચોરસ મૈલ ભાગ શાહારાનો અથવા વેરાન છે. અત્રે લોક વસ્તી ૨૫,૦૦,૦૦૦ થી ૧,૩૦,૦૦,૦૦૦ ની ગણાય છે. તેમાં મુખ્ય ભાગ આરબોનો છે. આ રાજ્યમાં દક્ષિણ પશ્ચિમથી ઉત્તર પૂર્વ ભાગમાં પહાડો તથા વેરાન હોઈ ચોતરફ કિનારો છે. તેમાં કેટલોક ભાગતો તદ્દન ફળદ્રુપ છે. કેટલોક ભાગ આલજરિયા જેવો ફળદ્રુપ છે. આ દેશ હાલમાં મોરકોના સ્વતંત્ર સુલતાનને તામે છે. રાજ્યને તામે ૧૦,૦૦૦ ક્વાયત પામેલું હથીયારબંદ લશ્કર છે, પણ વખત પડવે સુલતાનના ૧,૦૦,૦૦૦ મોખીશીસનું લશ્કર જમાવ થઈ શકે તેવી સ્થિતિમાં છે. મોરકો અને સ્પેન દરમિયાન તારનું દોરકું લંબાયલું છે. તેમજ મુખ્ય શહેરમાં ટેલીફોનની લાઇનો છે. પોસ્ટ ઓફીસનો વેહવાર ઇંગ્રેજોને હસ્તક છે. રાજ્યનું વાર્ષિક મેહેસૂલ ૧૮,૦૦,૦૦૦ પૌંડનું ઉપજે છે. આ દેશનું બંદર ૧૮૧૭ થી સુધરેલા સર્વે દેશો માટે વેપાર થકી ખુલ્લું મેળાયલું છે; છતાં હજી મધ્ય ભાગમાં સુધરેલી પ્રજા દાખલ થઈ શકતો નથી. અત્રેનો ગુલામી વેપાર હાલમાં તદ્દન બંધ પડ્યો છે. ૧૮૫૯-૬૦ અને ૧૮૯૩ માં સ્પેન સાથે ખટપટમાં ઉતરવું પડ્યું હતું.

મોરકો—એજ નામનાં મુખ્ય રાજ્યની દક્ષિણ બહીની રાજ્યધાની. આ શહેર સમુદ્ર સપાટીથી ૧૪૪૭ ફીટ ઉપર છે. શહેર

આસપાસ ચુના તથા મટોડાંની પાંચ મૈલ ઘેરાવાની દેવાલ છે; આ દેવાલ લગભગ ૨૦ થી ૩૦ ફીટ ઉંચી છે. અત્રેનું બનર તથા સોદાગર બનર રોનકદાર છે. શહેરમાં મસજીદો અસંખ્ય હોઈ તેમાં કુતુમીયા વિશેષ રોનકદાર છે. મુખ્ય ઉદ્યોગ ચામડાં રંગવાનો છે, પણ પરદેશી સુંદર માલ સસ્તે દામે અત્રે વેચાતો હોવાથી અત્રે દેશી દૂતરમાંદીનાં કામોનાં કારખાનાં નથી. લોક વસ્તી ૬૦,૦૦૦ ના સુમારેની છે. શહેરમાં કોઈ પણ યૂરપીયન જાથુક વસનાર નથી. દક્ષિણ બણી સુલતાનનો મેહેલ ૧૮૦ એકર જમીન ઉપર છે. મોરક્કોની સ્થાપના ૧૦૭૨ માં થઈ હતી, ને ૧૩ મી સદીમાં આ શહેર એટલી તો ચઢતી કળાએ ચઢ્યું કે તે વેળા વસ્તી ૭,૦૦,૦૦૦ ની હતી.

મોરણી—આ વનઔષધી વનસ્પતિ ગોવા તથા કારોમાંડળના કિનારા ઉપર ઉગે છે. એનાં પાંદડાંપર કાંટા હોય છે; અને પુલ જાંબુડા રંગનાં હોય છે. એનો રસ તરો અને સે-હેજ લીસો ને કડવો હોય છે. તે તરફ એનો ઉપયોગ સંધીવા, પવનના સોજાપર અને ઠાંસાપર કરે છે. તેને ઘણુંકરી ચીનાઈ સાકર સાથે ખવાડે છે.

મોરકિયા—એક કેરી દવા. એક રતલ અશી-ણુમાંથી માત્ર એક આંઉસ મોરકિયા બનેછે. એમાં કેફ લાવવાના બેહદ શુભ છે. એના નાહના ચળકતા પાસાદાર, રંગ વગરના કટકા આવે છે, અને સ્વાદમાં ઘણાજ કડવા હોય છે. ખુદ મોરકિયા અમયું ખાધાથી એકદમ કેફ ચઢતી નથી, કેમકે તે પાણીમાં જલદીથી પિગળતું નથી, પણ જો આગમ-જથી અસિડ સાથે ભેળીને પીધું હોય તો ઝીણામાં ઝીણા ગાંગડાથી બેહક કેફ ચઢી કદી જીવલેણ પરિણામ પણ લાવે છે.

મોરખી—આ રાજ્યની ઉત્તરે કચ્છનું રણ, પૂર્વે ધ્રાંગધરા અને વાંઘનેર સંસ્થાનો, દક્ષિણે નવાનગર અને પશ્ચિમે દ્રોણનાં સંસ્થાનો છે.

આ રાજ્યને તાબે ૮૨૧ ચૌરસ મૈલ જમીન હોઈ તેમાં ૮૦૦૦૦ની લોક વસ્તી છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૮૦,૦૦,૦૦૦ને સુમારેની છે. દેશમાં ૧૨૫ ગામો સમાય છે. અત્રેના રાજ્યકર્તા જોડોળ રજપૂત અને તેઓ ઠાકોર કહેવાય છે.

આ સંસ્થાનનો દક્ષિણ તથા પૂર્વ બણીનો મુલક પહાડી પણ બાકીનો ભાગ સપાટ છે. દેશમાંથી મચ્છુ, ઘોડાકોષ, અને ડેમાઈ નદી વહેતી હોવાથી દેશ ફળદ્રુપ છે. મુખ્ય ઉપજ કપાસ, અડદ, જુવાર અને બીજાં ધાન્યોની છે. લોક વસ્તી મુખ્ય કરી રજપૂત, કોળી, આહિર, વાણીયા, બ્રાહ્મણ, જૈન વગેરેની છે. ભાષા ગુજરાતી બોલાય છે.

મુખ્ય શહેર મોરખી કિલ્લાવાલું છે. શહેરમાં ઠાકોરના વિશાળ મેહેલો છે. અગાઉ આ શહેર મોરધવજપુરી, અને તે પછી ભીમપોરને નામે ઓળખાતું હતું. પાછળથી “મોરખો” નામે ટેકરી ઉપરથી હાલતું નામ પડ્યું છે.

ઇતિહાસ ઉપર જોતાં અત્રેનું રાજ્ય કચ્છ-થી ઉતરેલા જોડોળ રજપૂત રાજ્યકર્તાના તાબામાં છે. આ રાજ્ય પ્રથમ મોગલ પાદ-શાહીને તાબે હતું; પણ અકબરશાહે કચ્છના રાવને એ સોંપ્યું હતું. આય રાજ્ય કચ્છના રાવ ખેંગારજીને તાબે આ રીતે આવ્યું કે તેણે મુજદરખાનને પોતાને આશરે આવેલો જોઈ અકબરને સ્વાધીન કર્યો હતો; તેથી પાદશાહે એને આ સંસ્થાન ભેટ આપ્યો હતો. આ રાજ્ય બ્રિટીશ સરકાર સાથે ૧૮૦૩થી સંબંધમાં આવ્યું છે. રાય ખેંગારજી પછી ૧૫૮૩માં તેમની ૪થી પેઢીએ રાજ્ય કર્યું પછી, પામીથી ઉતરેલા રાયધજી ગાદીએ બેઠા. તેના ૧૧ પુત્રો માહેલા બીજા રાવોજી મોરખી ઉપર થએલો હુમલો બહાદુરીથી હટાવી કહાડવે તે તેના બાપે તેને ધનામમાં આપ્યું હતું. રાયધરજી પછી કચ્છની ગાદીએ આવનારો કુંવર નાધજી નબળો હોવાથી, તેણે ગાદી ઉપરનો

હક છોડી દઇ, 'ગરાશ' લઇ સંતોષ પામવે, તેનો ખીજો ભાઇ તે ઉપલો રવોજી ગાદીએ બેઠો. જ્યારે રાયધરજી ૧૬૯૭માં મરણ પામ્યો તેજ દિવસે રાવ મવોજી તેના નાહના ભાઇ પ્રાગજીએ દગલખાજીથી મારી નાખી પોતે ગાદીનશીન થયો. રવોજીનો બેટો કાચોજી જે બાપનાં મરણ કાળે નાહનો હતો તેણે ઉમ્મરે પુગતાં બહારવટું કીધું, અને પ્રાગજી તથા તેના બેટા ગોડજીને કેદ પકડયા, કે પછી આ કાકા ભત્રીજા વચ્ચે સુદહે થતાં ઠરું કે પ્રાગજીએ કચ્છની હાકમી ભોગવવી અને કાચોજીએ વહાગડ પ્રગણાં વગેરે 'મચ્છુ કાંઠા'નો આખો પ્રાંત એટલે મોરબી ઉપર સત્તા ચલાવવી, એમ ઈ. સ. ૧૭૧૫થી ઠાકોર કાચોજીએ મોરબીને પોતાની સત્તાનું પાયતખત બનાવ્યું કે, જેથી એ રાજ્ય-કુટુંબનો મૂળ સ્થાપક કહેવાયો. આ ઠાકોર ૧૭૩૩ માં મરણ પામતાં તેના નળપુત્રમાં વડો 'તેજમલજી' નિરવંશ મરણ પામતાં, તેનો ન્હાનો ભાઇ અલીઆજી ગાદીએ બેઠો. આ ઠાકોર બેહદ શરવીર હતો. એને ૧૭૩૯ માં દુશ્મનોએ 'પડધરી' ગામમાં દગાથી મારી નાખ્યો હતો. એનો પુત્ર 'રવોજી' ગાદીએ બેસતાં પોતાના બાપને મારનાર હાકોભાઇને કતલ કરી તેનાં ૧૨ ગામો જીતી લઇ પડધરી પાયમાલ કરી નાખ્યું. આજ ઠાકોરે બંધાવેલો મોરબીનો કિલ્લો હાલમાં કાયમ છે. તેના પછી ૧૭૬૩ માં કુંવર પંચાણજી ઠાકોર થયો. તે ૧૭૭૨ માં મરણ પામ્યો. તે પછી તખ્તે આવેલો હમીરજી ૧૭૮૯ માં મરણ પામતાં તેનો ભાઇ જીઓજી તખ્તે બેઠો. તેણે નીઆણા જેવા ત્રાસદાયક લોકોને તાબે કર્યા હતા. ૧૮૨૦ માં ઇંગ્લેન્ડ સત્તા અને લાગવગ ઠાકીયાવાડમાં પ્રથમ ફેલાતાં આ ઠાકોરે દોસ્તીનો ગાંઠ બાંધી ધણાક સુધારા પોતાનાં રાજ્યમાં કીધા હતા. એના પછી ૧૮૨૮ માં કુંવર પૃથ્વીરાજ ગાદીએ બેઠા. તે ૧૮૪૫ માં મરણ પામતાં કુંવર રવોજી ઠાકોર થયા. રવોજીએ રાજ્યમાં

ધણાક સુધારા કરી રાજ્યને કર્જમુક્ત બનાવ્યું હતું. એમના અમલમાં મોરબી રાજ્ય સુધરેલી પદ્ધતિપર મેલાયું, તથા આ ઠાકોરે દેશપરદેશની મુસાફરી કરી પોતાનાં રાજ્યને સારી હાલતમાં આણ્યું હતું. તેમના પછી ૧૮૬૯ માં સર વાધજી ઠાકોર થયા. પણ બાળવય હોવાથી ૧૮૭૯ માં ૨૧ વર્ષની ઉંમરે રાજ્યનો કુલ એજન્ટ તરફ સોંપવામાં આવ્યો હતો. ઠાકીઆવાડના રાજાઓમાં આ ઠાકોરે ૧૮૮૩ માં ઇંગ્લાંડ તરફ મુસાફરી કરી હતી. આ ઠાકોર સાહેબે વઢવાણથી મોરબી સુધી ૭૦૦ મૈલ લંબાઈની રેલવે લાઇન પાંચ લાખ રૂપિયાને ખર્ચે બંધાવી ખુલ્લી મુકી હતી. આ ઠાકોરના રાજ્ય અમલમાં મોરબી સંસ્થાનમાં નવી પદ્ધતિથી કેળવણી અને ન્યાય વગેરેનો ફેલાવો થયો છે.

મોરવેલ—એના વેલા ૩,૦૦૦ શીટ ઉંચાઈના પર્વતો ઉપર આપોઆપ ઉગે છે. મહાબળેશ્વર તથા માયેરાન તરફ તે જોવામાં આવે છે. એનાં પાંદડાં નાગવેલનાં પાંદડાં જેવાં પાતળાં હોઇ એ આંગળ પોહળાં તથા ૭ આંગળ લાંબાં હોય છે. દરેક પાંદડાંપર ત્રણ રેષા જણાય છે, અને છેડે પાંદડાં ઝીણાં હોય છે. એનાં પાંદડાં તીખાં રહે છે. એનો રસ ખાધાથી પસીનો છુટે છે અને તરસ ઓછી લાગે છે. આથી તાપ, રક્તદોષ, અને સંધિવાતમાં તેનો ઉપયોગ કરે છે. એનાં પાંદડાંમાંથી અર્ક કાઢવામાં આવે છે.

મોરશિઆ—એનાં ઝાડ વેંહેતબર ઉંચાં વધે છે. એની ઉપર મોરની કલગીર જેવા તોરા આવે છે. એને માહારાષ્ટ્રમાં મોર શેડપ કહે છે.

મોરસ—એનું ઝાડ નાહતું અને જમીન ઉપર ફેલાયલું હોઇ ઝીણાં પાંદડાવાળું હોય છે. આ પાંદડાં લીલાં, લાલ તથા આસ-માની ચિત્ર વિચિત્ર રંગનાં હોય છે. એની બાજીની ઝાંખળી ચીકણી હોય છે. તેપરથી પાંદડાં ટુપી તેનું શાક બનાવે છે. મોરસના

છોડ સમુદ્રકાંઠે ઉગતા હોવાથી તેમાં ખારાસ રહે છે. માહુલીના કિલ્લાપર મોરસના બેઠક વન છે.

મોરારાજાબાદ—વાયવ્ય પ્રાંતમાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે બીજનોર, પૂર્વે રામપુર, દક્ષિણે ખુદૌન અને પશ્ચિમે ગંગા છે. એનું કુલ ક્ષેત્રફળ ૨૩૦૩ ચોરસ મૈલ છે. લોક સંખ્યા ૧૧,૭૯,૩૯૮ ની છે. મુખ્ય ભાષા ઉર્દુ અને હિંદી બોલાય છે. મુખ્ય નદી ગંગા, સોન, રામગંગા વહેછે. અત્રેનો નિકાસ વેપાર ધાન્ય, ખાંડનો છે, ને આયાત વેપાર નીમક, તંબાકુ કાપડનો છે.

મોરિશીઅસ—ઈન્ડિયન ઓશનમાંનો એક ટાપુ. ૧૮૧૦ થી ગ્રેટ બ્રિટનને તાબે છે. તે મેડેગાસ્કરની પૂર્વે ૫૫૦ મૈલ ઉપર છે. અત્રે ગરમ પાણીના ઝરા ને જવાળા-મુખી પુશકળ છે. ૧૯ મી સદીમાં અત્રેનું જંગલ કાપી નાખી ત્યાં શેરડીની ખેતી ખાંડ બનાવવા માટે મોટા પાયાપર ચાલુ કરી હતી. ૧૮૯૨ માં થયેલા વંદોળીયાથી પોર્ટલુઈ તથા અનેક મથકોને નુકસાન પોહ્યું હતું. ૧૮૫૪ માં કેલેરામાં ૧૭૦૦૦ માણસો મરણ પામ્યા હતા, અને ૩૦ વર્ષ પછી ઝેરી તાપથી ૩૦૦૦૦ માણસોને નાશ થયો હતો. અત્રેની પ્રજા મુખ્ય કરી ફ્રેન્ચોની વંશજ છે. તેઓ ચંચળ બાહોશ ને ઉદ્યોગી હોય છે. ત્યાં મુખ્ય વસ્તી હાફકાસ્ટ, સીધી, સીંગલી, મલાઈ અને ચીનાઓની છે. પણ મુખ્ય ભાગ હિંદનાં મળુ-રોથી વસાયેલો છે; કે જે મળુરોને ૧૮૪૨ થી દર સાલ અત્રે લાવવામાં આવે છે. ૧૮૮૧ માં લોક વસ્તી ૩૫૪૯૮૭ ની ને ૧૮૯૧ માં ૩૭૭૬૫૫ ની હતી. જેમાંના ૨૦૯૦૭૯ હિંદુ, ૧૧૫૪૩૮ રોમન કેથોલિક, ૩૪૭૬૩ મોહમેદન અને ૭૩૦૭ પ્રોટેસ્ટ છે. મુખ્ય શહેર પોર્ટ લુઈસ છે જેમાં વસ્તી ૭૮૮૦ ની છે. ત્યાં ૯૨ મૈલ રેલ્વે લાઇન ફરી વળેલી છે. મુખ્ય પાક શેરડીનો છે. આયાત વેપાર નાળીયરનું તેલ,

વેનીલા, ખાંડ અને રૂનો છે. આ ટાપુ ઇ. સ. ૧૫૦૭ માં પ્રથમ શોધી કાઢવામાં આવ્યો હતો. ૧૫૯૮ વેર અત્રે પોર્ટુગીઝોને અમલ હતો. એને ડચોએ પોતાના રાજકુવર મુરીશ ઉપરથી હાલનું નામ આપ્યું હતું. એઓ ૧૫૯૮ થી ૧૭૦૦ વેર હતા. ફ્રેન્ચોએ ૧૭૩૫ થી ૪૬ સુધી અમલ ભોગવ્યો હતો ને તે પછી ફ્રેન્ચોને તાબે ૧૮૧૦ સુધી હતું. હાલમાં એ બ્રિટીશોને તાબે છે.

મોરીસ—પૂર્વ ભણીના રોમન રાજ્યનો પાદ-શાહ, એનો જન્મ ઇ. સ. ૫૩૯ માં થયો હતો, ને મરણ ૬૦૨ માં નિપજ્યું હતું. એણે ધરાનીઓ સામે લડી તાઇબિરિયસ અને જસ્તીન્યનના સમયમાં ધણી નામના મેળવી હતી (ઇ. સ. ૫૭૮—૫૮૧); આથી તાઇબિરિયસે પોતાની બેટી એને આપી ગાદીવારસ બનાવ્યો. તાઇબિરિયસ પછી ૫૮૨ માં એ ગાદીએ બેઠો. એણે ૨૧ વર્ષ રાજ્યઅમલ ભોગવ્યો હતો, પણ ૬૦૨ માં લશ્કરે બળવો કરી ‘ ફેક્સ ’ ને પાદ-શાહ નેમ્યો. તે વેળા મોરિસનાં બાઇડી છોકરાં માર્યાં ગયાં હતાં.

મોરે—મોરે નામનો એક નામાંકિત સરદાર કર્નાટકમાં નાઇક નામે પ્રસિદ્ધ હતો. યુસુફ અદિલશાહે તેને ૧૨૦૦૦ પેદળ લશ્કરનો સરદાર નેમી નીરા તથા વારણુની વચ્ચેના પ્રદેશ જીતવા મોકલ્યો હતો. આ પ્રદેશ શિરકે, મુજર, મોહિતે, મહાડીક વગેરે મરાઠા સરદારના તાબામાં હતો. તે સરદાર અદિલશાહનો હોકમ માનતો નહોતો. શિરકે અને મુસલમાન એમની લઢાઇ તો આગલા વખતથી ચાલુ હતી. મોરેએ અનેક દેશો જીતી લીધા હતા. આ કામદારી બદલે અદિલશાહે “ મોરે ” ને “ ચંદ્રરાવ ” આ ખેતાબ આપી “ જવળી ” નો રાજા બનાવ્યો હતો. આ મોરે વંશે પાછળથી અનેક વખતે વિજયપૂરકરોને સારી મદદ કરવાથી તેનીપર આદિલશાહની ધણી મેહેરબાની હતી.

યશવંતરાવ મોરેએ આદિલશાહ તરફથી “પરિંચ” ની લઢાઈમાં યુરહાન નિન્નમ શાહને હરાવી તેનો લીલો વાવટો જીતી લીધો હતો. તેજ આદિલશાહે મોરેને ઇનામમાં આપ્યું હતું. આ મોરેના વંશે ૭ પેઢી સુધી રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો એટલે ૧૬૫૫ સુધી જાવળીમાં રાજ્યઅમલ કર્યો હતો. જાવળીના રાજ પોતાના નામ આગલ ચંદ્રરાવનો ખેતાખ ધારણ કરતા હતા.

મોરેવિયા—આસ્રિયન શહેનશાહતનો પાદ-શાહી મુલક. એનું ક્ષેત્રફળ ૮૫૭૯ ચૌરસ મૈલ છે. ૧૮૭૦ માં વસ્તી ૨૦,૧૭,૨૭૨ ની ને ૧૮૯૦ માં ૨૨૭૬૮૭૦ ની હતી. એની આસપાસ પહાડી હાર ફરી વળેલી છે. આ રાજ્યનો મુખ્ય ભાગ ખેતીવાડીથી રોકાયેલો છે. મુખ્ય ખતીજ કોલસો, લોહું અને એકાઇટ મળે છે. એના જીલ્લામાં ઉન, લીનન, સુતરાઉ કાપડ અને ખીટરૂટની ખાંડ; રેસમી કાપડ, લેસ, લોઢાંકામ, ચામડાં કેળવનવાની ટેનરી, ખીરની ભઠ્ઠી અને દારૂ ગાળવા વગેરેના ઉદ્યોગ હુત્તરનાં મથકો છે. મુખ્ય વસ્તી રોમન કેથોલિકની છે. ઇ. સ. ૧૦૨૯ થી મોરેવિયા બોહીમિયા સાથે સંબંધમાં છે, પણ ૧૫૨૬ થી એ અને બોહિમિયા ભૂમિ આસ્રિયાના તાબામાં આવી છે. ૧૮૪૯ થી આ દેશ બોહિમિયાથી જૂદો ગણાય છે.

મોરોપંત—આ જાણીતો મરાઠા કવિ ઇ. સ. ૧૭૨૯ માં જનમી ઇ. સ. ૧૭૯૪ માં મરણ પામ્યો હતો. એનો જન્મ રતનાગિરી જીલ્લા માહેલા સૌદળ ગામમાં થયો હતો. એનો પિતા રામાજીપંત કોલ્હાપૂર દરબારમાં નોકરીએ હતો. મોરોપંતની બે સ્ત્રીઓ હતી, અને તેના વંશજો સિંદેશાહી તથા નિન્નમશાહીમાં જાણીતા થઈ ગયા છે. એ આરામતિના આજીજી નાઈકના આશ્રયમાં પુરાણીક તરીકે નોકરીએ હતો. એણે ત્યાં સંસ્કૃત ભાષાનો ચાલુ અભ્યાસ

કરી, મંત્ર ભાગવત, બૃહદ્વશમ, મહાભારત-એષ્ટોતરશત રામાયણ, હરિવંશ, અદ્વૈતર ખંડ, ભાગવતગીતા, સપ્તશતિ, કેશવલી અને ખીજ અનેક આખ્યાનો પ્રાકૃતમાં રચી અનેક સંસ્કૃત કાવ્ય ગ્રંથો પણ રચ્યાં હતાં. એના બધા મલી ગ્રંથો ત્રણ લાખ રચેલા કહે છે. “મહારાષ્ટ્ર કવિ મુકુટમણીનું પદ મોરોપંતને મળેલું” છે. એ કવિ તથા ભગવાન ભક્ત તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામી ગયો છે. પંદરપૂરમાં એનું મરણ નિપજ્યું હતું.

મોલ—છછુંદરની જાતમાંનું એક પ્રાણી. એના હાથ પાવડા જેવા, નખદાર પંજાના હોય છે. આ વડે તે ભોંય ખોદે છે. પગ પણ તેવાજ નખવાળા હોય છે, જે જમીનમાં દર કરવાના ઉપયોગમાં આવે છે. એ આગલે હાથે માટી ખોદી પાછલે પગે તેને ઉડારે છે. આ પ્રાણી દરમાં તથા જમીનમાં નીચા ઉંચા ડુંગરને દર બનાવી રહે છે. એ જીવડા તથા નાહનાં પ્રાણી મારી તેપર ગુજરાન કરે છે.

મોલમીન—ગરમામાં તેનાસરીયમ પ્રાંતમાંનું શહેર. એ સાલવીનના મુખ ઉપર છે. લોક વસ્તી ૧૮૫૬ માં ૪૩૬૮૩ ની ને ૧૮૯૧ માં ૫૫૭૮૫ ની છે. નિકાશ વેપાર ઇમારતી લાકડાં અને ચોખાનો તથા આયાત વેપાર પરચુટણ સામાન અને લોઢાંકામનો ચાલુ છે.

મોલાખ—કાર્યજીવન, ખનાન, દિનિશિયન અને એસિરીયન લોકોમાં આ ભયંકર દેવતાની પૂજનો રેવાજ ચાલુ હતો. એ “અંમોની” પ્રજાનો અગ્નિ દેવતા કહેવાતો. ખનાની, આરામી અને આરબ લોકો અગ્નિની ભક્તિ આ મૂર્તિદ્વારે કરતા, જેસલેમની બાહર આ દેવતાનાં મંદીર હતાં. જે કોઈ આટાનો ભક્ષ આપતો તો તેઓ એકજ મંદીર ઉઠાડતા, કબૂતર આપવામાં આવે તો બે ઉઠાડતા. આ મુજબ હલકી ભારે બેટનાં

પ્રમાણમાં એકથી વધુ દેવળ ઉંધાડતા. આ દેવતા પોકળ પિત્તળનો બનાવેલો હતો. તેનું મોઢ વાછરડા જેવું ને હાથ મનુષ્ય જેવા બાહર ફેલાવેલા હતા. તેના હાથ તળે બહી સળગાવી તથા પેટના પોકળ ભાગમાં એક સળગાવી તેનું શરીર તથા હાથ લાલ-ચોળ થતાં તેપર ભોગ ચઢાવવામાં આવનાર બાળકને રમણી હસાવી મેલી દેતા. જેનું બાળકને હાથમાં મેળતા કે હાથોની પછવાડે જડેલી સાંકળો અને ચક્રોની મદદથી તે ભોગ છાતીનાં બકારામાંથી માહેલી બક્રીમાં જઈ પડતો, ને પછી પોલાણમાંથી પડતી રાખ તેના બન્ને પગ તળે જઈ પડતી. પેહેલાં તો બુદ્ધાઓને એ મુજબ ભોગ આપતા હતા, પણ પાછળથી બચ્ચાંનેજ ચઢાવતા હતા. તેમાં એક એવી બાધ હતી કે તે વખતે તે બચ્ચાંની માતાએ જાતે ઉભી રહી ભોગ ચઢાવતી વેળા આનંદ પ્રદર્શ કરવો. ને એ રીતે જ સ્ત્રી ભોગ આપતી તે બક્તિમાન અને સ્વદેશાભિમાની ગણાતી. તે પછી વાજાંત્રો સાથે રંગરાગનો દોર ચાલતો. આ કૂર રસમને રોમનોએ જડમૂળથી દાખી દઈ દેવતાના પુનરુત્થાને ત્યાંને ત્યાંજ ફાંસીએ લટકાવી મારી નાખ્યા હતા.

મોલિબ્ડેનમ—એ લીલા રંગની ધાતુ છે. એ મુખ્ય કરી દ્વિસલક્રાઇડને રૂપે મોલિમિયા અને સ્વિડનમાં જડે છે. એ દેખાવમાં સી-સાપેનના પથ્થર જેવો હોય છે. એને તિવ્ર સહક્રૂરિક એસિડમાં ઉકાળતાં તેનો આસમાની દ્રવ બને છે. મોલિબ્ડેનમ ધાતુ બરડ અને સફેદ હોય છે. એનો રસ ઝટ બનતો નથી. નાષત્રિક એસિડમાં નાખી, ગરમ કરતાં ઑકસિડાઇઝ બની મોલિબ્ડિક એસિડ બને છે. હાઇડ્રોક્લોરિક અને જળી મિશ્રીત યૂરિક એસિડ એમનું એપર કાર્ય થતું નથી.

મોસ્કો—રશિયન શહેનશાહતનું હાલનું પાચ-તખ્ત શહેર. સેન્ટપિટર્સબર્ગની દક્ષિણ પૂર્વે

રેલ્વે માર્ગે. ૪૦૩ મૈલ ઉપર છે. શહેરમાં ઉનનું કાપડ, રેસમી કાપડ, તંબાકુ, મિથુ-બત્તી, ધાતુકામ, ચંત્રકલા, કાગળ, ઈંટ, ગાડી, કુંભારકામ, ધડીયાલ વગેરેનો મોટો ઉદ્યોગ ચાલે છે. ૧૮૬૪ માં લોક વસ્તી ૩૬૫૦૦૦ ની ને ૧૮૮૮ માં ૭૯૮૭૪૨ ની હતી.

આ શહેરમાં એશિયા તથા યુરપના અનેક સ્થળોનાં લોકડાંનાં તથા પથ્થરનાં કોતરકામ અને કારીગરીના નમુના જેવામાં આવે છે. છેક ઉત્તર માહાસાગર પાસેના દેશમાંનું લોકડાંનું ઘર સ્વિડન અને ડેનમાર્કમાંથી ઘસી છોલીને ચણી છોબંધ કરેલાં ઈંટોનાં ઘર, ટાઇમલસથી ચિત્રેલી દેવાલો, કોનસતન્ટીનોપલની મસજીદ, બુકારિયાનું તાતારી મંદીર, ચીનનું કાષ્ટ મંદીર, વરંડા અને મંડપ, સ્પેનનાં બકારેત, ફ્રાન્સનાં કેદખાનાની બંધારી કોટડી, કેદખાનું અને સાધારણ કારખાનું, રોમનાં લોકડાંના નાશ થતા બચેલા નમુના, નેપલ્સનાં છાપરાં, ચોતરા વગેરે મોસ્કોમાં એકત્ર જણાય છે. તેમજ જૂદા જૂદા દેશની પચરંગી પ્રજા અત્રે જણાય છે. મોસ્કોનાં તમામ જાણીતાં સ્થળોમાં કેમલિન અથવા કેમલ કિલ્લો મુખ્ય છે. આ કિલ્લાનાં એક ભોંયરામાં ગંજવર ઘાંટ પડેલો છે. એક વેળા કિલ્લામાં આગ લાગતાં આ ઘાંટ તપી જતાં તેપર લોકોએ પાણી રેડતાં તેમાં ફાટ પડી હતી. આ ઘાટનો ઘેરાવો ૬૭ શીટ ૮ ઇંચ, વ્યાસ ૨૨ શીટ ૫૬ ઇંચ અને ઉંચાઇ ૨૧ શીટ ૪૬ ઇંચની છે. એનું વજન ૪૪૩૭૭૨ પાઉંડ છે, અને તેની કિંમત ૬૬૫૬૫૮ રૂપિયાની થવા જાય છે. આ ઘાંટ મિશ્ર ધાતુનો બનેલો છે. તે શિવાય ઇવાનનાં દેવળ માહેલો ઘાંટ ૫૭ ટનથી પણ વધારે વજનમાં હોવાથી તે જ્યારે વાગે છે ત્યારે કાન બેહેરા બનાવવા જેવો અવાજ કાઢે છે. તેમજ આ કિલ્લામાં બીજી એક નવાઇ જેવી તોપ છે. તે ૧૮૬૬ શીટ લંબાઇમાં અને ૬૭૭ માં, ૧૦ ઇંચ જાડી

છે. આ તોપ ૧૬૯૪ માં બનાવવામાં આવી હતી.

રશ્ચિઆમાં જીતેલા કૉએક, સાઇબિરિયા, અસ્ત્રાખાન અને ક્રિમિયા વગેરે રાજ્યોનાં રાજમુગુટ આજ કિલ્લાના રાજ ભંડારમાં જાળવી રાખેલા છે. તેમજ રશિયાની રાણી એન અને ઝાર ખીજ પીટર વગેરેનાં રાજમુગુટ પણ ત્યાં જાળવેલાં છે. તેમજ ખીજી કંટલુંક સંગ્રહસ્થાન ત્યાં જોવામાં આવે છે.

આ કિલ્લા માંહેલા એક ધર્મ મંદિરમાં ગ્રીક અને સ્લાવોનિક ભાષાનાં હાથનાં લખોલાં ઘણાંક પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે. તેમાં સ્લાવોનિક ભાષાનાં વધારે છે. તે શિવાય આ કિલ્લામાં “કેમનિલ” કિલ્લાનો અધુરો નમુનો જોવા જોગ છે.

મોસ્કો શહેર સપાટ જમીન ઉપર વસાયલું છે. એનો ધેરાવો ૨૬ મૈલ ને લંબાઈ ૪ મૈલ તથા વિસ્તાર ૬ મૈલનો છે. ત્યાં મસ્કુયા, જાઓસ અને નેગલિનીયા નામની ૩ નદી વહે છે. ઇ. સ. ૧૮૧૨ માં નેપોલીયન ખોનાપાર્ટે આ શહેર ઉપર હુમલો કર્યો તે વખતે તેના ત્રણ ભાગમાંના બે ભાગ જીતેલા ભાગ આગથી બાળી મુકવામાં આવ્યો હતો. તે પછી ઇ. સ. ૧૮૨૪ માં તે ફરીને આબાદ થયું હતું. આ શહેરના મુખ્ય ચાર વિભાગ કરેલા છે.

પહેલો કેમ લીન ભાગ મસ્કુયા નદીને ઉત્તર કાંઠે છે. જેની ચો તરફ ઉંચો કોટ છે. તેનો આકાર ત્રિકોણાકાર જેવો અને તેનાં દરેક ખુણાં ઉપર મોટા ગોળ સ્થંભો છે. એમાંના ઘણાખરા મકાન પથ્થરના છે, પણ તેમનો ઉપરનો ભાગ ઇંટનો છે. આ ધરો રંગ બે રંગથી રંગેલાં છે. આ વિભાગમાં તમામ ઇમારતો રશિયનોની છે. ત્યાંનો રાજ મેહેલ ઇલિઝાબેથે બંધાવ્યો હતો, જે ઝાર પૌલના વખતમાં તમામ થયો હતો; પણ ૧૮૧૨ માં ખોનાપાર્ટે બાળી નખાવ્યો, જે ૧૮૧૭ માં અલેક્ઝાન્ડર ઝાંઝે ફરી બંધાવ્યો હતો. તેમજ

આ ઝાર કેમનિલ રાજકીય ચિત્રશાળા નામે મેહેલ બંધાવી ત્યાં સંગ્રહસ્થાન ગોઠવ્યું હતું.

ખીજો ભાગ ચીન શહેર પણ ઇંટની રંગ બે રંગી બાંધણીથી શોભે છે. આ વિભાગના મધ્યમ ભાગમાં એક ઉંચો સ્થંભ છે, તે ઝાર પૌલ અને મિનીન તથા પોપર્સ્કિ નામના બે રશિયન વીરોના નામે અર્પણ કરેલા છે. આ વીરોએ સત્તરમી સદીની શરૂઆતમાં મોસ્કોમાંથી પોલ લોકોને હાંકી મેળવ્યા હતા. તેમજ ત્યાં ૯ થી ૧૦ હજાર દુકાનો છે, તેમજ આ વિભાગમાં ફાઉંડેલંગ હોસ્પિટલ છે, તે ૧૭૬૩ માં સ્થાપન થઈ હતી. તેમાં દર સાલ ૧૫ થી ૧૬ હજાર ગરીબ બાળક બાળકીઓને સરકારી ખર્ચે ખોરાકી, પોશાક મળે છે. એવાં બાળકો ત્યાં ૨૪ વર્ષની ઉંમર સુધી ને બાળકીઓ ૨૦ વર્ષની ઉંમર સુધી રહી શકે છે.

ત્રીજો વિભાગ વિલય ગર્દ અથવા સાફ શહેર કહેવાય છે. આ વિભાગમાં જાણીતા મેહેલો, સરકારી કચેરીઓ, ગવરનર જનરલનું મથક વગેરે હોવાથી ઘણું રળીયામણું દિસે છે.

ચોથો ભાગ જેમલિયનય ગર્દ અથવા માટીનું શહેર ઝાંઝું મહત્વનું નથી.

મોસાઈલામા—૬. મહમદનો એ ખીજો હરીફ પેગંબર તરીકે ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધતા પામ્યો છે. એ “હોનાઇફ” નામની એક આરબ જાતને લગતો આરબ હતો. એણે કોરાન પ્રમાણેજ પોતાનો પણ એક ધર્મ ગ્રંથ મધ્ધર તરફથી મળેલા વિશે જાહેર કર્યું હતું; અને લાલ સમુદ્ર (કુલજુમ) તથા ઇરાની અખાતની વચ્ચે આવેલા “ઇઆમાના”ના પરાંત ઉપર હાકમી કીધી હતી.

હિજરી સન ૯ માં મક્કા તરફ એ પોતાની કોમની તરફનો પેગામ લઈ જનાર ટોળાનો પ્રમુખ હતો, અને તે વેળા હજરત મહમદની સમજવટથી એ મુસલમાન બન્યો હતો. પણ પોતાને દેશ ફરતાં એણે પણ

પોતાને એક પેગંબર તરીકે જાહેર કરી ટોરન પ્રમાણે એક ધર્મ ગ્રંથ પ્રગટ કર્યો હતો. એણે મહમદ સાથે મળી અરધી દુનિયા વેહેચી લઈ જૂદા જૂદા ભાગમાં પોતપોતાનો ધર્મ ફેલાવવાની અરજ કરી હતી, પણ મહમદ પેગંબરે તેનો બાહોશીથી જવાબ વાળ્યો હતો. તેટલાં મહમદનું મરણ નિષ્પન્નતાં એના 'મોસાઇલામા' ધર્મનું બળ એહદ વધી ગયું હતું; આથી કાલીફ અબુબકરે લોકોમાં ઉરકેરણી થવાથી આ પેગંબર સામને થવા હિજરી સન ૧૧ યાને ઇ. સ. ૭૩૨ માં ૪૦,૦૦૦ ઇસલામી ફોજ સારનીબીલ, આકરામાં અને ખાલેદ એએએ સરદારી લઈ 'યામામા' પ્રાંતપર ચઢાઈ કરી. અને આકરીયા ગામ નજદીક છાવણી કરી. તેટલાં મોસાઇલામાની ફોજે તુટી પડતાં ૧,૨૦૦ ઇસલામી માર્યા ગયા હતા. પણ ઇસલામીએ પેહેલી હાર પછી વધારે સાહુચેતીથી બીજી ચઢાઈ કરતાં તેમાં મોસાઇલામાં જખમી થઈ માર્યો જતાં મુસલમાનોએ તેના ૧૦૦૦૦ માનસોને રેહેરી નાખી બાકીનાને પોતાના ધર્મમાં વટલાવ્યા હતા.

મોહગની—આ અત્યંત એક સરખું સિધું ઉગનારું જાડ છે. એનું લાકડું ઘણું કિમતી હોય છે. એનું મૂળ ઉત્પત્તિ સ્થાન અમેરિકા ખંડ છે; પણ હાલમાં ગોંડલ, રાજકોટ, પુના અને જુનાગઢના બગીચામાં ખાસ ઉગાડવામાં આવેલાં છે.

એનાં ઝાડપર બીયાં આવતાં ઘણાં લાંબા કાળ ગુજરે છે. આ ઝાડ ગમે તેવી સારી જમીનમાં ઉગે છે. એનાં પાંદડાં લાંબાં હોઈ તે કડવા લીંબનાં પાંદડાં જેવાં પણ સેહેજ મોટાં હોય છે. નવાં ઝાડ બીયાંમાંથી ઉગાડી શકાય છે. વરસાદમાં એનાં બીયાં તેની એક બાજુની ધાર ઉપર અને બીજી બાજુની નીચે રહે છે. એવી રીતે નરમ જમીનમાં બે ઈંચ ડીંદી દાટી તેને ત્રીજે દિવસે પાણી પાય છે. રેખા બાર મહિનાના અથવા એ વર્ષના થતાં તેમને

કાયમની જગ્યાપર ત્રણ શીટ ઉંડા અને તેટલાજ વ્યાસના ખાડામાં રોપાને રોપે છે. ઝાડ ૨૦ થી ૨૫ હાથ વધતાં સુધી તેને આંઠ દિવસ આંતરે પાણી સીપવું પડે છે. પછી એક માસમાં બે વખત ભરપૂર પાણી આપે છે. આ ઝાડ ૪૦ થી ૫૦ વર્ષનું થતાં તેપર ફળો આવે છે.

મોહગની દેશી—એનાં ઝાડ દેખાવમાં ઘણું સુંદર હોય છે. તેનું લાકડું મોહગનીનાં લાકડાં પ્રમાણે હોય છે, અને તે ફરનીયર બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે. એનાં ધુલમાંથી લાલ રંગ બને છે. તેનો ઉપયોગ સુતર રંગવામાં કરે છે. ધુલો સફેદ રંગનાં હોઈ ઝીણું હોય છે, અને તેનો સ્વાસ મધૂર હોય છે. એની છાલમાંથી અમેરિકામાં જેમ દેવદારમાંથી રાજ નિકળે છે તેવી એમાંથી રાજ નિકળે છે. કોકણ પ્રાંતમાંની બીજામાં એનાં પુશકળ ઝાડ ઉગે છે. નવાં ઝાડ બીયાંથી ઉગે છે. આ ઝાડ સાધારણ જમીનમાં ઉગે છે.

મોહડીઘોટ—એનાં ઝાડ ગંજવર કદનાં ઉગે છે. એની છાલનો ગાંભો શદ્ધ સફેદ રહે છે. એની છાલ સ્વાદે તૂરી છે. ઉધરસ ઉપર મોહડીઘોટીની છાલ ઘસી પાય છે.

મોહનારાણી છેલબટાઉ—મોહના રાણી અમદાવાદથી ૮૦ મૈલ ઉપરના આમદાનગર નામે સંસ્થાનની રાણી હતી, અને તે પોતાની ખુબસૂરતી માટે જાણીતી છે. તેને વશ કરવા છેલબટાઉ નામે એક દિલીવાને આવી કોશેસ કરવાથી એકમેકના ખ્યારના બેઠાણ થકી તેમને બહુ વેઠવું પડ્યું હતું. આ રાણીની મોહબતનો કિસ્સો ગાયનમાં સરંગીયાઓ વગડી ગાય છે. મોહના રાણીનો રાજમેહેલ હાલમાં પણ આમદાનગરમાં જોવામાં આવે છે.

મોહબતખાન—એનું જન્મ નામ જમાત-બેગ હતું. એના પિતાનું નામ ધોરબેગ હતું કે જે કાબુલનો વતની હતો. અકબરના

લશ્કરમાં પ્રથમ એ ૫૦૦ ઘોડેસ્વારોનો સરદાર હતો, પણ જહાંગીરના અમલમાં મોટે દરજ્જે ચઢ્યો હતો. એ પ્રજામાં ધણુ માન તથા ચાહ પામ્યો હતો. એક વેળા નૂરજહાનની એનીપર ખફગી ઉતરતાં એને કેદ કરવાનો કસદ કરતાં એણે ઇ. સ. ૧૬૨૬ ના ફેબ્રુવારીમાં જહાંગીરને કેદ કર્યો હતો. આથી નૂરજહાન એની સાથે લઢાક લઢી, પણ તેમાં હાર પામતાં કેદ થઇ હતી. મોહબ-તખાને સેવટે જહાંગીર સાથે નૂરજહાનને કેદ કરતાં એક વેળા કવાયદનાં મેદાન દરમ્યાન જહાંગીર તથા નૂરજહાન પોતાનાં લશ્કરમાં જઇ મોહબતખાનના કેદમાંથી છુટકો પામ્યાં હતાં. ઇ. સ. ૧૬૩૪ માં એ દખણમાં મરણ પામ્યો હતો.

મહાજેરીન—આ અરેબિક શબ્દનો અર્થ “દેશ છોડી” પરદેશ જનાર થાય છે, પણ આ શબ્દ ખાસ મુસલમાનો માટે વાપરવામાં આવે છે કે, જેઓ એસલામની શરૂઆતમાં પોતાનું શહેર છોડી હજરત પેગંબર સાથે મદિને ગયા હતા. વળી હજરત પેગંબરે મક્કા જતી લીધું ત્યાં સુધીમાં જે માણસો મક્કામાંથી અથવા ખીજ દેશાવરોમાંથી મદિને આવી હજરત મહમદની સાથે રહ્યા તેઓ પણ મહાજેરીન કેલવાયા.

મોહીની—સમુદ્ર મથન કરતાં તેમાંથી અમૃત નિકળતાં દૈત્યો અને દેવો વચ્ચે યુદ્ધ થયું; અને દૈત્યો અમૃત જીતી ગયા ત્યારે દેવતાઓનાં સ્વાર્થ માટે વિષ્ણુએ ધારણ કરેલો ત્રોરૂપ અવતાર તે મોહીની. એ ચાલુસમન-વંતરમાં થઈ ગયેલો અવતાર છે.

ઔર્યવંશ—ભાગવત ઉપરથી આ વંશનો મૂળ પુરૂષ દશરથ જણાય છે. દશરથ પછી ચંદ્રગુપ્ત, વારીસાર, અશોક, સપશા, સંગત, શાલિશક, શોમશર્મા, શતધન્વા, બૃહદ્રથ. આ રાજ્યવંશને રાજ્ય પ્રાપ્તિ કરાવનાર આજુકય દીવાન હતો. આ વંશે મગ્ધ દેશમાં ૧૩૭ વર્ષ રાજ્યઅમલ ભોગવ્યો હતો. એમનાં રાજ્યઅમલની શરૂઆત

યુધિષ્ઠિર શકની પાંચમી સદીની આખેરીમાં થયો હતો.

અલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટ હિંદપર ચઢાઈ કરી સ્વદેશ ગયા પછી નંદરાણાનો અંત આણી ઔર્ય વંશનો રાજ ચંદ્રગુપ્ત મગ્ધ દેશની ગાદી ઉપર ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૦ માં બેઠો. એણે પંજાબ અને ઉત્તર ભણીનો તમામ પ્રાંત જીતી પોતાના અમલ તળે આણ્યો, અને સાર્વભૌમ રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. સેકંદરનાં મોત બાદ તેનું એશિયા ખંડમાંનું રાજ્ય, તેના સેનાપતિ “સેલ્યુકસ” ને મળ્યું હતું; તે રાજ્ય ચંદ્રગુપ્તનાં રાજ્યને જોડાયલું હતું. આ બન્ને વચ્ચે મિત્રાચારી થતાં સેલ્યુકસની બેટી સાથે ચંદ્રગુપ્ત પરણ્યો હતો. સેલ્યુકસનો એકઝી મેગાર્થેનીસ ચંદ્ર-ગુપ્તની દરબારમાં ચાલુ રહેલો હતો. ચંદ્ર-ગુપ્ત ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ માં મરણ પામતાં તેનો કુંવર મિત્રગુપ્ત ઉર્ફ બીંબસાર ગાદીનક્શીન થયો, અને તેણે ૨૫ વર્ષ અમલ ભોગવ્યો હતો. તે પછી મિત્રગુપ્તનો પરાક્રમ બેટા અશોક ઇ. સ. પૂર્વે ૨૭૫ માં રાજ્યરૂઢ થયો. અશોક મહાવૈભવશાલી રાજ થયો. પશ્ચિમે કાબુલ, કંદહાર સુધી અને દક્ષિણે કૃષ્ણા નદી સુધી તેનાં રાજ્યની હદ હતી. આ વિશાળ પ્રદેશમાંથી અશોકના જમાનાનાં શિલાલેખો જડવાથી તેના સમયની સ્થિતિ બરાબર મળે છે. અશોકેજ બૌદ્ધ ધર્મને મંજૂરૂતી આપી તેનો બારે ફેલાવો કર્યો હતો. એણે મગ્ધ દેશમાં અનેક વિહાર બંધાવી ૬૪૦૦૦ ધર્મપદેશકોની નેમણુક કરી હતી. આજ વિહાર શબ્દ ઉપરથી વિહાર નામ પડ્યું તે હજી ચાલુ છે. એના એકઝી—ગ્રીસ, સિરિયા, ઈજીપ્ત, તિબેટ, ચીન, બરમા, કાંબોડિયા, સિયામ, જાવા, સિલોન વગેરે ઠેકાણે ગયા હતા. આ રાજ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૬ માં મરણ પામતાં આ વંશની પડતી દશા શરૂ થઇ હતી અને ઇ. સ. પૂર્વે ૧૮૫ માં ઔર્યવંશનો અંત આવ્યો હતો.

યંગ આર્થર—યા લેખક તથા ખેડૂતનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૪૧ માં ૧૧ મી સપ્ટેમ્બરે બ્રાઇટ હાલ ખાતે થયો હતો. ઇ. સ. ૧૭૫૮ માં એના પિતાનાં મોતથી એને બરાબર શિક્ષણ મેળવવાની ભેગવાઈ નહિ મળવાથી ગુજરાન અર્થે ધંધે રોકાવું પડ્યું હતું. ૧૭૬૩ થી પોતાની માતાનાં ખેતરપર ધ્યાન આપી ૩૦૦૦ ઉપર પ્રયોગ કરી ખેતીવાડીમાં સુધારા કર્યા હતા. ૧૭૬૫ માં એનાં લગ્ન થયાં હતાં. ૧૭૬૬ થી ૭૧ સુધીમાં ઇસેકસમાં અનેક ખેતરો પોતાની માલેકીનાં બનાવ્યાં હતાં. ૧૭૭૬-૭૮ માં આયરલેન્ડમાં ખેતીવાડીના અખતરા કર્યા હતા, અને ૧૭૮૩ માં ખેતીવાડીખાતાના વડા સેક્રેટરી તરીકે ૪૦૦ પૌંડના વર્ષાસને નેમાયો હતો. ૧૮૧૧ માં આંખને અધાપો લાગુ પડતાં એકાંતમાં જીંદગી ગુજરી ૧૮૨૦ માં ૨૦ મી એપ્રિલે મરણુ નિપજ્યું હતું. ખેતીવાડી સંબંધી ગ્રંથો લખનાર એજ એક ફ્રેમ્બેંડ પેહેલો લેખક ગણાય છે. ખેતીવાડી ઉપર એના રચેલા ગ્રંથો મોટી સંખ્યામાં પ્રગટ થયાછે.

યંગ ઍડવર્ડ—The Night Thoughts નામે ગ્રંથનો કર્તા. જન્મ હેમ્પશાયરમાં ઇ. સ. ૧૬૮૧ માં જીન માસમાં થયો હતો. એણે વિનચેસ્ટરમાં કેળવણી લઈ ઍક્સફર્ડની ન્યૂ કોલેજમાં દાખલ થઈ ૧૭૦૩ માં પ્રાઈ-સ્ટ કોલેજમાં દાખલ થઈ ૧૭૦૮ માં ફેલોલો-શિપ મેળવી હતી. ૧૭૧૩ માં એણે પ્રથમ કવિ તરીકે જાહેરાત મેળવી, એજ વર્ષમાં એણે કિવન એનના મરત્યુક ઉપર કવિતા રચી. તે પછી ૧૭૧૯ માં વધારે ઉત્તમ ગ્રંથો લખી પ્રસિધ્ધતા મેળવી હતી. ૧૭૧૬ માં એણે આયરલેન્ડમાં વખત ગુજાર્યો હતો અને મારકિવસ ઍક્સ માર્ટોનના મેહલમાં શિક્ષક તરીકે પણ કામ બજાવ્યું હતું.

ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં એણે “ધી રિવેન્જ” નામે નાટક રચ્યો પણ તેમાં ઝાઝો ફાળો

ન હતો. પણ ૧૭૨૫ થી ૧૭૨૮ સુધી “ધી લન્ડઍક્સ ફ્રેમ” અને યુનિવર્સલ પેનશન નામે ગ્રંથોએ એને નેહાલ ફાધો હતો. ઇ. સ. ૧૭૨૬ માં સર રૉમર્ટ વોલપોલને નાઇટ ઍવ ધી ગાર્ટર બનાવ્યો હતો. તે વેળા ધી ઈન્સ્ટાલમેન્ટ નામે કાવ્ય રચવાથી આ ઉમરાવે એને ૨૦૦ પાઉંડનું પેનશન આપતું કર્યું હતું.

૧૭૨૭ માં એ દેવળમાં પાત્રી તરીકે નેમાયો હતો, અને ૧૭૩૦ માં હર્ટ-ફ્રાઈ-શાયરમાં નવો દરજ્જો પામી ૩૦૦ પાઉંડનું વર્ષાસન મેળવ્યું હતું.

તે પછી બીજા વર્ષે મેરી દલિઆમેથ સાથે પરણ્યો. આ બાંતુ, અર્લ લિચરીફડની બેટી અને કોલીનલીની વિધવા હતી. એનું મરણુ ૧૭૬૫ માં ૧૨ મી એપ્રિલે નિપજ્યું હતું. એનો યાદગાર ગ્રંથ નાઇટ થૉટસ ઇ. સ. ૧૭૪૨-૪૪ માં પ્રગટ થતાં એની ભારે નામના થઈ હતી.

યંગબ્રિગ હેમ—આ અમેરીકન મોરમન સરદારનો જન્મ વિર્જિનિયા, વેરમોન્ટમાં ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં ૧ લી જુલાઈએ થયો હતો. એણે થોડા દિવસ સુધી શિક્ષણ લઈ સુતાર, ચિત્રકાર, કલ્લમગર વગેરેનાં કામ માટે ન્યૂયૉર્કમાં નોકરી કરી. એ ઍપરીસ્ટ પંથનો હતો. પણ ૧૮૩૦-૩૨ માં એના વાંચવામાં ‘મોરમોન’ના ગ્રંથો આવતાં એ તે પંથમાં દાખલ થયો હતો, અને મેનડનમાં જાહેર ભાષણો આપવા માંડ્યાં હતાં. તે પછી ઍક્ટિલે, ઍહિઓ અને કેનેડામાં ભાષણો કરવા બીજા વર્ષે ફર્યો. ૧૮૩૫ માં એ આ પંથનાં ચર્ચોનાં ૧૨ ધર્મગુરુમાં એક થયો. અને ૧૮૪૪ માં પ્રમુખ નેમાયો હતો. ૧૮૪૦ માં એણે ઈંગ્લેન્ડની મુલાકાત લઈ ૨૦૦૦ અનુયાયી પોતાના પંથમાં વધાર્યા હતા. ૧૮૪૮ માં મોરમોનોની એક મોટી સંખ્યા યુથ ખાતે જઈ “સાલ્ટ લેક સિટી” ની સ્થાપના કરી. ૧૮૫૧ માં યુનાઈટેડ સ્ટેટના

પ્રેસિડંટ મીં શીલમોરે એને ષિગહેમના ગવરનર તરીકે ૧૮૫૧ થી ૫૮ સુધી નેમ્યો હતો. તે પછી રાજદારીમાં એણે બાહોશી બતલાવતાં ૧૮૬૯ માં યૂનાઇટેડ સ્ટેટના ગવરનરનું પદ પામ્યો હતો. ૧૮૭૦ માં એની સ્ત્રીએ કોર્ટે ચઢી છુટા છેડા મેળવ્યા હતા. એણે પોતાની ગંભીર દોલતનો ઉપયોગ ખેતીવાડી, રેલ્વે વગેરેમાં કરી મોટી દોલત મેળવી હતી. મરણ ૧૮૭૭ માં ૨૯ મી આગસ્ટે નિપજ્યું હતું. આ વેળા એની દોલત ૨૫,૦૦,૦૦૦ ડોલરની હતી. એની ૧૭ બાઈડી યદ્ય હતી અને તેમનાથી એને ત્યાં ૬૦ ફરજદોની વૃદ્ધિ થઇ હતી.

યજુર્વેદ—ચાર વેદમાંનો બીજો અને તેની મૂર્તિમંત દેવતા. એ બ્રહ્મદેવના દક્ષિણ મૂખમાંથી ઉત્પન્ન થયો. એનો ધનુર્વેદ એ ઉપવેદ છે. એ અગ્નિને પોષવાની સામગ્રી કરી આપે છે. એ શક્તિ અને કૃષ્ણ એવા બે છે.

યતિ—બ્રહ્મદેવતાના અન્ય માનસપુત્રમાંનો એક.

(૨) વિશ્વામિત્રના પુત્રમાંનો એક.

(૩) આયુપુત્ર નહુષ રાજાના છ પુત્રમાંનો વડો. એ વિસ્કત હતો.

યદુ—સોમવંશીય આયુપુત્ર યયાતિ રાજા, તેનાથી દેવયાનીને થયેલા બે પુત્રમાંનો વડો. એના વંશજો યદુવંશીય કહેવાય છે. એને દત્તાત્રેયે જ્ઞાનોપદેશ કર્યો હતો. એના ચાર પુત્ર સહસ્ત્રાજીત, ક્રોષ્ટા, નલ અને રિપૂ હતા.

(૨) વિદર્ભ દેશમાંનો એક રાજા. એની પ્રજા અને સૂમતી એવી કન્યા હતી, અને તે એણે સૂર્યવંશીય ધર્મવાકુ કુસોત્પન્ન સગર રાજાને આપી હતી.

યમ—કલ્પ આરંભ દક્ષિણ દિગ્ગણ. એની સ્ત્રી ધૂમોર્ણી હતી. માનસોત્તર પર્વત ઉપરના ‘સંયમિની’ નામે નગરી તે એના રહેવાની નગરી હતી. એનાં નામ ઉપરથી દક્ષિણ દિશાને ‘યામ્યા’ નામ મળ્યું હતું. એ નામ હજી ચાલુ છે.

યમ—વિવસ્વાન નામે આદિત્યથી, સંસા આદિ વૈવસ્વતમનુ જન્મતાં જે કન્યા પુત્ર ‘યુગ્મ’ જનમીયાં તેમાંનો પુત્ર. એ ન્યા કરનાર દેવ છે. એ યજ્ઞમાં બલિદાન આપે છે, તથા શ્રાદ્ધમાં પણ ભોજન અપાય છે. એ સત્યવ્રત મનુનો અંશ રાખે છે, અને મનુ સૂર્ય પુત્ર છે તેથી યમ પણ સૂર્ય પુત્ર છે. એ દક્ષિણ દિશાના પ્રદેશના અધિપતિ છે.

એનાં શહેરનું નામ યમપુરી છે, જ્યાં સર્વ જીવ દેહ છોડ્યા પછી જાય છે, અને અહીં ન્યાય થઇ સ્વર્ગ યા નર્ક તેમની કર્ણી મુજબ પ્રાપ્ત થાય છે. નર્કના અધિપતિ દાખલ એને બે કુતરા છે. એક કાચરો તથા ત્રિશીર છે તે બીજો સ્થામ છે. યમને બે રૂપ છે. એક સત્ય ને પરાપકાર બુદ્ધિ દેખાડાવતું તેજસ્વી છે, અને એ રૂપે ધર્મરાજ કહેવાય છે. એના નોકરનું નામ કર્મલ છે. જે જીવને વિમાનમાં બેસાડી ધર્મપિતૃ પતિ જ્યાં હોય ત્યાં લઇ જાય છે. બીજો રૂપ તે યમજ કહેવાય છે એના દાંત અતિ મોટા ને શરીર વિકાળ છે. એ કેટલાકને નર્કમાં નખાવે છે, અને કેટલાકને પાતાળના રાક્ષસોનો આહાર આપે છે. એના નોકરનું નામ દુસ્મલ છે, જે જીવનાં ગળાંમાં દોરડું નાખી ઢેકાઢ્યાવાલા રસ્તાપરથી ધસડી નર્કમાં લઇ જાય છે. ધર્મરાજ યમે પોતાનો અંશ યુધિષ્ઠીરમાં મુક્યો હતો.

યમદિતિયા—અથવા ભાઇબીજ. કાર્તિક શુદ્ધ બીજે આવે છે. આ દિવસે યમુનાએ પોતાના ભાઇ યમને પોતાને ઘેરે તેડી સત્કારપૂર્વક ભોજન આપ્યું. આથી હાલમાં આ દિવસે ભાઇને બેહેન પોતાને ઘેરે તેડી ભોજન કરાવે છે. વજ્રાલંકારથી ભાઇ બેહેનની પૂજા કરે છે. બેહેન ન હોય તો મિત્રનાં બેહેનને ઘેરે જીજ્ઞ છે. બેહેન પણ ભાઇની પૂજા કરે છે, તેથી તેનો સોહાગ સદા કાયમ રહી ચીરકાલ આયુષ્ય મળે છે. એ દિવસે યમુનાસ્નાન, ચિત્રગુપ્તા, યમકૂર સથિ યમનું પૂજન કરે છે.

યમપુરીની જાત્રા—મરડ પુરાણમાં યમપુરીનું

જે રસિલું વર્ણન કરેલું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે “મનુષ્ય મરણ પામતાં તેનું પ્રેત દહન થતાને વાર તેના આત્માને યમના બે દૂત દેખાય છે. તે વેળા તેનો અંગુષ્ઠ જેવડો દેહ હોય છે. આ યમદૂતનું ભવિષ્ય ધણું ભયંકર હોય છે. તેના હાથમાં ફાંસો હોય છે જેથી તે પ્રાણને બાંધી યમપુરી તરફ ખેંચે છે. તેને દશ દિવસમાં પીંડદેહ પ્રાપ્ત થતાં અને પિતરોનું ભોજન લીધા પછી ૧૩મે દિવસે તે યમપુરી તરફ જાય છે.

આ જાતરાનું વર્ણન ગરૂડ પુરાણમાં જે રીતે કરેલું છે તે વૈદિક કાળના આત્માની ગતિનાં વર્ણનથી તદ્દન જૂદું છે.

ભૂલોકથી યમપુરી ૮૬૩૦૩ ચોજન (૩,૪૫,૨૧૬ કોસ) દૂર છે. પ્રેત દરરોજ ૨૪૭ ચોજન ચાલે છે. તે જમના ફાંસામાંથી બંધાયેલા હોવા છતાં તેને માર્ગમાં ધણાં કષ્ટો વેઠવાં પડે છે. આખા ચાલુ વર્ષમાં તેને ૧૬ ઠેકાણે વિસામો લેવા અડકક મુહૂર્ત બેસાડે છે. ત્યાં ભૂલોકમાં શ્રાદ્ધ કરાવેલું અન્ન તેને ખાવા માટે છે. તે માર્ગ કાપતાં પોતાનાં પાપકર્મો યાદ કરી રહે છે. “મેં તિર્યયાત્રા કરી નહિ, મેં તલાવ કુવા બંધાવ્યા નહિ, મેં દાનધર્મ કીધાં નહિ, મેં માતપિતાને માન આપ્યું નહિ, એવા અનેક વિલાપ કરે છે.” એ રીતે યમપુરી તરફ દૂતો તેને શાંત કરતા પોંચાડે છે. તેની સાથના દૂતો “શૈલાગમ, કૂરપૂર, કૌંચપૂર વગેરે ઠેકાણે લઈ જઈ પિંડ આપે છે. આ પિંડાનું નિવારણ કરવા થકી આત્માનાં સગાં-રેતિઓએ દર માસનાં શ્રાદ્ધો કરવાં જેથી પ્રેતને થોડી શાંતિ મળે છે. દાખલા તરીકે એક ઠેકાણે પાષાણ વૃષ્ટિ કરવામાં આવે છે, તે મટાડવા માટે બ્રહ્મણને છત્રદાન કરવું પડે છે.

માર્ગમાં વૈતરણી નામે નદી મળે છે; જે અતિ ભયંકર છે. આ નદીમાં પાણીને જામે લોહી, પર, કાદવ, વગેરે વહે છે. તેનો વિસ્તાર ૧૦૦ ચોજનનો છે. તેને કાંઠે લોહાંની ચાંચવાલાં પક્ષીઓ બેઠેલાં છે, અને સાંની રેતી ગરમ બનેલી હોય છે. ત્યાં હજારો માછી-

લોકો પ્રેતને આવી કહે છે કે, “તેં જો તારે હાથે કે બીજને હાથે ગોદાન કરાવ્યું હોય તો આ નૌકામાં બેસી બીજ કાઢે જા, નહિ તો આ નદીમાં પડી કુખી જશે.” તે માટે વૈતરણી-ધેતુ બ્રાહ્મણને દાનમાં આપે છે.

આ નદી ઉતર્યા પછી પ્રેતને કેટલાક મથકો મળે છે, તે નીચે મુજબ:—બહાપદપુર, યામ્યપુર, નાનકંદનપુરમાં પ્રેત ધણું રહે છે. તપ્ત નગરમાં તેના હાથપગ બળવા માંડે છે. તે માટે જો બ્રાહ્મણને તેનાં સગાંઓ તરફથી વસ્ત્ર, છત્ર, ગ્રહ વગેરે દાનો આપ્યાથી તેને સુખ મળે છે. અગિયારમે મહિને તે શૈદ્રપયો પર્વત નગરમાં પુગે છે, ત્યાં વરસાદ વસે છે, તેથી તે સમયે ઉતનાં વસ્ત્રો બ્રાહ્મણને દાનમાં આપે છે. તે પછી હિતાલ્યપુર આવે છે. ત્યાં ભારે થંડી પડે છે. આથી તે મહિનામાં બ્રાહ્મણને વસ્ત્રદાન આપે છે.

યમ લોકમાં પ્રાણી આત્મા પોંહ્યતાં યમનો લહયો “ચિત્રગુપ્ત” પ્રેતનાં સારાંમાઠાં કામોનો હિસાબ કાઢે છે; તેના પાપપુણ્યનું વર્ણન વાચે છે. પુણ્યવંતને યમરાજ ત્રિષુ ૩૫ જણાય છે. તે તેનો પીંડ દેહ કાઢી તેને દિવ્ય દેહ આપે છે, પણ જે પાપી હોય તેનું ભૂલોકમાં કોઈ ક્રિયાકર્મ કરતા નથી. તે જૂદા જૂદા નર્ક લોકમાં કષ્ટ ભોગવે છે.

યમપ્રસ્થ—હાલના આગ્રા શહેરનું પ્રાચીન નામ (જુઓ આગરા).

યમુના—સૂર્ય પુત્ર યમની બેહેન. એ મૂર્તિમાન બની કાલિન્દીને નામે કૃષ્ણને માટે હોડીમાં તપ કરતી હતી. એ અર્જુનદ્વારે કૃષ્ણને પરણી હતી. એ કૃષ્ણની આંઠ રાણીમાંની એક ગણાય છે.

યમુના (જુઓ જમના).

યયાતિ—આયુ પુત્ર નહુષ રાજા, તેના ૬ પુત્રમાંનો બીજો. એનો વડો ભાષ્ટ યતિ. એ વિરકત હોવાથી તે પરમહંસ બની અરણ્યમાં જઈ રહ્યો. આથી એને રાજ્ય મળ્યું. એણે એક સમયે શૈકારગાહમાં જતાં શુક કન્યા

દેવયાનીને કુવામાંથી બાહર કાઢી તેની સાથે પરણ્યો હતો. એનું વૃદ્ધપણુ એના પાંચ પુત્રમાંના પુરુષે લઈ પોતાનું જીવન આપ્યું હતું. તેથી એણે પ્રસન્ન થઈ પોતાનું રાજ્ય પુરતે આપ્યું હતું; ને બીજાએને શ્રાપ આપ્યા હતા. (જુઓ દેવયાની).

યરસલમ (જુઓ જેરસલેમ).

યવનીર— સોમવંશીય પુરુષોત્તમન્ન હસ્તિ રાજાનો પુત્ર દેવમીઠ અથવા ધિવમીઠ તેનો પુત્ર. એનો પુત્ર કૃતિમાન.

(૨) સોમવંશીય પુરુષોત્તમન્ન હસ્તિ પુત્ર અન્નમીઠ.

યલો હેમર—આ પક્ષી મુખ્ય કરી ચૂરપ, બ્રિટીશ ટાપુ, એશિઆમાઇનર, અને ધ્રાન તરફ નજરે પડેછે, આ પક્ષી નાહતું, બતકું અને ૬૫ ઈંચ કદનું હોય છે. યલો હેમર અળકાટદાર પીછાંવાલું અને પિળા લેમન રંગનું હોય છે. “એતું માથું, ચાંચ ને છાતીપર પીળી છાંટ હોય છે. એનો ખોરાક મુખ્ય કરી ફળફળાદી છે. એના નરપક્ષીનો અવાજ મધૂર હોય છે.

યશાયા—યાહુદીઓમાં આ એક જાણીતા ભવિષ્યવાદી હતો. એના પિતાનું નામ ‘એમોસ’ હતું. ઇ. સ. પૂર્વે ૭૬૦ થી ૬૯૮ સુધીમાં એ થઈ ગયો. એ હંમેશાં ગુણુપાટ શરીરપર ઝોળવી ફરતો હતો. એને એની વયનાં ૯૦ મે વર્ષે કરવત વડે કાપી નાખવામાં આવ્યો હતો. યશાયાનો ‘ભવિષ્યવાદ’ નામે એક ગ્રંથ બાયબલમાં આપેલો છે તે એણે લખ્યો હતો. તે ઉપરાંત “ઇજયા” નામે રાજાનો ઇતિહાસ પણ એણે લખ્યો હતો.

યશોદા—(૧) હવિષ્મંત પીતરોની માનસ કન્યા. સૂર્યવંશીય અંશુમાન રાજાની સ્ત્રી. એનો પુત્ર દિલિપ.

(૨) નંદની સ્ત્રી, કૃષ્ણને ઉછેરનારી મા.

યહોશવા—એ ઈઝ્રાઇલ વંશમાંના “જૂત” નો બેટા. જ્યારે યાહુદીઓ મીસર છોડી

નિકળ્યા ત્યારે એ ૪૦ વર્ષની ઉંમરે પુગો હતો. યાહુદીઓને “અમાલેફી” પ્રજા સાથે લઘાઈ થઈ તેમાં એ સેનાધિપતિ હતો. એણે ખનાન પ્રજાપર પણ જય મેળવ્યો હતો. ઇઝ્રાઇલોએ ખનાન દેશ જોવા ને ૧૨ જાસુઝ મોકલ્યા હતા તેમાં એ પણ એક હતો. મોઝેસે પોતાનાં મરણ સમયે પોતા પાછળ તમામ કામ સંભાળવાનું એને સોંપ્યું હતું. એ ૧૧૦ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યો હતો. જુના કરારમાં યહોશવાનો ગ્રંથ એક ભાગ છે. ને જાણીતા મોઝેસ પછી યહોશવાની કાર્દિઈમાં યાને ૨૬ થી ૨૭ વર્ષમાં બનેલી ખીનાનો છે. આ ગ્રંથ પણ એણે લખ્યો હતો, એવું ઘણા વિદ્વાનો જણાવે છે. એનું મરણ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૨૯ માં નિપજ્યું હતું.

યક્ષ—દેવયાનીમાંની પ્રજા વગેરે. બ્રહ્મદેવતા-એ કેટલાંક પ્રાણી ઉત્પન્ન કરતાં, તેઓએ “કીકુર્મ” (શું કરું) એમ પૂછ્યું. તેણે “રક્ષધ્વ” (પ્રાણીનું રક્ષણ કર) એમ કહ્યું. તેઓમાંના કેટલાએકોએ “યક્ષામ” અને કેટલાકોએ ‘રક્ષામ’ એમ જવાબ આપ્યો. તેઓજ ક્રમે કરી યક્ષ અને રક્ષસ બન્યા. એઓ કુખેરના ગણ કહેવાય છે, અને તેની વાડી તથા બાંડારના એઓજ રખેવાળ છે. યક્ષો બલાં તેમ ભૂંડાં કામો કરનારા જૂઠા જૂઠા વર્ગના અનેક છે.

યજ્ઞ—(૧) સ્વાયંભૂ મનવંતરમાં રચીના ઋષિથી આકૃતી સ્ત્રીને થયેલો પુત્ર. એની દક્ષિણા નામની સ્ત્રી હતી, અને તેને એનાથી બાર દેવતા ઉત્પન્ન થયા હતા. તેઓ તુષિત-ને નામે જાણીતા થયા. આ યજ્ઞ વિષ્ણુનો અવતાર હોઈ તેજ મનવંતરમાં સ્વર્ગમાંના ઈંદ્ર પણ હતો; અને એજ કારણથી પેહેલા મનવંતરમાંની ઈંદ્રાણી દક્ષિણા હતી.

યજ્ઞ—(૨) હિંદુ ધર્મ ગ્રંથ વેદમાં યજ્ઞનું અત્યંત માહાત્મ જણાવેલું છે. યજ્ઞ એજ પેહેલાં ધર્મ હતો. તેના યોગે દેવતા મોટા બની સ્વર્ગે ગયા હતા.

યજ્ઞ અનેક પ્રકારના હતા. તેમાં મુખ્ય પાંચ હતા. અગ્નિહોત્ર, દર્શ પૂર્ણમાસ (અમાસ અથવા પૌર્ણિમાપર કરવાના યજ્ઞ), ચાતુર્માસ્ય, અશ્વમેધ અને પશુયજ્ઞ, સોમયજ્ઞ. પશુ યજ્ઞમાં નાહના મોટા દોરોને અર્પણ કરતા અને અશ્વમેધમાં તો ઘોડાને ભોગ ચઢાવતા. સોમયજ્ઞ શ્રેષ્ઠ હતો કેમકે તેમાં ધાન્ય અર્પણ કરવામાં આવતું. નાહના શુદ્ધ યજ્ઞને પાક યજ્ઞ કહેતા.

આ યજ્ઞ અનેક કાળે કરતા. અગ્નિહોત્ર. આ યજ્ઞ હંમેશાં સહવારે અને સાંજે જીવંતી પર્યંત કરતા. આ યજ્ઞના કર્તાને અગ્નિહોત્રી કહેતા. દર્શપૂર્ણમાસ આ યજ્ઞ અમાસ તથા પૌર્ણિમાએ કરતા. એ ત્રીસ વર્ષ સુધી કરવો પડતો. ચાતુર્માસ્ય, એ વસંતાદિ ઋતુની શરૂઆતમાં કરતા. તેની મુદત ૭ વર્ષની હતી. પશુયજ્ઞ હંમેશાં નેમેલેજ વખતે કરતા. અશ્વમેધની તૈયારી એક વર્ષ વેરમાં કરતા, અને તે ત્રણ દિવસ ચાલુ રહેતો. તેમાં ઘોડાની સાથે ૬૦૯ પશુ મારવામાં આવતાં યા અર્પણ કરવામાં આવતા. તેમાં ૨૬૦ વનપશુ રહેતા, તેમની આસપાસ અગ્નિ ફેરવી છોડી દેતા, પણ ૩૫૯ પશુનો તો વધ કરવામાં આવતો. અગ્નિકુંડમાં ધાન્ય અર્પણ કરતા. કેટલાક દેશમાં તો મનુષ્ય યજ્ઞ (નરમેધ)ની ચાલ હતી, પણ તે ઝાઝી પ્રચારમાં નહોતી. (જુઓ બળીદાન) યજ્ઞમાં દારૂ અને સોમરસ પણ અર્પણ કરવું પડતું.

પ્રાચીનકાળમાં આર્ય પ્રજા એમ સમજતી કે યજ્ઞથી દેવતા તૃપ્ત બની મેહેરબાન બને છે, અને તેમને પોતાના શત્રુ સાથે લડવાં બળ બક્ષે છે. જે અશ્વમેધ કરતો તે તમામ પ્રજાને જીતતો, મૃત્યુને જીતતો, સર્વ પાપનું પ્રાયશ્ચિત મેળવતો, અને બ્રહ્મ-હત્યાનાં પાપથી મુક્ત થતો.

પુત્ર, ધન, ધાન્ય વગેરે ઐહિક સુખ મેળવવા માટે પણ યજ્ઞ કરતા. સાર્વભૌમ રાજ્ય મેળવવા માટે રાજસૂક્ત કરતા.

યજ્ઞબાહુ—પ્રિયવ્રત રાજાના ૧૦ પુત્રમાંનો ત્રીજો. સમુદ્રથી ઘેરાયલા શાદ્મલિ દ્વિપને રાજા. એણે પોતાના ૭ પુત્રનાં નામ ઉપરથી પોતાના દ્વિપના ભાગ કર્યા હતા, તેમનાં નામો:—સુરોચન, સૌમનસ્ય, રમણક, દેવવર્ષ, પારીભદ્ર, આખ્યાયન અને આવશાત એવા હતા.

યજ્ઞહોત્ર—ત્રીજો ઉત્તમ મનુ. એના પુત્રોમાં 'હોતા' એક પુત્ર હતો.

યાક—અથવા ખરાડતી ગાય. આ પ્રાણી તારતરી તથા તીબેટ તરફના ૧૫ થી ૨૦ હજાર શીટવાલા ભાગમાં વસે છે. એ ગરમીની મોસમમાં તો છેક ત્રીસ હજાર શીટવાલા ઉંચા પ્રદેશમાં જઈ વસે છે. હિંદની હદમાં લદાકાના ઉત્તર ભાગમાં, ચીનમાં, કાંસુ પ્રાંતમાં અને બીજા સખત થંડીવાલા દેશમાં આ પ્રાણી જણાય છે. આ પ્રાણી થંડા દેશની પ્રજાને બહુ ઉપયોગી છે. આથી ખેડુતો તેને પાળી તેનાં દુધપર નીંવાઈ કરે છે. પાણેલા યાક કંદે ઠીંગળા અને સફેદ રંગના હોય છે. એના બાલમાંથી ઉત્તમ ઉબદાર કાપડ બને છે. તુર્ક લોકો એની પુછડીના બાલને ભાલાની ટાંચે બાંધે છે. આ બાલ ઘણા કિમતી હોવાથી તેને રાજવંશીઓ જ ઉપયોગમાં લીધે છે. તુર્ક લોકોમાં પાદશાહને તેમના દરજ્જા પ્રમાણે આ પુછડીઓ ભેટ અપાય છે.

આંચળવાલાં પ્રાણીઓમાં છેક ઉંચા પ્રદેશમાં વસનાર અને સખત થંડી ખમનાર આ ખરાડળ પ્રાણી છે. આ પ્રાણી રાણી પાડા તથા બીસનને મળતું છે. એનાં શરીરનો ઘાટ ઉંચો ને મજબૂત હોઈ પીઠ તદ્દન સપાટ હોય છે. એની ખરી મોટી ને ગોળ હોય છે. એની પીઠ તથા બાજુ ઉપરના બાલ નરમ તથા શુદ્ધ સફેદ હોય છે, પણ પેટ તરફના બાલ લાંબા ને સુવાળા હોય છે. તેમજ તેના પાછલા પગની જગ્યાથી ખભાં સુધી લિદીમાં બાલ હોય છે. એનું

માથું લાંબું અને કપાળ ચપટું, શિંગડાં સુવાળાં ને ગોળ હોય છે. ત્યારે બુઢા યાકનાં શિંગડાં મૂખમાં પોહળાં થએલાં હોય છે. એઓ ઉન્હાળામાં ૧૦ થી ૧૦૦ના ટોળામાં માદાઓ સાથે ભટકે છે. નર તો એખસો અથવા ત્રણ ચારના ટોળામાં ભટકે છે. પાનખર ઋતુમાં માદાઓનાં ટોળાં વિખેરાઈ જઈ ચાર ચાર અથવા પાંચ પાંચનાં ટોળાં થઈ ફરે છે. એની માદાનો ગર્ભવાસ ૧૦ માસનો હોય છે. જે પાનખર ઋતુમાં જન્મે છે. આ પ્રાણી ટીમેટની ખીણોમાં તંત્રમય ઘાસ ચરે છે, ને પાણી ખેહદ પીયે છે. જો બરફ મળ્યું તો તે ખાઈ તરસ છીંભાવે છે. એનાં નાકની ઇંદ્રો ખેહદ તેજ હોય છે. નર યાકનું કદ ૬ ફીટ ઉંચું અને લંબાઈમાં ૭ ફીટ હોઈ તે ૩૦ મણુ વજન સુધી ભારે હોય છે. એની પુછડી ૩ ફીટ લાંબી અને શરીરનો ઘેરાવો ૮ ફીટ હોય છે. માદા નર કરતા નાહતી ને ઠીંગણી હોય છે. આ પ્રાણી ઘણું શુદ્ધ કાળું, યા ઘેરા આસમાની રંગના હોય છે. એની ગરદન તથા માથાં ઉપર છાંટ હોઈ તે સફેદ હોય છે. ને ખાલ પણ સફેદ હોય છે.

યાક ટાઉન—દક્ષિણ ટેકોરા પ્રગણાતું મુખ્ય શહેર, એ ચિકગોની પશ્ચિમથી ઉતરે ૫૬૯ મૈલ ઉપર છે. અત્રે ખીરની ભઠ્ઠીઓ તથા રેલ્વે કામના કારખાના છે. વસ્તી ૩૬૭૦ ની છે.

યાંકર્સ—ન્યૂયૉર્કના રાજ્યમાતું એક શહેર. હડસન નદી ઉપર ન્યૂયૉર્કની ઉત્તરથી પૂર્વે ૧૫ મૈલ ઉપર છે. અત્રે રૈસમ, ટોપી, યંત્રકામ વગેરેનાં કારખાના છે. લોક વસ્તી ૧૮૮૦ માં ૧૮૮૯ ની ને ૧૮૯૦ માં ૩૨૦૩૩ ની હતી.

યાકુત—આસમાની રંગનું શુદ્ધ સ્ફટિક રત્ન. આ રત્ન રંગે પિળાસપર હોઈ સ્વચ્છ પારદર્શક હોય છે. આ રત્ન પણ મુખ્ય કરી સિલીકાનું બનેલું છે. પ્રાચીન કાળમાં એનાં

ખાલાં, રકાખી, વાસણુ, બનાવવામાં આવતાં હતાં. ધરાનીઓ એનાં ખાલાંમાં દારૂ પીધાથી તેની કેદ ચઢતી નથી એવી સમજ હોવાથી એનું “અભિચર” નામ પડ્યું છે. હાલમાં એનાં ઘરેણાં બનાવવામાં આવે છે. ઉત્તમ પ્રકારનો આસમાની યાકુત; હિંદુસ્તાન, સાધવિરીયા, સીમેન, ધરાન, આંગ્રીલ, તથા અમેરિકામાં પુશકળ મળે છે. આ કિંમતી પથ્થર ઉપર પાસા સારા પડી શકે છે. પાસા પડ્યા પછી એની ખુબી અને તેજ બહુ વધે છે.

યાકુત પ્રજા—આ પ્રજા રશિયન સાધવિરીયામાં વસે છે. મેગોલીયન જાતીના અનેક પેટાભેદમાંની આ એક પ્રજા છે. આ દેશના જૂદા જૂદા ભાગ છે. તે દેશની દક્ષિણે મોટા જૂદા પર્વતો છે. પશ્ચિમે અને ઉત્તરે મોટાં મેદાનો હોઈ તેમાં આ પ્રજાનાં નાહનાં ઝુપડાંઓ બાંધેલાં જોવામાં આવે છે. તે તરફ અનેક નાહની મોટી નદી વહે છે. નદીમાં ફરહર કરવા આ પ્રજા હોડીઓ બનાવે છે. આ પ્રજાની વસ્તી ૨૦૦૦૦ થી વધારેની છે. આ પ્રજા મજબૂત બાંધાની અને ફરાખસીને ધરાવનારી છે. એઓ ઝાંખા સફેદ રંગના હોય છે, આ પ્રજાની ચામડીનો રંગ વર્ષમાં ત્રણ વેળા સેહેજ બદલાય છે. વરસાદમાં તેઓ લાલ રંગના બને છે. ગરમીમાં તપકીરીયા કાળાસપર પડે છે, અને થંડીમાં સગડી પાસે ચાલુ બેસતા હોવાથી પિળાસપર દેખાય છે. આ પ્રજા મેહેમાનદારી કરવામાં આરમોને મળતા છે. તેઓ દારૂ અને તંબાકુના ભારે શોકીન હોય છે. યાકુતો અપવાસ કરવામાં ચીવટ છે. ત્રણથી ચાર દિવસ સુધી વગર અન્ન પાણીએ તેઓ બળ જાળવી શકે છે.

તેઓનાં માથાંપર લાંબા ખાલ હોય છે, પણ મુછદાદી ઉગતી નથી. આ પ્રજાને રશિયનોએ ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દાખલ કરી છે. તેઓ ધર્મ સ્તરપણાં માટે ઘણા જાણીતા છે. તેઓ પેતાનાં ઘેરમાં માતપિતાને ખેહદ

માન આપે છે. તેમનો મુખ્ય વેપાર વર તથા સસલાંનાં ચામડાં કેળવવાનો, બાંદુક બનાવવાનો અને કાંસકી બનાવવાનો ઉદ્યોગ છે.

એમની સ્ત્રીઓ પુરૂષ જેવોજ પોશાક પહેરે છે. તેઓ મોહડાંપર રંગથી નક્કી કાઢે છે. યાકુત સ્ત્રીઓની ચાલચલણુ ને રીતભાત હિંદની આગળા વખતની સદ-ગુણી ઓરતને મળતીજ છે.

યાકુતસ્તંભ—પૂર્વ સામ્રાજ્યીયામાંનું એક શહેર. લીના નદીની એક શાખા ઉપર મુખ્ય ક્રાંટાથી ૪ મૈલ ઉપર છે. લોક વસ્તી ૫૩૦૦ ની છે. યાકુતસ્તંભ સંસ્થાનનું સરકારી ક્ષેત્રફળ ૧૫૩૩૩૯૮ ચોરસ મૈલ છે. વસ્તી ૨૮૦૨૦૦ ની છે, પ્રજા યુરોપીયન રશિયનોની છે.

યાકોબ—ઇઝાકની બાઇડી રબેકાના જોડ છેકરા મોહેલે નાહાનો. યાકોબના જન્મ કાળે ઇઝાકની ઉંમર ૫૯ વર્ષની અને અબ્રહામની ૧૫૯ વર્ષની હતી. ઇસ્ત્રાઇલ એ નામ પ્રથમ યાકોબને મળ્યું, તે ઉપરથી તમામ ઇસ્ત્રાઇલ પ્રજાનું એ નામ પડ્યું. યાકોબ ૧૩૦ ની ઉંમરે પુત્રો ત્યારે પોતાનાં કુટુંબ સાથે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૭૦૬ માં મીસરમાં ગયો હતો. એનું મરણ ૧૪૭ વર્ષની વયે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૬૧૯માં નિપજ્યું હતું.

યાકોહામાં—જેપાનનું મુખ્ય બંદર શહેર. ઇ. સ. ૧૮૫૪ માં આ શહેર ગામડાંની હાલતમાંથી ચઢતી કળાએ ચઢવા માંડ્યું હતું. હાલમાં એનો બંદર કિનારો અતિ રમણિય છે. આ બંદરનું બાંધકામ ૧૮૯૦ માં પુરું થયું હતું. તે ૧૧ મૈલ લાંબું છે. અત્રેના આયાત વેપાર રૂ, ઉન, ખાંડ, તેલ, ધાતુ, રસાયનિક પદાર્થો અને ધડીયાળો ચાલુ છે. જોઈકવસ્તી ૧૮૭૨ માં ૬૧૫૫૩ ની ને ૧૮૯૨ માં ૧૪૨૯૬૫ ની હતી.

યાંગતસ્તંભયાંગ—ચીનમાં વહેતી આ મુખ્ય નદી તીબેટ તરફથી વહેતી નાનકીંગથી ૫૭

મૈલ નીચે સમુદ્રને મળે છે. એની લંબાઇ લગભગ ૩૨૦૦ મૈલની છે. એને કાંઠે ચીનકીંગ, નાનકીંગ, હાનકો, યુચંગ, ઇચંગ અને ચુંગકીંગ શહેરો છે. તેમાંનાં કેટલાંક સંસ્થાનો ૧૦૦ મૈલ લંબાઇના છે. આ નદીનું ક્ષેત્રફળ ૬૮૯૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે. આ નદી દ્વારે તમામ દેશમાં સફરી વહાણો ૧૨૬૨ કરી શકે છે.

યાઝો—આ શહેર મિસીસિપી ઉપર યાઝો નદી કાંઠે, જેક્સનની ઉત્તરથી પશ્ચિમે રેલ માર્ગે ૪૫ મૈલ ઉપર છે. લોકવસ્તી ૫૨૪૭ ની છે.

યાટસ એડમંડ—આ માસિક પત્રકાર તથા નવલકથા રચનારનો જન્મ, ઇ. સ. ૧૮૩૧ માં ૩ જુલાઈએ એડીનબર્ગમાં થયો હતો. એણે હાંગેટ તથા ડેસલડોફમાં કેળવણી લીધી હતી. એ ૧૮૪૭ થી ૧૮૭૨ સુધી પોસ્ટ ઓફિસમાં નોકરીએ હતો. મરણ ૧૮૯૪ માં ૧૯ મી મેએ નિપજ્યું હતું. ૧૮૭૪ માં એણે “ધી વર્લ્ડ” નામે અઠવાડિક પત્ર ચાલુ કર્યું હતું.

યાડોન—પૉર્ટશાયરમાંનું શહેર; એ નદી કાંઠે છે. લોક વસ્તી ૭૩૯૬ ની છે.

યાત્રાસ્થાન અથવા જત્રા—દરેક ધર્મવાલા-ઓમાં મુખ્ય પવિત્ર સ્થળની વાર્ષિક યાત્રાનો મહોત્સવ પાળવામાં આવે છે. યાત્રા શબ્દ હિંદુઓનાં પવિત્ર ધામમાં ભરાતા મેળાને આપવામાં આવે છે. મોહમેદનો મક્કા, મદીના તથા કરબલાની યાત્રાને હજજ કહે છે. ખ્રિસ્તીઓ પેલેસ્તાઇન તરફ જવામાં પુણ્ય સમજે છે. આ પ્રમાણે જૂદી જૂદી પ્રજા પોતાનાં પવિત્ર સ્થળની સુલાકાતે જવામાં પોતાની ફર્જ સમજે છે.

આપણાં ભરતખંડમાં અનેક નદી, પર્વતો અને ક્ષેત્રો હોવાથી તથા તેમના માહાત્મ્યે અનેક અને અદ્ભૂત વર્ણુનિય હોવાથી ધાર્મિક હિંદુઓ તે તરફ દર વર્ષે જવામાં પુણ્ય સમજે છે. આને સૈંકડો વર્ષ થયાં

કાશીક્ષેત્ર એક મોટા યાત્રાસ્થાન તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. અગાઉ રેલ્વે જેવું મેહલ સાધન નહીં હોવાથી યાત્રાએ જવા માટે પગ રસ્તે ભારે સંકટ ખમી જવું પડતું હતું, અને તેમાં જે કોઈ ચારધામ, પારબ્રહ્મોત્તીર્થ, સપ્તપુરી, સપ્તપ્રયાગ વગેરે પૂર્ણપણે દર્શન લઈ આવતા તેમની માન્યતા બેહદ વધી જતી હતી; લોકો દરરોજ તેમના દર્શને જતા, પણ હાલમાં ચોરીલુટાણું દૂર થઇ રેલ્વેની સગવડ થતાં આ બધા યાત્રાસ્થાનો હરકાઈ કરી શકે છે.

યાત્રાસ્થળો મુખ્ય કરી ત્રણ પ્રકારનાં છે. ૧—સર્વમાન્ય, ૨—પ્રાંતમાન્ય અને ૩—પંથ અથવા જાતિમાન્ય. તેમના દાખલા—પહેલું—કાશી, પ્રયાગ, ગંગા વગેરે. બીજું—જેનૂરી, ખડોબા આ માત્ર પુના. પ્રાંતમાં માન્ય છે, અને ત્રીજું—છત્તિસ ગઢમાં કપીરની સમાધી હોવાથી તે તરફ કપીર પંથી જાય છે.

જ્યાં ઉત્તમ નદી, મંદીર, બ્રહ્મણ વસ્તી, સાધુ પુરુષની સમાધી, મહત્કાર્યથી અનેલી જગ્યા અથવાં અદ્ભૂત ચમત્કારિક સ્થળ એવે ઠેકાણે જાત્રા ભરાય છે. દાખલા તરીકે—પ્રયાગમાં ગંગા અને યમુનાનો સંગમ થાય છે. ત્રિચન્નાપલ્લિમાં શ્રી રંગનું મંદીર છે. નાશિકમાં બ્રહ્મણ વસ્તિ, આણંદીમાં જ્ઞાનદેવની સમાધી, અયોધ્યામાં રામચંદ્રજીની રાજ્યધાની, દશાશ્વમેધમાં યજ્ઞ થયા અને જ્વાલામુખી, વજ્રેશ્વરીમાં ગરમ પાણીના ઝરા વગેરે અનેક ચમત્કારિક સ્થળો છે.

એજ પ્રમાણે કાલ માહાત્મા હોવાથી વ્યતિપાત, અધિક માસ, સિંહસ્થ, કન્યાગત ચંદ્ર સૂર્ય ગ્રહણ, મકર, અર્ધોય, કપિલાષ્ઠિ, અનેક દેવતાના ઓતસવનાં દિવસ વગેરે વખતે ઠેક ઠેકાણે યાત્રા ભરાય છે. યાત્રામાં તહેવાર હોય સ્નાન, શ્રાદ્ધ, બ્રહ્મણ ભોજન, દેવપૂજા, બલિદાન વગેરે કરવાનાં હોય છે.

નીચે દર્શાવેલાં યાત્રાસ્થાનનું સંક્ષેપ વર્ણન આપ્યું છે:—

(૧) કાશી, પ્રયાગ અને ગયા આ ત્રણે સ્થળોને ત્રિસ્થળ કહે છે. અને તે દરેક ઠેકાણે અનુક્રમે દંડન, મુંડન અને પીંડન આ કર્તવ્ય હોય છે.

(૨) અયોધ્યા, મથુરા, માયા, (હરિદ્વાર), કાશી, કાંચી, અવતિંકા (ઉજ્જની) અને દારીકા એમને સપ્તપુરી કહે છે.

(૩) પ્રભાસ પાટણનો સોમનાથ, શ્રી શૈલ્ય મલ્લીકાર્જુન, ઉજ્જની, નીમહાકાલ, નર્મદમાનો એકાર માધાંત, હિમાલયમાંતુ કેદાર, ડાકિનીની વચમાંતું ભીમાશંકર, કાશિનું વિશ્વેશ્વર, નાસીક નજદીકનું ત્રિંબ કેશ્વર, ચિતાભૂમિનું વરળી વૈજનાથ, દારક વનમાંતું અવઢ્યા નાગનાથ, સેતુબંધ રામેશ્વર, વેરળનું ધણેશ્વર એ ૧૨ જ્યોતિર્લિંગ છે. અગાઉ આ બધી મોટી શિવપુરી હતી. એ ત્યાંની વસ્તી ઉપરથી જણાય છે.

(૪) રામનાથ, જગન્નાથ, બદરીનાથ, દવારકાનાથ એ ચાર ધામ છે.

(૫) અલકનન્દા અને મંદાકિની એમનો સંગમ થાય છે, તે સ્થળ નંદ પ્રયાગ. અલકનન્દા અને પિંડરનો સંગમ થાય છે તે કર્ણ પ્રયાગ; અલકનંદા અને મંદાકિનીનો સંગમ થાય છે તે રૂદ્રપ્રયાગ, ભાગીરથી અને મંદાકિનીનો સંગમ થાય છે તે દેવપ્રયાગ. ગંગા અને યમુનાનો સંગમ થાય છે તે ભૂત પ્રયાગ, કૃષ્ણા અને વેણા વચે માહુલી પાસે જે સંગમ થાય છે તે દક્ષિણ પ્રયાગ, અને પાર્વતી પ્રયાગ.

(૬) નારાયણ સરોવર, માન સરોવર, પુષ્પુર, ત્રિંદુ સરોવર અને પંપા સરોવર. એ પંચ સરોવર, યાત્રા સ્થળો છે.

(૭) ડાકોર, શ્રીનાથ, બ્યંકેટેશ, કાર્તિક સ્વામી, ઝડખડી, વૈજનાથ, વરળી વૈજનાથ, પશુ પતેશ્વર (નેપાળ), અમરનાથ, બ્રહ્મકપાટ, બદરી નારાયણ, પુકતનાથ જ્યાં શાલિગ્રામ મળે છે, ધરણીધર, અધર માધવ, મહાબલે-

શ્વર, ચિત્રપુટ, વિંધ્યા વાસિની, એલમા, તુલ સીશ્યામ, સુદામપુરી, માધવપુર, ગોપીતળાવ (જ્યાં ગોપી ચંદનની મટોડી મળે છે,) કુરુક્ષેત્ર, હંપીવિરપાક્ષ, શ્રીરંગ, ઉડપીસુ પ્રદક્ષણ અનંતશયન, કન્યા કુમારી, જનાર્દન, દર્ભશયન, પદ્મનાભ, ગોકર્ણ, મહાઅલેશ્વર, એક લીંગ, હિંગળાજ માતા, પંડરપુર, શંખાબરી, કામાસી, મીનાસી, વગેરે હજારો યાત્રાસ્થાનો છે.

(૮) ગંગા, યમુના, ગોમતી, સરયુ, સરસ્વતી, નર્મદા, તાપી, સિંધ (મીઠા મહિરાવણ), ગોદાવરી, કૃષ્ણા, કાવેરી, શાંખ્યતી, વેણા, ભિમા, તાપી, શિપ્રા, વગેરે સેંકડો પૂજ્ય નદીનાં યાત્રાસ્થળો છે.

(૯) જવાલા મુખી, તપ્તમણિ કર્ણાંક, રેખાજેશ્વર, રાજપુરીની મંગા, વજરેશ્વરી અને દેવકી વગેરે ઠેકાણે ગરમ પાણીના ઝરા તથા નરસોખાની વાડીમાં અદ્ભુત ચમત્કારીક સ્થાનકો છે.

(૧૦) આળંદી, દેહુ, ચીંચવડ, સાસવડ, ચાફળ, પરળી, નિર્મળ, કીર્ણિકા, વૃંદાવન, ગોકુળ, પરશુરામ, કવાડ, મારજી, અક્લકાટ, મોરેશ્વરના ગણપતિ, શિતપુર, વગેરે સતપુરુષના સમાધી સ્થળો છે.

(૧૧) પાળીતાણા. સમંતશિખર, ચીરનાર, અત્રિક, પારસનાથ, આણુ વગેરે જૈનોનાં ક્ષેત્ર હોય તેજ પ્રમાણે કૃષ્ણીરપંથી, સ્વામીના રાયણપંથી, લીંગાદત, શિખ વગેરે પંથવાલાનાં જૂઠાં જૂઠાં સ્થળો છે.

યાનકુન—બરમામાં યોંગવાનું મુખ્ય શહેર. ધરાવદીના ડેહટા ઉપર છે. લોકવસ્તી ૨૦૨૩૫ ની છે.

યાનીસેરુક—પૂર્વ સાઇબિરિયામાંનું એક શહેર યાનસી નદી કાંઠે વસ્તી ૮૦૦૦ ની છે. એનાં સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૬૮૭૧૮૬ ચોરસ મૈલ છે. વસ્તી ૪૫૮૫૭૨ ની છે.

યાનીસી—સાઇબિરિયામાંની એક નદી. એ ઉત્તર ભણી સાઇબિરિયામાં વૃષતી આદીક

સમુદ્રમાં ૩૨૦૦ મૈલ વહેતી જઇ મળે છે. એ ૧૮૫૦ મૈલ સુધી વહાણ ખેડવા લાયકની છે.

યાને—ફ્રાન્સની ઉત્તર પૂર્વ ભણીનો એક ભાગ. ક્ષેત્રફળ ૨૮૬૮ ચોરસ મૈલ છે. વસ્તી ૧૮૮૬ માં ૩,૫૫,૩૬૪ ની ને ૧૮૯૧ માં ૩,૪૪,૬૮૮ ની હતી.

યામર્સ—આ બેલજીયન શહેર ફ્રાન્સની સરહદની ૮ મૈલ ઉપર છે. અગાઉ એક વખત એ ફ્લેન્ડર્સનું મુખ્ય કારખાનાવાલું શહેર હોય ત્યાં ૨૦૦૦૦૦ ની વસ્તી હતી; તથા ૧૪ મી સદીમાં ૪૦૦૦ શાલોપર વણતકામ ચાલુ હતું. હાલમાં આ વેપાર નહિ જવો છે. હાલમાં દોરી તથા લેસના કારખાના ચાલુ છે. લોક વસ્તી ૧૬૧૩૭ ની છે. ૯ થી ૧૦ મી સદીપર એ ચઢતી ઠળાએપુરું હતું. ૧૬૮૮ માં ૧૪ લુઈએ એની મજબુત કિલ્લેબંદી કરી હતી.

યામુનગિરી—હિમાલય પર્વત ઉપરનું એક શીખર, પાંડવો ગંધમતથી નિકળી દ્વૈવતવનમાં આવી રહેતાં આ શિખર ઉપરનાં વિશાખયૂષ નામે સ્થાને રહેતા હતા. ભાં એક દિવસે નદી રાજ અજગરરૂપે પડેલો હતો, તેણે બીમને ગળી જતાં યુધિષ્ઠરે તેને છોડવ્યો હતો.

યારકંદ—પૂર્વ તુર્કસ્તાનનું એક વેપારી શહેર. એ યારકંદ અથવા ઝરફશાન નદી ઉપર કાશગરની દક્ષિણ પૂર્વ ૧૦૦ મૈલ ઉપર છે, અત્રે માકોપોલોએ મુસાફરી કરી હતી. પણ ૧૮૭૧ માં આર. શા. એ મુસાફરી કરી ત્યાંની ધણીક માહિતી જાહેરમાં મેલી હતી. લોક વસ્તી ૬૦,૦૦૦ ની છે.

યાર્ડ—બ્રિટીશ મોજણીનું માપ. એક યાર્ડ ૩ ફીટનો બને છે. લશ્કરી યાર્ડ ૨૬ ફીટનો હોય છે.

યાર્દેન—એ પેલેસ્તાઇનમાંની મુખ્ય નદી હતી. એ પેલેસ્તાઇન દેશની ઉત્તરમાં 'લેબનોન' પર્વતમાંથી વહે છે, કાઇસરિયા દ્વિવિખા નજદીક તે એક બે મોટા ખાળામાં મળી

જાય છે; અને ત્યાંથી ૧૫ મૈલ વધતી મેરોમ નામના એક ગંજવર સરોવરમાં મળે છે. ત્યાંથી નિકળી સુમારે ૯ મૈલ ઉપર તિબેરીયસ અથવા ગાલીલ સમુદ્રમાંથી વહેતી છેલ્લે મતસમુદ્રને મળે છે. તેની લંબાઈ સુમારે ૨૦૦ મૈલની છે.

યારમૌથ—આ એક જાણીતું શહેર લંડનની ઉત્તરે ઉત્તર પૂર્વમાં ૧૨૨ મૈલ ઉપર છે. એ યારી નદીનાં મુખથી ૨૫ મૈલ ઉપર છે. શહેરમાં આલિશાન મકાનો, મોટાં દેવળો તથા જાહેર સરકારી ઇમારતો અનેક છે. ઇંગ્લંડમાં ‘હેરીંગ’ માછલીની ઉત્પત્તિ માટે આ મુખ્ય સમુદ્રકાંઠાનું શહેર છે. અત્રેનો આયાત વેપાર માછલી, ખેતીવાડીની નીપજ, વહાણ, લોહું, દોરડાં, રેસમ વગેરેનો ચાલુ છે. ૧૮૮૧ માં વસ્તી ૪૬૭૬૭ ની ને ૧૮૯૧ માં ૪૯૩૩૪ ની હતી.

યારલા વિદ્યમ—આ ખુદ્દતી જ્ઞાનશાસ્ત્રીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૮૪ ના જુનમાં વેસ્ટમિન્સ્ટર ખાતે થયો હતો. પ્રથમ એણે ન્યૂસ પેપરનો એજન્ટ તરીકેનો ધંધો શરૂ કરી પાછળથી બાગબાનીનો અભ્યાસ કરી ખુદ્દતિ શાસ્ત્રપર અનેક લખાણો લખ્યાં હતાં. ૧૮૫૬ ના સપ્ટેમ્બરમાં એનું મોત નિપજ્યું હતું. એના ગ્રંથોમાં સઉથી ઉત્તમ ગ્રંથ “બ્રિટીશ માછલીઓની તવારીખ” નામે બે દફતરમાં ૧૮૩૫-૩૬ માં લખી પ્રગટ કર્યું હતું, અને બ્રિટીશ પક્ષીઓનાં વર્ણનનાં ૩ દફતરો રચ્યાં હતાં.

યાલુ—કોરીયન નદીની આ એક મુખ્ય શાખા છે. એને કોષ યાલુ, આસનાંક અથવા ચોરીકાંગ કહે છે. આ નદી ૩૦૦ મૈલ સુધી વહાણને જવ આવ લાયકની છે, અને તે કોરીયા આખાત તરફ વહે છે. ૧૮૯૪ માં ૧૭ મી સપ્ટેમ્બરે આ નદીમાં ચીન અને જપાનના કાફલા વચ્ચે થએલી લઘાઈ દરમિયાન ચીનની ૧૨ મનવારો અને ૧૬ શીકારી ખારકસોના કાફલામાંના જપાનીઓ પોતાની

૧૧ મનવારોનાં બળથી ચીનની ૪ મનવારોને નાશ કરી છત મેળવી હતી.

યાલેયૂનિન્હરસિટી—અમેરિકામાંની આ એક આગેવાન શિક્ષણની પાઠશાળા છે. એની પ્રથમ સ્થાપના ઇ. સ. ૧૭૦૦ માં “સાઇબ્રક” માંની નાહની શાળાથી થઈ હતી. પણ ૧૭૧૮ માં એને ન્યૂહેવનમાં લઈ જવામાં આવી હતી. એનું હાલનું નામ એલીહા યાલે (ઇ. સ. ૧૬૪૯-૧૭૨૧) ના માનાયે રાખ્યું હતું. આ શખસ બોસ્ટનનો રહેવાશી હોઈ તે મદ્રાસમાં ફાર્સેટ જર્જોર્જનો ગવર્નર હતો. તેણે આ યૂનિવર્સિટીને નાણા, પુસ્તકો તથા વારષિક મોટી મદદો આપી હતી. એની ખાસ ઇમારત ૧૭૪૫ માં ઉભારવામાં આવી હતી. અને “યર્ચ આવ યૂનિવર્સિટી” ૧૭૫૫ માં તેમાં વધારવામાં આવ્યું હતું. તેમજ ગણિત, શીલસુરી અને ખગોળશાસ્ત્ર ૧૭૭૧ થી શિખવવામાં આવે છે. ૧૭૯૪ થી ચોકસ બંધારણથી કામ ચાલુ છે. ૧૭૯૨ માં આ કોલેજને ૩૦,૦૦૦ સ્ટરલિંગની સરકારથી મદદ મળવા માંડી હતી. ૧૮૧૨ માં વૈદક ભાગ, ૧૮૨૨ માં ખુદ્દતિ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર, ૧૮૨૪ થી કાયદાશાસ્ત્રના જૂદા જૂદા વર્ગ ઉઘાડવામાં આવ્યા હતા, અને ૧૮૭૧ થી નવા ધોરણ ઉપર આ પાઠશાળાને મેળી હતી. આ પાઠશાળામાં ૧૨૦૦ ઉપર વીધાર્થી છે. તેમાં ૭૦ પ્રોફેસર અને ૫૦ શિક્ષકો છે. એની લાયબ્રેરીમાં ૨,૦૦,૦૦૦ ગ્રંથો છે. આ યૂનિવર્સિટી માટે ૯ એકર જમીન રોકેલી છે.

યાર્ક—ક્યૂબાનના કૉકેશિયન પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર. લોક વસ્તી ૨૩૫૦૦ ની છે.

યાહવેનું મંદીર—યાહુદીઓના શાલોમન રાજાએ બેરસલેમમાંના મોરિયાની ટેકડી ઉપર ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૧૪ માં આ મંદીર બાંધવા શરૂ કર્યું હતું. શાલોમનના પિતા દેવીડને ઇસ્લામલના દેવતા યાહવેએ આ ઠેકાણે દર્શન આપ્યાં હતાં. આ મંદીર ઇસ્લામલ

પ્રજા મીસરથી નિકળ્યા પછી ૪૮૦ વર્ષે એટલે શાલોમન રાજના અમલનાં ૪થે વર્ષે બાંધવા શરૂ કર્યું.

આ મંદીર ૬૦ હાથ લાંબું ૨૦ હાથ પોહણું અને ૧૨૦ હાથ ઉંચું હતું. મંદીરની ચારે તરફ બાહરે બેચેલા છજીયા હતા. અને તેની નીચે ઓરડીઓ બાંધેલી હતી. આ તમામ ઇમારત સુંદર પથરાથી ચણી લીધેલી હતી, પણ બધેબધે ઉપરથી નક્ષીદાર દેવદાર જડયું હતું; અને તેપર સોનાનાં પતરાં જડેલાં હતાં. તેમજ બીજી દેવાલો પણ સોનાનાં પતરાંથી મઢેલી હતી. મંદીરની સામે પિતલનાં પત્રાંથી અચ્છદેલા ૩૫ હાથ ઉંચા સ્થંભો હતા; આ સ્થંભોપર સોનેરી સાંકળમાં ૪૦૦ સુનેરી દાડમો લટકતાં હતાં.

તેમજ દેવાલ સામે પિત્તળનું હોમકુંડ હતું. તેની લંબાઈ ૨૦ હાથ ને પોહોળાઈ ૨૦ હાથ હતી અને ઉંડાઈ ૧૦ હાથ હતી. તે ઉપરાંત આ હોમકુંડ નજદીક જે પાત્ર હતું તે શુદ્ધ ઓતેલી ધાતુનું હતું. આ પાત્ર ગોળાકાર ને ઘેરાવામાં ૩૦ હાથનું હતું; ને ઉંડાઈ ૧૦ હાથની હતી. આ પાણીના પાત્રને સમુદ્ર નામ આપ્યું હતું. આ સમુદ્રને બાર બળદની પીઠ ઉપર ગોઠવેલો હતો. આજ સમુદ્રના કુંડમાં ભોગ ચઢાવનારને બેસાડી નહવાડતા. મંદીરની સામે ૧૦ સોનાના દીપસ્થંભો હતા. ભોગ ચઢાવનારાઓ માટે સુંદર આંગણું બનાવેલું હતું, ને તેને સુન્નાના કટેરા જડેલા હતા. મંદીરમાંની સમેદાની પવિત્ર પાત્ર અને પૂજના સાહિત્ય એ તમામ સુન્નાના હતા.

યાજ્ઞવલ્કય—વસિષ્ઠ કુલોત્પન્ન યાજ્ઞવલ્કય ઋષિનો એ પુત્ર. યાજ્ઞવલ્કય સ્વાયંભૂ નામે વ્યાસના જે સંપૂર્ણ ચારે વેદનું અધ્યયન કરનારા ચાર શિષ્ય તેમાં તમામ યર્જુવેદ બહુલો જે વૈશંપાયન ઋષિ તેનો શિષ્ય હતો. વૈશંપાયને યર્જુવેદની ૮૬ શાખાઓ કરી, તે દરેકનું અધ્યયન એક ઋષિને

બણાવતો હતો, તેને હાલમાં તૈત્તીરિ શાખા કહેછે. તેનું અધ્યયન એને કરાવતો હતો. અર્થાત તે શાખા એ બણતો હતો

કથા પ્રમાણે એક સમયે ગુરૂ ક્રોધે ભરાતાં પોતાનું ભણાવેલું પાઠું આપવા કહ્યું, ત્યારે યાજ્ઞવલ્કયે તે ઓઢી કાઢ્યું, અને એ ઓઢેલું બીજા ઋષિયો તીતર થઈ ખાઈ ગયા હતા, જેની તૈત્રીય શાખા થઈ છે. તે પછી યાજ્ઞવલ્કયે સૂર્યને ગુરૂ બનાવી તેની પાસથી શુક્લયજુ પૃથ્વીપર લાયા. એણે જનક રાજાનેત્યાં સર્વ બ્રહ્મણોને બ્રહ્મજ્ઞાન વિદ્યામાં જીત્યા હતા, ને શકલ્ય નરહતર થયો હતો, તેથી એનું ડોકું પડ્યું હતું. એની સ્ત્રી મૈત્રેથી પણ બ્રહ્મજ્ઞાન પામી હતી. એને કશાં ફરજદ થયાં નહોતાં. પણ કાલ્યન સ્ત્રીથી યાજ્ઞવલ્કયને ચંદ્રકાંત તથા મહામેધ અને વિજય એવા ત્રણ પુત્રો થયા હતા. આ ત્રણે પુત્રો પોતાના ૧૪૦૦૦ શિષ્યો સાથે માહાદેવના આપથી રાક્ષસયોની પામ્યા હતા.

યુ—દુનિયાના ઉત્તર ગોળાર્ધમાં 'યુ'નાં ફળદાર ઝાડ ઉગે છે. એનું ઝાડ બારે માસ લીલું-છમ રહેનાર હોય છે. એનાં ઝાડ ૩૦ થી ૪૦ ફીટ ઉંચાં હોય છે, ને તેની ડાંખળી ભડી ને એટલી લાંબી હોય છે કે તે ઘણી વેળા જમીનથી સેહેજ ઉંચે હોય છે. દક્ષિણ યૂરપમાં સાઈબિરિયા 'યુ'નું જન્મસ્થળ ગણાય છે. આ ઝાડ ૩૦૦થી ૪૦૦ વર્ષ જીવે છે. આગલા જમાનામાં એનાં લાકડાંમાંથી તીરકામમાં બનાવતા હતા. એનાં ફળ લાલ રંગનાં હોઈ તે ઝેરી ખાશિયત ધરાવે છે. પ્રિટનમાં 'યુ'નાં અનેક ઝાડ નજરે પડે છે.

યુક્તેપટીસ—ગલાબુલસ—આ ઝાડ એક સરખું ઉંચું વધે છે. એનાં પદડાંમાંથી એક પ્રકારનો ગંધ આવે છે. આ ઝાડને ઘેરની આસપાસ રોપવાથી ત્યાંની હવા સુધરી થંડી તાપની બિમારી ત્યાં ફેલાતી નથી. આ ઝાડ બીયાં-માંથી ઉગે છે. એનાં મીઠાં બે આંગળ

જેવડાં પોહળાં હોષ ત્રણ્યાર આંગળ લાંબાં હોય છે, અને પાંદડાંને રંગ સફેદ ઉપર હોય છે. એનાં ઝાડ બીનાસવાલી જગ્યામાં ઉગાડતાં સારાં ઉછરે છે. આ પાંદડાંને ખાતાં થંડી તાપ દેઈ થાય છે.

યુકાગલોરીઓસા—આ શોભાયમાન ઝાડનાં પાંદડાં ભાતારોડાં લાંબાં અને અણીયાલાં હોય છે. એની પર વરસાદમાં એક દાંડો આવે છે, ત્યારે તે પર દડા જેવાં સફેદ ફુલો આવે છે. આથી આ ઝાડ બેહદ શોભાયમાન જણાય છે. આ ફુલ માહેથી ધણું સફેદ હોય છે. એને કુંડામાં રોપતાં તે પર ફુલો આવતા નથી, પણ જમીનમાં રોપતાં ફુલો આવે છે.

યુકાફીલામેન્ટા—એ યુકા ગલોરીઓસા જેવું ઝાડ થાય છે. એનાં પાંદડાંમાં તંતુમય દોરો રહેતો હોવાથી એને બાવા, આદમનો સોય દોરો કહે છે. એની માવજત સંભાળથી કરવી પડે છે.

યુકેરીસ એમેઝોનિકા—આ કંદવાલું ફુલ ઝાડ છે. એ પર સફેદ સુગંધી ફુલો આવે છે.

યુગ—વિષ્ણુ ધર્મનો કરતા જણાવે છે કે ૧૨૦૦ દિવ્ય વર્ષો તે એક યંત્ર છે, જે તિથ્ય કહેવાય છે. તેનો બેવડો ભાગ તે દ્વાપર, તેવડો તે ત્રેતા અને ચારધણો તે કૃતયુગ કહેવાય છે. તે ચારે યુગો સાથે મળીને ચતુર યુગ કહેવાય છે.

૭૧ ચતુરયુગનો એક મનવંતર થાય છે; અને ૧૪ મનવંતરોનો સંધ્યાઓ સહિત એક કલ્પ થાય છે. બે કલ્પો એ બ્રહ્માની એક રાત દિન બરાબર છે. અને તેનું આયુષ્ય તે દિવસનાં બનેલાં ૧૦૦ વર્ષનું છે. તે ૧૦૦ વર્ષ પુરૂષના એક દિવસ બરાબર છે. તે પુરૂષ અનાદી અનંત છે.

બ્રહ્મચરિત જણાવે છે કે સ્મૃતિમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે ૪૦૦૦ દેવક વર્ષનો એક કૃતયુગ થયો છે, પણ ૪૦૦ વર્ષની સંધી સહિત અને ૪૦૦ વર્ષના સંધ્યાશ સહિત કૃતયુગ ૪૮૦૦ વર્ષનો થાય છે.

ત્રેતાયુગ ૩૦૦૦ વર્ષનો થાય છે, પણ સંધી તથા સંધ્યાંશના દરેકનાં ૩૦૦ વર્ષ ગણતાં તેની મર્યાદા ૩૬૦૦ વર્ષની થાય છે. દ્વાપરનાં પણ ૨૦૦૦ વર્ષ થાય છે, પણ સંધી તથા સંધ્યાંશનાં ૨૦૦ મળીને તેની મર્યાદા ૨૪૦૦ વર્ષ જેટલી છે.

કલી ૧૦૦૦ વર્ષનો છે. પણ ૧૦૦ વર્ષની સંધી તથા સંધ્યાંશ સહિત તેની ૧૨૦૦ વર્ષની મર્યાદા છે. બ્રહ્મચરિત સ્મૃતિમાંથી એ પ્રમાણે જણાય છે.

દીવ્ય વર્ષને ૩૬૦ થી ગુણવાથી તે માનવી વર્ષ બને છે. તે મુજબ ચાર યુગના વર્ષો નીચે પ્રમાણે છે:—

કૃતયુગના—	૧૪,૪૦,૦૦૦	વર્ષો
તે ઉપરાંત—	૧૪,૪૦૦	સંધી
	૧,૪૪,૦૦૦	સંધ્યાંશ
એકંદર—	૧૭,૨૮,૦૦૮	વર્ષ
ત્રેતાના—	૧૦,૮૦,૦૦૦	
	૧,૦૮,૦૦૦	સંધી
	૧,૦૮,૦૦૦	સંધ્યાંશ
ત્રેતાયુગ—	૧૨,૯૬,૦૦૦	વર્ષ
દ્વાપરના—	૭,૨૦,૦૦૦	
	૭૨,૦૦૦	સંધી
	૭૨,૦૦૦	સંધ્યાંશ

દ્વાપરના યુગના	૮,૬૪,૦૦૦	વર્ષ
કલીનાં—	૩૬,૦૦,૦૦	
	૩૬,૦૦૦	સંધી.
	૩૬,૦૦૦	સંધ્યાંશ

કલીયુગનાં— ૪,૩૨,૦૦૦ વર્ષ.

કૃત અને ત્રેતા મળીને ૩,૦૨૪,૦૦૦ વર્ષ તથા કૃતત્રેતા અને દ્વાપર મળીને ૩૮,૮૮,૦૦૦ વર્ષ થાય છે.

બ્રહ્મચરિત જણાવે છે કે “આર્યભટ એમ માને છે કે ચતુરયુગના ૪ સરખા ભાગોના બે ચારેયુગ બને છે. આ પ્રમાણે ઉત્કતરિષ્ણુ ધર્મસ્મૃતિથી આર્ય ભટ જુદો પડે છે. બીજા

હાથપર બ્રહ્મગુપ્ત પૌલીસના યુગ વિશેના વિચારને મલનો થાય છે, કારણકે તે સ્મૃતિથી જુદો પડતો નથી, પૌલીસ કૃતયુગના ૪,૮૦૦ વર્ષમાંથી ૧,૨૦૦ બાદ કરે છે, અને બાકીના વધુ ને વધુ ઓછા કરે છે, કે જેથી યુગનો સમય સ્મૃતિમાં બતાવેલા તેના સમય સાથે મળતો જાય છે, પણ પૌલીસ સંધી તથા સંધાશના વર્ષ જુદા ગણતો નથી. ગ્રીક લોકોના સંબંધમાં જેતાં તેઓમાં સ્મૃતિ જેવી વાત કશી નથી, સખજ તેઓ કાળની ગણના યુગ, મનવંતર, અથવા કલ્પકલ્પ વારે કરતા નથી.

કૃતયુગ—કાર્તિક શુદ્ધ નવમીથી પ્રારંભ.

ત્રેતાયુગ—વૈશાખ શુદ્ધ તૃતીયાએ પ્રારંભ.

દ્વાપરયુગ—માઘ વધ અમાસે પ્રારંભ.

કલિયુગ—ભાદ્રપદ વધ ત્રયોદશીથી.

યુતીઓ—આ પ્રાણી ક્યુબાનું વતની કહેવાય છે. એનો સાધારણ રંગ ચળકાટદાર તપકિરયા રંગનો ને તે ઉપર પિળા કાળ-રચિત્રા ડાઘા હોય છે. એનું મોઢું, છાતી, નીચેના ભાગે કાળરચિત્રા સફેદ હોય છે. એના ૩વાં ખભરાયલા ખુમાસદાર હોય છે. આ પ્રાણીની લંબાઈ બે ફીટની હોય છે. જેમાં પુછડી આંક ઈંચ લાંબી હોય છે. એ ઉંદર ખલેરી પ્રમાણે જ ચંચળ હોય છે. એઓ પોતાના જાતીલા સાથે ઘણા હળી મળી રહે છે. એઓ ભાજી તરકારી ખાવા-પર વિશેષ ચાહ ધરાવે છે. આ પ્રાણી ઘણું હળીમળી જાય છે. તે પાણી પીતું નથી પણ ખલેરી પ્રમાણે પાણી ચુસે છે.

યુધાજીત—કેકય દેશનો રાજા, અશ્વપતિનો પુત્ર. કેકયીનો એ ભાઈ હતો. રામ લક્ષ્મણના વિવાહ પ્રસંગે એણે ભાગ લીધો હતો. એજ શત્રુઘ્ન અને ભરતને સ્વદેશે લઈ રાખે હતો.

(૨) અંવતી દેશનો રાજા. સૂર્યવંશીય ધ્રુવસંધિ રાજાની બીજી સ્ત્રી લીલાવતી, તેનો પુત્ર.

યુધામન્યુ—ભારતિય યુદ્ધમાં પાંડવ પક્ષમાંનો

પાંચાલ રાજા. એ સ્વતંત્ર યુદ્ધ કરતો હતો. એનેજ હાથ ચક્ર રક્ષકત્વ હતું, અને એ લઠાઈ પુરી થતાં નિંદ્રાવશ હતો તેટલાં અશ્વધામાને હાથે માર્યો ગયો હતો.

યુધિષ્ઠિર—પૂર કુલોત્પન્ન અજમીદ વંશના કુર રાજાના પુત્ર જન્મુ રાજા, તેના વંશજ પંડુ રાજાની સ્ત્રી કુંતી અથવા પૃથાને થયેલા ત્રણ પુત્રમાંનો વડો. એ યમધર્મના મંત્ર પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયો હતો. આથી એનું નામ ધર્મરાજ પડ્યું હતું. એ અત્યંત સદગુણી અને શત્રુહીન હતો, આથી એને ‘અન્નતશત્રુ’ કહેતા. એણે થોડા વખત સુધી કૃપાચાર્ય પાસે ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરી, પાછળથી દ્રોણાચાર્યને હાથે વધારે અભ્યાસ કર્યો હતો. એની કુશળતા રથ વિદ્યામાં હતી. એણે બર્બર ભાષાનો પૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો હતો. એણે ઈંદ્રપ્રસ્થમાં રાજ્ય-પદ ધારણ કર્યા પછી રાજસુયજ્ઞ કર્યો હતો. એને મયાસુરે કૃષ્ણના કહાથી સભા મંડપ બનાવી આપ્યો હતો. એ કૌરવ સાથે ધૃત રમવામાં હારતાં પોતાના ૪ ભાઈઓ તથા દ્રૌપદી સાથે ૧૨ વર્ષ વનવાસ કર્યો હતો. એણે માહાભારતના યુદ્ધમાં માત્ર અશ્વ બાણથી દ્રોણ કર્ણુદિ કૌરવોને ગભરાવીયા હતા. એણે બિષ્મના મુખે રાજનિતી તથા મોક્ષધર્મ સાંભળીયા હતા. સહુના આગ્રહથી યુધિષ્ઠિરે હસ્તીનાપુરની ગાદીપર બેસાડી કૃષ્ણના મરણ પછી હિમાચળે જઈ રહ્યા હતા.

એણે ૪૦ વર્ષ ઈંદ્રપ્રસ્થમાં અને ૩૬ વર્ષ હસ્તિનાપુરમાં રાજ્ય કર્યું હતું. જુદા સમયે એનું વય ૮૦ વરસનું હતું. એ રીતે જેતાં મરણ વેળા એનું વય ૧૨૫ વરસનું હતું. કળીયુગમાં પેહેલો એજ શકકર્તા હતો. એના શકના ૩૦૪૪ વર્ષ પુરાયતાં વિક્રમશક ચાલ્યો.

એનાં વંશનાં ૩૦ રાજાઓએ નીચે દર્શાવ્યા મુજબ રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો હતો. આ નામોમાં જેમના નામ ઉપર નિશાની છે તેમની કારકાર્દમાં જાણવાજોગ બનાવો નીચે દર્શાવ્યાં છે:—

	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
યુધિષ્ઠિર*	૩૬	૦	૦
પરિક્ષીત*	૬૦	૧	૦
જનમેજય*	૮૪	૬	૦
શતાનિક	૮૦	૫	૧૯
સહસ્ત્રાનિક	૮૮	૨	૮
મથ્વમેધવ	૮૧	૧૧	૨૪
અસીમ કૃષ્ણ*	૭૫	૮	૮
નિમિચક*	૭૫	૧૦	૮
ચિત્રરથ*	૭૭	૭	૭
કવિરથ*	૭૯	૮	૨૯
વૃષ્ટિમાન	૬૧	૦	૨
સપેણુ	૬૫	૧૦	૨૫
સનીથ	૬૪	૭	૨
નૃયક્ષ*	૫૫	૯	૨
સખીનલ*	૬૨	૦	૩
પરિપ્લવ*	૬૧	૧૦	૪
સનય	૭૨	૧૧	૩
મેધાવી	૫૮	૦	૮
નૃપંજય*	૫૦	૮	૨૧
દુર્વ*	૫૨	૪	૪
તિ*	૪૮	૧૦	૨૯
બૃહપ્રથ	૪૭	૮	૧૭
સદાસ*	૪૮	૧૧	૦
શતાનિક*	૪૪	૮	૧૭
સોમક	૫૬	૦	૦
કુંદમન	૫૪	૧૦	૦
વહિનર*	૫૧	૧૧	૮
દંડપાણી*	૪૮	૭	૪
નિમિ*	૪૯	૫	૧૫
ક્ષેમક	૫૮	૦	૨૫

યુધિષ્ઠિરના અમલમાં તેના શકનો આરંભ થયે કળીયુગની શરૂઆત થઈ હતી, તેમજ તે વેળા કાશ્મિર તરફ સપ્તર્ષીના શક ચાલુ થયો હતો. એટલે યુધિષ્ઠિર શકના ૨૫ માં વર્ષથી સપ્તર્ષી પૃથ્વીપરના માનવીથી અદર્શ થયા. પરિક્ષીત સર્પદંશથી મરણ પામ્યો. જનમેજયે સર્પ સત્ર કીધો. નિમિચકના અમલમાં ગંગાની રેલથી હસ્તીનાપુર વહી ગયું. આથી તેણે પોતાનું પાયતખત કૌશાંબીમાં કર્યું. ચિત્રરથના અમલમાં યુધિષ્ઠિર શક ૬૬૧ અને ૬૬૨ માં ચારીક અને ક્ષપણક ઉત્પન્ન થયા. કવિરથના અમલમાં ૭૨૬-૨૭ માં બન્ને પોતાના પંથ સ્થાપન કરી મરણ પામ્યા. નૃયક્ષના અમલમાં યુધિષ્ઠિર શક ૯૭ માં પેહેલા બૌદ્ધનો જન્મ થયો. સખીનલના અમલમાં વંશની સમાપ્તિ થઈ. મગધ દેશમાં પ્રધેાત રાજા રાજ્ય કરવા લાગા. પરિપ્લવના અમલમાં યુધિષ્ઠિર શક ૧૦૬૪ માં પેહેલા બૌદ્ધ મરણ પામ્યો, અને મગધ દેશમાં શિશનાગ રાજાના અમલમાં એ મરણ પામતાં કારકીર્દી શરૂ થઈ. દુર્વા રાજાના સમયમાં યુ. શક ૧૩૧૨ માં શોદ્ધૈદ નામનો બીજો બૌદ્ધ જન્મ્યો. તિમી રાજાના અમલમાં યુ. શક ૧૩૮૦ માં બીજો બૌદ્ધ મરણ પામ્યો. સદાસાના સમયમાં યુ. શક ૧૪૪૫ માં અર્હત જન્મ્યો. શતાનિકના સમયમાં યુ. શક ૧૫૩૨ માં અર્હત મરણ પામ્યો. વહિનરના અમલમાં નંદરાના રાજવંશની સ્થાપના થઈ હતી. અને છેલ્લો નંદ યુ. શક ૧૬૯૨ માં માર્યો ગયો ને ૧૬૯૩ માં ચંદ્રગુપ્ત રાજા રાજ્યસ્થ થયો. તેમજ પાણીની પણુ જાહેર થયો. દંડપાણીના સમયમાં એટલે તેનાં મરણ વખતે યુ શકના ૧૭૪૫ માં અશોક ગાદીએ આવ્યો. નિમિના સમયમાં યુ. શક ૧૭૧૯ માં અશોક મરણ પામ્યો હતો. આજ નિમિના સમયમાં દેવગઢનો કિલ્લો તથા વેરણના ગુફા બંધાયા હતા. ક્ષેમકને તેના પ્રધાને માર્યો, અને કૌશાંબીમાંથી

રાજ્યગાદી દિલ્લીમાં લઈ ગયો. અને ત્યાં
ચું. શકે ૧૮૫૪ થી રાજ્યઅમલ કરવા
માંડયો હતો (જુઓ દિલ્લીની તવારીખ.)

યુનાન—ચીનના દક્ષિણ પશ્ચિમ ભણીનો એક
પ્રાંત. એની દક્ષિણે અનામ, સીયામ અને
બરમા છે. ક્ષેત્રફળ ૧,૨૨,૦૦૦ ચૌરસ
મૈલ છે. તેમાં વસ્તી ૪૦,૦૦,૦૦૦ ની છે, કે જે
અગાઉ ૧,૫૦,૦૦,૦૦૦ ની હતી, પણ મરકી
વગેરે આફતોથી ઘણી ઘટી ગઈ છે. ઉત્તર
અને દક્ષિણ ભાગમાં પરંતો તથા ઉંચી જમીન
ફરી વળેલી છે. આ પર્વતોની હાર ૧૨૦૦૦
થી ૧૭૦૦૦ ફીટ ઉંચી, ઉત્તર દક્ષિણ
ભણી ૭૦૦૦ થી ૮૦૦૦ ફીટ ઉંચા પર્વતો
છે. એના ઉત્તર ભાગમાં જંગલ અને વેરાન
જમીન છે, પણ દક્ષિણ તથા દક્ષિણ પશ્ચિમ
ભાગમાં તમામ વસ્તી તથા ખેતીવાડીથી ભર-
પુર છે; વસ્તીમાં મુખ્ય ભાગ લો લોપાય
અને મેયાઓની છે. ખેતીની મુખ્ય પેદાશ
ચોખા, મકાઈ. ચણા, અરીસું; તંબાકુ અને
ખાંડની છે. આ દેશમાં પુષ્કળ ખનીજ
પદાર્થો હજી જમીનમાં દટાયલા છે. ૧૮૬૭-૬૨
માં અત્રે ફ્રેન્ચોએ પેટ્રોલ વેહેલો પોતાનો
પગ પેસારો કર્યો હતો.

યુક્રેતીશ—આ નદીને બાઈબલમાં “ફરાય”
કહે છે. આ નદીનો ઉગમ આરમેનિયા દેશ
માહેલા પર્વતમાંથી થાય છે, અને તે ઇરાનના
અખાતને મળે છે. એની કુમથી જીનલે
લંબાઈ ૧૭૮૦ મૈલની છે; અને તેમાંથી
૩ (૧૨૦ મૈલ) ભાગ ઉપર નાહનાં વહા
લો ફરહર કરે છે. તેનાં મુખથી ૭૦૦ થી
૮૦૦ મૈલ ઉપર તેનું પાત્ર અત્યંત પોહણું
છે, અને પાણીનો રોહ ધણો ઝડપી છે. મે
આસમાં તેના ઉગમ નજદીક બચ્ક પિગળી
તેમાં ભારે રેલ આવે છે. પ્રાચીન કાળમાં
નેહેરો, નાળાં વગેરે દ્વારા તેનાં પાણી દૂર-
દુરજ મુલકમાં ખેંચી જઈ તેનો ઉપયોગ
કરવામાં આવે છે.

યુમેનેદી—થ્રિક લોકોની દંતકથા મુજબ
આ “ફ્યૂરીજ” યાને ડાકીની દેવીઓનું નામ
છે. એ ત્રણ જોડ દેવતા હતી. પૃથ્વી ઉપર
પાપ વધી જતાં તેઓ લગાઈ, મરકી, કલહ
ઉત્પન્ન કરી વેર લેતી. તેમનું સ્વરૂપ અત્યંત
ભયંકર હતું; ને તેમના બાલમાં સાંધ
રહેતા. દરેકના અકેક હાથમાં વિંછીનો ચાપકો
અને ખીજા હાથમાં બળતી મશાલ રહેતી,
અને શરીર ઉપર કાળા રંગના તથા લોહીનાં
ભરેલાં કપડાં રહેતાં. તેઓ માટે આવી અનેક
ભયંકર કલ્પના હતી.

યુયધાન—સત્યકાના પુત્ર, સાત્યકીનું એ
નામ. ભારતમાં એને “શૌનેક” કહેલો છે.
એ ‘યક્ષાંશ’ થી જનમ્યો હતો. એણે ધર્મ
વિદ્યા અર્જુનના હાથ તળે શીખી ભારતીય
યુદ્ધમાં મુખ્ય ભાગ બજાવ્યો હતો. એણે
દ્રોણાચાર્ય સાથે લડતાં એક સમયે તેના
૧૦૦ હથીયારો ભાંજી નાખ્યાં હતાં. દ્રોણ-
ચાર્યે રચેલા વ્યૂહમાં જ્યદ્રથને મારવા કૃષ્ણાર્જુન
જતાં એ તેમની પાછળ દાખલ થઈ ૮૭૬૫
યવન સીપાહોને મારી નાખ્યા હતા. એને જય,
કુણી, યુગંધર, યૌયુધાન વગેરે ૧૦ પુત્રો
હતા. એ ભારતિય યુદ્ધ પછી લાંબો કાળ
જીવ્યો હતો.

યુરપ ખંડ—આ ખંડ ખીજા બધા ખંડોમાં
નાહતો પણ કળાકૌશલ્યા ને વેપારવ્યવહાર-
માં સર્વોપરી છે. આ ખંડની ઉત્તરે આર્ટિક
મહાસાગર, પૂર્વે ઉરલ પર્વત, ઉરલ નદી
અને કાસિયન સમુદ્ર, દક્ષિણે કૉકસસ પર્વત,
કાળો સમુદ્ર અને ભૂમધ્ય સમુદ્ર, અને પશ્ચિમે
અટલાંટિક મહાસાગર છે. એની લંબાઈ
સુમારે ૩૫૦૦ મૈલ ને પોહળાઈ ૨૪૦૦
મૈલની છે. તેમાં લોક વસ્તી ૩૭,૦૦,૨૫૦૦૦
ની હોઈ દર ચૌરસ મૈલે વસ્તીનું પ્રમાણ
૮૭ નું આવે છે. લોક વસ્તીમાં ૧૦૫૦૦૦૦૦૦
યૂરપીયનો ટ્યૂટાનિક વંશના છે (જેમાં
જર્મન, ઈંગ્રેજ, ડચ, ફ્લેમિશ, સ્વિડીશ,
નોર્વીજીયન અને ડેનીશ); ૮૫૦૦૦૦૦૦

સ્લેવસ (જેમાં રશિયન, પોલીશ, ડોઝાક, સ્લોવાક, સર્બ, ક્રોટ, સ્લોવિનીયન, બલ્ગેરીયન); ૧૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ રોમન બોલનાર (જેમાં ફ્રેન્ચ, ઇટાલિયન, સ્પેનીશ, પોર્તુગીઝ, રૂમેનિયન્સ, વાલોન, હેટરીયન); ૩,૦૦,૦૦૦ લેટસ અને લેથુનિયન્સ, ૫૨,૫૦,૦૦૦ ગ્રીક અને આલબેનિયન્સ, ૩૬૦૦૦૦૦ કેલટિક (વેલ્સ, બ્રિટન, આયરિશ, ગેલ્લીક, મેન્કસ); ૧૦,૫૦,૦૦૦ આરમેનિયન્સ, આસેટિયન્સ, અને જીપ્સીઓ

છે; અને ૧૨૦૦૦૦૦૦ નોન-આર્યન (મંગ્ગયર્સ, શીન્સ, મૂઝીયન્સ, તાર તેર્સ્ટ, તુર્ક, કાલમકસ, બાસકયૂઝ, સરેકશિયન્સ અને માલટેયસ વગેરે). યુરપમાં ૫૦ ઉપર ભાષાઓ બોલાય છે.

યુરપમાં સમાયલાં જૂદાં જૂદાં રાજ્યો છે. વસ્તી, ક્ષેત્રફળ, અને રાજ્ય બંધારણનો સંક્ષેપ કોઠો નીચે દર્શાવ્યો છે; તે ઉપરથી રાજ્યની મોટાઈ અને વિસ્તાર લક્ષમાં આવશે:—

રાજ્યો.	રાજ્ય બંધારણ ને વ્યવસ્થા.	વિસ્તાર. ચોરસ મૈલ.	લોક વસ્તી.	વસ્તી પ્રમાણ દર ચોરસ મૈલ
ઑડ ડોર્સ	સ્વતંત્ર રાજ્યની દરબાર સાથે	૧૭૫	૬,૦૦૦	૩૪
આસ્ટ્રો હંગેરી	લિમિટેડ મૉનર્કી. બે મંડળો તરફથી.	૨,૪૦,૯૪૨	૪,૧૩,૫૮,૮૮૬	૧૭૧
બોસેનીયા—	આસ્ટ્રિયાના રાજ્ય તરફથી.	૨૩,૨૬૨	૧૫,૬૮,૦૯૨	૬૭
હર્ઝ ગોવીના વીગેરે	લિમિટેડ મૉનર્કી બે મંડળો તરફથી.	૧૧,૩૭૩	૬૨,૬૨,૨૭૧	૫૫૦
બેલજીયમ	તુર્ક અમલ તળેના પ્રાંતો.	૩૭,૮૬૦	૩૩,૦૯,૮૧૬	૮૭
બલ્ગેરીયા અને	લિમિટેડ મૉનર્કી મંડળો તરફથી	૧૫,૨૮૯	૨૧,૮૫,૩૩૫	૧૪૩
પૂર્વ રૂમેલિયા	સ્વતંત્ર, બે મંડળોના અધિકાર તળે	૨,૦૪,૦૯૨	૩,૮૩,૪૩,૧૬૨	૧૮૮
ડેનમાર્ક	લિમિટેડ મૉનર્કી. બે મંડળોના અધિકાર	૨,૦૮,૬૭૦	૪,૬૪,૨૮,૪૭૦	૨૩૬
ફ્રાન્સ	લિમિટેડ મૉનર્કી બે પાર્લામેન્ટ હસ્તક	૧,૨૦,૯૭૯	૩,૮૧,૭૪,૯૭૫	૩૧૪
જર્મન	લિમિટેડ મૉનર્કી. એક સભા હસ્તક	૨૫,૦૪૧	૨૧,૮૭,૨૦૮	૮૭
ગ્રેટબ્રિટન+આયરલેન્ડ	" " બે સભા હસ્તક	૧,૧૦,૬૨૩	૩,૦૭,૨૪,૮૬૭	૨૨૭
ગ્રીસ	પ્રિન્સીપેલિટી. એક સભા હસ્તક	૭૦	૯,૪૩૪	૧૨૦
ઇટલી	ગ્રેન્ડડુચી	૯૯૮	૨,૧૧,૦૮૮	૨૧૨
લિથુએનિયા	પ્રિન્સીપેલિટી.	૮	૧૩,૩૦૪	૧,૬૬૩
લક્ષમબર્ગ	પ્રિન્સીપેલિટી. લિમિટેડ રાજ્ય	૩,૬૩૦	૨,૦૦,૦૦૦	૫૫
મોનાકો	લિમિટેડ રાજ્ય, બે સભા હસ્તક	૧૨,૬૪૮	૪૭,૩૨,૯૧૧	૩૭૪
મોન્ટેનિગ્રો	" " " " "	૩૪,૦૩૮	૫૧,૦૨,૧૦૭	૧૪૯
નેધરલેન્ડ	રાજ્ય. બે સભા હસ્તક	૪૮,૩૦૭	૫૮,૦૦,૦૦૦	૧૨૦
પોર્ટુગલ	સ્વતંત્ર રાજ્યઅમલ	૨૦,૯૫,૫૦૪	૯,૯૫,૫૩,૦૨૪	૪૭
રૂમેનિયા	સ્વતંત્ર પ્રજાસત્તાક રાજ્ય.	૩૨	૮,૨૦૦	૨૫૬
રશિયા (યુરપમાંનું)	રાજ્ય. બે સભા હસ્તક.	૧૯,૦૫૦	૨૨,૫૬,૦૮૪	૧૧૮
સર્બિયા	લિમિટેડ મૉનર્કી. બે સભા.	૧,૯૭,૬૭૦	૧,૭૫,૬૫,૬૩૨	૮૮
સ્પેન	" " "	૨,૯૭,૩૨૧	૬૮,૨૫,૦૬૭	૪૪
સ્વિટ્ઝરલેન્ડ અને નોર્વે	પ્રજાસત્તાક રાજ્ય.	૧૫,૯૭૬	૨૯,૧૭,૭૫૪	૧૮૨
સ્વિટ્ઝરલેન્ડ	પાર્લામેન્ટ હસ્તક. સુલતાનનાં વડપણ તળે.	૬૧,૨૦૦	૪૭,૮૦,૦૦૦	૭૮
ટર્કી (યુરપમાંનું)	સ્વતંત્ર પાર્લામેન્ટ હસ્તક			

યુરપનો સમુદ્રકાંઠો જુમલે ૧૮,૫૦૦૦ મેલ લાંબો છે, તેમાં સમુદ્ર અખાતો, ખાડી, બૃશિર, દ્વિપકલ્પ, સામુદ્રધૂની વેગેરે અનેક છે. આ ખંડના ત્રણ વિભાગ કલ્પીયા હોય તો ઉત્તર તરફનો ભાગ અને દક્ષિણ તરફનો ભાગ એ પહાડી છે, અને વચ્ચેનો ભાગ સપાટ છે.

યુરોપ ખંડના સમુદ્રમાં સંખ્યાબંધ ટાપુઓ છે. આર્તિક મહાસાગરમાં નોવાજેમલા વગેરે ટાપુ છે. એટલાંટિક મહાસાગરમાં આઇસલેંડ, બ્રિટીશ ટાપુ વગેરે અનેક બેટા છે. ઇંગલીશ ચેનલ જીર્સી વગેરે ટાપુ છે. ઉત્તર સમુદ્રમાં બલચેરન વગેરે ટાપુઓ છે. ખાલતિક સમુદ્રમાં જીલ્લે વગેરે ટાપુઓ છે. બિસ્કેના ઉપસાગરમાં ઉશાંત વગેરે ટાપુ છે. ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં માગેરકા, માઇનોર્કા વગેરે અનેક ટાપુ છે.

યુરપ ખંડમાં અનેક પર્વતો છે. દક્ષિણ ભાગમાં ખાલકન, આલ્પસ, આપન્નૈન, સિવેન્ત, પિરીનીજ, સિએરાનીવાદા, આ નામના પર્વતોની હારો છે. મધ્ય ભાગમાં કાર્પેથીયન, હરક્યૂનીયન એવા બે પર્વતોની હાર છે. ઉત્તર ભાગમાં આવેલા લાંબા પર્વતની હારને દોષ્ટ્રફિલ્ડ કહે છે. પૂર્વ બાણીની સરહદ ઉપર ઉરલ પર્વત અને દક્ષિણ સિમાપર કૉકેસસની હાર છે. તે ઉપરાંત ટાપુ-માં અનેક પર્વતો છે. ઉપર જણાવેલા પર્વતોમાં વિસુવિયસ અને ઍટન જવાળા-મુખી છે.

યુરપમાં અનેક મોટી નદીઓ છે. રશિયામાં ઓલગા, નીપર વગેરે, જર્મનીમાં ડેન્યૂબ, રાહીન વગેરે. સ્વિડન નાર્વેમાં તાના, દાલા વગેરે; હૅલ્ડમાં રહેલ્ત વગેરે; ક્રાન્સ-માં સેન વગેરે, પોર્તુગલમાં ડુરો વગેરે, ઇટલીમાં આનો વગેરે. ઇંગલંડમાં થેમ્સ વગેરે મુખ્ય નદી છે. (જુઓ નદી).

યુરપ ખંડમાં અનેક સરોવરો છે. તેમાં ૨૫

સરોવરો મોટાં છે. તેમનો વિસ્તાર ૧૦૦ થી ૬૩૦૦ ચૌરસ મૈલનો છે.

યુરોપ ખંડની હવા થંડી હોવાથી ત્યાં હંમેશાં થંડક રહે છે. તોપણ દેશદેશની હવામાં ફેરફાર હોય છે. ત્યાં થંડીના દિવસમાં પાણી ઠરે છે. તદ્દન ઉત્તર તરફના દેશમાં બે માસવેર સૂરજ ઉગતો નથી, અને ગરમીમાં બે માસ સુધી અસ્ત પામતો નથી. ત્યાં હંમેશાં વરસાદ વરસે છે.

ધણીખરી જમીન ફળદ્રુપ હોવાથી ત્યાં ઘઉં, ઓટ, રાધ વગેરે તરેહવાર ધાન્ય પાકે છે. દક્ષિણ ભાગમાં ચોખાનો પાક થાય છે. સ્વિડન, નૉર્વે, રશિયામાં ગંજવર વૃક્ષનાં જંગલો છે. ત્યાં તરેહવાર ફળફળાદી હંમેશાં પાકે છે.

આ ખંડમાં લોહું, કલ્ક, સીસું, કોલસો, ગંધક વગેરે પુશ્કળ મળે છે. તેમજ સોનું, રૂપું એમની પણ ખાણો છે. રશિયામાં હીરાની મોટી ખાણો છે.

આ ખંડમાં સિંહ, હાથી, વાઘ એવા હિંસક પશુ જીલકુલ નથી; રાત્રી હુકર, વર, કોલ્હા થોડાજ જણાય છે. માત્ર હરણ જંગલી બકરા, ઢોર, ઘોડા, કુત્રાની મોટી પેઢાજ છે. તરેહવાર જાતનાં સુંદર પક્ષી આ દેશમાં બેહદ નજરે પડે છે. તેમજ સમુદ્રકાંઠો ચોતરફ હોવાથી તેમાં માછલી પુશ્કળ તરેહની મળે છે.

આ દેશમાં બધેબધે ખ્રિસ્તી ધર્મનો ફેલાવો થયેલો છે. તેથી ઉતરતો ચાહુદી ધર્મનો ફેલાવો થયેલો છે, અને તેથી ઓછો ધંસલામી ધર્મનો ફેલાવો છે. તારતરોમાં બૌદ્ધ ધર્મનાં મતો પ્રસાર પામેલા જણાય છે.

યુરપ ખંડમાં ઇ. સ. ૧૮૦૦ થી ૧૯૦૦ સુધીની એક સદી દરમિયાન લોક વસ્તીમાં જે ગંજવર ઉછાળો થયો મોટાપણે આ દેશ પોંદ્યો છે તે નીચલા કોષ ઉપરથી જણાશે.

નામ.	ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં.	ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં.	વધારો.	કુલ ટકા.
એટલિટન ને આયરલેન્ડ	૧,૫૬,૬૮,૯૯૭	૪,૦૫,૦૦,૦૦૦	૨,૪૮,૩૧,૦૦૭	૧૫૯
ક્રાન્સ	૨,૭૩,૪૯,૦૦૩	૩,૯૦,૦૦,૦૦૦	૧,૨૬,૫૦,૯૯૭	૪૬
જર્મની	૨,૨૦,૦૦,૦૦૦	૫,૩૯,૦૦,૦૦૦	૩,૧૯,૦૦,૦૦૦	૧૪૫
યુરપીઅન રશિયા	૪,૦૧,૭૦,૦૦૦	૧૧,૦૦,૦૦,૦૦૦	૬,૯૮,૩૦,૦૦૦	૧૭૪
આસ્ટ્રો હંગેરી	૧,૮૦,૦૦,૦૦૦	૪,૩૭,૦૦,૦૦૦	૨,૫૭,૦૦,૦૦૦	૧૪૩
ઈટલી	૧,૭૩,૮૦,૦૦૦	૩,૪૦,૦૦,૦૦૦	૧,૬૬,૨૦,૦૦૦	૯૫
સ્પેન	૧,૦૩,૫૧,૦૦૦	૧,૯૦,૦૦,૦૦૦	૮૬,૪૯,૦૦૦	(૩)૫
પોર્ટુગલ	૩૬,૩૦,૦૦૦	૫૫,૦૦,૦૦૦	૧૮,૭૦,૦૦૦	૫૨
બેલજિઅમ	૩૭,૮૦,૦૦૦	૬૬,૭૫,૦૦૦	૨૮,૯૫,૦૦૦	૭૬
હોલેન્ડ	૨૭,૬૦,૦૦૦	૫૧,૦૦,૦૦૦	૨૩,૪૦,૦૦૦	૮૪
સ્વિડન	૨૧,૫૯,૦૦૦	૫૦,૦૦,૦૦૦	૨૮,૪૧,૦૦૦	૧૩૧
નોર્વે	૮,૮૪,૦૦૦	૨૧,૫૦,૦૦૦	૧૨,૬૬,૦૦૦	૧૪૭
ડેનમાર્ક	૯,૨૬,૦૦૦	૨૩,૫૦,૦૦૦	૧૪,૨૪,૦૦૦	૧૫૪
સ્વિટ્ઝરલેન્ડ	૨૩,૬૨,૭૪૦	૩૧,૫૦,૦૦૦	૭,૫૭,૨૬૦	૩૩
જુમલે :—	૧૬,૩૪,૫૦,૭૩૬	૩૭,૦૦,૨૫,૦૦૦	૨૦,૬૫,૭૪,૨૬૪	૧૨૬

યુરેનસ—૧૮ મી સદી સુધી લોકોની એવી સમજ હતી કે બુદ્ધ, શુક્ર, પૃથ્વી, મંગળ, ગુરુ અને શનિ એટલાજ અહ સૂર્યમાળામાં હોય શકે તેની કક્ષા એજ સૂર્યમાળાની મર્યાદા છે. પણ હાલમાં યુરેનસ અને નેપ્ચ્યુન આ બે નવા ગ્રહોનો શોધ થયા પછી સૂર્યમાળાની હદ અગાઉ કરતાં ત્રણ ધણી વધારે વધી છે. આગલા લોકોએ સૂર્યમાળા માહેલો અત્યંત છેલ્લો માનેલો શનિગ્રહ, તે સૂર્યથી ૯૨-૯૩ કરોડ મૈલ દૂર છે અને નવો મળેલો નેપ્ચ્યુન અહ સૂર્યથી કોઈ કોઈ વેળા ૩૦૦ કરોડ મૈલ કરતાં પણ વધારે અંતર ઉપર હોય છે. યુરેનસની શોધ માટેની હકીકત એવી છે કે “વિલ્યમ હર્શલ” નામનો જ્યોતિષી ગઈ

સદીમાં યુરપમાં બારે નામના પામી ગયો. તેનું વતન જર્મનીમાંનું હોનોવર ગામ હતું. કોઈક સમયથી તેને ઈંગ્લેન્ડ દેશમાંનાં બાય શેહેરમાં આવી રહેલું પડ્યું. એને તે વખતે જ્યોતિષીનો શોખ હતો, પણ ગરીબ-ને લીધે દુર્બિન વેચાતી લેવાની શક્તિ નહોતી. છતાં તેણે જાતે દુર્બિન બનાવવાની કોશિસ કરી. દુર્બિનના કાચ બનાવવાનું કામ બારે બાહોશી અને કારીગીરીનું છે. આથી તેને બારે મેહેનત પડ્યા પછી એક દુર્બિન બનાવી. આ દુર્બિન વડે હર્શલે સૂક્ષ્મ વેધ ઇ. સ. ૧૭૭૪ થી લેવા માંડ્યા. ૧૭૮૧ ના માર્ચ માસમાં ૧૩ મી તારીખે મીથુન રાશિ માહેલા અંકે તારાનું સૂક્ષ્મ રીતે અવલોકન કરતો હતો. તે વખતે હર્શલને એક તારાનું

ખીબ સેહેજ મોટું થએલું જણાયું. એક એવો નીયમ છે કે તારા ધણા દૂર હોવાથી તેના ગમે તેવા મોટા ખીબ દુર્બિનમાંથી જણાતા નથી. માત્ર સેહેજ તેજસ્વી જણાય છે. આ ઉપરથી હર્શલે અનુમાન કાઢ્યું કે આ કોષ તારો નહિ પણ સૂર્યમાળા માહેલો ભારે પદાર્થ હશે. કારણ સૂર્યમાળામાં જે પદાર્થ હોય છે, તેઓ આપણને તારા કરતાં ઘણા નજદીક છે એમ જણાય છે. તેથી તે પદાર્થો દુર્બિન વડે હમેશા કરતાં મોટા જણાય છે. આથી એનો ખીબ દુર્બિનમાં મોટો જણાય છે, તેથી તે ગ્રહ પણ હોય, અથવા ઘણું થશે તો પુછડી વગરનો ધૂમકેતુ હશે. પણ તેના સૂક્ષ્મ વેધ લેવા માંડતાં જણાયું કે તેની ગતિ ધૂમકેતુની ગતિથી તદ્દન જુદી જણાઈ. આથી એ ધૂમકેતુ નહિ પણ સૂર્યમાળા માહેલો ગ્રહજ છે એમ જ્યોતિષી-ઓએ ઠેરવ્યું. આ યુરેનસનો શોધ લાગતાં સૂર્યમાલાનો વિસ્તાર ૯૨ થી ૯૩ કરોડ મૈલ ઉપરથી ૧,૮૪,૦૦,૦૦,૦૦૦ મૈલનો થયો હતો.

યુરેનસ એ છઠા પ્રકારના તારા જેટલો તેજસ્વિ છે. એની સૂર્ય આસપાસ એક પ્રદક્ષિણા પુરી થવા ૮૪ વર્ષની મુદત લાગે છે. આથી પૃથ્વીનાં ૮૪ વર્ષ પુરાં થતાં તેનું એક વર્ષ થાય છે.

આપણી પૃથ્વી કરતાં આ ગ્રહ બેકે આકારે મોટો છે તોય વજનમાં તે એટલો ભારે નથી; કારણ ગુરુ અને શની આ બે ગ્રહો પ્રમાણે મેઘના જડા થયેથી આ ગ્રહનો પૃષ્ઠ ભાગ પુલેલો જણાય છે. આ ઉપરથી યુરેનસ ઉપરના પદાર્થ આપણા પદાર્થ કરતાં હલકા હશે. આ ગ્રહ આસમાની રંગનો જણાય છે. આ ગ્રહના પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર પટ્ટા અથવા ખીજ કેટલીક નિશાનો જણાતી નથી. આથી તે પોતાના આંસ ઉપર ફેરે છે કે નહિ તે જણાયું નથી, તોય તમામ ગ્રહો પ્રમાણે યુરેનસ પણ પોતાના આંસ ઉપર ફરતો હશે એમાં શક નથી.

યુરેનસનો ઘેરાવો ૩૩,૩૦૦ મૈલનો છે. આ ગ્રહ ગુરુ, શની કરતાં નાહનો ને પૃથ્વીના વ્યાસ કરતાં યોગણો મોટો છે. અને આકારમાં પૃથ્વીથી ૬૯ ઘણો મોટો છે. એનું વજન આપણી પૃથ્વી કરતાં ૧૩૬ ઘણું છે.

આ ગ્રહ ખીબ ગ્રહ પ્રમાણે સૂર્ય આસપાસ દીર્ઘવર્તુળાકાર માર્ગે ફેરે છે. આથી એ કદી કદી સૂર્યની ઘણી નજદીક યાને ૧,૬૭,૮૦,૦૦,૦૦૦ મૈલ અંતર ઉપર હોય છે. અને કદી કદી ઘણો દૂર એટલે ૧,૮૪,૪૭,૦૦,૦૦૦ મૈલ ઉપર હોય છે. આથી આ ગ્રહનું સૂર્યથી મધ્ય અંતર ૧,૭૬,૩૦,૦૦,૦૦૦ મૈલ છે. પૃથ્વીથી આ ગ્રહ સુમારે ૧૫૮ કરોડથી ૧૭૫ કરોડ મૈલ ઉપર છે. આથી એ કદાચજ દુર્બિન વડે નજરે પડે છે.

યુરેનસ આસપાસ ફરનારા ૪ ચંદ્ર મધ્યા છે. એમાંનો પહેલો ચંદ્ર ૨૬ દિવસમાં અને ચોથો ચંદ્ર ૧૩૬ દિવસમાં યુરેનસ આસપાસ ફેરે છે. આ ચંદ્ર માત્ર સારી દુર્બિનમાંથી જણાય છે. તમામ ઉપગ્રહ મુખ્ય ગ્રહ આસપાસ પશ્ચિમથી પૂર્વ બાણી ફેરે છે; પણ યુરેનસના ઉપગ્રહ પૂર્વથી પશ્ચિમ બાણી ફેરે છે. એ એકજ અજળખ ખીના છે.

યુસદ્—એ યાકાબનો સર્વથી નાહનો બેટા. એનો જન્મ મેસોપોટેમિયામાં થયો હતો. એથી ખીબ બાઇબોને એની ઘણી અદેખાઈ ઉપજતી હતી. એ ૧૭ વર્ષની ઉંમરે પુગતાં તેને તેના બાઇબોએ મીસર તરફના એક વેપારીને વીસ રૂપિયામાં વેચી નાખ્યો હતો. અને તેનાં કપડાંને બકરાનાં લોહીમાં બોળી તેના પિતાને ખતલાવી એવી વાત ફેલાવી કે કોષ હિંસક પશુએ તેને મારી નાખ્યો છે. આ વાત સાંભળી તેનો પિતા ભારે શોક પામ્યો હતો. યુસદ્ને વેચાતા લેનાર વેપારી-એ ફારો રાજાના કારભારીને વેચ્યો. આ કારભારીની સ્ત્રી યુસદ્ ઉપર અત્યંત મોહિત થઈ હતી; અને તેથી એક વેળા લાગ જોઈ પોતાની ઈચ્છા તેને જાહેર કરી. પણ યુસદ્.

સદાચરણી હોવાથી તેણે તેણીને તુચ્છકારી. જ્યારે યુસફ પોતાની ઈચ્છાને કમુલ થતો નથી એમ જાણ્યું ત્યારે જીલ્લીખાંએ પોતાના ભત્રીયારને જીલ્લી વાતો જણાવી યુસફે પોતા પર બદનબર કરી છે એવું અડાબું. આ ગુન્હા માટે યુસફને બંદીખાનામાં પુરવામાં આવ્યો.

યુસફ સાથે બંદીખાનામાં ખીજા અનેક કેદીઓ હતા, તેમની સાથે યુસફને મજબૂત ઝોળખાણ પડી. આ નોકરો માહેલા એકને સ્વપ્નું આવ્યું. તે સ્વપ્નનું ભવિષ્ય યુસફે જણાવ્યું. આ સ્વપ્નું ખરું કરતાં તે જલ્દીજ કેદથી છુટયો; કર્મધર્મ સંયોગે એક વખતે ફારો રાજાને સ્વપ્નું પડ્યું. તેનું ભવિષ્ય યુસફે બંદુકત થતાં જણાવ્યું. તેમાં યુસફે જાહેર કર્યું કે મીસર દેશમાં ૭ વર્ષ સુધી ભારે કાળ પડશે, અને તેમાં હજારો માણસો માર્યા જશે. તેના કહેવા મુજબ મીસરમાં તેવોજ ભારે દુષ્કાળ પડ્યો; આથી તેના માટે પ્રજામાં ભારે પુન્યપુદ્ધિ બરપા થઈ. તેને ફારોએ પોતાનો પ્રધાન બનાવ્યો. જ્યારે દેશમાં ચારે તરફ દુષ્કાળ પડ્યો, ત્યારે યુસફે આગમજથી ધાન્યનો ખેતુ-માર સંગ્રહ કરી કાઢારો ભરી રખાવ્યા હતા. તે વખતે ધાન્ય લેવા આવેલા તેના ભાઈઓને તેણે પોતાની ઝોળખાણ આપી નહિ; પણ પોતાના પિતાની તંદરોસ્તીના સર્વ સમાચાર જાણી લીધા હતા. તે પછી લાંબો વખત યુસફ છુપેજ નામે રહ્યો. તેનું કારણ એ હતું કે પોતાના પિતા વિષેની હકીકત લાંબા વખતથી તેને જણાઈ નહોતી. તે જાણવા માટે તેમજ પોતાના ભાઈઓને તેમની બેવકાફની શિક્ષા કરાવવા માટે ચુપ હતો. પણ વખત આવતાં તેણે પોતાના પિતાને મીસર તરફ તેડાવી સર્વ ખીના જાહેર કરી. મીસરમાં યાકોબે ૧૭ વર્ષ ગુજ્યા હતાં. પિતાનાં મરણ પછી એણે પોતાના ભાઈઓને તેમના ગુન્હા દરગુજર કરી પોતાના આશ્રયમાં રાખ્યા હતા. યુસફ

૧૧૦ વર્ષની અતિ યુજ્જેર્ગ વયે મરણ પામ્યો હતો. યુસફને પણ આગલા થઈ ગયલા પેગંબરોમાંનો એક માનવામાં આવે છે.

યોગરાજ—મંખના ગ્રંથની પરિક્ષા માટે જન્મેલા ૩૦ પંડિત માહેલા એક. એ એક જાણીતો કાવ્યશાળી ગુરૂ હતો. એને રચેલા ગ્રંથ પાદ પ્રકરણ નામે પ્રસિદ્ધ છે.

યોગસંઘાઉન—ઓઢીઓનું એક વેપાર ઉદ્યોગી શહેર. કલિહવલેંડથી દક્ષિણ પૂર્વે ૬૮ મૈલ ઉપર છે. અત્રે ધાતુ ગાળવની બઢીઓ, યંત્રકામનાં કારખાના ગંજવર છે. શહેર નજદીકમાંજ કોલસો, લોહું, ચુનખડી વગેરે મળે છે. લોક વસ્તી ૧૮૮૦ માં ૧૫,૪૩૫ ની ને ૧૮૯૧ માં ૩૩,૨૨૦ ની હતી.

યોગ નિંદ્રા—મહાકાલનું એક સ્વરૂપ. એનું બ્રહ્માએ સ્તવન કર્યું હતું. તે પછી એણે નારાયણની શક્તિ રૂપે મધકૈટભને સંહાર્યા હતા.

યોજ ચારલોટ મેરી—આ જાણીતી નવલ-કથા રચનાર બાતુનો જન્મ ૧૮૨૩ માં થયો હતો, આ બાતુએ અનેક નવલકથા ઇતિહાસિક કથા તથા જન્મચરિત્રના ગ્રંથ રચ્યા હતા. એણે ૧૮૪૮ થી ૧૮૯૨ સુધીમાં લગભગ ૧૧૩ ચોપડી ચોપાનીયાં લખી પ્રગટ કર્યા હતાં. મંથલી પાર્કનાં મીસ યંગ અધિપતિ તરીકે લાંબો વખત એણે અધિકાર ભોગવ્યો હતો. એની નવલકથાઓ ધર્મભોષ આપનારી છે. અને તેવી કથાઓને “હાઇ ચર્ચ” તરફથી સારા સારા અભિપ્રાય મળેલા છે. એણે રચેલા Heir of Redelyffe અને Daisy chain નામે કથાની કમાઈમાંથી મીશનરીખાતાંઓને ઉદાર મદદ કરી હતી. ૧૮૮૮ થી ૧૮૮૯ માં રચેલી કથાઓ ચિત્રચુક્રી પ્રગટ કરવામાં આવી હતી.

ચોની—(૧) હિંદુ ધર્મ ગ્રંથ સાહિત્યમાં જણાવ્યા મુજબ ૬૪,૦૦,૦૦૦ ચોની છે. તેમનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે:—

- ૨૧ લાખ ચોની અંડજ ખાણમાં.
 ૯ " " સાંપ, કીડી વગેરે.
 ૪ " " જલચરમાં.
 ૮ " " પક્ષી કુળમાં.
 ૨૧ " " જાંત્ર ખાણમાં.
 ૯ " " દ્વિપદચોનીમાં.
 ૪ " " ચતુષ્પાદ ચોનીમાં.
 ૮ " " તણુ વગેરેમાં.
 ૨૧ " " સ્વેદ ખાણમાં.
 ૯ " " તારાંગણુદિકમાં.
 ૪ " " મેધમાળામાં.
 ૮ " " હીરા, રત્નો, માણુક વગેરેમાં.
 (નિર્વાણસાર)

(૨) ખીજા મત મુજબ :—

- ૨૦ લાખ ચોની સ્થાવરમાં.
 ૯ " " જલચરમાં.
 ૧૧ " " કીટક વર્ગમાં.
 ૧૦ " " પક્ષી કુળમાં.
 ૩૦ " " પશુમાં.
 ૪ " " મનુષ્ય દેહમાં.

(૩) શારિર અને વૈદકશાસ્ત્ર મુજબ સ્ત્રીની ગુણ ઈંદ્રિયે આ નામે ઓળખવામાં આવે છે. ચોની ધારથી જે ગર્ભાશય સુધી ગમન માર્ગ છે તેને ચોની અથવા ચોનીમાર્ગ કહે છે. તેની લંબાઈ ૪ થી ૬ ઈંચની હોય છે. કેટલીક વાર તેથી ન્યૂનાધિક પણ જોવામાં આવે છે. તેની દશા બસ્તિપ્રદેશની ધરી પ્રમાણે વાંકી છે. તેને નીચેને છેડે એક સંકોચક વર્તુલ રનાયુ છે. તેની અંદરનો છેડો ગર્ભાશય ઓળખાવે લાગેલો છે. ઓળખાવે ભાગ તેની અંદર છે, માટે તે બેઢની વચ્ચે વર્તુલાકાર દ્રાણી છે. ચોનીની પૂર્વ પશ્ચિમ ખાણુ સાધારણ એકમેકને લાગી રહે છે. તેનામાં સંકુચિત અને પ્રસરણ થવાનો ગુણ છે. તેના પુર્વ પશ્ચિમ અંગમાં ઉભી એક સીવણી છે, તેની બન્ને તરફ કરચળી પડી રહે છે. ચોનીનું અંતરપડ સ્લેષમાવરણનું છે, અને બાહરે રનાયુ આદિ છે. સ્લેષમાવરણની કરચળીને લીધે પ્રસવ સમયે તેને વિસ્તૃત

થવાને બની આવે છે. અંતરપડ ચપટ ઉપર એ પિથીલીયમનું અસ્તર હોય છે, જેમાંથી એસિડ સ્લેષ્મ નીકળે છે. ચોનીના પૂર્વ ભાગમાં મુત્રાશય તથા મુત્ર માર્ગ અને પશ્ચિમ ભાગમાં ગુદા આવેલા છે.

કુમારી અવસ્થામાં ચોનીદ્વાર ઉપર એક પડદો હોય છે. તેને ચોનીપટલ (હાઇમેન) કહે છે. તે ધણું ઠરી અર્ધ ચંદ્રાકાર હોય છે. તે અર્ધ ચંદ્રાકારની અંતર ગોળ દિશા પૂર્વ તરફ હોય છે; અને તે ઠેકાણે ચોનીમાર્ગમાં જવા થોડી જગ્યા રહે છે. કોઈ વાર આ પટલ સંખંધ હોય છે, અને ચોનીદ્વાર પ્રમથ ગમન અથવા આર્તક કાળ પર્યંત તદન બંધ રહે છે. પેહેલાં આ પટલની હૈયાતીને સ્ત્રીની કુમારી અવસ્થાની નિશાની માનવામાં આવતી હતી. પણ હાલમાં તેમ માનવામાં આવતું નથી. કારણકે કેટલાંકની બાબતમાં સેહેજ ધક્કો લાગતાં તે પડ પુરી જાય છે, અને કેટલીક વાર સ્ત્રી સગલી છતાં તે પડ હૈયાત હોય છે.

પોર્ક—પોર્કશાયરનું મુખ્ય શહેર. લંડનની ઉત્તરે રેલ માર્ગે ૧૮૮ મૈલ ઉપર છે. એની વસ્તી ૧૮૮૧ માં ૬૧૭૮૯ ની ને ૧૮૯૧ માં ૬૭,૦૦૪ ની હતી. આ શહેર તરફથી ૫૦૦ વર્ષ થયાં ખીજા હેત્રિના સમયથી પાર્લામેન્ટમાં ખીરાજવાનો હક્ક મળેલો છે. ૭ મી સદીમાં એડીન કે જે નોર્થબ્રિયાનો પેહેલો રાજા હતો તેણે અત્રે એક દેવળ બંધાવ્યું હતું. જે ૭૪૧ માં આગથી બળી ગયું હતું; પણ પાછળથી તેને બાંધતાં નોર્મન અમલની શરૂઆતમાં ફરી તેનો થોડો નાશ થયો હતો. અત્રેનો “બેન્ડીકેશન એબી ઓવ સેન્ટ મેરી” ની ધમારત જોવા ને જાણવા જોગ છે. તેની સ્થાપના ૧૨૨૫ના અમલમાં થઈ હતી. પણ ૧૩ મી સદીમાં તેને ફરી બંધાવવામાં આવ્યું હતું. નદી કાંઠે અસલનો એક કિલ્લો છે કે જે ૧૬૫૦ એડવર્ડના સમયનો જણાવવામાં આવે છે. તેમજ આ શહેરમાં અનેક ધર્મખાતાં તરફની

શાળાઓ છે, તથા આંધળા માટે પણ ખાસ શાળાઓ છે. ઇંગલંડમાં અત્રેનું રેલ્વે સ્ટેશન મધ્ય મધ્ય અને (૧૮૭૩—૭૭ થી) મોટું ગણાય છે.

ચોર્ક—પેનસાલવાનિયાનું આ એક મુખ્ય શહેર છે. અત્રેનો કોર્ટ હાઉસ તદ્દન ગ્રેનાઈટનો બાંધેલો છે. તથા કોલીગેટ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ, કારખાનાં, રેલ્વેનાં કારખાનાં, સાબુ તથા કન્ડેન્સ મીલકનાં ગંજવર કારખાનાં છે. વસ્તી ૧૮૮૦ માં ૧૩૯૪૦ ની ને ૧૮૯૦ માં ૨૦૭૯૩ ની હતી.

ચોર્કશાયર—ઇંગલંડમાંનો એક મોટો પ્રાંત, એને રાજ્યવ્યવસ્થા માટે ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવેલો છે. એમાં ત્રણ શહેરો ચોર્ક, રીપોન અને વેકશીલ્ડ, ૧૯ મ્યુનિસિપલ બ્રોગ, ૫૯ માર્કેટ ટાઉન, ૧૬૩૯૯ પરાં અને ગામો છે. એનું કુલે ક્ષેત્રફળ ૩,૮૮,૨૮,૫૧ એકર અથવા ૬૦૬૭ ચોરસ મૈલ છે. અત્રેની લોક વસ્તી ૧૮૦૧ માં ૮,૫૯,૧૩૩ ની, ૧૮૪૧ માં ૧૫,૯૨,૦૫૯ ની, ૧૮૮૧ માં ૨૦,૮૬,૫૬૫ ની, ને હાલમાં ૩૨,૦૮,૮૨૮ ની છે. તેમાં ૩,૪૧,૫૪૬ પૂર્વ ભાગમાં, ૩,૬૦,૩૮૩ ઉત્તર ભાગમાં અને ૨૪,૩૯,૮૫૪ પશ્ચિમ ભાગમાં તથા ૬૭,૦૦૪ ચોર્ક શહેરમાં.

ચોરખા—પશ્ચિમ આફ્રિકામાંનો એક દેશ. એ ડેલોમેની ઉત્તર પૂર્વે છે. એમાં વસ્તી ૨૦૦૦૦૦ ની છે. વસ્તીનો મુખ્ય ભાગ સીધી તથા મુસલમાનોની છે.

ચોવીલ—સોમર સેટ શાયરનું એક પરાં. બ્રિસ્ટોલની દક્ષિણે ૪૦ મૈલ ઉપર છે. અત્રેનો ટાઉન હોલ ૧૮૪૯ માં રોનકદાર બાંધણીથી બંધાવેલો છે. અગાઉ અત્રે ઉત્તર ભારે ઉધોગ ચાલુ હતો, પણ હાલમાં હાથમેળ તથા આમડાંનાં કારખાનાં પુશ્કળ છે. ૧૮૪૯ માં અત્રે લાગેલી આગથી ૧૧૭ મકાનો બળી ગયાં હતાં. વસ્તી ૧૮૬૧ માં ૭૯૫૭ ની ને ૧૮૯૧ માં ૯૬૪૮ ની હતી.

ચોશિયા—એ યાહુદીઓનો રાજ્ય એમેનનો પુત્ર હતો. એ ઇ. સ. પૂર્વે ૬૪૧ માં ગાદીનશીન થયો હતો. એણે ૩૧ વર્ષ રાજ્ય-અમલ ભોગવ્યો હતો. એ ૮ વર્ષની વયે ગાદીનશીન થયો હતો. એના રાજ્યઅમલ માટે યાહુદીઓમાં ઉંચું મત છે.

એણે મૂર્તિપુજાનો સંક્રાંતિ નાશ કરીને એક ઇશ્વરી ધર્મ ફેલાવ્યો હતો. એણે જ મેલાખ દેવનું મંદીર, શરમેન રાજ્યે બંધાવેલા અબરોથ અને કામેશનું મંદીર, બેથલેહમ નજદીકનાં ધર્મસ્થળો વગેરે બાંધી નખાવી તેમના પુનરીઓને મારી નખાવ્યા હતા. એનાં રાજ્યમાંથી ચારોનખો અસેરીયાના રાજ સાથે લઢવા જતો હતો, તેની સામે ચોશિયાએ લઢાઈ ઉઠાવતાં તેમાં એ માર્યો ગયો હતો.

ચોસક (જુઓ યુસક.)

ચૌયુધાન—ધાની-યુધાન અથવા સત્યક્રીનો પુત્ર. એ મહાભારતની લઢાઈમાં જીવતો રહ્યો હતો, અને એને જ યુધિષ્ઠીરે મહા પ્રસ્થાને જતી વેળા સરસ્વતી કાઢેલું રાજ્ય આપ્યું હતું.

ચૌવનાશ્વ—હસ્તિનાપુરના પૂર્વમાં રહેનારા બદ્રાવતી નગરનો રાજા. એ મોટો પરાક્રમી હોઈ એનો ભાઈ પણ સુદેવ તેવો જ હતો. આ રાજાની સ્ત્રી પ્રભાવતી હતી. એની પાસે એક શ્યામકર્ણ અશ્વ હતો. તેના રક્ષણ થકી ૧૦ અદ્ભુત સૈન્ય રાખ્યું હતું. પણ પાંડવોએ જે વેળા અશ્વમેધ કરવા માટે શ્યામકર્ણવાલો અશ્વ શોધતાં ચૌવનાશ્વ પાસે છે એમ જાણ્યું ત્યારે વૃષકેતુ અને મેઘ-કર્ણ ભીમસેન સાથે બદ્રાવતીમાં જઈ શ્યામકર્ણ અશ્વને મેળવ્યો હતો. એણે પ્રથમ ભીમને ઓળખાયા વીના તેની સાથે લઢાઈ કરી હતી, પણ ઓળખાણ પડતાં ખુશીથી અશ્વ ભેટ કર્યો હતો. અને પાંડવો સાથે મિત્રાચારીને મંજૂત ગાંઠ બેડ્યો હતો.

૨.

૨—આડત્રીસમો (૨) મળાક્ષર.

રક્તબીજ—એક દૈત્ય. એણે લાંબા કાળ સુધી તપ કરી રૂદ્રને પ્રસન્ન કરી એવો વર મેળવ્યો કે “મારું લોહી પૃથ્વીપર પડતાંજ દરેક ટીપાંમાંથી અત્યંત પરાક્રમી એવો દૈત્ય ઉત્પન્ન થાય.” આથી એ શુભનિશુંભ સાથે મળી જઈ દેવી સાથે લઢવા ગયો. આ દેવીએ એને ભારતી વેળા એનું લોહી ભૂમિપર નહિ પડે એવી રીતે રક્તબીજનો વધ કર્યો હતો.

રક્ત ચંદન—(બુઓ રતાંદળી.)

રક્ત રોહિટો—આ ગંજવર કદનાં વન-ઔષધી ઝાડ ઉપર મરી કરતાં મોટાં ને જોળ તથા લાલ રંગનાં ફળો આવે છે. એનાં ઝાડ પહાડી પ્રદેશમાં ઉગે છે. પથ્થરી, છાતીનાં દર્દ તથા જખમ ઉપર એનો ઉપયોગ દેશી વૈદો છુટથી કરે છે.

રકુન—આ કરોડવાળું, સ્થનવાળાં માંસહારી વર્ગનું પ્રાણી, હિમાલયના અગ્નિ તરફના ૭ થી ૧૨૦૦૦ શીટ ઉંચાઈવાલા ભાગમાં વસે છે. તેમજ નેપાળથી પશ્ચિમ ભણી ધણું જણાય છે; પણ પૂર્વ ભણી આસામ તરફ વિશેષ છે. આ બે શીટ લાંબુ પ્રાણી છે. તે વજનમાં પાંચ થી ૭ રતલ હોય તેની પુછડી દોઢ શીટ લાંબી હોય છે.

આ પ્રાણી રીંછને મળતું છે. એને નેપાળમાં ‘વાહ’ અને ભૂતાનમાં ‘વાંકડોકા’ કહે છે. એના માથાં તથા શરીરના ૩ ભાગ જેટલી પુછડી લાંબી હોય છે, અને તેનાં ર્વાં લાંબાં તથા નાડાં હોય છે. એના પગ તથા આંગળાં ર્વાંથી ઢંકાયલાં રહે છે. એનું રહેઠાણ પહાડની ખડલુ, ઝાડની બગેચા અને ખડકોની ફાટ છે. આ પ્રાણી દેખાવે માંસહારી છતાં તે વનસ્પતિ-હારી છે. એની સુંઘવાની, સાંભળવાની શક્તિ તિક્ષણ છે, એની ચાંલ ધણી ધીમી

ને જોડાળ છે. તેથી તે શેકારીને હાથે ઝટ પકડાઈ પડે છે. એ જંગલમાં તમામ દિવસ સુષ્પ રહી સહવાર સાંજે માત્ર ભક્ષ શોધવા નિકળે છે. રકુન પ્રાણીની નમ્રકત-ને લીધે તેનાથી સખત તાપ યા થંડી સહન થતી નથી. એની માદા વસંત ઋતુમાં બે બચ્ચાં દર વેતરે જણે છે. એનો નર ચીરડાતાં તેની પુછડીમાંથી કસ્તૂરી જેવી ગંધ નિકળે છે. એનાં ર્વાં અત્યંત સુવાળાં હોય છે. તેમાંથી તહેવાર બનાવટો બનાવે છે.

રંગકામનો હુન્નર—હિંદુસ્તાનમાં કપડાં રંગવાની કળા અતિ પ્રાચીન કાળથી જાણીતી છે. ૨૫૦૦ વર્ષ પેહેલાં અત્રેના રહેવાશીઓ અંગવસ્ત્રો પેહેરતા હતા, એ ખીના પૌરાણિક ગ્રંથો ઉપરથી પ્રસિદ્ધ છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૪૩ માં કાષ્યપના હોકમ ઉપરથી એક સભા ભરવામાં આવી હતી તેમાં આવેલા બિહુકોએ (બૌદ્ધ ધર્મના સન્યાસી) ભગવાં વસ્ત્રો પેહેરીયાં હતાં. એવું તે વખતનાં ‘ક્રોકો’ નામે એક ચીનાઈ મુસાફરે લખી રાખ્યું હતું. તેમાં બાઈડીઓનાં કપડાં પિળા રંગનાં હતાં, એમ તે જણાવે છે.

નિમ્નમશાહી માહેલી અદ્વનુનટાની ગુફા અને મધ્ય હિંદુસ્તાનમાંની “બાધ” ની ગુફા માહેલું રંગીન ચિત્રકામ ઇ. સ. પૂર્વે ૬ ઠી સદીનું રંગેલું જણાય છે. આ ચિત્રો ઉપરથી જણાય છે કે આગલા લોહી લાલ, આસમાની અને સફેદ પટાદાર કપડાં પેહેરતા હતા. આવા કપડાંને કચ્છ પ્રાંતમાં તિપટો નામે ઓળખે છે. ‘બાધ’ ના ગુફામાંના એક ચિત્રનાં કપડાં બાંધણીનાં જણાય છે. આ બાંધણીકામ કચ્છ, કાઠીયાવાડ અને જયપુરમાં આજે પણ ચાલુ છે.

ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં ઈંગલંડના પ્રદક્ષણનો રિપોર્ટ લખતાં મી. રાયલ લખે છે કે “હિંદુસ્તાન દેશમાં કપડાં રંગવાની કળા

પ્રાચીન કાળથી જાણીતી છે; એમ ગ્રીસના જાણીતા વિદ્વાન પ્લિનીએ લખેલું છે. હિંદુ લોકોનાં લશ્કરમાં રંગબેરંગી વાવટાઓ ઉડતા હતા. એમ આ તવારીખનવેશ લખે છે.

કેટલાક ઇતિહાસકર્તાઓનું એવું જણાવવાનું છે કે મીસર દેશનાં લોકો તરફથી આ કળા હિંદીઓ શિખ્યા હતા. પણ આ કળા હિંદુઓ પરદેશીઓ તરફથી કેમ શિખ્યા તે માટે કશી દલીલ આપવામાં આવતી નથી. ઉલટું જે પ્રમાણે “ઇજિપ્શિયન એલમ” આ નામે યુરપમાં જાણીતી થયેલી ફટકા મીસરેદેશમાંની જે જણાવવામાં આવે છે તે હિંદુસ્તાનમાંજ અનેલી હોય છે એ સિંધ થયું છે. (શુઓ ફટકી.) એજ મુજબ આ રંગ વટીક હિંદુસ્તાનમાં બની પછી ઇજિપ્ત દેશમાંથી યુરપમાં લાવ્યા હશે. રંગમાં ફટકીનો ખપ થાય છે, અને તે કમ્બ પ્રાંતમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એની તથા હીરાકસ તથા ઘેરા લોખંડના ક્ષારની હિંદુઓને ખબર હતી; ખમીર ચઢાવેલી દારમાં અથવા ચાવલની કાંજમાં લોહું મેળવી તેમાંથી એ લોકો ક્ષાર બનાવતા. હિંદુસ્તાનના કારીગરોને ખટાશ, અને આદકલી પદાર્થની ખબર હતી. આથી તેઓ એકજ રંગમાંથી અનેક રંગ બનાવતા. એક રંગમાં જૂદા જૂદા રંગ નીચે મુજબ પાડી શકાય છે:—કુસંજાના રંગમાંથી જૂદા જૂદા રંગ બને છે. જેમકે પ્રથમ મોતીયો રંગ, પછી પ્યાજ, પછી ગોલાખી, ઘેરો ચુનાખી, નારંગીયો, ચુબેનારી, લાલ, કુસુંખી, અને તેલીયો એટલા રંગ બને છે.

હાલમાં કાશ્મીર, પંજાબ અને સિંધ પ્રાંતમાં સર્વોત્તમ રંગકામ બને છે. મુંબઇ ઇલાકા માહેલા રંગારી લોકો પ્રથમ સિંધ પ્રાંતમાંથી આવેલા જણાયલા છે. અને સિંધી લોકો આ ધંધા માટે બારે મગરૂરી ધરાવે છે. તેઓ જણાવે છે કે તેઓએ

એસિરિયન, ઇજિપ્શિયન, આમિલોનિયન અને મરાની લોકો સાથે વેહેવાર રાખી રંગ કામમાં બાહોશી મેળવી હતી.

મોગલાઇ અમલમાં શિલ્પકળા, ચિત્રકળા અને ખીજાં હુન્નરકળાને બારે ઉત્તેજન મળ્યું હતું. તેજ મુજબ કપડાં રંગવાના કામ માટે પણ આ રાજ્યો તરફથી ઉત્તેજન મળ્યું હતું.

રંગનાં ભેદ—રંગના ભેદ દર્શાવવા એ માનવી નેત્રનાં તમામ કાર્યમાં અત્યંત અજાયબ જેવું છે. સૂર્યથી જે પ્રકાશનાં કિરણો આપણી તરફ આવી સંદેહ જેવાં દેખાય છે, તે આસમાની રંગના અનેક કિરણનાં મિશ્રણથી બનેલો છે. આ જૂદાજૂદા કિરણનાં ત્રિકોણાકૃતિ કાચમાંના પૃથઃકરણ કરી શકાય છે. આ ત્રિકોણાકૃતિ કાચમાંથી કેટલાક રંગ ખીજા રંગ કરતાં વિશેષ વર્તિભવન પામે છે, અને એ મુજબ એક પડદા ઉપર જ્યારે તેનું પરાવર્તન થાય છે, ત્યારે જૂદા જૂદા રંગ દરેકનાં કિરણ વર્તિભવન શક્તિ પ્રમાણે, એક નજદીક એક એમ દેખાય છે. જાંબુડા રંગનું બધાથી વધારે વર્તિભવન થાય છે, અને લાલ રંગનું સઘળામાં ઓછું થાય છે. જે રંગ દેખાય છે તેમનું વક્ર નીચે દર્શાવ્યા મુજબ:—

લાલ, નારંગીયો, પિત્તો, લીલો, આસમાની, જાંબુડો, કેટલાક રંગનું શોષન કરી લઈ રહેલા રંગનું પરાવર્તન કરવાની શક્તિ જેમ જેમ પદાર્થમાં હશે તે તે પ્રમાણે તે પદાર્થનો રંગ હોય છે. દાખલા તરીકે:—લીલું ઘાસ એ લાલ, નારંગીયો, જાંબુડો અને આસમાની ઘેરા રંગોને તદ્દન શોષી લીધે છે; અને લીલાનું માત્ર પરાવર્તન કરે છે. તેમાં પિત્તો અને આસમાનીનો કેટલોક અંશ હોવાથી તે વધારે લીલોછમ રંગ ઉત્પન્ન થાય છે, તે જણાય છે. પ્રકાશનાં જુદાં જુદાં કિરણનાં જેમ જેમ જુદી જુદી લંબાઈનાં મોજાં ઉત્પન્ન થાય છે અને એક નિયમિત વખતે દરમ્યાન જેટલી વખતમાં

તે નેત્રાંતર પટલ ઉપર આવી પોંદ્યે છે તે તે પ્રમાણે રંગનું પ્રતિબિંબ ઉઠે છે. લાલ રંગનાં મોજાં બધાંમાં લાલ અને જાંબુડા રંગનાં બધાંમાં હુંડાં હોય છે. બાકીના રંગનાં મોજાં સાધારણ હોય છે. જૂદા જૂદા રંગનાં મોજાં એક સેકંડમાં નેત્ર પટલ ઉપર કેટલી વખત આવી અથડે છે તે નીચલા કોષ્ટક ઉપરથી જણાશે :—

લાલ રંગ.....૪૭૭૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦
નારંગીયો રંગ ...૫૦૬૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦
પિળો રંગ.....૫૩૫૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦
લીલો રંગ.....૫૭૭૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦
આસમાની રંગ ...૬૨૨૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦
ઘેરો આસમાની ...૬૫૮૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦
જાંબુડો૬૮૪૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

જોકે એ ઘણું અજાણ્ય જેવું દેખાય છે તોય રંગોનાં આ મોજાં આંખોમાં આવે છે, અને જે સંખ્યાની કલ્પના કરવા માટે મગજની શક્તિ ચાલતી નથી તેના બેદ જોઈ રંગના હજારો પ્રકાર આંખ ઓળખી શકે છે.

રંગનાં મિશ્રણ:—લાલ, પિળો અને આસમાની આ ત્રણ રંગ મૂળના છે, એમ માનેલા છે. બાકીના રંગ આ ત્રણ રંગનાં મિશ્રણથી બનેલાં છે. દાખલા તરીકે:—આસમાની અને પિળામાંથી લીલો બને છે; લાલ અને પિળામાંથી નારંગીયો બને છે. આ ત્રણ રંગોનું મિશ્રણ ચોક્કસ પ્રમાણથી કરતાં તેમાંથી સૂર્યનો જે સફેદ ઉગ્મસ ઉત્પન્ન થાય છે તે આંખોને અત્યંત ઉપયોગી અને સંતોષકારક છે.

જુદા જુદા રંગરેજ અને તેમના પ્રકાર:—હિંદુસ્તાનમાં જૂદા જુદા રંગ આપવાનું કામ જૂદા જુદા લોકો કરે છે. શુલીનો રંગ ચઢાવનાર મુસલમાન હોય છે; અને તેઓ આસમાની, કાજો અને લીલો એટલાજ રંગ બનાવે છે. સુરંગીમાંથી પાકકો લાલ રંગ કરનારા જૂદા હોય છે. જાજમ, રાજમ વગેરે એઓજ રંગે છે. એઓ હિંદુ હોય

છે પણ રંગનારા જૂદા હોય છે. એઓ હિંદુ હોઈ મૂળના સિંધ અને કચ્છ પ્રાંતના રહેવાશી છે. કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં બાંધણીનું કામ મુખ્ય કરી વર્સાદમાં મુસલમાનોનાં બાધડી છોકરાં ઘેરમાંજ કરે છે. લખનૌ, બનારસ, દિલ્લી, વગેરે ઠેકાણેની પ્રખતે રંગબેરંગી કપડાં પેહેરવાની ધણી હોંસ હોવાથી ત્યાં રંગરેજનો ધંધો સારો ચાલે છે. મુંબઈમાં ઉન રંગનારા થોડાક રંગારીઓ છે, પણ આ ધંધો મુખ્ય કરી કાશ્મિરી અને પંજાબી લોકોનોજ છે.

હાથીદાંત ઉપર ૫-૬ પ્રકારના રંગ ચઢે છે. તે રંગવાની કળા પારસીઓ જાણે છે, અને તેઓ ગુજરાતના વતની હોય છે.

તે ઉપરાંત આમડાં રંગનારી પ્રજા તદ્દન જૂદી હોઈ તેઓ અમારના દરજ્જાના ગણાય છે.

જાજમ, રાજમ, ચુંદડી, ગુજરાતી સ્ત્રીઓની સાડી વગેરે ઉપર રંગ ચઢાવવાનું અને નક્કી પાડવાનું કામ ગુજરાતમાં જોઓ કરે છે, તેમને “ભાવસાર” કહે છે. આ ભાવસાર લોકો બરહાનપૂર તરફ પણ છે. જોધપૂરના મારવાડી પંજાબ માહેલા નાનકે પંથી છે, સોલાપુર અને તૈલંગણમાંના રંગારા જાજમ છાપવાનો ધંધો કરે છે. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છ અને સિંધ પ્રાંતમાં ખત્રી લોકો પણ રંગારાનું કામ બજાવે છે. મુસલમાન ખત્રીઓને રંગરેજ કહે છે. ખત્રી પ્રજા પ્રથમ સિંધમાંથી આવી “લોવરગટ” માં જઈ વસી. તેમને લોહાણા નામ મળ્યું. તેઓમાંના કેટલાકે હિંગળાજમાં જઈ વસી કંતારી અને રંગરેજનો ધંધો કરવા લાગા. એઓ હિંગળાજથી કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં ફેલાયા હતા. તેઓમાં ‘સોરહીયા’ અને ‘સિંધવા’ એવા બે ભાગ છે. સોળખી સદીમાં દીવ, દમણ, સુરત આ ઠેકાણે ડચ લોકોએ કારખાનાં કાઢ્યાં હતાં; ત્યારે ત્યાં ખત્રીઓને સારી

રોજ મળી હતી. ડચ લોકો રંગેલા છીટનું કાપડ ગોવા, મોઝામિક વગેરે દેશમાં મોકલતા. ખંખાત, અમદાવાદ તથા સુરતનું જાપેલું કાપડ મુખ્ય કરી સીયામ તરફ રવાના કરવામાં આવતું.

દેશી રંગારીનું કારખાનું—હિંદુસ્તાનમાં દેશી રંગારી પોતાનું કારખાનું સ્વચ્છ જગા- પર યા ચોક્કસ નિયમસર ખાંધણીથી ચલાવતા નથી. તેઓ કપડાંને ઉકાળવા માટે મટોડીનો ચુલો વાપરે છે. અને એજ ચુલોને તેઓ બઠી કહે છે. પાણી ભરી રાખવા એક એ ટપ, એક ખાંડણી અને મુસલ રાખે છે. તેમજ ખીજે એજ પ્રમાણે સેહેજ થોડો બેદરકાર સામાન રાખે છે. ચુલોનો રંગ બનાવવા એકાદ એ પીપ વધારે લાગે છે. જાપણીનું કામ કરનારને તહેવાર નક્ષીનાં ચોસલાં અને એક ટેબલ લાગે છે. આ દેશમાં રંગારીઓનું કારખાનું તદ્દન ગલિય હાલતમાં હોય છે. તેઓ તમામ કામ હાથે કરે છે અને યંત્ર જેવું તો કશુંજ રાખતા નથી.

તેઓને રસાયનશાસ્ત્રનું રજબાર જ્ઞાન હોતું નથી, છતાં તેઓ ઉત્તમ રંગો ચઢાવી જાણે છે, તે માત્ર દેખાદેખી અને લાંબા અનુભવ તથા માહવેરાથી ચઢાવે છે. તેમને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન નહિ હોવાથી ઘણી વેળા એકજ રંગ રંગતાં જૂઠા જૂઠા જથ્થામાં ફેર પડે છે, છતાં તેમના ચાલુ માહવેરાને લીધે હિંદના રંગારા રંગરેજમાં કુશળ ગણાય છે.

મુંબઈ ઇલાકામાં કરાંચી, હૈદરાબાદ (સિંધ) દક્ષી, કચ્છ, ભૂજ, અમદાવાદ, બાવનગર, ખેડા, વડોદરા, ભરૂચ, માલેગામ અને મુંબઈ, આ સ્થળો રંગરેજ માટે જાણીતાં છે. તેમાં મુંબઈમાં તો રંગ ચઢાવવાની ખાસ નવી શોધખોળ મુજબની સ્થાપન કરેલી પાંચ મીલો અને અનેક નાહનાંમોટાં કાર-ખાના ચાલુ છે.

જુદા જુદા રંગ ચઢાવવાની દેશી રીત—મજાકો લાલ રંગ ચઢાવવા માટે ગુજરાતમાં

કપડાંને પ્રથમ પાપડખારનાં પાણીમાં ૧૨ કલાક બીજવી રાખી નિચલી ક્રિયા મુજબ રંગ ચઢાવે છે.—

૧- ખારણી = ખારમાં ડુબાડવું.

૨- હડાવવું = હડો ચઢાવવો.

૩- પાસા કરવો = રંગ પકા કરવો.

૪- વિજળવું = પાણીમાં ધોવું.

૫- રંગવું.

૬- તાપવું = સુકાવવું.

૧- ખારણી—બકરીની લોંડી, તલનું તેલ, સિંધી પાપડખાર અને પાણી એ ચાર પદાર્થ લઈ પ્રથમ પાણીમાં પાપડખાર નાખી ડોહવી નાખવું, અને તે પિગળી રહેતાં તેમાં તેલ નાખી ડોહવવું. એટલે પાણી દુધ જેવું બનશે. તેમાં બકરીની લોંડી મિશ્ર કરવી, અને આ પાણીમાં કપડું બોળી માહેજ મસળી પછી નીચોવી કાઢવું. આ મુજબ દિવસમાં એકનું એક કપડું ચાર વખત પાણીમાં બોળી ૭ દિવસ ચોપવું અને સેવડે ધોઈ સુકવવું. ખારણી કરવામાં પ્રથમ જેટલી મેહેનત લીધી હોય તેટલો રંગ ઉત્તમ ચઢે છે.

૨- હડાવવું—હડો ચઢાવવા નીચલા પદાર્થોનો ખપ પડે છે—હરડા, નાગકેસર, હિમજ, ખાંડ, તમાલપત્ર, માયાફળ, કુર્ફા (જાડી-તજ) અને પાણી, આ તમામ ચીજોને ઝીણી છુંદી તે ભૂકાને થંડાં પાણીમાં નાખી ખુબ વિજળવું. એમાંજ ખારેલું કાપડ પ્રથમ ડુબાડે છે.

પાસા કરવો—લોઘનાં પાણીમાં ચાર કલાક ઉકાળી તૈયાર બનેલા કાહવામાં ફટકી નાખવી, અને તે પાણી ગાળી તેમાં કપડું ડુબાડવું. કેટલાકો લોઘનાં પાણીને બદલે પંત-ગના લાકડાંને પાણીમાં ઉકાળે છે.

૪ વિજળવું—હડાં પાણીમાં કપડું બોળી ખુબ ધોવું.

૫ રંગવું—જમીનમાં ખાડો ખોદી તેની બઠી બનાવી તેમજ રંગવાની કઠાઈ મેળી તેમાં મજા, ધાવટીનાં ટુલ અને મામાફળ

આ ત્રણ પદાર્થની લુકી નાખવી. આ ભટ્ટી-માં કપડું નાંખી તેને ત્રણ કલાક ઉકાળતાં તેપર પાકો લાલ રંગ ચઢે છે. આ રંગને ચળ-કાટદાર બનાવતાં તેમાં “સુરંગી” ની લુકી નાખે છે, પણ આજ લુકી અજમાસથી વધારે નાખતાં રંગ પાકો પિળો બને છે.

૬ તાપવતું—રંગેલાં કપડાંને વેચવા પેહ-લાં બનરમાં મોકલવા આગમજ તેને તડ-કામાં નાંખી સુકવવું પડે છે. બકરીની લીંડી પાણીમાં મેળવી તેમાં તેને એક રાત બીજવી રાખે છે. બીજી સહવારે તેને તેમજ જમીન ઉપર પાંચરી ધડી ધડી તેની ઉપર પાણી છાંટે છે, ને ત્રણે દિવસે બીજી બાજુપર ઉપર મુજબનીજ ક્રિયા કરે છે ને ચોથે દિવસે તેને સ્વચ્છ પાણીમાં ઘોષ સુકવી તેની ધડી કરે છે.

દીવ ગામમાં મુખ્ય કરી ૪ પ્રકારના પાકા રંગ બનાવે છે. ગુલાબી, જાંબુડો, કાળો અને કાળાસદાર.

૧-ગુલાબી—એમાં ખારણી અને હરડો ચઢાવવા માટે એને લાલ રંગ પ્રમાણે બનાવવો પડે છે. પછી રંગ પાકો ચઢાવતાં ફટકી અને લોદ્ર એમનું પાણીએક શેર લઈ તેમાં એક શેર સ્વચ્છ પાણી નાંખે છે, અને તેમાં કપડું ડુબાડી સુકવે છે. બીજી સર્વ કૃતિ લાલ રંગ પ્રમાણે છે.

૨-જાંબુડો—ફટકી અને લોદ્ર એમનું પાણી એક શેર લઈ તેમાં એક શેર કાળો રંગ ડુબાડે છે, અને તેમાં કપડાં ડુબાડી તેમની ઉપર લાલ રંગ ચઢાવે છે, એટલે જાંબુડો રંગ બને છે ને એમાં કાળોખી બને છે.

૩-મજામાંથી બનાવેલો કાળો રંગ—હર-ડો ચઢાવવું કપડું કાળો રંગમાં ડુબાડી સુકવવું. સુકાયા પછી મજાના રંગના લાલ રંગ પ્રમાણે ચોપે છે. આ રંગ લોદાના કાટ જેવો ઝાંખો લાલાસદાર કાળો રંગ પકડે છે.

૪-સુરંગી રંગ.—સુરંગીનો લાલ. સુર-ગીને ગુજરાતમાં ‘આલ’ કહે છે. સુરંગી-નો રંગ પાકો પણ તે મજા કરતાં ફિક્કો હોય છે. અને તે ચઢાવતાં કપડાંને પકાવવું પડતું નથી; થડાં પાણીમાં પણ તે ચઢે છે.

એડીયાનું તેલ અને પાપડખારતું પાણી એકજીવ કરી તેમાં એક રાત કપડું બીજવે છે. બીજે દિવસે કાઠી નહિ નીચોવતાં અથવા નહિ ઘોતાં સાત કલાક વેર તડ-કામાં સુકવે છે. પછી તેની ઉપર પાણી છાંટી લાકડાંનાં કુંદાથી છાંટે છે. આ કૃતિ આઠ દિવસ સુધી કરે છે. નવમે દિવસે કપડું ઘોષ સુકવે છે, એટલે તે રેશમ પ્રમાણે નરમ બને છે.

રંગની તર્હી—એકજ પ્રકારના અનેક રંગ ચઢાવવાની બે રીત છે. એક બીબાંથી છાપ-વાની અને બીજી બાંધણીની છાપણી ત્રણ પ્રકારની છે. ૧-અનેક તર્હાના રંગ લઈ તેમને બીબાંની મદદથી કપડાંપર છાપવા. ૨-કપડાંપર ચીકણા પદાર્થની નક્ષીનાં બીબાં છાપી તેપર સોનેરી અથવા રૂપેરી વરખ ચોંટાડે છે. ૩-બડી નામના એક પ્રકારનો ચીકણો રંગ બનાવી તેની નક્ષી કપડાંપર છાપે છે, અથવા તદ્દન સફેદ બડીથી છાપી તેપર અબરબની લુકી ચોપડે છે.

બાંધણી—નખ વડે કપડાંની કરચળી બનાવી ચમટીથી પકડી તેપર સૂતર વિંટાળી તર્હેવાર તર્હી કાઠી કપડું રંગી બાંધેલી જગા છોડતાં ચિત્રામણ ઉઠે છે. (જુઓ બાંધણી)

રેશમી કાપડપર રંગ ચઢાવવો—રેશમ ઉપર સિંધી લોદો ઘણો ઉત્તમ રંગ ચઢાવે છે. તેવોજ કેટલાક હિંદુ તથા ઠાણા માહેલા ખ્રિ-સ્તી લોદો પણ ઉત્તમ રંગ ચઢાવે છે. રેશમી ઉપર મુખ્ય કરી નીચે લખેલા રંગ સાદા ચઢાવે છે :—

૧—સફેદ.

૨—કીરમજી લાલ અને લાલના જૂદા જૂદા પ્રકાર.

૩—લીલો કાચો પાકો.

૪—પિળો—ફક્ત પિળો અને નારંગીયો અથવા કેશરીયો.

૫—કાળો—તદન કાળો અને ગુલીનો કાળો રંગ.

૬—સફેદ પાપડખારનો રંગ અને ગામ-ડી સાબુનું પાણી ઉકાળી તેમાં રેશમી કપડું ડુબાડી ઉકાળે છે. તેમને કેટલી આંચ લગાડવી એ અનુભવિ રંગારીઓ માત્ર સમજી શકે છે. પણ આંચ વધારે લાગતાં રેશમ ખરાબ બને છે. રેશમ ઉકાળી તૈયાર થતાં તેને ઘોષ સુકવે છે. અને તેમને ગંધકનો ધુમાડો આપે છે.

લાલ રંગ ચઢાવવો હોય તો સાજીખાર અને ઠળીયુનો એમને પાણીમાં પિગળાવી ઉકાળે છે, અને ફરી તે પાણી લઈ તેમાં રેશમ નાખી ઉકાળે છે. પછી ઘોષ, ફટકી નાખી ઉકાળેલાં પાણીને થંડું, પાડી તેમાં તેને એક રાત ડુબાડી રાખે છે. બીજે દિવસે સહવારે કીરમજી દાણા અને ‘યુજ્યુજ’ આ બે પદાર્થની ભુકી નાંખી પાણી ઉકાળે છે, અને તેમાંજ ફટકીનાં પાણીમાંથી કાઢેલું રેશમ ભીનું હોય ત્યારેજ ડુબાડી ઉકાળે છે. જોષએ તેટલો રંગ ચઢતાં વાસણ નીચે ઉતારી થંડું પાડે છે, અને તેને ફરી ઘોષ સુકવે છે. પણ જો તેનો રંગ કાળો જણાય તો તેમાં લીંબુનો રસ નાખી ફરી સુકવે છે.

નારંગીયો અથવા કેશરીયો રંગ લાલ રંગ પ્રમાણેજ બનાવવામાં આવે છે, પણ તેમાં હળદની ભુકી નાખવામાં આવે છે.

લાલો રંગ ચઢાવવા માટે પાપડખાર અને સાબુનું પાણી તૈયાર કરે છે. તેવુંજ તૈયાર કરી તેમાં રેશમ ઉકાળી ગુલી મીઠાં પીપમાં ડુબાડે છે, અને પછી હળદનાં

પાણીમાં ડુબાડી નીચોવે છે, અને સેવટે લીંબુનો રસ નાખેલાં પાણીમાં ભીજવી સુકવે છે.

પાકો પિળો રંગ ‘ધરપાર્ક’ નામનાં ઝાડની સળીમાંથી બને છે. કાચું રેશમ પાપડખારનાં અને સાબુનાં પાણીમાં, ફટકીનાં પાણીમાં એક રાત ભીજવવા મેળી ઘોષ કાઢવું, ધરપાર્કની સળીને કાઢવો બનાવી તેમાં થોડો પાપડખાર નાખી, પાણી ઉકળતું હોય ત્યારેજ ગાળવું. આ પાણીમાં ફટકીનાં પાણી પાએલાં રેશમને ડુબાડવું અને ખુબ હીંચવું એટલે તેની ઉપર લીંબુ જેવો રંગ આવે છે. આ રંગ કદી નિકળી જતો નથી. પાકો લીલો રંગ બનાવવો હોય તો એજ પિળું કપડું ગુલીનાં મીઠાં પીપમાં ડુબાડી કાઢી તેને ઘોષા વીના સુકવવું.

આસમાની રંગ ચઢાવવો હોય તો પાપડખારનાં અને સાબુનાં પાણીમાં પકાવવું, અને ફટકીનાં પાણીમાં ભીજવવું. રેશમી કપડું ગુલીનાં પીપમાં ડુબાડવું અને ઘોષા વીના સુકવવું.

લાખનો લાલ રંગ—અગાઉ ૭૦ થી ૮૦ વર્ષ ઉપર રેશમ ઉપર લાલ રંગ ચઢાવવો હોય તો લાખનો ઘણો ઉપયોગ કરતા, કારણ તે વેળા એક રતલ કીરમજી દાણાની કિંમત ૪૦ રૂપિયા હતી. હાલમાં તે દોઢ રૂપિયે રતલને ભાવે વેચાય છે. કીરમજી દાણા એ રીતે સસ્તા મળવા માંડતાં અને તેનાથી રંગ પણ સારો ઉઠવા માંડતાં લોકોએ લાખરંગથી રંગ ચઢાવવાનું માંડી વાણ્યું હતું. આથી હાલના રંગારા લાખથી રંગ ચઢાવવાનું સદનતર ભુલી ગયા છે. કેમકે કીરમજી કીડાનો રંગ cochineal વાપરી જાણે છે.

લાખનો રસ બનાવવા ૧૧૧ રતલ કાચી લાખ અને પાંચ તોલા “કુલી ચોખાર” એક કરી તે બિન્યાય તેટલું તે પર પાણી રેડી બીજે દિવસે પેહેલા પાણીમાં છુદે છે,

એટલે તેનો રંગ પાણીમાં મિશ્ર બને છે. આ પાણીને ગાળી લઈ તેમાં 'લોઝ' ની જુકી મેળવી ઉઠાવે છે. ઉઠાવતાં ઉપર શીશુ આવે છે, તે કાઢી નાખે છે. અને તેમાં 'આમોશી' નો કાઢવો નાખી, તેમાં રેશમ બોળી ઉઠાવે છે. રંગ જેટલો લાલ બનાવવો હોય તેટલું આમોશીનું પાણી નાખવું. જેમતો રંગ ચઢતાં રેશમવાલું વાસણ ચુલ્લા પરથી ઉતારી થંડુ પાડે છે, અને પાણી કાઢી ધોઈ સુકવે છે.

ઉનનાં કપડાંપર રંગ ચઢાવવો—મુંબઈમાં માત્ર રઘુગર લોકો ઉન ઉપર રંગ ચઢાવવાનું જાણે છે. પણ પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાંના રંગારી આ કળા પુણેપણે જાણે છે.

કીરમજી દાણાનો લાલ રંગ—સાચુ, પાપરખાર અને ચુનો એ ત્રણેનાં પાણીમાં ઉનનું કપડું બીજવી રાખી ચુનો અને પાપરખાર એકત્ર કરી તેને પાણીમાં ધણો વખત ઉઠાવી તેના ઉપરનો મેલ કાઢી લે છે. અને તેમાં સાચુ પળાવે છે. આ પાણીમાં એક રાત બીજવતાં ઉનને ધોઈ સુકવે છે. પછી એક રાત ફટકીનાં પાણીમાં બીજવે છે. બીજી તરફ નવસાગર, ફટકી અને સોમળ એમને એક કાચનાં યંત્રમાં (રીટર્ટ) મેળવી તેને આંચ લગાડી તેની વરાળમાંથી નિકળનારી દારૂ પ્રમાણે પાણી કરી બનાવે છે. આ પાણીને તેજબી કહે છે; અને તેમાં હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ અને સોમલનું મિશ્રણ હોય છે. એક વાસણમાં પાણી નાખી તેમાં થોડું તેજબી રેડી તેમાં કીરમજી દાણાની જુકી મેળવી તેને ઉઠાવે છે, અને તે ઉઠાવે છે, તેટલાંજ તેને ફટકીનાં પાણીમાં ડુબાડેલું કપડું માહે નાખી એક સરખું ઉલટપાલટ કરી ત્રણ મિનિટમાં કાઢી લીધે છે, અને ધોઈ સુકવે છે. આ લાલ રંગ પાકો ચઢે છે.

ગોલાખી—ઉપર જણાવ્યા મુજબ ફટકીનું પાણી ચઢાવતાં કીરમજી દાણાનો રંગ ચઢાવે છે. પણ તેમાં કીરમજી થોડો નાખે છે.

ગુલેઅનાર—માં લાલ રંગ પ્રમાણે સવં ક્રિયા કરી તેમાં સેહેજ હાથનો જુકો નાખવાં ગુલેઅનાર રંગ ચઢે છે.

બસંતી રંગ ચઢાવવા ફટકીનાં પાણીમાં બીજવેલું કપડું ઇસ્પાઈ, હળદ અને દાડમ-ખલ એમને પાણીમાં સાથે ઉઠાવી તેમાં કપડું ડુબાડી ઉપર હેઠળ ફેરવે છે.

પોપટી રંગ—કપડાંને ખાલી પાણીમાં બીજવી ફટકીનાં પાણીમાં ડુબાડે છે. પછી ઇસ્પાઈ અને હળદ આ બન્નેના ગરમ કાઢવામાં ડુબાડી, સેવટે 'મુરખ્યા' * નામે વેચાતો પતળો પદાર્થ પાણીમાં નાખી તેને આંચ આપી ઉઠાવી કપડું બોળે છે.

લીલો રંગ ચઢાવવા પાણીમાં વધારે મુરખ્યા નાખે છે. ખાલી રંગ ચઢાવવા કપડાંને પાણીમાં બીજવી હરગના ઉઠાવતા કાઢવામાં ડુબાડી કાઢે છે, પછી હીરાકસનાં ઉઠાવતાં પાણીમાં ડુબાડી કાઢી ધોઈ સુકવે છે.

હાથીદાંતપર રંગ ચઢાવવો—લાલ રંગ—લીંબુના રસમાં થોડું નીમક નાખી તેમાં પાણી મેળવી હાથીદાંતને એક કલાક સુધી બીજવવા મેળે છે. પછી ગરમ ખખખતું પાણી બનાવી તેમાં લીંબુના રસ માહેલું હાથીદાંત ડુબાડે છે. અને તેને આંચ આપ્યા પછી હાથીદાંત બાહર કાઢી ધોઈ સુકવે છે. જેટલો હાથીદાંતમાં લીંબુનો રસ લાખલ થાય તેટલો રંગ વધારે ચઢે છે.

લીલો રંગ ચઢાવવો હોય તો લીંબુનોરસ અને પાણી એમાં હાથીદાંત બે દિવસ બીજવી રાખે છે. પછી તેને કાઢી લઈ તેજ પાણીમાં મોરચુ અને કાટ નાખી ખુબ ઘુટે છે અને તેમાં ફરી હાથીદાંત મેળવી

* મુરખ્યા—ગુળીને સલફ્યુરિક એસિડમાં નાખતાં તેના મુરખ્યા બને છે. એને મુંબઈમાં ખણ બનાવે છે. કેશમીરમાં બનલો મુરખ્યા ઉચ્ચ લાલે વેચાય છે.

ત્રણ ચાર દિવસ રાખે છે, અને વચ્ચે વચ્ચે ડાહવે છે.

પિળો રંગ ચઢાવવો હોય તો લીંબુના રસમાં પાણી નાખી તેમાં હાથીદાંત એક કલાક ભીજવે છે. પછી હળદના રંગનો કાઢવો બનાવી તેને થંડો પાડી તેમાં હાથીદાંત નાખી ૨૪ કલાક સુધી તેમજ રહેવા દે છે. હળદનાં પાણીમાં કેસર નાખતાં રંગ ધણો ખુલે છે.

કાળો રંગ ચઢાવવો હોય તો લીંબુના રસનાં પાણીમાં હાથીદાંત એક કલાક ભીજવી તેને ‘આલીતા’ ના રંગમાં ભીજવી બીજી તરફ હરડા બેડાની ભૂમી એક ભાગ, અને હીરાકસ એક ભાગ થંડાં પાણીમાં મેળવી તેમાં તૈયાર થએલો લાલ હાથીદાંત એક દિવસ ભીજવે છે.

હાથીદાંત ઉપર મીચુ વડે નક્કી કાઢી પછી રંગ ચઢાવ્યો હોય તો જે ઠેકાણે નક્કી કાઢી હોય ત્યાં તે ચઢતો નથી.

કુસંબાનો રંગ—કુસંબામાંથી અનેક તર્કાનો રંગ બને છે. પણ તે પાકા હોતા નથી. તેમાંના કેટલાક ઠીક દિવસ ટકે છે પણ કેટલાક તો તડકામાં એક દિવસ રહેતાંજ તે ઉડી જાય છે. કુસંબામાં પાપડખાર મેળવી, તેના યોગે સર્વ રંગ કાઢી લઇ તેને લીંબુ, હળદ, આંબેશી, ગુળીનો રંગ, કીરમજી દાણા, મામાફળ, પલસનાં ફુલ, પતંગ, આવળની છાલ વગેરે ઓછો વધારે માન પ્રમાણે મેળવી રંગ બનાવે છે.

ચુરપમાં પ્રાચીનકાળના લોકોને રંગ યા તેની બનાવટ વિષે ખબર હોય એમ જણાતું નથી. તેલને બદલે તેઓ કેટલીક જનાવરી ઉત્પતિની અને બીજી ચીજોનો ઉપયોગ કરતા હતા, કે જેઓમાંની એક જાણવા જોગ પક્ષીનાં ઈંડાંની સફેદી હતી, જેને કામમાં લીધા પેહેલાં અંજીરનાં ઝાડની તાજી કાપેલી ડાંખળી વડે હલાવવામાં

આવતી હતી. અંજીરનાં ઝાડની ડાંખળી વાપરવાનું કારણ એ સમજવામાં આવ્યું કે તેના રસમાં રબરની ખાશીયતનો અંશ હોવાથી સફેદી સાથે તે આમેજ થવાથી મેળવણી વધારે ચીવટ બને. તેલનો રંગ બનાવવાની શોધ પેહેલ વેહેલી ૧૪ મી સદીમાં થએલી જણાય છે, જ્યારે તેના પેહેલો ઉપયોગ ચિતારાઓએ પોતાનાં ચિત્રો ચિતારવા માટે કીધો હતો, અને કહે છે કે તે એવો અછી રીતે બનાવવામાં આવતો કે તે વેળાના ચિતારાઓને હાથે ચિત્રાયલાં ચિત્રો આજેથી ઘણી સારી હાલતમાં જળવાઈ રહ્યાં છે.

રંગ બનાવવા માટે, જે તેલ સામાન્ય રીતે વપરાય છે તે અળસીનું તેલ હોય છે. રંગવાનાં કામ માટે ઉપયોગી થઇ પડવ સાફ તે જલદી સુકાઇ જાય એવી ખાશીયત ધરાવનાર હોવું જોઈએ. પણ તેમાં બીજી ભેળ થતી હોવાથી, યા કાચાં યા ખરાબ બીજાં માંથી તેલ કાઢવામાં આવતું હોવાથી તેની જે ખુબીમાં ઘટાડો થાય છે. માટે આ ભેળવાલાં તેલ પારખવા માટે એવી સૈ વાપરે છે કે, કાચના કકડા ઉપર એ તેલાં પાંચરી તે કકડાને ૩૮ ડીગ્રી સુધી ગરમ આપવી, અને પેલાં તેલનાં પડને જે વધતો ઓછો વખત લાગે તે મુજબ તે ઓછી વધતી ભેળનું સમજવું. જે તે રાજની ભેળ હશે, તો એ રીતે ગરમ આપતાં તે તુર્ત પકડાઇ આવશે અને તેમાં નહિ સુકાઈ જાય એવાં કાંઈ બીજાં તેલની ભેળ હશે, તો પેલા કાચના કકડા ઉપરનું તેલ મહિનાઓ સુધીની સુકાશે નહિ તેલ ચોખું છે કે ભેળનું તે તેની “સ્પેસ ફિક ઝેરીટી” શોધી કાઢવાથી જણા આવે છે. એ માટેની સેહેલી રીત એ છે કાંઈ બરોસેદાર બનાવનારનું થોડું સો અળસીનું તેલ લઇ તેમને રંગ નાખી તે રંગીન બનાવવું, અને પછી જે તેલ

પરીક્ષા કરવાની હોય તેમાં તે મધેનું એક ટીપું નાખ્યાથી, અને એ ટીપું તેલની નીચે બેસી જવાથી યા તરતું રહ્યાથી, કલી શકાશે કે પેલું તેલ કેટલે દરજ્જે ચોખું યા બેળનું છે.

તુર્તનું પીળેનું અળસીનું તેલ રંગ બનાવવા માટે કદી લાયક હોતું નથી, કેમકે તેમાં પાણી અને બીજાં ત્રાહીત તત્ત્વો આમેજ રહેલાં હોય છે; પણ એ તેલને ટાંકીઓમાં લાંબો વખત ભરી રાખવાથી પાણી તથા બીજાં કચરો નીચે બેસી જાયછે, જે પછી તેને સાફ કરી શકાય છે. દર ૧૦૦ ભાગ તેલે એ ભાગ સલ્ફ્યુરિક એસિડ તથા પાણીનું મિશ્રણ ઉમેરીયાથી તે મધેનો મેળ તથા રંગીન તત્ત્વ નિકળી જાય છે. સફેદ રંગ બનાવવા માટે જો એ તેલ જોઇતું હોય તો કેટલીક વાર તેને ઉળસવાળી જગ્યાએ સીસાનાં અસ્તર તથા કાચનાં ઢાંકણવાળાં વાસણોમાં ખુદલું મેદયાથી તે મધેનો રંગ જતો રહી તેલ સફેદી પકડે છે. ઉકાળ્યા વગરનું અળસીનું તેલ જલદી સુકાતું નથી, જેથી ઘણી વાર રંગ બનાવવા માટે ઉકાળેલું તથા ઉકાળ્યા વગરનું તેલ એક સરખાં યા વધતાં ઓછાં જોઇતાં પ્રમાણમાં બેળાને ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. ૧૭૬ ડીગ્રી સુધી ઉકાળેલું તેલ રંગની બનાવટ માટે પુરતું અનુકુળ તથા સુકાવાની સારી આસિયત ધરાવનારું હોય છે. પણ જો તેને એ કરતાં વધુ ઉકાળ્યું હોયછે તો તે કાળાસ પકડવા માટે છે.

રંગની બનાવટમાં મુખ્ય ભાગ બળવનારી વસ્તુ તેલ વિશે સમજણ આપ્યા પછી તેલ સાથે મેળવવા માટે રંગ અને રંગની ભુકીની બનાવટના સાધારણ રીતે વપરાતા યોગક નુસ્કા નીચે આપ્યા છે:—

બહુ રંગ—એ ભાગ ગંધક તથા એક ભાગ સુકા કાર્બોનેટ ઓફ સોડા એ બન્નેને અડેક સાથે બરાબર મેળવી લીધા પછી તેમને ધીમી ગર્મીએ તપાવીને લાલચોળ

બનાવવા, તથા તે પછી તે ઉપર સિલિકેટ ઓફ સોડા તથા એથ્યુમિનેટ ઓફ સોડાનું મિશ્ર છાંટી, બીજાં એક કલાક તે સવેને તપાવવું. બીજી રીત—૩૭ ભાગ ચીનાઈ મટોડી, ૧૫ ભાગ સલ્ફેટ ઓફ સોડા, ૨૨ ભાગ કાર્બોનેટ ઓફ સોડા, ૧૮ ભાગ ગંધક અને ૮ ભાગ કોલસો એ સવેને ૨૫ થી ૩૦ કલાક સુધી ધાતુનાં વાસણમાં તપાવવાં. તથા તે પછી “કાર્ટ આયર્ન” ની પેટીમાં તેમને મધ્યમ આંચે પાછાં તપાવવાં. સંજ્ઞન બહુ ૧ આંઉસ, “સલ્ફેટ ઓફ આયર્ન” તથા ૮ આંઉસ ફટકીને ૧ ગ્યાલન પાણીમાં પિગળાવીને તેમાં “યુરીએટ ઓફ પોટાશ” તથા “પીયરનાશ” નું મિશ્રણ ઉમરવું. એમ કરતાં નીચે એકઠા થયલા પદાર્થને પાછળથી ઘોષ્ટને સુકવવા.

લીલો રંગ ૧ લી રીત—પ્રશિયન બહુ તથા રેવંચીનું મિશ્રણ; ૨જી રીત—એક ભાગ જંગાલને ખખળતાં પાણીમાં ઘટ બનાવી, તેને ચારણીમાંથી ગાળી કાઢવું તથા પછી ૧ ભાગ આસિનિયસ એસિડ અને ૧૦ ભાગ પાણીનું ખખળતું મિશ્રણ તેમાં ઉમેરવું તથા તેને હલાવ હલાવ કરી નીચે જાડી થરી થાય, એટલે કેલીકાનાં કપડાંમાંથી મેળવણીને ગાળી કાઢવી ને સુકવવી. ૩ જી રીત—૭ રતલ “સલ્ફેટ ઓફ કૉપર” તથા ૩ રતલ “શુગર ઓફ લેડ” એ દરેકને પાંચ પેંટ પાણીમાં જૂઠાં જૂઠાં પિગળાવીને એ બન્નેને બેળી નાખવાં તથા તેમાં ૨૪ રતલ વાહિટીંગ નાખી, એ મેળવણીને સુકવવી.

સફેદ રંગ—સફેતો. સીસાને માટીનાં વાસણમાં એસેટિક એસિડના સમાગમમાં લાવી, એ વાસણને એ હાલતમાં અઠવાડીયાં-ઓ સુધી રહેવા દેવાં, જેટલા વખતમાં પેલું સીસું સંપૂર્ણ રીતે કાર્બોનાઇઝ થઈ જાયછે. બાદ એ “કાર્બોનેટ ઓફ લેડ” ને દળીને સુકવવો; ઝીંક વાહિટ—સલ્ફેટ ઓફ ઝીંક યા “ક્રોસાઇટ” ને “સોડિયમ

સદ્દાઈડ ” યા બીજી કોઈ જાતનાં સદ્દાઈડની મદદથી પીગળાવવી તથા નીચે બંધાયેલા થરાને ભેગો કરી સુકવીને જુકો થઈ જાય એવી હાલતમાં આવે ત્યાં સુધી જુજવો તથા ગરમ હોય તેટલાંજ થડાં પાણીનાં વાસણમાં ઝીંક નાખી, ઘોષ કાઢી સાફ કરી સુકવવો.

કીરમજી રાતો—કીરમજીના જુકાને એમો-ન્યાંનાં પાણીમાં એક અઠવાડિયું સુધી બીંજવી રાખવો, તથા એ મુદત પછી તેમાં થોડું પાણી ઉમેરીને જ્યાં સુધી એ મિશ્રણ પ્રવાહી મધેની રજકણો નીચે બેસે ત્યાં સુધી તેમાં ફટકીતું સોલ્યુશન રેડવું; બાદ નીચેના થરાને સુકાવા દઈ પીસીને બારીક કરવો.

હિંદી લાલ—લાલ હીરાકસીને જુજીને તે મધેનું સઘળું પાણી કાઢી નાખવું. અને પછી તેને ભઠ્ઠીમાં સખત ગર્મીએ પાછી જુજવી, જ્યાં સુધી કે તેમાંની એસિડની વરાળ નીકળતી બંધ પડે. બાદ થંડી પડ્યા પછી તેને પાણીથી ઘોષ નાખી સુકાવા દેવી અને સુકાયા પછી પીસીને તેનો ઝીણો પાઉર બનાવવો, આ પાઉર જે રંગ આપે છે તે રાતા હિંદી રંગને નામે ઓળખાય છે,

પિળો રંગ—શુગરલેટનાં ફિલ્ટર કરેલાં સોલ્યુશનમાં ક્રોમેટ ઑવ પોટાશનું સોલ્યુશન ઉમેરી આ મેળવણીની નીચે થરો બાઢવા દેવો તથા એ થરાને એકઠો કર્યા પછી પાણીથી ઘોષ કાઢી સુકવવો; પણ સુકવવાની જગ્યાની હવામાં ગંધકની અસર પસરેલી નહીં હોય તેની સંભાળ રાખવી. (૨) શુગર-લેટને ગરમ પાણીમાં પીગળાવી તેમાં મોગ્ય પ્રમાણમાં સલ્ફ્યુરિક એસિડ ઉમેરી એ મેળવણી મધેનું પાણી કાઢી નાખી નીચેના થરાને ગરમ પાણીથી ઘોષ નાખી, તેમાં “ક્રોમેટ ઑવ ઉમેર્યાથી પણ લીલા રંગની જુકો ઉપજવી શકાય છે.

ઉપર જણાવેલા અને તેવા સઘળા રંગ બનાવવાના પદાર્થોને પાછળથી પૃથ્થરનાં મોટા રોલરવાલા સાંચાઓમાં પીસીને મેલ જેવ

બનાવવામાં આવે છે; એ સાચાંઓ જાત જાતના અને ઘણા મેકરોના આવે છે. જે મધે ગ્રેનાઈટ યા પોર્સિલેન પૃથ્થરનાં રોલરો હોય છે; પણ રંગને ખુબ બારીક પીસવા માટે પોર્સિલેનનાં રોલર વધારે પસંદ કરવામાં આવે છે.

જે રંગ લાકડકામ માટે યોગ્ય થઈ પડે છે તે લોખંડકામ માટે ચાલતા નથી; લોખંડકામ ઉપર સાધારણ રંગના પડ વધાર્યા જવાથી કાંઈ તે ઉપર કાટ લાગતો અટકતો નથી. સુર્યનાં તડકાં અને પાણીના મારા સામે લોખંડકામના જે ભાગો ખુલ્લા રહેલા હોય, તેમને માટે અળસીનાં તેલમાં મેળવણી કરેલા રંગ કથા કામના હોતા નથી, કેમકે તેઓમા હવાની “ઑક્સીજન” આમેજ થવાથી તેઓ “ઑક્સીડાઈઝ” થઈ તેઓમાંનું ચીવટપણું જતું રહે છે, અને તેઓ ફાટીને ખોપડા થઈને ખરી પડે છે. વળી ગ્યાસરપી એમોનીયાના સમાગમમાં આવતાં, રંગની ઉપર સાચુના જેવી પોપડી બાઢે છે, જે પાણીમાં પિગળી ગયાથી રંગ ધોવાઈ જાય છે. એટલા માટે ‘ઈથુફેરબીયમ’ નામની ગુંદરના જેવી વૈદક ખાસીયત ધરાવનાર પદાર્થ આમેજ કરીને બનાવેલો રંગ લોખંડ યા સ્ટીલના ભાગો માટે વધારે સારો ગણાય. કેમકે એવો રંગ એવા ધાતુ ના ભાગોને બાઢી રહેવાની ખાસીયત ધરાવનારો જણાયો છે.

“એજ ખુખીને લીધે કાલતારના રંગોખી એ કામ માટે સારા ઉપયોગી ગણાય છે. તારનું વૉરનિશ ધણું ખર્ચ નીચલા પદાર્થો તે સાથ આપેલા પ્રમાણમાં એકરસ ઠીધાથી બનાવી શકાય છે :—૧૦ રતલ તાર, મીણુઅત્તીની ચરખી ૧ રતલ, મેસ ૧ રતલ, રાજ ૧૦ રતલ તથા તાંબે બારીક જુકો કરી ચાળેલો સ્વેકલાઈમ ૧૦ રતલ. એ પદાર્થોને પુખ્ત રીતે આમેજ કરી ગર્મી આપ્યાથી જે વારનિશ બને છે તેને ગરમ ગરમ ચોપડવું. એ રંગ બનાવવાનો બીજો

સાદો અને સાધારણ રીતે વપરાતો નુરકો આ છે:—૧ આલન તારમાં ૧ રતલ તાળે ચાળી કાઢેલો સ્તેકલાષ્ટમ તથા ૧૦ પેંટ નેદ્યા, તાર અને સીલાજીત (Asphalte) ની મેળવણી પણ સોખંડકામ માટે ઉપયોગી ગણાય છે.

“તેલમાં તૈયાર કરેલો રંગ જે હવામાં ખુલ્લો રહે તો તેની ઉપર ચામડી જેવી સપાટી બાઝી જાય છે, તે જાણીતી ખીના છે. તેનો એક સેહેલ ઉપાય છે કે રંગની ઉપર પાણી નાખી રાખવું, યા વાપર્યા પછી તુર્ત ડબાઓને માટે હવા નહિ જાય એવી રીતે બંધ કરવા. રંગ ચોપડતી વેળા એટલું યાદ રાખવું કે જેખી ચીજ ઉપર તે લગાડવો હોય તે તદ્દન સુકી હોય, કેમકે નહિ તો તે માહેલો બીનાસ સૂર્યની કે ખીજી ગર્ભીયા વરાળ રૂપે સપાટી ઉપર ખેંચાઈ આવ્યાથી રંગ ફાકાઈ પડી છુટો પડે છે. કાંઈ ચીજ ઉપર પેહેલ વેહેલો રંગ લગાડવો હોય તો તે ઉપર રેડ ઑક્સાઇડ ઑવ લેડ (સિંદુર) અને ઉકાળેલું તથા ઉકાળયા વગરનું અળસી-નું તેલ એ ચીજોની મેળવણીનો હાથ પેહેલાં લગાડ્યાથી, તે પછીના રંગનાં હાથને તે જલ્દી સુકવી નાખે છે, રંગ સુકાવાનો આધાર આસપાસની ટેમપરેચર ઉપર રહે છે. કાંઈ જગ્યાએ તે થોડાક કલાકમાં સુકાઈ જાય છે તો કાંઈ જગ્યાએ અઠવાડીયાંઓ સુધી લીધો રહે છે. તોપણ તેને સુકાવા માટે ખુલ્લી હવાની બહુ જરૂર હોય છે. અકસર કરી જે રંગોમાં ચલકાટને સાફ વારનિશનો, યા પતળો બનાવવા માટે તરપેનટાઇનનો ભેળ ક્યો હોય, તેમને એવી ખુલ્લી હવા મળ્યાથી તેઓ ચીમરાઈ યા ફાટી જતાં અટકે છે.

રંગ શોકજનક—જૂદી જૂદી પ્રજામાં શોક દરમ્યાન શરીરપર જૂદાં જૂદાં રંગનૂ કપડાં પેહેરી શોક પ્રગટ કરવાની આલ આલુ હોય છે. જે રંગ એક પ્રજામાં શોકદર્શક હોય છે, તેજ રંગ બીજી ખુશહાલી પ્રદર્શિત કરવા માટે પેહેરે છે.

સફેદ રંગ એ આશાની ધશારત છે. ચીનમાં ગમી પ્રદર્શિત કરવા સફેદ પોશાક પેહેરે છે. જરથોસ્તીઓમાં ખુશહાલી તથા ગમીમાં આજ યુધ્ધ સફેદ પોશાક પેહેરવાનો રવાજ છે. એનાબોલીન રાણી સાફ ૮ મા હેત્રિએ સફેદ પોશાક પેહેરી શોક જાહેર ક્યો હતો. પ્રાચીન રોમન તથા સ્પાર્ટન બાલુઓ સફેદ પોશાક શોકની નીશાનીમાં પેહેરતા. રોમમાં ૧૪૯૮ સુધી શોકની નીશાન સફેદ હતી. કેટલાંક ધંગલાંડનાં પ્રગણામાં-હાલમાં પણ એવોજ રવાજ જાણે છે, કે ટોપી ઉપર સફેદ રેશમનો કટકો વિટાળે છે,

કાલો રંગ—ખુશીખુરમી અને તેજની તંગીદર્શક રંગ છે. જે ટોટો જવાથી વાદળ મગડે છે તેની ગમી બતાવે છે. કાલો રંગ તમામ યુરપમાં શોકની નિશાની છે. પુરાતન ગ્રીસમાં પણ શોકનો રંગ કાલો હતો. તેમજ રોમન શેહેનશાહાતમાં પણ એજ રવાજ ચાલુ હતો.

કાળા અને સફેદ પટાવાલો રંગ સાઉથ સી આઈસલેંડરોમાં શોકની નિશાની છે. આ રંગ ગમી અને આશાદર્શક છે.

કાજરચિત્રો બદામી રંગ એ પૃથ્વીનો રંગ છે. આ રંગ ઈથિઓપીયામાં જાણે છે.

ફિક્કો ભૂરો રંગ કરમાઈ ગયલાં પાંદડાંનો હોવાથી ધરાનમાં શોકદર્શક ગણાય છે.

આસમાની બલુ રંગ ખાતરીભરેલી આશા બતાવનારો છે. આ રંગ સિરીયા કે પાદોસીયા અને આરમેનિયામાં શોક દર્શક ગણાય છે.

ધેરા બલુ રંગનો પોશાક બોખારામાં શોકના વખતમાં પેહેરે છે. રોમનરી પબલીકમાં સીદા બલુ પોશાક શોકને માટે પેહેરવામાં આવતો.

પીંગટ અથવા જાંબુડો કાળો રંગ શાહ-નશાહત તથા પાદશાહીદર્શક છતાં કાન્સના

રાજાઓની તથા વડા પાદરીની શોકની નિશાની ગણાય છે.

પિળો રંગ બરમાહ તથા ધજીમાં શોકજનક રંગ ગણાય છે. આ રંગના પોશાક તે તરફ મઠવાસીઓ પહેરે છે. ષ્ટિનમાં વીધવાઓની ટાપીઓ પિળી હોય છે. પિળો રંગ અદેખાઈદર્શક ગણાય છે.

રગતપીત—દર્દની નીશાની—આ બયંકર દર્દમાં તમામ શરીરની અથવા ચેહેરાની ચામડી સુન્ન મારી જઈ તેની પર સખત ગાંઠો થઈ આવે છે, અને તેમાં દર્દ વધતાં હાથપગનાં આંગળાં સેવટે ખરી જાય છે. આથી નાક બેસી જાય છે, તથા તમામ શરીર ખવધ જાય છે. રગતપીત બે પ્રકારના થાય છે. એકમાં ચામડીની ઉપર સખત ગાંઠો જેવા ટેકડા થાય છે, તેથી તેને ગાંઠીઓ રગતપીત કહે છે. બીજી જાતના રગતપીતમાં ચામડીનો રંગ કેટલેક ઠેકાણેથી બદલાઈને તેની ચેતન શક્તિ નષ્ટ થાય છે, તેથી તેને “સુનો રગતપીત” પણ કહે છે.

ગાંઠીયા રગતપીતમાં ચેહેરાપરના અવયવો ચળકે છે, તેમજ ગાલ, હોઠ, જાડા અને બેડોળ બને છે. કાન તથા ચાપકાં જડાં, બેડોળ બની આજીરોના ચેહેરા બીહામણો દેખાય છે. આ દર્દમાં કોઈ વેળા તમામ શરીરની તેવીજ અવસ્થા થઈ હાથીની ચામડી જેવું શરીર બને છે. આ દર્દમાં હાથનાં ટાંચાં પર, કપાળ ઉપર, એડી ઉપર અને પગનાં તળીયાં ઉપર ચીરા અને ચાંદા પડે છે. અને તમામ ગાંઠો પાકવા માંડે છે. મોંઢ તથા નાકમાંથી ગંધાતી રસી વહે છે, નાકનાં હાડકાંને સડો લાગી, મોઢું તથા તાળવું અંદરથી પાકી આવી ખવાવા માંડે છે.

સુના રગતપીતમાં દરદીની ચામડી સુની મારી જાય છે. પ્રથમ ગળાં અથવા પોંદ્યા તરફની ચામડી સુન્ન મારી જવા આગમન તેમાં અગમન હોય છે, કીડ લાગે છે, કાંટા બોડાય છે

અને ચસકા મારે છે. તે પછી ચામડી સુન્ન મારવા માંડતાં તે પર કરચળી વળી રંગ ભૂરો બની બાલ ખરી પડે છે, પછી ધીમે ધીમે તે હાથ પગનાં આંગળાં ઉપર ફેલાઈ આંગળાં ખરવા માંડે છે, આથી દર્દી હુંડો ને લુલો બનતો જઈ ખવધ જાય છે.

રગતપીતનો ઇતિહાસ—આ રોગ અતિ પ્રાચીન કાળથી દુનિયામાં જાણીતો છે. એ ગરમ તેમજ થંડા દેશમાં એક સરખી રીતે જણાયેલો છે. કાગવેદ સંહિતામાં એક રોગનું નામ “કુષ્ટ” દર્શાવેલું છે તે આજ રોગ માટે હશે એમ કહેવાય છે. પણ રગતપીત વિષે સત્તા સમાન ગણાતા હિંદના એક

અનુભવીનાં મત મુજબ સંસ્કૃત ‘કુષ્ટ’ શબ્દમાં રગતપીત ઉપરાંત ચામડીનાં બીજાં દર્દો વડીક સમાય છે. આ રોગ હિંદુસ્તાનમાં તેમજ ચીનમાં પણ પ્રાચીન કાળથી જાણીતો છે. ત્યાં ક્વાંગટુંગના પ્રાંતમાં આ રોગ સાધારણ હતો. ઈજિપ્તમાં પણ આ રોગ જાણીતો હતો; અને ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૦૦ વર્ષ ઉપર રગતપીતથી ત્યાં બારે ખરાબી થઈ હતી. રોમનોના જણાવવા મુજબ પોમ્પી આ રોગ ઇજિપ્તમાંથી રોમમાં લાવ્યો હતો. પલિની આ રોગને ઇજિપ્શિયન રોગ તરીકે ઓળખાવે છે. યૂરપમાં આ રોગ ગ્રીસ અથવા એશિયામાઇનર મારફતે પ્રથમ દાખલ થયો હશે. વળી એરીસ્ટોટલે પણ આ રોગ વિશે પ્રથમ વર્ણન કરી ગ્રીસને જાણીતા કર્યા હતા.

આફ્રિકા તથા અમેરિકામાં પણ આ રોગ જોવામાં આવે છે. એ એબિસીનીયા તેમ જોરકકા અને પશ્ચિમ તરફના કીનારા પર પણ જોવામાં આવે છે. અમેરિકા ખંડની નવી દુનિયામાં એ મદીરા, એઝોર્સ અને કેનેરીના ટાપુઓમાં જોવામાં આવે છે. વેસ્ટ ઈન્ડીઝમાં પણ તે બહુ પસરેલો, અને મધ્ય અમેરિકામાં એ હમેશાં ચાલુ જણાય છે. યૂરપમાં આ રોગ છઠી સદી આગમન બહુ ફેલાયાથી

ફ્રાન્સના પ્રેવેન્સ પ્રાંતમાં, ઇટલીમાં અને યૂરપના બીજા ભાગોમાં ખાસ કાયદાથી રગતપીતીયાઓને પ્રતિબંધિત એવા હોય છે. રહેવાની ફરજ પાડવામાં આવતી હતી. સાતમી સદીમાં લોમબાર્ડના રાજા રોડોલ્ફીસે ખાસ જાહેરનામાની રહે રગતપીતીયાઓને મુક્તિ ગણ્યા હતા, અને તેથી તેમને જીવતા સાજા માણસોની આગળ આવવાની વરીક મનાઈ કરવામાં આવી હતી. સાતમી સદીમાં ફ્રાન્સ અને જર્મનીમાં રગતપીતીયાઓ માટે આશ્રમ બંધાવ્યા હતા. રાજા પેપીને ઇ. સ. ૭૫૭ માં અને શાર્લમેન ઇ. સ. ૭૮૬ માં ખાસ કાયદા બાંધી રગતપીતીયાઓનાં લગન બંધ પડાવ્યાં હતાં, અને થયેલાં લગન રદ ગણ્યા હતાં. ઇ. સ. ૬૨૫ માં ઇંગલેન્ડમાં નોર્થગોટ્સ ખાતે રગતપીતીયાઓ માટે હોસ્પીટલ બંધાઈ હતી. આયરલેન્ડમાં તેવા આશ્રમો ૯ મી સદીમાં બંધવામાં આવ્યા હતા. સ્પેન તથા સીસિલી ઉપર સારસેનો (મોહમેદનો) એ ચઢાઈ કરી તેથી તે તરફ રગતપીતનો હુમલો પશ્ચિમ યૂરપમાં ફેલાયો હોય એ બનવા જોગ છે. મૂર લોકોના હાથમાં આઠમીથી પંદરમી સદી સુધી સ્પેન દેશ કબજે હતો.

આ રોગ ઘણી વેળા ઓધે ઉતરે છે, પણ તેમાં જે બાપ રોગી હોય તે બચ્ચાંને તેમના સમાગમમાં લાંબો વખત આવતાં આ રોગ લાગુ પડે છે તથા કોલેરીયા બરાબર નહિ સુકવેલી મછીના ખોરાકથી પણ આ રોગ હુમલો કરે છે.

અસલના વખતથી માનવામાં આવે છે કે આ રોગનો પેહેલો હુમલો નાકમાંથી થાય છે. આવો વિચાર પલીનીના જમાનામાં પણ જાણીતો હતો. ફ્રેકાસ્તર પોતાના “ડીએલી-ફન્ટીયા” વાલા ગ્રંથમાં જણાવે છે કે નાક માલેલી ચામડી મારફતે પેહેલો રોગ લાગુ પડે છે, એ બનવાજોગ છે. પણ તેમ દરેકના બાબમાં બનતું નથી. આ રોગ

કદી જૂદા જૂદા ભાગ ઉપરથી શરૂઆત કરે છે.

રગતપીતનો હુમલો ને તેના જંતુ—રગતપીતનાં જંતુ ખર્ષના દરદનાં જંતુને ધણું મળતાં, પણ કદમાં તે તેના કરતાં નાહનાં હોય છે. વળી આ જંતુ જે શરીરમાં હોય છે તે એક બે નહિ પણ સંખ્યાબંધ જથ્થામાં હોય છે. તે એટલા સુધી કે ઘણી વેળા રગતપીતીયાની ચામડીમાંથી વહેતી પ્રવાહી મારફતે અથવા તેમની છીંક અને લીટ મારફતે તે જથ્થાબંધ બાહર પડે છે. આ જંતુઓ ચોક્કસ વખતે બહુ ચપળ રહી પોતાનું નાશકારક કામ કરે છે. પણ ચોક્કસ વખતે શાંત પડી રહી નવી ઓલાદ ને નવી ચપળતા વધારવાનું કામ કરે છે. આ જંતુઓ શરીરનાં બંધારણના તમામ ભાગોમાં મળે છે. અને તેથી ચામડી તથા જ્ઞાનતંતુ આથી તુકસાન પામે છે.

આ કારણથી રગતપીતના ત્રણ પ્રકાર ગણવામાં આવે છે. જેમાં એકમાં રોગ ચામડીને લાગુ પડે છે, બીજામાં જ્ઞાન તંતુઓને અને ત્રીજામાં બન્નેને અપાયકારક થઈ પડે છે.

પેહેલા વર્ગમાં રોગ મોટો ઉપર અને હથેલીના પાછલા ભાગ ઉપર જણાય છે. ધીમે ધીમે રોગનું જોર વધી આવો એહેરો ભરી કાઢે છે. જોકે ઘણા દાખલામાં ગરદન સલામત રહે છે. આ વર્ગના દર્દીઓનો રંગ બદલાઈ જાય છે, બવાં ખરી પડે છે, આંખો માલે પેસી ગયલી જણાય છે, હાથ અને પગ સુહજ આવે છે અને નાક તથા તાળવાની ચામડી ખરી પડવાથી અવાજ બદલાઈ જાય છે. અને કેટલાકના બાબમાં તો આંખ વરીક નિર્મૂળ બને છે.

બીજા વર્ગનાં એટલે જ્ઞાનતંતુઓ ઉપર જંતુઓના હુમલાવાલાં દર્દીના બાબમાં દર્દીના હાથ બહુજ કઠરપા બને છે; પણ એહેરાથી તેનો દેખાવ એટલો બીહામણો

દેખાય છે. ખરું જોતાં તો રક્તપીતમાં પણ દર્દના ખોરાક, દેશની હવા, દરદીના બાંધા, તેની જીંદગી ગુજરવાની રીત વગેરે મુજબ દરદીનું ઓછું વધુ પ્રમાણ રહે છે. ફેટલાકામાં તો તેનું જોર નરમ રહી સેવટે તે બીલકુલ નાબુદ થાય છે.

આ રોગનો હુમલો થતાં દર્દી સુસ્ત બને છે. આનું કારણ તેમનાં શરીર માહેલું લોહી તથા તેમની જીવનશક્તિ ઉપર જે રીતે જંતુ જખરા દરોરો પાડે છે તે તેનો ચોક્કસ સબબ છે. દર્દીને લાગુ પડતી આ સુસ્તી જૂદી જૂદી પ્રજાઓમાં વધતી ઓછી હોય છે.

આ રોગનો ચેપ લાગુ પડતાં તે તરત જણ્યોતો નથી, પણ જંતુ ધીરે ધીરે ઉછેરાઇ લાંબે વખતે યા વર્ષો પછી આ દર્દીના હુમલાનાં ચિન્હ જણાય છે. આથી તે ક્યાંથી ને કેવી રીતે લાગુ પડ્યો એ સ્પષ્ટ થકાતું નથી.

મુંબઈના એક આગલા મ્યુનિસીપલ કમીશનર મી. એચ. એચ. એકવર્થની કોશીસથી ૧૮૯૦ માં રખડતા અને બિહુક વર્ગના રગતપીલા માટે શહેર નજદીક માટુંગામાં એક આશ્રમ સ્થાન ઉભું કરવામાં આવ્યું છે. જે પછી થોડે વખતે બંગાળ અને સેવટે તમામ હિંદુસ્તાનમાં આવાં આશ્રમો ખોલવામાં આવ્યા છે. જ્યાં રગતપીલાઓને અલાહેદા રાખી તેમને પ્રજાથી નીરાળી હાલતમાં સાચવી તેમની માવજત કરવામાં આવે છે.

રંગપુર—બંગાલ પ્રલાકામાંનો એક જીલ્લો. એની ઉત્તરે કુચબીહાર, દક્ષિણે બોમ્બા, પૂર્વે મયમુનસીંગ અને પશ્ચિમે દીનાજપુર છે. ક્ષેત્રફળ ૩૪૯૩ ચોરસ મૈલનું છે. મામો ૩૫૩૭ છે. લોક વસ્તી ૨૦,૬૫,૪૬૪ ની છે. ભાષા બંગાલી બોલાય છે. મુખ્ય નદી સંકોસ, કરતોયા, ગંગાધર, દુધકુમાર છે. મુખ્ય પાક તંવ, કડધાન્ય, તંબાકુ, ઘઉં, શુભી, શેરડી, સોપારીનો છે.

મુખ્ય ઉધમ વેપાર—સેતરંજ, કાગળ,

ચટાઇ, પિતળનાં વાસણ, હાથીદાંતનાં ધરે વગેરેનો ચાલુ છે.

રંગુન—બરમાનું મુખ્ય પાયતખત શહેર રંગુન નદી કાંઠે છે. માર્તમાનના આખાતમાં જવાન માર્ગથી એ ૨૦ મૈલ ઉપર છે. આ શહેર અસલી બાંધણીનું છે, પણ ૧૮૫૨ ની બ્રીટીશોએ લીધા પછી હાલમાં ત્યાં સાંસારી ધંધારતો બંધાય છે. અત્રેની જાવણ વાલા ભાગમાં મજબૂત લશ્કરી મથક છે. આ શહેર ઇ. સ. પૂર્વે ૬ ઠી સદીથી જાણી છે. શહેરમાં પાંચ બજાર અને પાણી ૩ પાડવાનું ઉત્તમ બાંધકામ છે. શહેરમાં ટ્રે વગેરેની સગવડ છે. મ્યુનિસીપલ ખાતામાં ૧૮૮૩ થી સુધારો કરી ચુંટણીથી સમાસદોને મેમ્બર કરાવમાં આવે છે. મુખ્ય ધંધારં સરકારી ખાતાઓની તથા બરમાસોના પેગોડા મુખ્ય જલ, હાઇસ્કુલ, સેન્ટ જોન્સ કોલેજ હોસ્પિટલ વગેરેની જાહેર ધંધારતો છે. ના કાંઠે અનેક ચોખાની તથા લાકડાની મીલો છે. ૧૫૮૨ માં વસ્તી ૨૫,૦૦૦ ની, ૧૮૭૨ માં ૮૯,૮૯૭ ની; ૧૮૮૧ માં ૧,૩૪,૧૮૬ ની. ૧૮૯૧ માં ૧૮૦૩૨૪ ની. હવે બરમાનું મુખ્ય બાઈ રંગુન કહેવાય છે. આ બારાંમાંથી બરમાના કુલે વેપારનો આખા નીકાશનો ૮૬ મો ભાગ આ બંદર દ્વારા આવજવ કરે છે. ૧૮૨૫-૨૭ માં આ પ્રથમ બ્રીટીશ સત્તા સ્થાપન થઇ હતી.

૨૬—તેહેરાનની દક્ષિણ બાજી આવેલું એ અતી પ્રાચીન શહેર. એને અશો જરથોસ્ત જન્મ ભૂમી તરીકે યતોવવામાં આવે છે. એ ફેટલાકો 'રએ' પણ કહે છે. પ્રોફેસર હ આ શહેરને પારથીઆની પૂર્વ બાજી જણાવે છે. અનજુમનઆરાના કર્તા આ શહેર વી જણાવે છે કે તે મોગલ પાદશાહોના પાછ સમયમાં ચઢતી કળાએ પુરું હતું.

૨૭—સૂર્યવંશીય ધર્મવાકુ કુલોત્પન્ન એક વંશીકોનો પૈત્ર, અને દીર્ઘ બાહુ રાજાનો પુ

એ સૂર્ય વંશમાં એટલો બધો તો પ્રસીધ્ધતા પામ્યો કે સૂર્યવંશ નામ તદન પાછળ પડી રત્નવંશ નામ ચાલુ પ્રચારમાં આવ્યું હતું. એનો પુત્ર 'અજ' હતો.

રજપુત—આ પ્રજાની મુખ્ય વસ્તી કાઠીયાવાડ બણી છે. ત્યાંની પ્રજા અને રાજા આજ નતનાં છે. આ રજપુતો જૂદા જૂદા વંશના હોય તેઓ જૂદે જૂદે નામે પ્રસીધ્ધ છે.

(૧) ગોહેલ રજપુત. એઓ પાંડવોના વંશજ છે. એઓ જે ગ્રામમાં વસે છે તેને ગોહેલવાડ કહે છે. બાવનગરના માહારાજ ગોહેલ રજપુત છે. તેમના પેટા ભાગ તરીકે વઘ્છાણી, ગાવિંદાણી, દેવાણી, ચાદેરાણી, અને લાહીયા એવી પાંચ શાખા છે.

(૨) જાડોળ એમને જાધવ પણ કહે છે. એમાંથી જેઓ વટલી મુસલમાન થયા તેઓ મોમીન અને મોલેસલામેન નામે પ્રસિદ્ધ છે. જુનાગઢ કચ્છના રાવ જાડોળ રજપુત છે.

(૩) ચઢ્છાણુ અગાઉ પૃથ્વીરાજ એજ શાખાનો ગણાય છે.

(૪) સરવૈયા, (૫) વાળા, (૬) વાળ, (૭) રાઠોડ—એઓ પોતાને બળીના વંશના જણાવે છે. એજ શાખામાંના જોધપૂરના રાણા છે.

(૮) સિસોદિયા. આ શાખાના ઉદેપુરના રાણા છે. (૯) ઝાલા. એઓ ઝાલાવાડમાં વસે છે. (૧૦) ચુડાસમા, (૧૧) વાઘેલા, (૧૨) ચાવડા, (૧૩) પરમાસ્થારનો વિક્રમ, (૧૪) સોલંકી—પાટણનો રાજા સિદ્ધરાજ શાખાનો હતો. (૧૫) બરયા, (૧૬) સિદ્ધા, (૧૭) જેડવા. એઓ પોતાને હનુમાનના વંશજ તરીકે જણાવે છે. (૧૮) જાધવ, (૧૯) કચ્છવાહ જેપૂરના રાજા આ શાખાના છે. (૨૦) તુવર અને (૨૧) વાઘેલ અથવા વાધીર એ આ દેશના છે.

રજીયા બેગમ—આ બાહોશ રાજકર્તી રાણી શમશુદીન અલતમસની બેટી થતી હતી.

ઈ. સ. ૧૨૩૬માં તેણીના બાપ રકતુદીન શીરોજને પદવ્રત્ત કરી આ બેગમ તખ્ત-નશીન થઈ હતી. તેણીએ શુદ્ધ ન્યાય અને અદલ ધનસાક્ષી સાફ નામ મેળવ્યું હતું. નીજમ-ઉલ-મુલક ઝુનઘદીનને પ્રથમ વડો વજીર બનાવ્યો હતો, પણ પાછળ ખવાનથી મુહઝમેને વજીરાત બક્ષી હતી. એણીએ રણથંભોરપર ચઢાઈ કરી ત્યાં કેદ પડેલા પોતાના સીપાહોને છોડવ્યા હતા. એણીનો એક માનીતો સરદાર જમાલુદીન ચાકુત નામે હતો. તેની સાથે સ્વારીમાં સ્ત્રીઓ મદાની પોશાકમાં ખુલ્લે ચહેરે ફરતી હતી. ઈ. સ. ૧૨૩૯માં મુલતાન પર ચઢાઈ કરી તે શહેર જીતી લીધું હતું. તે પછી તેજ સાલમાં તખ્તરહીદેહ સામે ચઢાઈ કરી પણ એનાજ અમીર ઉમરાવોએ સામો બળવો કરી રજીયાને કેદ કરતાંજ દિલ્લીનું તખ્ત શમશુદીને પચાવ્યું. તેનીપર રજીયાએ કેદમાંથી છુટી થઈ ચઢાઈ કરી હાર પામતાં લઢાઈ દરમ્યાન મરણ પામી હતી. મુલતાના રજીયા બેગમે ત્રણ વર્ષ, છ માસ અને છ દહાડા રાજ્યપદ ભોગવ્યું હતું. આ બેગમની કબર દિલ્લીમાં જોવામાં આવે છે.

રત્નોડ—ઈંગ્લંડમાંનું એક પ્રગણું. એ ૧૮ મૈલ લાંબું ને ૧૫ મૈલ પોહણું છે. એકું ક્ષેત્રફળ ૧૫૦ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાંનો ૩૦૦૦ એકર ભાગ ધાસચારા માટે છે. ૧૮૦૧માં વસ્તી ૧૬૩૮૦ ની, ૧૮૬૧ માં ૨૧૮૬૧ ની ને ૧૮૯૧માં ૨૦૬૫૯ ની હતી.

રણજીતસિંગ—આ મહાન પરાક્રમી શીખ રાજ્યકર્તા મહાસિંગનો પુત્ર હતો. એનો જન્મ ઈ. સ. ૧૭૮૦માં થયો હતો. બચપણમાં સહીયડથી એની એક આંખ અંધ બની હતી, અને તે સાથે તમામ મોહડાં ઉપર સહીયડનાં ચાહાં પડ્યાં હતાં. ઈ. સ. ૧૭૯૨માં ૧૨ વર્ષની નાહની ઉંમરે એ માદીએ બેઠો હતો. આજ સાલમાં એનાં લગ્નમહાતાળ-કુવર સાથે થયાં હતા. પણ ૧૭ વર્ષની વયે

રણજીતસિંગે સર્વ સત્તા પોતાની માતા પાસથી છીનવી પોતાને હાથ લીધી હતી. આ રાજ્ય એ કાબુલ, નેપાળ, મરાઠા એએ સાથે બાધચારે વધારી કાલકરારની રહે પોતાનું રાજ્ય મજબૂત પાયાપર આણું હતું. એની પાસે ૧,૧૦,૦૦૦ નું લશ્કર હતું. તેમાં ૭૦,૦૦૦ તો કવાયદ શીખવેલા અને ૪૦,૦૦૦ ખીજાઓ હતા. એની પાસે ૩૭૦ તોપો તથા ખીજા ભારે અસખાખ હતો.

ઇ. સ. ૧૮૦૫માં યશવંતરાવ હોળકર નાહાસીને રણજીતસિંગ પાસે મદદ માગવામાટે જઇ બરાયો હતો, પણ તેની પાછલ લોડ લેક લાગેલો હોવાથી આ મામલામાં રણજીતસિંગે મધ્યસ્તી કરી સુલહે કરાવી ટ્રિટીશો સાથે સંબંધ જોડ્યો હતો. ૧૮૦૬માં નબાના રાજ તથા પતીયાલાના રાજ સાથે વાંધો ઉઠતાં નબાના રાજને મદદ કરી પોતે લાભ મેળવ્યો હતો.

આગળ ફ્રાન્સ દેશનો શેહેનશાહ હોંડુસ્તાન ઉપર ચઢાઇ કરનાર છે એવી વાત જણાયાથી વખત પડવે અમેને મદદ કરવી તથા રજપૂત રાજ્યોને તમે તરફથી હેરાનગતી મળે છે તેનો અટકાવ અમે કરીશું એવી બાબતોનો કરાર કરવા માટે ગવરનર જનરલ લોર્ડ મીટિંગે મેટકાફ નામે એલચીને રણજીતસિંગની મુલાકાતે મોકલ્યો. તે સતલજ નદી ઉતરી “કસૂર” મુકામે રણજીતસિંગની મુલાકાત મેળવી શક્યો. પણ યુમુના નદી ઇંગ્રેજ અને શીખ લોકોના રાજ્યની સરહદ વચ્ચે છે એવી વાત ગવરનર જનરલ કમુલ કરતો નથી એમ જણતાંજ રણજીતસિંગે સતલજ નદી ઉતરી પોતાની સત્તા મજબૂત કરવા લશ્કર સાથે ચઢાઇ કરી, પણ ખીજ તરફથી ગવરનર જનરલે કર્નલ આકતરલોની ને મોટું સૈન્ય આપી લુધીયાનાં શહેર ઉપર ચઢાઇ કરવા મોકલ્યો. આ બાજુથી પોતે સપડાઇ પરાજય પામશે એવું જોતાં રણજીતસિંગે ૧૮૧૦ માં ૨૫ મી એપ્રિલે

તહનામું કર્યું; તેમાં મુખ્ય કલમ એવી હતી કે “રણજીત સિંગે સતલજ નદીના ડાબા કિનારા તરફના મુલકના બંચાવ માટેની નાહની ફાજ રાખવી, પણ વધારે સૈન્ય તે તરફ રાખવું નહિ. આ તહનામું અલગ નાહનું હતું. એટલેકે તેમાં માત્ર ૧૫ લિટીઓમાં મજબૂર સમાવ્યો હતો, પણ મતલબ ઘણી વધી હતી.

૧૮૧૬ માં રણજીતસિંગે મુલતાન ઉપર ચઢાઇ કરી પણ તેમાં જય પામ્યો નહિ, પણ ૧૮૧૮ ની ચઢાઇમાં તે પ્રાંત થોડી મેહેનતે કબજે કર્યો હતો; અને ૧૮૧૯ માં કાશ્મીરપર ચઢાઇ કરી તે દેશ જીતી લીધો હતો ને પછી ૧૮૨૩ માં પોતાની નોકરીમાં રાખેલા એ ક્રેન્ય સરદાર ‘મોં વેતુરા અને આલાદોને ૨૪૦૦૦ નું સૈન્ય આપી પેશાવર જીતી લઇ તે દેશને પોતાના અમલ તળે આણ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૩૧ માં લેફ્ટનન્ટ બર્ને લાહોરની દરબારમાં જઇ રણજીતસિંગ સાથે કાલકરાર કર્યો હતા, તે પછી અકટોબર માસમાં ગવરનર જનરલ લોર્ડ વિલ્કિન્સ બેંટીક અને રણજીતસિંગની મુલાકાત “રૂપર” મુકામે મોઢા હમામ સાથે થઇ હતી. તે વેળા રણજીતસિંગ સાથે ૧૦૦૦૦ સુધી કાલેલા ઘોડે સ્વારોનું લશ્કર હતું. ગવરનર જનરલ મહારાજની મુલાકાતે મયો તે વેળા તેને ભેવા માટે જે દરબારીઓ મયા હતા તેમની સાથે ૭૦ સીંઘારેલા હાથી હતા.

તે પછી ૧૮૩૮ માં શીરોજપુરમાં ગવરનર જનરલ લોર્ડ આલકલંડ સાથે અરસપરસની મુલાકાત થઇ હતી.

રણજીતસિંગના ખજાનાની દર સાલ ઉપજ બે કરોડ રૂપિયાની હતી, તેમજ હમેશાં એના ખજાનામાં બાર કરોડ રૂપિયા રોકડ પડી રહેતા હતા. એનું મરણ ૧૮૩૯ માં ૨૭ મી જુને નીપળ્યું હતું. એના પ્રેત

સાથે ૪ રાણીઓ તથા ૭ વેસ્થાઓ સતી થઈ બળી મુક હતી.

રતનજી બેહેરામજી માદન—આ

બાણીતા લેખકનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૭ માં થયો હતો. એવણે કેળવણીમાં ૧૮૮૭ માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી ગોકળદાસ હાઇ સ્કુલમાં ફારસી અભ્યાસના શિક્ષક તરીકે લાંબાં વર્ષો સુધી કામ બજાવ્યું હતું. તે દરમ્યાન ગુજરાતી માહાવારીક ચોપાન્યાં તથા વર્તમાનપત્રોમાં ચાલુ વારતા અને વિદ્યા દુનરનાં સંગીન લખાણો ચાલુ લખતા હતા. એવણે ૧૮૯૯ માં પેહેલા સર જમશેદજી જીજીભાઈ ખારોનેટની જીંદગીનો વૃતાંતનો ગ્રંથ લખી પ્રગટ કર્યો હતો, જે આજ વેર એક સત્તા સમાન ગ્રંથ ગણાય છે. તેમજ બાપનો ભોગ, સુલતાના, મોહમતની મોહમત, માજનદરાનના મસ્તાનો, હોસ્તઆરા, બહેસો બીખો વગેરે પેહેલા પ્રકારની વાંતાનાં પુસ્તકો જુદે જુદે વખતે લખી પ્રગટ કર્યાં હતાં; તેમજ જ્ઞાનવર્ધક ચોપાન્યાની માલેકી તેના આગલા માલેકીના હાથમાંથી જતાં એક વિદ્યા દુનરના આગેવાન ચોપાન્યાને રીખતી હાલતમાંથી બચાવવા આ ચોપાન્યું ખરીદી તેની માલેકી તથા અધિપતિપણું પોતાની કાબેલ કુશળતાથી ચલાવી, પણ તંગ હાલતને લીધે જ્ઞાનવર્ધકને મી. ડી. મુકાદમ જેવા બાણીતા બુકસેલરને વેચી તેનું અધિપતિપણું પોતાનાં મોતની છેલ્લી ઘડીવેર બજાવ્યું હતું. આ ચોપાન્યાને માંદને પોતાની કાબેલ કલમથી તેની હસ્તી દરમ્યાન એક નમુનેદાર ગુજરાતી વિદ્યાજ્ઞાનનું ચોપાન્યું બનાવી, તેની આગલી કારકીર્દીને પણ ભૂંડાવી હતી. પોતાનાં માસીકમાં લખી પોતાની કલમને ત્યાંજ નહીં અટકાવતાં મધુરવચન અને કુરસદ જેવાં જીવંત ચોપાન્યાંને પણ પોતાની કાબેલ કલમથી દીપાવ્યું હતું. રતનજી માદન એટલા તો સાદા હતા કે ખરે નામે બહાર લખવાને બદલે તેવણ R. B. M. ને નામે હમેશા લખાણો

કરતા. આથી તેવણનાં લખાણોના શોખને લીધે તેવણે પાછળથી નામાંકીત રાસ્ત ગોક્તાર પત્રના એક મદદનિશ અધિપતિ તરીકેની નોકરીમાં જોડાઈ સાહિત્યનાં મેદાનમાં ચાહોમ જીવંત રહ્યું હતું.

મરદુમ કેખશર કાખરાજ પછી આ આગેવાન રાસ્ત ગોક્તાર પત્રમાં માદને ધણુજ સંગીન વિદ્યા દુનરનાં લખાણો ચાલુ લખતા રહી આ પત્રને ટેકવી રાખવામાં પુરતો હિસ્સો આપ્યો હતો; વળી મુંબઈનાં પારસી લેખક મંડળના એવણ એક દાહેકા વેર જોડીયા સેક્રેટરી તરીકેનો માનવતો આદેશ ભોગવ્યો હતો અને આ મંડળને હસ્તીમાં રાખવા એ મંડળના સરનશીન મી. ખરશેદજી કામાજી તથા સેક્રેટરી સોરાખ પાલમકોટ સાથે આગેવાનીભર્યા ભાગ લીધો હતો. એવણે મુંબઈની તવારીખ લખવાની શરૂ કરી હતી, પણ એમનાં અકાળ મરણથી તેમની એ ઉમેદ એમનાં મનમાંજ રહી ગઈ હતી. એવણે પોતાની હેયાતી દરમ્યાન એટલાં બધાં તો લખાણો જુદાં જુદાં માહાવારી, રાજીંદાં તથા અઠવાડીક પત્રોમાં કર્યાં હતાં કે જેની સંપૂર્ણ દીપ ઉપજાવવી બહુ મુશ્કેલ છે; છતાં તેવણે જે ગ્રંથ દ્વારે પોતાનાં લખાણો પ્રગટ કર્યાં છે તે તેમની કાબેલીયત પુરવાર કરવા પુરતાં છે. એમનું મરણ ઇ. સ. ૧૯૧૦ માં ૨૧ મી જુલૈએ નીપજ્યું હતું.

રતનગઢ—આ કિલ્લો પેણ તાલુકાની અગ્ની દીશાએ ૬ મૈલ ઉપરની એક ટેકડી પર છે. એની ઉંચાઈ ૧૮૦૦ ની છે. આ કિલ્લાની નજદીકમાં પૂર્વે બણી “મીયા” પર્વત*

* આ પર્વત ઉપર ઘણી વણઝાઈથી મળે છે. તે વિશે એવી કથા છે કે રામ રાવણની લડાઈ પ્રસંગે ઇંદ્રજીતની શક્તિથી લક્ષ્મણ રણમાં પડતાં તેને રાત્રે કરવા “દ્રોણાયલ” ઉપરની એક વનઝાઈની ગરજ પડી હતી. ત્યારે હનુમાન દ્રોણાયલ ઉઠાવી જતો હતો, તે જોયા તેના હાથમાંથી એક કટકો પડ્યો તેનેજ હાથમાં મીયા હુંગર કહે છે.

છે. આ કિલ્લો એક માઇલ લંબાઈના પર્વત ઉપર બાંધેલો છે. હાલમાં એનો કોટ તદ્દન પડી બાગોછે. કિલ્લામાં માત્ર પાણીનાં બે ટાંકાં છે. આ કિલ્લો બાબુલરાવ પાશીલકર નામે શખસે બંધાવ્યો હતો. પણ તેથી વધુ એના વિશેના કશો ઇતિહાસ જ્ઞાતો નથી.

રતનગુજ—રતનગુજનાં ઝાડ ક્ષીંબુનાં ઝાડ જેવડા હોયછે. પણ તેનાં પાંદડાં સેહેજ ગોળાકાર હોયછે. તે પર લાંબી શિંગો ફુટેછે. દરેક શિંગમાં ૮ થી ૧૦ ગુજ રહેછે. આ ગુજ લાલ રંગની હોયછે. આ ગુજ તોલામાં ૪૦ ભરેછે. એને કેટલાક લોકો વાલ પણ કહેછે. મુંબઈમાં સોનું રૂપું તોલવા રતનગુજ વાપરે છે.

રતનજેત—એને માહારંગ અથવા લાલજડી પણ કહેછે. બંગાલના મરહુમ ડૉ. કનૈયાલાલ દેવે આ ઝાડની જડનું સંપૂર્ણ વર્ણન કર્યું હતું. આ લાલજડીના છોડ હિમાલય તરફનાં પહાડી પ્રદેશમાં ઉગેછે. એની જડમાં લાલ રંગીન દ્રવ્ય હોય તે તેલીયા પદાર્થને રંગ આપવામાં ઉપયોગી જણાયલું છે.

અલમોરા ગામ નજદીક વાઘેશ્વરની જાત્રાના મેળા દરમ્યાન એનાં મૂળીયાં વેચવા પહાડી લોકો લઇ આવેછે, અને તેઓ રતનજેત નામે આઠ આને રતલને બાવે વેચે છે. બીજી એક જાતની રતનજેત કાપુલ તરફથી વેપારીઓ લાવેછે. તેનાં મૂળીયાં વટીક એવાજ ઉપયોગમાં લેવાય છે. તેને આરબી ભાષામાં અબુદાલસા કહે છે.

રતનાગિરી—મુંબઈ ઇલાકામાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે જજીરા અને કુલાબા; પૂર્વે સતારા અને કોલ્હાપુર; દક્ષિણે સાવંતવાડી અને ઝોવા; પશ્ચિમે આરબી સમુદ્ર. એનું કુલ ક્ષેત્રફળ ૩૯૩૨ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં ૧૩૩૦ ગામો છે. વસ્તી ૧૧,૦૫,૯૨૬ ની છે. એના સમુદ્ર કાંઠાની લંબાઈ ૧૬૦ મૈલની છે, તે તરફ નારીયળ, ફણસ, સીસમી લાકડું પુશકળ ઉગે છે. મુખ્ય પર્વત સૈલાદ્રી છે. મુખ્ય ખેતી

ધાન્યો તથા શેરડી, તંતમ્બ વનસ્પતિ. બગીચાનું ઉત્પન્ન, નારીયળી વગેરેની ચાલે છે.

આ જિલ્લામાં ૨૯ બંદર શહેરો છે. તેમાં ૯ વેપારની સગવડ માટે સારાં છે:—બાલુકોટ, હરણુષ, ચીપલુણુ, સંગમેશ્વર, રતનાગિરી, રાજપુર, ખારેપદ્મ, માલવણુ અને વેંગુરલાછે.

રતલામ—આ દેશી રાજ્યની ઉત્તરે ભવરા સંસ્થાન, પૂર્વે હોલકર તથા સિંધીયાનો મુલક; દક્ષિણે ધારનું રાજ્ય અને પશ્ચિમે વાંસદા સંસ્થાન છે. રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૧૨૦૦ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં વસ્તી ૧,૦૦,૦૦૦ ની છે વાર્ષિક મેહેસુલ રૂ. ૧૩,૦૦,૦૦૦ ની ઉપજે છે. રાજ્યનાં લશકરમાં ૧૩૬ સ્વાર, ૬૫૯ પેદળ અને ૫ તોપ તથા ૧૨ ગોલંદાજો છે.

સંસ્થાનમાં મુખ્ય નદી મહી છે. મુખ્ય ભાષા હિંદુસ્તાની બોલાય છે. મુખ્ય પાયતખત શહેર રતલામ કિલ્લાવાળું હોય ત્યાં રાજના મેહેલો છે. અત્રેના રાજ્યકર્તા મારવાડના મહારાજના કુટુંબી રાઠોડ રજપૂત છે. ને રાજ્યનો સ્થાપક ઉદયસિંહના પૌત્ર રતનસિંહ કહેવાય છે. હાલમાં એ વંશના રાજ્યકર્તા રાજ રણજીતસિંહ છે. રતલામ શહેરમાં અશીબુનો બારે વેપાર ચાલે છે. અત્રે એક કોલેજ છે. વસ્તી ૨૯૮૨૨ ની છે.

રતવા—રતવા બે પ્રકારના હોય છે. એક પોતાની મેજે અને બીજો જખમથી થાય છે. પોતાની મેજે થનારનો હુમલો માથાપર, પગપર અથવા શરીરના કોઈ ભાગ ઉપર થાય છે. શરીરના બાહરના તથા માહેલા કોઈ પણ ભાગ પર તેનો હુમલો થાય છે. પેટની અંદર અને ગળાંની અંદર પણ તે હુમલો કરે છે. જખમથી માત્ર જ્યાં જખમ થયો હોય ત્યાંજ થાય છે આ દર્દના હુમલામાં તાપ ચઢી શરીરનો એકાદ ભાગ લાલ બની સુલજીને ત્યાં અગન અથવા તલખ ઉઠે છે. આ તાપ કેટલેક દરજ્જે એપી કહેવાય છે. ઇસ્પીતાલમાં જખમી વિભાગમાં જો રતવાના દર્દને મેળમે

હોય તો ખીજપર આ દર્દ હુમલો કરે છે. મુલાવડી ઓરતને જો દર્દી જોવા જાય છે તો તે ઓરત તથા અમ્યાંને પણ તે ઉડે છે, આથી રતવાનાં દર્દની સારવાર કરનારને ઘણી ચોક્કસાઈ રાખવી પડે છે.

રતવાનો હુમલો એપથી યા મુઠાંપર વાહાડકાપ કરતાં જખમ પડતાં થાય છે. અથવા ઘણા બેગાદર્દીવાલાં ભાગમાં અસ્વચ્છતા રાખતાં આ દર્દ ઉભરે છે. રતવા થવા પહેલાં દરદીને જો કાંઈ ખીજો રોગ હોય તો તેનું પણ જોર વધી જાય છે. જો કોઈ જખમ અથવા ચાંદુ હોય અને તે રૂઝાતું હોયતો ને તેવામાં રતવા થાય તો તે સડવા માંડે છે. જો રતવા મગજમાં અથવા ગળાનાં વાયુદ્વારમાં ઉતરે છે તો તેનું માહું પરિણામ આવે છે. ઝેરી જખમને લીધે જે ભાગ સુજીને લાલ થઈ આવે છે તે પણ એક પ્રકારનો અવાજ છે.

રતાંદળી—અથવા રક્તચંદન. એનાં વૃક્ષ સફેદ ચંદન જેવાં હોય છે. એનાં લાકડાંને રંગ લાલ લોહી જેવો હોવાથી તેને રક્ત ચંદન પણ કહે છે. એનાં વૃક્ષો મુખ્ય કરી કારવાર, માયસોર, ત્રાવણકોર અને મલબારમાં ઉગે છે. એનો ઔષધીમાં લેપ કરવા તરફ ઉપયોગ કરે છે, ઉંદરી થઈ હોય તો રક્ત ચંદન, ગોપીચંદન અને ગેરૂને થંડાં પાણીમાં ઘસી ચોપડે છે. તેમજ પિત્ત, જવર, દાહ, કફજવર, ઉલટી ઉપર પણ એ અકસીર ઔષધી છે.

રતાળુ—આ કંદનો વેલ તમામ હિંદુસ્તાનમાં ઉગે છે. એની ઝળતી છે, સફેદ અને લાલ. બાહરની બાજુથી સફેદ હોઈ માહેથી પિળા અને લાલ રંગની ગોળ, એવી જાત છે. તેમાં લાલ રંગનાં રતાળુ વિશેષ મીઠાં હોય છે. કેટલાંક નાહનાં ને કેટલાંક અત્યંત મોટા કદનાં હોય છે.

રતાળુમાં નીચે પ્રમાણે તત્ત્વો સમાયલાં રહે છે.

પાણી	૬૭.૭૩
સ્થાયી	૧૩ થી ૧૬
ખાંડ	૬ થી ૧૦
તેલ	૦.૩૦
પેક્ટિન	૧.૨૦
આલ્ક્યુમીન	૧.૫.
કાષ્ટતંત્ર	૨.૫.

રતાળુને કોઈ બાજી તો કોઈ રાંધી ખાય છે. રતાળુ લાંબા કાળ રહેતાં નથી, પણ એક બે માસમાં બગડી જાય છે. એને માંહેથી કીડ લાગતાં તે સડે છે. રતાળુને સુકવીને તેનો આટો બનાવે છે, તે લાંબો વખત ટકે છે. રતાળુના વેલા ઢોરોને ખવડાવવામાં આવે છે. કુમળાં હોય ત્યારે તેની બાજી બનાવે છે. યૂરપ તરફ રતાળુમાંથી દારૂ બનાવે છે. રતાળુની ખેતીથી જમીન સુધરે છે.

રતાળુ માટે પોકળ નરમ જમીન સારી. તેને ખાતર પુરતું જોઈએ, જમીન તૈયાર થતાં એની કલમના કટકા ત્રણ ગાંઠવાલા લઈ તેના બન્ને છેડા જમીન ઉપર રહે તેવી રીતે દોઢ ફીટ આંતરે રાપે છે, અને તુરત પાણી પાવું પડે છે. તેને અંદર કુટાં છ દિવસે પાણી સીપવામાં આવે છે. કલમો લગાડીયા પછી છ માસે તેના વેલા પર રતાળુ બાજે છે. આ વેલાના કટકા આગસ્ટ માસમાં દોટે છે.

રતાળુનાં ખેતરમાં ચોડી મેહેનતે વધારે ઉત્પન્ન થાય છે. એક એકરમાં ૧૦૦ થી ૨૫૦ સૂરતી મળુ રતાળુ થાય છે. દર સૂરતી મળુ ૨ થી ૧૨ રૂપિયા ઉપજે છે. અને રતાળુની ખેતી માટે દર એકરે રૂ. ૭૫ થી રૂ. ૧૦૦ નો ખર્ચ બેસે છે.

રથ-સપ્તમી—અથવા રથ સાતમ. આ તેહેવાર માહાસુદી સાતમે આવે છે. એ દિવસે સૂર્યનો જન્મ થયો હતો. તેથી ૭ ધોડા જોડેલા રથમાં સૂર્યની મુર્તિને ફેરવવાનો ચાલ રજા પૂતો માં છે. માહારાષ્ટ્ર દેશમાં રંગનો સૂર્ય કાઢી તેમાં ફિરલુરૂપ સૂર્ય સુરતી બેસાડે છે,

અને તેને મંડપમાં બેસાડી મધ્યાન્હ સમયે તેની પુજા કરે છે. તેને પાંચ પકવાનનું નૈવેદ્ય આપે છે. સામર્થ્ય હોય તો સુનાનો રથ બનાવી તેમાં સૂર્ય મુર્તિ બેસાડી તેને લાલ ગાય સાથે બ્રાહ્મણને દાન કરે છે. સપ્તમીના આ વ્રતથી સપ્ત જન્મ અને સપ્ત લોક પ્રાપ્ત થાય છે. સપ્તબાધી હરણ થાય છે, અને સપ્તવિધી પાપો કપાય છે.

જગતની ઉત્પત્તિથી તે તેના પ્રલય કાળ એટલે નાશ સુધીનો સધળો વખત એક કલ્પ કહેવાય છે; અને તે કલ્પના જે ૧૪ વિભાગ પાડેલા છે તે દરએકને મનવંતર કહે છે. હાલમાં ૭ મો મનવંતર ચાલે છે. નવે. સૂર્ય પોતાના સપ્તમુખી રથ ઉપર આરૂઢ થાય છે.

રથેનિયમ—પલાટિનમ ધાતુના અશોધિત ધાતુમાં રથેનિયમ ધાતુ છે; એવી શોધ ૧૮૪૬ માં “કલાસે” કરી હતી. આ સ્મિયમ અને ઇરિડિયમમાં પણ આ ધાતુ સ્વતંત્ર રીતે ‘લારાઇટ’ ને નામે ખનીજ પદાર્થમાં જડે છે. આ ધાતુ કઠણ પણ ખરડ હોય છે. ઑક્સિ હાઇડ્રોજનની બત્તીમાં વટીક એનો રસ જલદી બનતો નથી. આરકતોબ્જ માન ઉપર આ ઑક્સિજન વાયુને શોષી લે છે. પણ સોડા અથવા કાર્બિક પોટાશ સાથે એને પિગળાવે છે.

રપીથવન ગેઝ—જરથોસ્તી એતેકાદ મુજબ દહાડાના જે પાંચ ભાગ (જુઓ ગેઝ) અવસ્તામાં કરવામાં આવ્યા છે તેમાંનો બીજો ભાગ. (મધ્યાન બપોરથી તે પાછલા નમતા પોહોર સુધીનો ત્રીજો ભાગ પણ ગણાય છે.) આ શબ્દ ગર્ભને અર્થે પણ વપરાય છે. તેમજ દક્ષિણ દિશાદર્શક પણ છે.

પીનદુબ—આ પક્ષીનું નામ મરણનું પક્ષી એવું આપ્યું છે. આ પક્ષી ન્યુગિની ખાતે જોવામાં આવે છે. અને ત્યાંના વતનીઓએ ઉપર જણાવ્યા મુજબ તેને ઉપલું નામ

આપેલું છે. આ પક્ષી જે આદમીને કરડે છે તેને હડખવા થાય છે. પ્રથમ તેને દુઃખ થઈ ધીમે ધીમે તે હડખાયલા આદમીનાં શરીરના દરેક ભાગમાં દુઃખ થવા લાગે છે, પછી તેની આંખની જોવાની શક્તિ ગુમ થાય છે. તેને આંકડી આવવા લાગે છે, અને જડમાં બીડાઈ જાય છે. આ સર્વ ચિન્હો મરણ નજીક આવવાનાં હોય છે.

રખરં—વડની જાતમાંનું એક વૃક્ષ. આ સુંદર વૃક્ષનાં પાંદડાં જાડાં, લાંબાં અને ચળકાટદાર હોય છે. આ પાંદડાં નવાં પુટવા માંડતાં તેનો રંગ લાલ બને છે. પણ જ્યારે તે જુનું થાય છે ત્યારે તેનો રંગ તદ્દન લીલો બને છે. આ ઝાડની છાલમાંથી ચીક નિકળે છે, તેને હવામાં સુકવતાં તેનું રખર બને છે. ઇંગ્લંડ તરફ અત્રેથી આ પદાર્થ જવા માંડતાં એને હજી ઇંડીયા રખર કહે છે. આસામમાં એ પુશકળ ઉગે છે. આઝીલ અને અમેરિકામાં પણ એની ઉત્પત્તિ થાય છે. વૉટરપ્રૂફ માટે એનો બોહોળો ઉપયોગ કરે છે.

નવાં ઝાડ કલમના કડકાથી ઉગે છે. જુનાં ઝાડનાં ચીકનુંજ રખર બને છે. આ ઝાડ ઉંચા પ્રકારની લાલ યા કાળી જમીનમાં ઉગે છે. રખરનું વૃક્ષ મોટું થતાં સુધી તેને ચાર દિવસે પાણી પાય છે. તે મોટું થતાં આઠ દિવસે પાણી સીપવામાં આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં રખરનાં ઝાડ ખરમા, આસામ અને બંગાલમાં સરકારી જંગલખાતાં તરફથી ઉગાડવામાં આવે છે. મુખ્ય અજમાયશ દક્ષિણ ખરમાનાં “મરગવી” જીલ્લામાં “પારા” રખર ઉગાડી તપાસ લેવામાં આવે છે.

રંભા—પ્રાચીની અપ્સરા કન્યામાંની એક. એ કાર્તિક માસમાં સૂર્ય સાથે સંચાર કરવા સાથે રહે છે.

રશિઆ—આ જાણીતી શહેનશાહતનો એક ભાગ પૂર્વ યૂરોપમાં અને ઉત્તર એશિયાના તમામ ભાગમાં તથા થોડો ભાગ મધ્ય એશિયામાં રાજપૂતો ધરાવે છે. એનું ક્ષેત્રફળ

યુરપી બમણું, પૃથ્વીની જમીનનો $\frac{1}{5}$ ભાગ એના રાજ્યને તાબે છે. એમાં લોક વસ્તી ૧૮૫૯ માં ૭,૪૦,૦૦,૦૦૦ ની હતી ને ૧૮૯૧માં ૧૨૦૦,૦૦,૦૦૦ ની હતી. રશિયન સરકારને તાબે અમેરિકામાં પણ

એક દેશ હતો, જે ૧૮૬૭ માં વેચી નાખવામાં આવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૮૬૦-૬૩ ની ગણતરી મુજબ આ રાજ્યનો કુલ વિસ્તાર ને તેમની લોક વસ્તીનો કોઠો નીચે દર્શાવ્યા મુજબ હતો.

ક્ષેત્રફળ લોક વસ્તી.

ચોરસ મૈલ.

યુરપીયન રશિયામાંના ૫૦ સંસ્થાનો...	૧૯,૦૨,૦૯૨	૮,૮૬,૬૫,૭૯૬
૧૦ પોલીશ સંસ્થાનો	૪૯,૧૫૭	૮૪,૮૫,૯૯૩
શીનલેન્ડ... ..	૧,૪૪,૨૫૫	૨૩,૮૦,૧૪૦
યુરપીયન રશીય	૨૦,૯૫,૫૦૪	૯,૯૫,૩૧,૯૨૯
કૉકેસસ... ..	૧,૮૦,૮૪૩	૭૮,૭૧,૮૦૨
મધ્ય એશીયા	૧૫,૪૮,૮૨૫	૫૬,૧૯,૫૯૨
સાઇબિરીયા	૪૮,૩૩,૪૯૬	૪૫,૩૮,૫૬૧
એશીયા દીકરશીયા ...	૬૫,૬૩,૧૬૪	૧,૮૦,૨૯,૯૫૫

રશિયન શેહેનશાહતનો કુલ વિસ્તાર ને વસ્તી દર ચોરસ મૈલે ૪૭ ટકા એના ૫૦ સંસ્થાનો માં છે. પોલિશ સરકારમાં દર ચૈ. મૈલે ૧૮૩, ફિનલેન્ડમાં ૧૯, કૉકેસસ માં ૪૬ અને મધ્ય એશિયામાં ૩, સાઇબિરીયામાં ૯, અને તમામ શેહેનશાહતમાં દર ચોરસ મૈલે ૧૩ ટકા છે. બાલ્ટિક સમુદ્ર ખોટો નિયાના આખાત સાથે ફિનલેન્ડ અને રીગા એ રશિયામાંના મુખ્ય સમુદ્ર છે. મુખ્ય ચાર બંદર સેન્ટપીટર્સબર્ગ, રિવાલ, લિપ્પ્યું અને રીગા બાલ્ટિક સમુદ્ર ઉપર છે. બલ્ક સી પણ બધે ફરી વળેલો છે. ઓડીસા મોટું બંદર છે, નિકોલિયેફ કાફલાનું મુખ્ય મથક છે. અને સેમેરેટ્સોલ પણ કાફલાનું મથક છે. બાટુમથી પેત્રોલિયમની નિકાશ થાય છે. મોટી નદી ઓલગા આ રાજ્યમાંથી વહેતી ક્ષત્રિપયનને જમ મળે છે.

રશિયન શેહેનશાહતનો આવક ખર્ચ નીચે પ્રમાણે છે.

કર્જ—૭૦,૦૦,૦૦,૦૦૦, પાઉન્ડ

આવક.....૨૦,૮૦,૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડ.
ખર્ચ૨૦,૬૦,૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડ.
આયાત વેપાર.....૫,૬૦,૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડ.
નિકાશ વેપાર.....૮,૭૫,૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડ.
જમીન ઉપરનાં
લશ્કરનો ખર્ચ.....૩,૫૦,૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડ.
કાફલાનો ખર્ચ.....૧,૦૮૭૬,૦૦૦ પાઉન્ડ.
ખુશકી લશ્કર.....૩૩,૫૦,૦૦૦ નું છે.
દરિયાઈ લશ્કર.....૬૫,૮૦૦ નું છે.
ખુશકી લશ્કરમાં તોપો.....૩૫૦૦
દરિયાઈ લશ્કરમાં તોપો.....૨૬૨૦

રશિયન શેહેનશાહ સ્વતંત્ર રાજ્યકર્તા છે, અને તેને તાબે દરેક કાયદા સંબંધી તથા લશ્કરી સંબંધી અધિકાર છે. તેની દરબારમાં ૬૦ સભાસદો છે અને જૂદા જૂદા પ્રધાનોના તેઓ તાબા તળે છે. ધર્મ સંબંધી ફરિયાદો કરવાનું કામ બીશપને હસ્તગત હોય છે. જૂદા જૂદા સંસ્થાનોપર ગવર્નર અથવા

મવરનર જનરલને નેમવામાં આવે છે. દિન્નેંડ તદન જીવું રાજ્ય છે. આ રાજ્યમાં ૬ પ્રજાનો ભાગ ખેડુત છે, ને ૧ ટકા ભાગ ધર્મગુરુઓનો તથા ૬ ટકા વેપારીઓનો છે. લશ્કરીખાતામાં ૬૦૧ ટકા જોડાયેલા છે.

૧૮૭૪ થી ફરયાજીત લશ્કરી નોકરીનો ધારો અમલમાં મેલાયો, જેથી રહે ૨૧ વર્ષની ઉમરથી ૪૩ વર્ષની ઉમર સુધીનાને લશ્કરમાં જોડાવું પડે છે.

લશ્કર સુદ્ધેના સમયમાં ૮,૪૦,૦૦૦ નું રહે છે; પણ લઢાઇ પ્રસંગે ૨૫,૩૦,૦૦૦નું તૈયાર કરવાની આ રાજ્ય સામગ્રી ને શક્તિ ધરાવે છે. તેમાં ૫,૮૦,૦૦૦ ઘોડા અને ૫,૩૦૦ તોપો. કાફલામાં ૧૬૦ લઢાયક વઢાણુ તેમાં ૧૭ મનવારો છે. રાજ્યમાં ૫૦,૦૦૦ નાહની નિશાળો છે, તેમાં ૨,૫૦,૦૦૦ છોકરા ભણે છે. ૧૦૦ મધ્યમ શાળામાં ૧,૪૦,૦૦૦ છોકરા અને ૮,૦૦૦૦ છોકરીઓ ભણે છે. ૩૧ તો વડી પાઠશાળા છે, જેમાં ૮ યુનિવર્સિટી છે. તેમાં ૨૦,૦૦૦ વિદ્યાર્થી ને ૬૦૦ કન્યાઓ ભણે છે. અત્રેની મુખ્ય ભાષા રસેવેનિક આણુ છે.

યુરપીયન રશિયાનો ૬ ભાગ તદન વેરાન અને ૬ જંગલ ખાતે છે. બાકીનો ભાગ ફળદ્રુપ છે. ૬ ભાગ શેહેનશાહતની માલેકીમાં, ૬ ખેડુનોને હસ્તગત (જેપર ૨,૫૦,૦૦,૦૦૦ નું ગુજરાન ચાલે છે), અને ૬ ભાગ ૪,૮૧, ૪૦૦ ખાનગી માલેકોને હસ્તગત છે, એમાં મુખ્ય ભાગ ઉમરાવો સમજવા.

આ દેશમાં ખનીજ ધાતુ તથા ખનીજ ઝરા અત્યંત છે.

તેમાં સોનું સાષ્ઠિરીયામાં અને ઉરલ પર્વત તરફ, ચાંદી અને સિસું સાષ્ઠિરીયામાં, પલાટિનમ ઉરલ પર્વતમાં, લોહું એશિયા તથા યુરપીયન રશિયામાં મળે છે. પોલાંડમાં જ-સતની ખાણો છે. દિન્નેંડમાં પત્રાંની, કોકે-સસમાં કોબાલ્ડ તથા મેંગેનિજ મળે છે.

નીમક સરોવરમાંથી નિકળે છે. બાકુમાં કરોસીનતેલ બેહદ નિકળે છે.

રશિયન રાજ્યનો ઇતિહાસ—આ દેશનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ઝાઝો જણાયો નથી, માત્ર ઇ. સ. ૮૫૧માં 'નવગર્દ' નાં લોકો સાથે તેમના પડોશીઓને લઢાઇ થઇ અને તેમાં નવગર્દ પ્રજાનો નાશ થયો. આથી તેઓએ નાચારીએ છેલ્લાં 'રિક' નામના એક બળવંત લુટારાને પોતાની મદદે તેડાવ્યો, આ 'રિક' બાલ્ટિક સમુદ્રના જાણીતા ચોર તરીકે પ્રસિદ્ધ હતો. તેણે રશિયામાં આવી નવગર્દ પ્રજાને તેમના દુશ્મનોના પાસથી ઉગારી, બધેબધ પોતાની સત્તા સ્થાપન કરી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. આ રિકના રાજ-વંશે ઇ. સ. ૧૫૨૮ સુધી રાજ્યઅમલ ભોગવ્યો હતો. તેમાં આ રિક વંશના સંટ બ્લેડિમીર ધી ગ્રેટે ઇ. સ. ૬૮૦ થી ૧૦૧૫ સુધી રશિયામાં અમલ ભોગવ્યો. તેણે ઇ. સ. ૬૮૮ માં ગ્રીક પાદશાહ બેસિલ ખીજની બેહેન સાથે લગ્ન કીધાં; આ લગ્ન પ્રસંગે તેણે ગ્રીક ચર્ચના મત મુજબ ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વિકાર્યો હતો. આ બળવંત રાજાએ મોટા વિશાળ દેશ જીત્યા પણ તેના વંશજ નબળા થતાં જુદા જુદા સંસ્થાનિકો બળવંત થયા. તે પછી ૧૦૫૭ થી ૭૫ સુધી પેહેલા એનદુએ રશિયન શેહેનશાહનું પદ ધારણુ કર્યું હતું. ઇ. સ. ૧૨૨૩ માં તાતાર વંશના જાણીતા જંગીજ ખાનના પુત્ર તૌશિએ પાંચ લાખના ગંજવર સૈન્યની મદદથી ઓળ-બા સમુદ્ર નજદીક કાલ્કા નદીને કાંઠેની લઢાઇમાં રશિયાને હરાવ્યા હતા. પણ ૧૩૬૧ માં તાતાર વંશના તાતારખાનનું મરણુ નિપજવાથી રશિયામાં મ્હોટો ફેરફાર થયો. તે સમયથી તે ત્રીજા ઇવાન રાજાના (ઇ. સ. ૧૪૮૦) અમલ સુધી રશિયનો એ તાતારો સાથે અનેક ઝગડામાં ભાગ લીધો હતો. તેણે પોલ તથા લુથિનીયન પ્રજાને હરાવી કબજામાં તાતારને ખેંડીયાં બનાવ્યા અને ખીજ

રશિયન રાજ્યોને જીતી એક છત્ર તળે આણ્યા હતા; અને પોતે શેહેનશાહી પદ ધારણ કર્યું હતું. તે પછીના રાજ્યોમાં ઇ. સ. ૧૫૦૫-૩૩ માં ચોથા બેસતલે, ૧૫૩૩-૮૪ માં સાઇબિરિયા જીત્યું હતું. તે પ્રાક્રમી પણ નિર્દય હતો. ક્રિયોડોર રાજા નખજો હોવાથી રિરિક વંશની સમાપ્તિ ૧૫૮૧ માં થઇ. આ વંશે લાગત ૭૩૬ વર્ષ રાજ્યઅમલ ભોગવ્યો હતો. આ ૭ સદીમાં ૫૬ રાજ્યોએ અમલ ભોગવ્યો હતો.

શ્રીયોડોરનો સાજો તેનો વડો વજીર હતો, તેને પ્રજામતથી રાજ્યગાદીએ બેસાડવામાં આવ્યો. તેણે ૧૫૦૮ થી ૧૬૦૫ સુધી અમલ ભોગવ્યો હતો. તેનાં મોત પછી ૯ વર્ષ લગી ગાદીના હક્ક માટે ઝગડા થતાં ૧૬૧૪ માં રિરિકની બેટીના વંશમાંના એક વંશજ માઇકલ રોમાન્ક પ્રજામતથી રાજ્યાસન પામ્યો. એણે ઇ. સ. ૧૬૧૪ થી ૧૬૪૫ સુધીના અમલમાં પોતાનાં પરાક્રમે રશિયન દેશમાં વધારો કરી ૧૬૨૯ માં ક્રાન્સ અને ૧૬૨૩ માં ઈંગલંડ સાથે વેપાર સંબંધી કોલકરાર કર્યા હતા.

રોમાન્કના એક બેટા એલેક્સિસે ૧૬૪૫ થી ૧૬૭૬ વેર રાજ્યઅમલ ભોગવ્યો. એની રાણી સોફીયાને પેટ પીટર ધી ગ્રેટનો જન્મ થયો હતો. પીટર ધી ગ્રેટ ૧૬૮૯ માં ગાદીએ બેસી માતાની દેખરેખ તળે પોતાના ભાઇ ઇવાનની સાથે ૭ વર્ષ સુધી એકત્ર રાજ્ય કર્યું; ને તે પછી સ્વતંત્ર-પણે રાજ્ય કરી ૧૭૨૫ માં ૫૩ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો હતો. એણે રશિયન કાફલાનું બંધારણ પેહેલવેહેલું અમલમાં મેળા દેશની ઉત્તરી માટે સુધારા કર્યા હતા (જુઓ પીટર ધી ગ્રેટ). પીટર પછી તેની રાણી કેથેરાઇને બે વર્ષ અમલ ભોગવ્યો હતો. (જુઓ ૧ લી કેથેરાઇન). તે પછી બીજો પીટર ગાદીનશીન થયો. એ ૧૭૩૦ માં

મરણ પામ્યો હતો. તે પછી તેના ભાઇની કુંવરી 'એના આવાનયના'ને ગાદી મળી. આ રાણી સદગુણી નિવડી. એના સમયમાં અનેક પ્રમુખયોગી કામો થયાં હતાં. તેમજ એના અમલમાં એક પ્રસંગે સખત થંડી પડતાં એણે બાહોશ કારીગરો પાસે એક બરફનો મેહેલ બંધાવ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૨૩ માં નીવા તરફ સખત થંડી પડતાં ત્યાં એક મોટી લઢાઇ કરવા માટેની કવાયત લેવાઇ હતી. તે વખતે પોતાનો વખત ગાળવા 'અમીર ઉમરાવો અને લશ્કરે જે બરફનો મેહેલ બંધાવ્યો તે એટલો તો મોટો હતો કે તેના દરવાજામાંથી તમામ લશ્કર પસાર કરવામાં આવ્યું હતું. જમીન ઉપરના મજબુત કિલ્લામાં લશ્કર રહે તેમ આ મેહેલમાં તમામ લશ્કર ગોઠવાયું હતું, અને તેમાંથી લઢાઇ કરી શકાય એવી તમામ ગોઠવણ કરી હતી. આ કિલ્લા જેવા મેહેલથી નીવા શેહેર ધણું જાણીતું થયું હતું. આવાનયના પછી રાજ-કુંવરી ઇસાબેલા કે જે પીટર ધી ગ્રેટની બેટી હતી તે રાજ્યગાદી પર બેઠી. એનો ઇવાન શુવાલોફ એક માનીતો અમલદાર હતો. તેણે ઉધરતા જવાનેને ઉત્તેજન આપી રશિયન સાહિત્યમાં વધારો કર્યો હતો. આ રાણી ૨૧ વર્ષ અમલ ભોગવી મરણ પામતાં ત્રીજો પીટર રશિયાનો ઝાર થયો. એની રાણી કેથેરાઇન અનેકસિવીના બીજી હતી. એણે પોતાની સર્વોપરી સત્તાથી બધે પોતાનો અમલ ફેલાવી રાજને પદબ્રજ કર્યો હતો. આ રાણીએ તુર્કોને રાજ્યમાંથી હાંકી ૧૭૯૬ માં મરણ પામી. એનાં મરણ પછી પોલ શાહજાદો ૪૩ વર્ષની ઉંમરે ગાદીનશીન થયો. પણ એ રાજ જીતી નિવડવાથી માર્યો ગયો હતો. તેનો કુંવર અલેક્ઝાન્ડર ઝાર ૧૮૦૧ થી ૧૮૨૫ સુધી અમલ ભોગવી ગયો. આ રાજ નેપોલીયન લ્યોનાપાર્ટ સાથે લઢ્યો હતો. ૧૮૫૫ માં પોલનો ત્રીજો પુત્ર બીજો અલેક્ઝાન્ડર ગાદીએ

મેટો. એનો જન્મ ૧૮૧૮ માં થયો હતો. એને સેન્ટપિટર્સબર્ગ માં ૧૮૮૧ ની ૧૩ મી માર્ચે અનારકિસ્ટોએ ડીનેમાઇટથી ઉરાડી મેલ્યો હતો. તે પછી બીજા અલેક્ઝાન્ડરનો ભાઇ ત્રીજો અલેક્ઝાન્ડર ઇ. સ. ૧૮૮૩ માં ગાદીએ બેઠો. એનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૪૫ માં ૧૦ મી માર્ચે થયો હતો. એનાં લગ્ન ડેનમાર્કના રાજની બેટી ડાગમાર સાથે થયાં હતાં. આ પાદશાહ જીવવાનીમાં બેહદ કુવતમંદ ગણાતો હતો. એનો જીવ લેવાનું કાવત્રું ૧૮૮૭ ના માર્ચમાં રચાતાં તેમાંથી બચ્યો હતો. એના અમલમાં એશીયામાં સલંગ રેલ્વે બાંધી તથા નેહેરોનાં બાંધકામોથી વેરાન દેશોને ફળદ્રુપ વસ્તીવાલા બનાવવામાં આવ્યા હતા, એનું મરણ ૧૮૯૪ માં ૧લી નવેમ્બરે નીપજતાં હાલનો રશિયાનો ઝાર ગાદીનશીન થયો. એનાં રાજ્યભિષેક પ્રસંગે થએલી બિશુકોની બેહદ ભયડાકયડીમાં ભયંકર અકસમાત થતાં સેંકડો બીશુકો છુંડાઇ મરણ પામ્યાં હતાં. આ શેહેનશાહે હિંદુસ્તાનમાં પણ સુસાફરી કરી હતી. એના અમલમાં ઇ. સ. ૧૯૦૪-૫ માં જપાનીએ સાથે મોટી લડાઇ થઇ હતી, તેમાં જપાનીએ રશિયનોના હાથ-માંથી કોરીયા તથા પોર્ટ આર્થરનો કબજો લઇ રશિયન દાફલાનો નાશ કરી ખુશકી લશ્કરને માનચુરીયામાંથી હાંકી મેળતાં ૧૯૦૫ ના મે માસ સુધીમાં છેક હારબીન સુધી હાંકી મેળયા હતા.

રશિયન રાજ્યકારોબાર—રશિયન રાજ્યકર્તા ઝારના તાબા તલેનું મંડલ તમામ કારોબાર ચલાવેછે. તેમાંથી પેહેલી સભા ઇંપીરીયલ કાઉન્સીલ આવે રહેતી છે. આ સભાની ચાર બંદી બંદી શાખા સભાઓ છે; અને તેઓ બધા એક જનરલ પ્રેસિડેન્ટના તાબામાં રહી કામ બજાવે છે. બીજી સભાનું નામ “પ્રિન્સીપલ સ્ટાફ આવે અંટાટ મેજર” નામે છે. આ સભાને લશ્કરી સત્તા હોય છે. ત્રીજી સભા “એક્ઝિક્યુટિવ સેનેટ” નામે છે. આ સભાના આઠ વિભાગ છે. એને તેની મારફતે ચુગના હોકમનો અમલ થયો

કે નહિ તેની તપાસ રાખવાનું તથા નાહના કબજાનું નિર્ણય કરવાનું હોય છે. ચોથી ધર્મ-સભા (Holy or Governing Synod) છે. આ સભા ધર્મ સંબંધી વિષયોનો નિર્ણય કરે છે.

તે ઉપરાંત પરરાજ્યો સંબંધી કામ બજાવનાર મંત્રિ સભા, દરિયાઇ લશ્કર સંબંધી મંત્રિ સભા, હોમ દીપાર્ટમેન્ટ, એક્ઝિક્યુટિવ પોલીસ, મિનિસ્ટરો આવે પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન, (આ સભા મારફતે યૂનિવર્સિટી ને શાળાઓનો કારોબાર ચાલે છે), તેમજ વેપાર ઉદ્યોગ સંબંધી દેખરેખ રાખનાર સભા, ન્યાય સભા વગેરે સભાઓ કામ બજાવે છે. પણ તેમને ઝારની મરજી મુજબજ વરતવું પડે છે. રાજ્યમાં જૂડાં જૂડાં મંત્રિ મંડલો છતાં સર્વોપરી ઝારની સત્તાથી તમામ રાજ્યકારોબાર અને ફેસલા થતા હોવાથી ઇનસાફનું કામ સરળ ચાલતું નથી; ને પ્રજાપર સરકારી અમલદારોનો જીલમ વસે છે, આથી રશિયામાં હમેશાં બખેડા ઉઠેછે, ને કવચિત શાંતતા રહેછે. તેમજ નિહીલિસ્ટન મંડળી ઝાર જેવા સમર્થ શેહેનશાહને પણ ડરવું પડેછે. કેમકે આ મંડલ પોતાની ખાનેખરાબી ગુપ્તપણે ચલાવે છે.

રસડીન જોન—આ જાણીતો બાહોશ લેખક, અને વકતાનો જન્મ લંડનમાં ઇ. સ. ૧૮૧૯ માં ૮મી ફેબ્રુઆરીએ થયો હતો. એનો પિતા દારૂનો વેપારી હતો. પ્રથમ ઘેરમાં ખાનગી શિક્ષણ આપી પાછલથી પ્રાઇસ્ટ થય અને ઓક્સફર્ડમાં શિક્ષણ લીધું હતું. ત્યાં ૧૮૪૨ માં ડીપી મેગવી કૉપલે તથા હારડીંગ પાસે ચિત્રકામ તથા રંગકામનું શિક્ષણ લીધું હતું. ૧૮૪૩ માં મોર્ડન પેન્ટર નામે એક ગ્રંથ રચી એણે પ્રગટ કર્યો હતો. તે પછી એણે ૧૮૪૬ માં તેમાં વધારો કરી નવું દફતર પ્રગટ કર્યું હતું. તેમાં જનસ્તી વધારો સુધારો કરી નવી આવૃત્તિ ૧૮૬૦-૬૭ અને ૧૮૭૩ માં પ્રગટ કરવામાં આવી હતી. આ

અંથમાળામાં ૬ દ્વિતરોનો વધારો નવી નવી ચિત્રોની પહેરો સાથે કીધો હતો. ૧૮૪૯ માં The Seven Lamps of architecture અને ૧૮૫૧ માં, The Stone Venice નામે ચિત્રકળાના અંથો પ્રગટ કર્યા હતા. ૧૮૫૪ માં એણે ૪ રંગકામ તથા ચિત્રકળાપર ચાર બાષણુ પ્રગટ કર્યા હતાં, અને ૧૮૫૮ માં પોલિટીકલ એકોનમી ઓવ આર્ટપરનાં બાષણુ પ્રગટ કર્યા હતાં. આ પ્રમાણે એણે ચિત્રકળા અને બીજા દુનરો ઉપર સંખ્યાબંધ અંથો પ્રગટ કર્યા હતા. ૧૮૬૯ થી ૧૮૭૯ સુધી રસકીન ઑક્સફર્ડમાં આર્ટના પ્રોફેસરની જગ્યાપર હતો, ઑક્સફર્ડનો ડી. સી. એલ. નો એલકાબ ધરાવતો હતો અને પ્રાધ્યસ્ત ચર્ચના ઓનરરી રદુડંટસનું માન એને મળ્યું હતું. ૧૮૭૧ માં એને એલ. એલ. ડી. ની ડીગ્રી કેમબ્રીજ યુનિવરસિટી તરફથી મળી હતી. તે પછી એણે શેફિલ્ડ નજદીક વીક્લીમાં એક મ્યુઝિયમ સ્થાપન કર્યું હતું. આ સંગ્રહસ્થાન ૧૮૯૦ માં શેફિલ્ડમાં લઈ જવામાં આવ્યું હતું.

રસાતલ—૭ પાતાળમાંના અથવા સપ્તબિલ સ્વર્ગમાંના છઠા ભોક. અત્રે બ્રહ્મદેવનાં મુખમાંથી ઉત્પન્ન થએલી સુરભી વસે છે. ત્યાં તેનાં દુધથી “ક્ષીર નીધી” નામે નદી છે. ત્યાં કૈનપ નામે ઋષિ રહે છે. આ ભોકોની ચારે દિશાએ તેની ચારે કન્યા રહે છે.

રસાયનશાસ્ત્ર—હિંદુસ્તાનમાં પ્રાચીન કાળમાં આ વિદ્યા જાણીતી હતી. તે વેળા આ વિદ્યામાં કેટલાંક વસાણાં અને વનસ્પતિના છોડમાંથી ઠાઠવામાં આવતું મિશ્રણુ ઉપયોગમાં લેતા. આ રસાયનિક મિશ્રણુથી તેઓ ધણી વેળા આશ્ચર્યકારક દવાઓ બનાવતા, અને માનવીની જીંદગીમાં અસાધારણ ફેરફાર કરી શકતા. પંતજલી કહી ગયો છે કે રસાયન વડે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. ઇ. સ. ૯૫૦ માં નાગાર્જુન નામે શાસ્ત્રીએ રસાયનશાસ્ત્ર ઉપર એક અંથ રચ્યો હતો. તેમજ વિક.

માદિત્ય રાજના સમયમાં વિદ્યાદી નામે એક મહાન શોધક થઈ ગયો હતો. તેના વિશે ધણીએક અલૌકિક કંતકથા પ્રસિદ્ધ છે. તેણે તે પોતાની તમામ જીંદગી આ શાસ્ત્ર પાછળ ગુમાવી પોતાની લાખોની દોલતની ખુવારી કરી હતી, પણ સેવટે તેણે પોતાની મેલે ઉડી શકાય એવું રસાયનિક મિશ્રણુ બાવાની શોધ કરી હતી, અને તે યોગે તે પોતે તથા પોતાની સ્ત્રી સાથે ઉડીને ફરહર કરતો. તથા તે મિશ્રણુ ખાધા પછી મોંઢમાંથી ચૂક નાખતાં તે સુત્રામાં ફેરવાઈ જતું જણાવવામાં આવે છે.

બે અથવા વધારે પદાર્થનાં એકએક ઉપર કાર્ય થતાં તેમાંથી ન્યારે એવો નવો પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે કે તેના મૂળ ધર્મ મૂળ પદાર્થ ધર્મથી તદન જુદો હોય છે; ત્યારે આ કાર્યને રસાયન કાર્ય કહે છે, અથવા એકજ પદાર્થને વિશેષ સ્થિતિમાં લાવતાં તેનાથી અને તેના મૂળ ધર્મથી તદન ભિન્ન ધર્મના એવા બે અથવા વધારે પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે તે કાર્યને પણ રસાયન કાર્ય એ સંજ્ઞા આપે છે.

કેમિક્સી આ શબ્દ, અલકમી અથવા કિમયા આ શબ્દમાંથી બનેલો હશે. કિમયાની વિદ્યા પ્રાચીન કાળમાં પૂર્વ બણીના દેશોમાં ત્રાંબુ, કદલાઈ વગેરે હલકી ધાતુમાંથી સોતું, રૂપું બનાવવા માટે શિખતા હતા. એમયા અથવા “શેમયા” આ શબ્દ મિસર દેશને માટે યોજતા. આ ઉપરથી કિમયા એ “મિસર દેશની વિદ્યા” હશે એવું અનુમાન છે.

આ પૃથ્વીપર અનેક પદાર્થ છે, અને તેના ધર્મ વટીક ભિન્ન ભિન્ન છે; તે યોગે તેઓ પરસ્પરથી ઓળખાય છે. એ વિશે શોધ કરતાં તેના અંગે બે પ્રકારના ધર્મ મળે છે; તે આ પ્રમાણે—સ્વાભાવિક (ફીજી-ડલ) અને રસાયનિક (કેમિકલ). આ ધર્મના ચમત્કારનું નિરૂપણ કરવા બે શાસ્ત્રો પ્રવૃત

થયાં છે. એક “પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર” (નેચરલ ફિલોસોફી) અને બીજું “રસાયન શાસ્ત્ર (કેમિસ્ટ્રી.)”

પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રમાં દ્રવ્યોની* આકૃતિ, ગતિ, સ્થિતિ, રંગ, રૂપ વગેરેનું નીરૂપણ કરેલું હોય છે. દાખલા તરીકે વહાણનું ચલન, તોપ યા બંદૂકની ગોળાની ગતિ, યંત્રની બનાવટ, હિમારતની બાંધણી વગેરે. આ કાર્ય માત્ર યાંત્રિક તારથીજ થડે છે. પણ રસાયન શાસ્ત્રનો વિષય તદ્દન ભિન્ન છે. તેમાં પદાર્થનાં પરમાણુનો વિચાર જણાવેલો હોય છે, અને એક જાતીય પદાર્થનાં પરમાણુ વિજાતીય પદાર્થનાં પરમાણુ નજીક નજીક લાવી મેળતાં પરસ્પર કયાં કયાં અને કેવી ક્રિયા થડે છે તે જણાવેલું હોય છે.

રસાયન શાસ્ત્રમાં બે વિધિના અનેક રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તે વિધિ આ મુજબ છે:—

પૃથઃકરણ = એટલે જે બે અથવા અધિક મૂળ તત્વોમાંથી એકાદ પદાર્થ રસાયનાકર્ષણથી ઉત્પન્ન થએલો હોય છે, તે મૂળ તત્વો જૂદાં કરવાં. હિંગળો નિર્મૂળ કરી તેમાંથી ગંધક અને પારો કાઢવો, એ હિંગળાનું પૃથઃકરણ કહેવાય.

સંયોગી કરણ = બે અથવા વધારે મૂળ તત્વો એક ઠેકાણે આણી તેમાંથી એક ત્રીજો પદાર્થ ઉત્પન્ન કરવો તેને સંયોગી કરણ કહે છે. દાખલા તરીકે પારો અને ગંધક, નિયમિત પ્રમાણથી મિશ્ર કરી શિંદુર ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. એકાદ પદાર્થનું પૃથઃકરણ કીધાથી તે બરાબર છે કે નહિ એ જોવા સંયોગી કરણ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

આ રસાયન શાસ્ત્રના સંબંધમાં પદાર્થના મુખ્ય વર્ગ, બે થાય છે; એટલે મૂળ તત્વો અથવા શુદ્ધ પદાર્થ એમનો એક વર્ગ, અને અનેક મૂળ તત્વો રસાયનાકર્ષણથી સંયોગ

પામી બનેલા પદાર્થ, એ બીજો વર્ગ; એ દાખલાથી ખુદલું કર જોઈએ. સોનું આ પદાર્થ મૂળ તત્વ અથવા શુદ્ધ પદાર્થ ગણેલો છે. એટલે એ ઠેકાણે બે અથવા વધારે મૂળ તત્વોના સંયોગથી બનેલો નથી, અને પાણી આ પદાર્થ સંયોગ જન્મ છે. આથી તેની પર વિજળીનો પ્રયોગ કરતાં તેમાં જે બે વાયુ સમાયલા છે તે જૂદા પડી પાણી ગાયબ થાય છે.

મૂળ તત્વના બે વર્ગ નીચે મુજબ છે:—

૧ લો વર્ગ—ધાતુ એટલે જડ, ચળકાટકાર, ઉજ્જ્વળતા વાહક, વિદ્યુ વાહક, અને પ્રસરણ શક્તિ એવા જે મૂળ તત્વો તે. તેમાં સોનું, રૂપું, તાંબુ, કલ્લઈ, લોહું પારો વગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

બીજો વર્ગ—આ ધાતુ એટલે ધાતુ નહિ એવા તત્વો. તેમાં ઉપર જણાવેલા ગુણ હોતા નથી. આ અધાતુ તત્વ માહેલાં કેટલાંક અત્રે દાખલા તરીકે આપ્યાં છે.

ઑકસિજન—આ મૂળ તત્વ વાયુરૂપ છે. પ્રાણીની જીંદગી બચાવનાર અને અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરાવનાર આ પદાર્થ મુખ્ય છે. આથી આ વાયુને પ્રાણવાયુ હવે છે. આ પૃથ્વી ઉપરના વાતાવરણમાંના ૧૦૦ ભાગમાં ૨૦ ભાગ આ પ્રમાણથી છે. શિંદુરને જે બરાબર તાપ આપ્યો હોય તો તેમાંથી આ વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે. એ ખુદ હવામાં બળતો નથી પણ આ વાયુથી બરેલાં વાસણમાં જે ઈંગાર નાંખીએ તો તે તરત સળગે છે. તેમજ લોહાંનો તાર માહે નાખતાં તે તરત બળવા માંડે છે. એટલે આ પદાર્થને ઑકસિજન વાયુમાં મેળતાંજ, રસાયનાકર્ષણ થોડે તે બન્નેમાં સંયોગ ઉત્પન્ન થાય છે. અને ગર્ભી તથા પ્રકાશ એ ઉત્પન્ન થાય છે, ઑકસિજન એ ધણું કરી તમામ મૂળ તત્વો સાથે સંયોગ પામે છે. તે ગંધક સાથે સંયોગ પામતાં, જે દિવાસળી સળગાવતાં નાકમાં ઝણકારો દાખલ થાય છે તે ઉત્પન્ન થાય છે, તે

*દ્રવ્ય—જે પદાર્થ જગ્યા રોકે છે અને પૃથ્વીથી આકર્ષિત થાય છે તે.

કાષ્ઠ એક પ્રમાણથી લોઢાં સાથે સંયુક્ત થતાં લોઢાં પર કાટ ચઢે છે. આ તમામ સંયોગ થતી વેળા ગર્ભા ઉત્પન્ન થાય છે. સંયોગ એકા એક થતાં બેહદ ગર્ભા ઉત્પન્ન થાય છે. દાખલા તરીકે:—કળી ચુનાપર પાણી નામતાં તે ઉકળવા માંડે છે. અને કાટ ચઢતી વેળા સંયોગ ધીરે ધીરે થાય છે. આથી ગરમી ઝાઝી અનુભવતી નથી. પદાર્થમાં કોહવાટ, કાટ યા ખટાસ વધવો એ તમામ ક્રિયા હવા માહેલી ઓક્સિજનનું કારણ છે.

નાઇટ્રોજન—હવામાંનો વીસ ભાગ ઓક્સિજન (પ્રાણવાયુ) બાદ કરતાં જે વાયુ રહે છે તેને નાઇટ્રોજન કહે છે. નાઇટ્રોજનમાં પદાર્થ બળતો નથી અને તે ખુદ પણ બળતો નથી.

હાઇડ્રોજન—આ મૂળ તત્ત્વ પણ વાયુરૂપ છે. એ પાણીમાં જડે છે. ગંધકના અર્કમાં જે જસતના કટકા નાખીએ તો આ વાયુ ઝટ બાહર નિઠળવા માંડે છે; અને તેજ પ્રમાણે શુદ્ધ કરેલા નવસાગરને પાણીમાં નામતાં અને તેમાં જસતના કટકા નાખી થોડી આંચ આપતાં હાઇડ્રોજન ગ્યાસ ઉત્પન્ન થાય છે. વિજ્ઞાનિક પ્રવાહથી પાણીમાંથી હાઇડ્રોજન અને ઓક્સિજન વેગળા કરી શકાય છે. આ ગ્યાસ જેટલો હલકો પદાર્થ જગતમાં બીજો કોઇ નથી. એ હવામાં બળે છે; એટલે તેનો અને હવા માહેલી ઓક્સિજનનો સંયોગ થાય છે; અને તેથી પાણી ઉત્પન્ન થાય છે.

કાર્બન—લાકડું બાળી જે કાળો પદાર્થ રહે છે (કોલસો) તે ધણો ખરો શુદ્ધ કારબન છે. બતીપરની મેલ વટીક કાર્બન છે (જુઓ કાર્બન.) રસાયનશાસ્ત્રના અભ્યાસના પ્રતાપે નવા પ્રકારની શોધો થઇ માનવી સુખ અને સામર્થ્ય વધ્યું છે. લોઢાંમાંથી પોલાદ બનાવવાની સેહેલી રીતો નિકળી છે. તેજ પ્રમાણે જૂદા જૂદા રંગ પાક્કા બનાવવાનાં કામમાં રસાયનશાસ્ત્રનો

બોહોળો ઉપયોગ થાય છે. રસાયનશાસ્ત્ર આધારે યુરપમાંની ખેતીવાડીની હાલત ચઢતે દરબજે પોંહચી છે. વૈદક અને શારીરિક શાસ્ત્રમાં તો રસાયનશાસ્ત્રનો નિકટ સંબંધ થઇ પડ્યો છે. પ્રકાશયોગે ચિત્ર પાડવાની યુક્તિ જેને ફોટોગ્રાફી કહે છે તે રસાયનશાસ્ત્રનું જ મૂળ છે.

રસાયન કૃતીથી ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થના સંયોગ વિયોગ બની તેમાંથી નવાજ રૂપના પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. તે વખતે ગર્ભા, પ્રકાશ અને વિજળી એમાંથી એકેક અથવા કદી કદી તમામ એકી વેળા પ્રયોગદ્વારે પ્રગટ થાય છે. દાખલા તરીકે કોલસો—એને બાળતાં તેના અને હવાના પરમાણુમાં રસાયન ક્રિયા ધડે છે; અને તેના યોગે કોલસો નાશ પામી તેની રાખ થાય છે; અને તેની આસપાસની હવામાં નવો ફેરફાર ઉત્પન્ન થાય છે, તે આ પ્રમાણે:—પેહેલી—પ્રાણીમાત્રના જીવને ધાતક અને છે, અને બીજી જવલન ઉત્પન્ન કરવા અસમર્થ થાય છે. આ ચમત્કાર કોલસાનાં અને હવાનાં પ્રમાણનો સંયોગ થવાથી થાય છે. અત્રે કોલસાનું પૂર્વ સ્વરૂપ નાશ પામી, નવોજ અને અનદીઠ એવો વાયુરૂપ પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. પદાર્થના ધર્મ ફેરવવા એ રસાયનશાસ્ત્રની ક્રિયાનું મુખ્ય સ્વરૂપ છે, પણ પદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં તેવું બનતું નથી. પદાર્થની ગતિ, સ્થાન, આકૃતિમાં માત્ર ફેરફાર થાય છે.

સૃષ્ટિજન્મ પદાર્થના ત્રણ વિભાગ કહેવે છે, તે આ પ્રમાણે:—ખનીજ પદાર્થ, ઉદભિજ પદાર્થ અને પ્રાણિજ પદાર્થ. આ વિભાગમાંના પદાર્થને રસાયનવેત્તા તપાસીને જીવે છે કે તે એક પદાર્થ એકજ જાતના પદાર્થમાંથી બનેલો છે કે અનેક પ્રકારના દ્રવ્યમાંથી થએલો છે? એમની શોધખોળ કરતાં જણાયું છે કે કેટલાક પદાર્થ એકજ દ્રવ્યથી બનેલા છે, અને કેટલાક અનેક દ્રવ્યથી બનેલા છે. આ ઉપરથી રસાયનશાસ્ત્રીઓએ પદાર્થના બે

વિભાગ કરેલા છે. એકાકી (સિંપલ) અને સંયુક્ત (કંપાઉન્ડ).

એકાકી પદાર્થમાં એકજ પ્રકારનું દ્રવ્ય હોય છે. દાખલા તરીકે સોનું, રૂપું, ત્રાંચુ વગેરે. સંયુક્ત પદાર્થમાં એક કરતાં વધારે પ્રકારનાં દ્રવ્યો હોય છે. દાખલા તરીકે પાણી એમાં બે તત્વ છે, ખાંડમાં ત્રણ, ફટકીમાં ચાર.

કોઈ એક પદાર્થ એકાકી (સિંપલ) છે યા સંયુક્ત છે, તે સિદ્ધ કરવા રસાયનવેત્તા અનેક ઉપાય યોજે છે. જેમકે:-ગર્મી આપવી એ એક ઉપાય; જેના પ્રતાપે તમામ ઉદ્ભિજ અથવા પ્રાણિજ પદાર્થ અનેક દ્રવ્યોથી બનેલા છે એમ સિદ્ધ કરી શકાય છે. તેમજ વિજળી, પ્રકાશ રસાયનિક ફેરફાર વગેરેની યોજના કરવાથી પદાર્થના ઘટકાવયવ * જૂદા જૂદા કરી શકાય છે. આવા ઉપાય યોજવાથી કોઈ પણ પદાર્થમાંથી જ્યારે બે અથવા વધારે દ્રવ્યો જૂદાં કાઢી શકાય છે, ત્યારે તે પદાર્થને સંયુક્ત (કંપાઉન્ડ) પદાર્થ કહે છે.

કોઈ પણ પદાર્થને ઉપલા ઉપાયથી અથવા હરએક બીજી રીતે તપાસી જોતાં બિન્ન દ્રવ્ય નહિ નિકળતાં તે તેવીજ હાલતમાં રહે છે, ત્યારે તેને એકાકી પદાર્થ અથવા મૂળ તત્વ (એલિમેન્ટ) કહે છે.

જે ક્રિયાથી કંપાઉન્ડ પદાર્થનાં તત્વ જૂદાં પાડી શકાય છે, તેને પૃથઃકરણ કહે છે. દરેક સંયુક્ત પદાર્થનું પૃથઃકરણ બને છે; એટલે તે પદાર્થ બે અથવા ત્રણ તત્વોથી બનેલા હોય છે, તેમનાં તત્વો જુદાં પાડી બતાવી શકાય છે. મૂળ તત્વવાલા પદાર્થ એકજ પ્રકારનાં તત્વથી બનેલા હોવાને લીધે તેની પર પૃથઃકરણની ક્રિયા લાગુ પડતી નથી; દાખલા તરીકે પીત્તળમાં ભેતાં તેનું પૃથઃકરણથી ત્રાંચુ અને જસત નિકળશે; પણ ત્રાંચા તથા જસત ઉપર પૃથઃકરણ ક્રિયા લાગુ કર્યા છતાં તેમાંથી તેમની મૂળ ધાતુજ નિકળશે; તે ઉપરાંત બીજું કંઈ નિકળનાર નથી.

* ઘટકાવયવ—જે સાદા પદાર્થમાંથી બીજા પદાર્થ બનેલા હોય તે.

પૃથઃકરણથી જેમ તત્વોની શોધ થાય છે તેમ બીજી એક ક્રિયા આ શાસ્ત્રમાં છે તેના પ્રતાપે બિન્ન જાતીનાં તત્વોનું મેલન કરી નવો સંયુક્ત પદાર્થ બનાવી શકાય છે; તેને સંયોગીકરણ (સિથેસીસ) કહે છે. આ ક્રિયા પૃથઃકરણ વિરુદ્ધ છે. દાખલા તરીકે જો વિજળિક પ્રવાહને પાણીમાં છોડીએ તો પાણીનું પૃથગ્ભવન બની તેમાંના ઓક્સિજન અને હાઇડ્રોજન આ તત્વો જુદા પડે છે; એ પૃથઃકરણનો દાખલો થયો. પાણી ઓક્સિજન તથા હાઇડ્રોજનનાં મિશ્રણમાંથી વિજળિક પ્રવાહ છોડ્યો હોય તો તેનું સંયોગીકરણ બની પાણી ઉત્પન્ન થાય છે; એ સંયોગીકરણનો દાખલો છે.

આ મુજબ અનેક મૂળ તત્વો એકત્ર કરી રસાયનશાસ્ત્ર આધારે તહેવાર સંયુક્ત પદાર્થ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. પૃથઃકરણ અને સંયોગી કરણ આ બન્ને ક્રિયા રસાયનવેત્તા પૃથ્વી માહેલા તમામ પદાર્થ ઉપર યોજી નવાં તત્વો અને નવા સંયુક્ત પદાર્થ ઉત્પન્ન કરી તેના તમામ ધર્મ નિરખી તેને આધારે નવી શોધખોળ જાહેર કરી શકે છે.

દાખલા તરીકે—ગંધકનો ભૂકો અને ત્રાંબાનો કાનસ વડે ઘસી બનાવેલા ભૂકો એકત્ર કર્યો હોય તો ગંધકનો પિળો રંગ અને ત્રાંબાનો લાલ રંગ નિર્મૂળ બની નજરે લીલો રંગ પડશે; પણ સૂક્ષ્મ દર્શક યંત્ર વડે જોતાં ત્રાંબાની રજકણ અને ગંધકની રજકણ નજદીક રહેલી ખુદ્દી જણાય છે. એટલું નહિ પણ ગંધકની હલકી રજકણોને પાણીથી ઘોષ નાખતાં ત્રાંબાનાં જડા કણ પાછળ રહે છે. સારાંશ આ ટેકાણે તેમનું પરસ્પર ઉપર રસાયન કાર્ય નહિ ઘડવાથી તેમાંથી નવો પદાર્થ ઉત્પન્ન થયો નહિ. પણ જો તેજ મિશ્રણનો થોડો ભાગ લઈ તેમને ગર્મી આપી હોય તો તે જલદીજ ચળકવા માંડે છે; અને ઝોળા બને છે. તેની પરિક્ષા કરતાં એવું અનુભવે છે કે, ત્રાંચુ અને ગંધક

એ બન્ને પદાર્થ અનદીઠ બન્યા છે, અને અત્યંત શક્તિમાન એવા સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે વટીક તે મિશ્રણમાંના જુદા જુદા પદાર્થ ઓળખાઈ આવતા નથી. પણ તે બન્નેને જગે એક નવોજ કાળો પદાર્થ બને છે, તેના ધર્મ ત્રાંબુ અને ગંધક આ બન્નેના ધર્મથી તદન ભિન્ન હોય છે. આ ઠેકાણે રસાયનિક કાર્ય ઘડતાં ત્રાંબુ અને ગંધક એમનો રસાયન સંયોગ બની એક સંયુક્ત પદાર્થ બનેલો મળે છે. એમનું પૃથઃકરણ કરતાં શરૂઆતમાં મૂળ પદાર્થ જેટલા વજનનું લીધું હતું તેજ પ્રમાણમાં તે ફરી મળે છે.

બ્યારે મીણુબત્તી હવામાં બળે છે ત્યારે આજ પ્રકારનાં રસાયન કાર્ય તે પર થાય છે. જોકે મીણુબત્તી ધીમે ધીમે બળી જાય છે છતાં જે પદાર્થમાંથી તે બનેલી છે, તેમનો નાશ થતો નથી. માત્ર તે દ્રવ્યોનું રૂપાંતર બની તે એવી રિથિતિએ પોંદાય છે કે તેઓ આપણી નજરે પડતાં નથી. પણ તેમનું અસ્તિત્વ બીજા સાધનોથી સ્થાપિત કરી શકાતું નથી. હવાથી ભરેલી સ્વચ્છ બાટલીમાં જો મીણુબત્તીને થોડી મિનિટ વેર બાળી હોય, અને પછી તે બાટલીમાં ચુનાનું નીતરૂં પાણી નાખ્યું હોય તો, તે શુદ્ધ હવામાં જેવું સ્વચ્છ હતું તેવું નહિ રહેતાં તદન ગદળું અને દુધ જેવું બને છે. આ ઉપરથી જણાશે કે મીણુબત્તી બળવાથી એક અનદીઠ એવો વાયુરૂપી પદાર્થ ઉત્પન્ન થયો, અને તેના અંગે શુદ્ધ હવાનાં ધર્મથી ભિન્ન ધર્મ છે એમ સિદ્ધ થાય છે. મીણુબત્તી બળતાં તે નિર્મુળ બને છે, અને તેથી નજરે દેખાતા દ્રવ્યનો નાશ થતો જણાય છે, પણ એક સાધારણ પ્રયોગથી સિદ્ધ થઈ શકે છે કે, દ્રવ્યોનો ખરેખર નાશ નહિ થતાં ઉઘટા તેઓ ટૂંકાનમાં વધે છે. હવામાં બેળાયેલો જે ઓકસિજન વાયુ છે, તેની સાથે મીણુબત્તીનું મીણુ અથવા ચરબી એમનાં તત્વોનો સંયોગ થતાં તેનું વજન વધે છે.

રસાયન કાર્યનો સંયોગ વિયોગ થઈ જે પદાર્થ બને છે તેમની સૂક્ષ્મ રીતે પરિક્ષા કરતાં એવું સિદ્ધ કરી શકાય છે કે “બીજો કદી નાશ થતો નથી” અને દ્રવ્ય એ અવિનાશી છે. રૂપાંતર થએલા જુદા જુદા પદાર્થનું વજન કરી, જેતાં દ્રવ્યનો નાશ થયો નથી એવું જાણી શકાય છે. તેમનું વજન રસાયન કાર્ય થવા પેહેલાં જેટલું હોય છે તેટલું વજન રસાયન કાર્ય થયા પછી પણ રહે છે. એવી પ્રત્યક્ષ પ્રયોગદ્વારે અનુભવ મેળવી રસાયનશાસ્ત્ર માહેલા આ મહત્વનાં સિદ્ધાંતની સત્ક્રિયા સ્થાપિત કરવામાં આવી છે. પદાર્થના સૂક્ષ્મ રીતે વજન તોલવા માટે રસાયનિક તરાણુ નામે યંત્રનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

દરેક પદાર્થ લઈ તેમનાં કાર્ય પરસ્પર ઉપર કેવી રીતે ધડે છે અને તે કાર્યને લીધે મૂળ પદાર્થમાંથી તદન ભિન્ન એવા પદાર્થ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે એ જોવા અને એ સંબંધમાં તેમના ધર્મ શા છે, તે કાઢવાનું કામ રસાયનવેત્તાનું હોય છે. આ ધર્મ સંયોગ જાણવા માટે તેમને પ્રયોગ કરવા પડે છે. એટલે જે પદાર્થના ધર્મની તેમને પરિક્ષા કરવી હોય તેમને જોઈએ તેવો અને જોઈએ ત્યારે ફેરફાર કરી શકાય તેવી અવસ્થામાં સ્વાભાવિકપણે સૃષ્ટિમાં હોતા નથી. આથી રસાયન શાસ્ત્રને “પ્રયોગ સિદ્ધ શાસ્ત્ર” પણ કહે છે. આ પ્રમાણે તેમના જોવામાં આવે તેવા તમામ પદાર્થો પછી તે ધન દ્રવ્ય, અથવા વાયુરૂપ હોય; પૃથ્વીમાં, સમુદ્રમાં અગર હવામાં હોય, પ્રાણિજ અથવા ઉદ્ભિજ હોય, તે તમામ દ્રવ્યના ધર્મનો શોધ કરવા માટે રસાયનવેત્તાઓને પદાર્થને બે મોટા વર્ગમાં વિભાગવા પડે છે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ એક વર્ગમાંના પદાર્થને સંયુક્ત પદાર્થ કહે છે. એટલે જે પદાર્થનું પૃથઃકરણ કરી તેમાંથી ભિન્ન એવા બે અથવા વધારે પદાર્થ કાઢી શકાય છે તે સંયુક્ત પદાર્થ; તથા જે પદાર્થનું તેમનાથી ઉપર મુજબ પૃથઃકરણ કરી શકાતું નથી

અને જેમાંથી મૂળ પદાર્થથી ભિન્ન એવો પદાર્થ તદ્દનન નિકળતો નથી તેને મૂળ તત્વ કહે છે.

પાણી એ સંયુક્ત પદાર્થ છે; તેમનું પશુ પૃથ્વઃકરણ કરી તેમાંથી ઓક્સિજન અને હાઇડ્રોજન આ બે વાતુ શુદ્ધ કઢી શકાય છે.

તેમજ ક્ષોરિન નામનો વાયુ અને સોડીયમ નામની ધાતુ આ બન્નેનો સંયોગ થઇ સાદું નીમક નામે સંયુક્ત પદાર્થ બનેલો છે. ચુનખડી, ચીકણી મટોડી, ખાંડ, મીણ આ પદાર્થ પશુ સંયુક્ત પદાર્થનાજ દાખલા છે, અને ફાસફોરસ, લોહું, પારો અને સોનું એ પદાર્થ મૂળ તત્વ પદાર્થનાજ દાખલા છે.

રસાયન શાસ્ત્રના અભ્યાસથી તહેવાર શોધખોળનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે— રસાયન શાસ્ત્રીઓએ સગવડ થકી મૂળ તત્વ પદાર્થનાં ધાતુરૂપ અને અધાતુરૂપ એવા બે વર્ગ બનાવેલા છે. પેહેલા વર્ગમાં સોનું, લોહું, ચાંદી, સીસું, પારો, કલ્લક વગેરે મૂળ તત્વો હોય છે; અને ઓક્સિજન હાઇડ્રોજન વિગેરે સાધારણ ઉચ્ચમાન ઉપર વાયુરૂપમાં રહેનારાં વાયુરૂપ મૂળ તત્વો, અને ગંધક કોલસો વગેરે કેટલાક ધનરૂપમાં રહેનારાં મૂળ તત્વો, બીજા વર્ગમાં આવે છે.

અધાતુરૂપ તત્વોની સંખ્યા કરતાં ધાતુરૂપ તત્વોની સંખ્યા ઘણી મોટી છે. હમણા સુધીમાં ધાતુરૂપી ૫૪ થી ૫૪ તત્વોની શોધ થઇ છે. પશુ ફક્ત ૧૫ અધાતુરૂપ તત્વો જણાયેલાં છે. આ ૬૯ થી ૬૯ મૂળ તત્વના પાયાપર રસાયનશાસ્ત્રની તમામ ઇમારત રચાયેલી છે.

જે જે જાતનાં દ્રવ્યો આપણને જણાયેલાં છે, અને જેમની પરિક્ષા કરવામાં આવી છે, તે તમામ દ્રવ્યો આ મૂળ તત્વનાં બનેલાં છે. કેટલાંક દ્રવ્યો મૂળ તત્વોના સંયોગથી બનેલાં છે અને કેટલાંક તેવાજ અસંયુક્ત અવસ્થામાં છે. આ મૂળ તત્વનું

અને તેમનાં સંયુક્ત પદાર્થના ધર્મ શા શા છે અને તેમનો સંયોગ એકમેક સાથે કયા નિયમથી થાય છે, એ પ્રયોગદ્વારે શોધી કાઢવાનું કામ રસાયનશાસ્ત્ર બહુલાંઓનું હોય છે. કલાકૌશલ્યામાં અને અનેક પ્રકારના ધંધામાં રસાયનશાસ્ત્રનાં તત્વોનો જે વ્યવહારિક ઉપયોગ થાય છે, તે અત્યંત મહત્વનો હોઇ તેના પ્રતાપે માનવી જાતનું ભારે હીત થએલું છે, અને સુધારાનું પગલું આગળ વધારવા આજ શાસ્ત્ર મુખ્ય કારણ થઇ પડ્યું છે. તેમજ રસાયનશાસ્ત્રનાં સાદા નિયમના વ્યવહારમાં સેહેજ રીતે યોગ્યપણે ઉપયોગ થઇ અનેક નવા નવા એવા ધંધા ઉત્પન્ન થએલાના દાખલા જણીતા છે, અને જે પદાર્થ આપણે સાધારણ રીતે ઉપયોગમાં લઇએ છીએ તેની ઉત્પત્તિમાં રસાયનશાસ્ત્રના નિયમનો સેહેજ પશુ ઉપયોગ વિશેષ રીતે થયો નથી એવો એક પશુ પદાર્થ જણાયો નથી.

જે શક્તિના અથવા પ્રેરણાને યોગે બે વિજ્ઞાતિય પરમાણુનો સંયોગ થઇ બન્નેમાંથી તદ્દન ભિન્નભિન્ન ધર્મનો અથવા રૂપોનું સંયુક્તપણું અથવા પરમાણું બને છે, તેને રસાયન પ્રિતી કહે છે.

રસાયનકાર્યથી ગર્ભી અને કઢી કઢી પ્રકાશ ઉત્પન્ન થાય છે. રસાયન થવા જેટલી ગર્ભી લાગે છે તેટલીજ તે સંયુક્ત પદાર્થનું પૃથ્વઃકરણ કરવા માટે પશુ લાગે છે.

ઉડતા પ્રકાશ, વિજળી અને આકર્ષણ એમનાં કાર્યો અંતર ઉપરથી થાય છે. પશુ પદાર્થ તદ્દન નજદીકે હોય, તો માત્ર રસાયન પ્રિતીનું કાર્ય થાય છે. આથીજ બે પદાર્થમાં એક વટીક પ્રવાહી (રસ) રૂપમાં હોય તો રસાયનકાર્ય કરવા મદદ કરે છે.

રસાયન* કાર્ય મુખ્ય કરી પાંચ રીતે થાય છે :—

* રસાયન કાર્યનું સ્વરૂપ નીચલા નાહના પ્રયોગ ઉપરથી સેહેજમાં જણાયે.—

- ૧—સાક્ષાંત સંયોગથી
- ૨—રસાયનિક સ્થલાંતરથી.
- ૩—પરસ્પર અદલાબદલીથી.
- ૪—પરમાણુની નવી રચનાથી.
- ૫—સાક્ષાત પૃથકરણથી.

૧—પ્રયોગ ૧લો—પાણી અને તેલ આ બન્ને પદાર્થો એક એકમાં મળી જતા નથી, પણ તેમાં થોડો પાપડ ખાર મેળતાં તે ત્રણનો સંયોગ થઈ સાબુ બને છે. આ સાબુના રસમાં સેહેજ ઍસિડ નામતાં ફરી પાણી ને તેલ જુદાં પડે છે.

૨—ખાંડ બે ગુંજ બાર અને પોટેશિયમ ક્લોરેટની ૪ ગુંજ ભૂકી કરી તેમાંથી થોડી છરીનાં પાનાપર લઈ તેની પાસે સલ્ફ્યુરિક ઍસિડમાં કાચની સળી બોળી તેને નજદીક લાવીએ તોપણ સ્પર્શ થયા સીવાય તેનું કાર્ય ભૂકીપર થતું નથી; પણ સળી ભૂકીને લાગતાંજ તે મિશ્રણ સળગે છે. એટલે સન્નિધિ થયા સીવાય કાર્ય થતું નથી.

૩—સુકું સોડીઅમ કારબોનેટ અને સુકું “ટારટરિક” ઍસિડને ખળમાં નાખી એકત્ર કરતાં તેમનું મિશ્રણ પરસ્પર ઉપર નથી, પણ તેમાં પાણી રેડતાંજ મિશ્રણમાંથી ઉભારો થઈ કારબોનિક ઍસિડ ગ્યાસ નિકળે છે.

૪—એક નળીયાંપર ફાસફોરસના ૪ ટકા રાખી, તે પર આયોડીનની થોડી પત્રી મેળતાં, બન્નેને સાક્ષાંત સંયોગ થઈ ફાસફોરસ સળગી જાણુડો ધુમાડો નિકળશે.

૫—પાતું બોળતાં તેપર ત્રાંચું ચઢશે. અત્રે રસાયનિક સ્થલાંતર થએલું ગણાય. મોરચુ-માંનું ત્રાંચું જૂદું પડી તેને જગે લોહું મળું.

૬—રસપુષ્પનો (પારાનો ઉચો ક્લોરાઈડનો) સેહેજ દ્રવ ટેસ્ટ ટ્યુબમાં લઈ તેમાં પોટેશિ-અમ આયોડાઇનનાં દ્રવનાં ટીપાં નાખતાં દ્રવમાં લાલ રંજકણ પૃથક્કરણ પસરે છે, ને છેલ્લે તે તળીયે ઠરે છે. એ પારાના આયો-

ડીનની ભૂકી હોય છે. અત્રે પોટેશિઅમ અને પારો એમની અદલાબદલી થાય છે.

૭—પારાનો ઑક્સાઇડ થોડો લઈ ગરમ કરતાં તેનું પૃથકરણ થઈ પારો અને ઑક્સિજન જૂદા પડે છે.

ગઈ સદી સુધીમાં જાહેર થએલાં મૂળ તત્વોની યાદી નીચે મુજબ છે. આ ધાતુરૂપી તત્વોનાં નામ “બોલ્ડ ટાઇપ” માં આપેલાં છે, પણ જેમની નજદીક ફલાવર નથી તે તત્વો સાધારણપણે મળનારી ધાતુનાં નામો છે; અને જેની નજદીક ફલાવર (*) આપેલાં છે તે વિરલ ધાતુ છે :—

મૂળ તત્વનાં નામ.	પરમાણું ગરત્વ.
આયોડીન ...	૧૨૬.૫૩
આરસેનિક ...	૭૪.૯
* ઈંડિયમ ...	૧૧૩.૪
* ઇરિડિયમ ...	૧૯૨.૭
અંટિમની ...	૧૨૦.૦
* એથિયમ ...	૧૬૬.૦
એલ્યુમિનિયમ ...	૨૭.૦
ઑક્સિજન ...	૧૫.૯૬
* ઓરિમયમ ...	૧૯૧.૦
કલ્લઈ ...	૧૧૭.૮
કાર્બન ...	૧૧.૯૭
* કિસિયમ ...	૧૩૩.૦
ક્રોમીયમ ...	૫૨.૬
* કુડમિયમ ...	૧૧૧.૯
કેલશિયમ ...	૪૦.૯
કોબાલ્ટ ...	૫૮.૯
કોપર ...	૬૩.૫
કલોરિન ...	૩૫.૪૬
ગાંધક ...	૩૧.૯૮
* ગાલિયમ ...	૬૯.૮
જસત ...	૬૫.૧
* જર્મેનિયમ ...	૭૨.૭૫
* ઝીંકોનિયમ ...	૯૦.૦
* ટંગસ્ટન ...	૧૮૪.૦
* ટરબીયમ ...	૧૪૮.૫

*ટાંટાલસ	૧૮૨.૦
*ટિટૅનિયમ	૪૮.૦
ટેલ્યુરિયમ	૧૨૫.૦
*ઝિંકનિયમ	૧૪૨.૦
ત્રાંથ્યુ	૬૩.૧
*થાલિયમ	૨૦૩.૬
*થોરિયમ	૨૩૧.૫
*નાયોબિયમ	૬૪.૦
નિકલ	૫૮.૬
નાઇટ્રોજન	૧૪.૦૧
*પ્લેટિનમ	૧૦૬.૨
પારો	૧૮૯.૮
પોટાશિયમ	૩૯.૦૪
પલાટિનમ	૧૮૪.૫
ફોસ્ફોરસ	૩૦.૯૬
ફ્લુઓરિન	૧૯.૧
*બેરિલિયમ	૯.૨
બિસ્મીથ	૨૦૮.૦
બેરિયમ	૧૩૬.૮
બોરોન	૧૧.૦
બ્રોમીન	૭૯.૭૫
ઝેનીન	૫૫.૦
ઝેનીશીયમ	૨૪.૩
*મોલિબ્ડેનમ	૯૫.૮
*મિટરબિયમ	૧૭૩.૨
*મિટ્રીયમ	૮૬.૦
*યુરેનિયમ	૨૩૬.૦
*રેનિયમ	૧૦૩.૦
રૂપું	૧૦૭.૬૬
*રોઝીયમ	૮૫.૨
રોડિયમ	૧૪૦.૧
*સ્લેનસ	૧૩૮.૦
*સ્થિયમ	૭.૦૧
લોહું	૫૫.૯
*વાનેડિયમ	૫૧.૨
સિંકું	૨૭૬.૪
*સિલીકોન	૨૮.૦

*સિરિયમ	૧૩૬.૯
સોનું	૧૯૬.૭
સેલેનિયમ	૭૮.૦
સોડિયમ	૨૨.૯૯
*સેડિયમ	૪૪.૦
સ્ટ્રોનશિયમ	૮૭.૦
હાઇડ્રોજન	૧.૧

ઉપર દર્શાવેલા મૂળ તત્વો માહેલા કેટલાક બેહંદ મળે છે, અને તે જ્યાં ત્યાં ફેલાયલા જણાય છે. અને કેટલાક તો એટલા સૂક્ષ્મ પ્રમાણથી અને એટલા તો થોડા પ્રમાણમાં મળે છે કે તેમના ધર્મ હજી સુધી પુરે-પુરી રીતે જાણમાં આવ્યા નથી. દાખલા તરીકે હવા, સમુદ્ર અને પૃથ્વી આ ત્રણેમાં ઓક્સિજન ગયાસ એવા પ્રમાણમાં જણાય છે કે, આપણી પૃથ્વીનું લગભગ અરધું વજન આ વાયુનુંજ છે, અને ઇડ્રિઅમ, અગ્નિઅમ, ઇડિયમ વગેરે કેટલાક વિરલ તત્વનાં સંયુક્ત પદાર્થ માત્ર અતિ સૂક્ષ્મ એવા પ્રમાણથી માત્ર આજ વેર જણાયલાં છે.

આપણી પૃથ્વીપર અત્યંત અનીયમિત રીતે મૂળ તત્વો વેહેંચાયલાં છે. હવામાં ૪ મુળ તત્વો છે ને સમુદ્રમાં ૪૦ છે; પણ હાલમાં જે જે મૂળ તત્વો જાહેર થયેલાં છે તે ઉપરાંત બીજાં જણાયલાં નથી. એવાં અનેક મૂળ તત્વો પૃથ્વીમાં હશે એમાં કશો શક નથી. કારણ જેમ જેમ શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થતી જાય છે અને દ્રવ્યની ધટનાની પરિક્ષા કરવા માટે નવી અને વધારે સૂક્ષ્મ રીતો જાહેર થયા માંડી છે, તે પ્રમાણે નવાં નવાં મૂળ તત્વોની શોધ થવા માંડી છે. આ મુજબ ગઈ સદીના છેલ્લા દાયકામાંજ પૃથ્વુભૂત કિણ્વોથી પૃથ્વઃકરણ કરવાની જે નવી રીત શોધી કાઢવામાં આવી હતી તેની મદદથી નવાં પાંચ જ તત્વોની શોધ થયા પછી ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં રેડિયમ જેવી અત્યંતકારિક ધાતુની શોધ મોં ફરી અને તેની બાતુએ કરી દુનિયાને રસાયન શાસ્ત્રની મોટાઈ અને

મહત્વની પુરેપુરી જાણ કરી છે. (જુઓ રેડિયમ). આવાં સાંધનોથી પણ વધારે સૂક્ષ્મ અને શક્તિમાન એવાં સાંધનો આપણને મળતાં તેના યોગે જે પદાર્થને હાલમાં આપણે મુળતત્વ કહીએ છીએ તેમનું પૃથઃકરણ કરી તેથી પણ વધારે સાદું એવું તેમનું તત્વ આપણને કદી ભવિષ્યમાં મળી શકશે, કે નહીં એ હાલમાં કહી શકાતું નથી. તથાપિ આજ સુધી બનેલા દાખલા ઉપરથી આ વાત બનેલી શક્ય છે. કારણ ૪. સ. ૧૮૦૦ સુધી પોટેશ અને સોડા આ બે આલ્કલિનાં મૂળ તત્વો છે, એમ માનવામાં આવ્યું હતું, પણ તેજ સાલમાં “ સર હંફ્રી ડેવિડ ” નામે વિદ્વાને આ બન્ને પદાર્થ વાસ્તવિક સંયુક્ત પદાર્થ છે એમ સિધ્ધ કર્યું હતું.

આકાશમાંથી જે તારા ખરી પડે છે, તેમના અંશ પૃથ્વી પર પડેલા મળે છે, તેમની પરિક્ષા કરી જે જ્ઞાન આપણને ખગોળમાંના પદાર્થ વિશે પ્રાપ્ત થયું હતું તે ઉપરાંત વધુ આકાશમાં રહેલા પદાર્થના રસાયનિક ધટનાતુ જ્ઞાન આપણને મળતું અને પૃથ્વીમાં જે મૂળ તત્વો નજરે પડે છે, તેથી ભિન્ન એવાં મૂળ તત્વો તારાના જે અંશ પૃથ્વી પર પડે છે, તેમાં જણાયલાં નથી, પણ હમણા હમણા સૂર્ય અને ખગોળમાંના બીજા તારાની રસાયનિક પરિક્ષા કરવાની જે નવી રીત પ્રચારમાં આવી છે તેના યોગે સૂર્ય ઉપર અને અત્યંત અંતર ઉપર રહેનારા અચલ તારા ઉપરના તમામ જાણીતા રસાયનિક પદાર્થ છે, એમ આપણે રસાયનશાસ્ત્ર યોગે સીધ્ધ કર્યું છે. આ નવી રીતથી પૃથ્વી ઉપરનાં દ્રવ્યમાં એમનું અસ્તિત્વ જેટલા નીશ્ચયથી અને સૂક્ષ્મ રીતે સીધ્ધ કરી શકાય છે તેટલું સૂર્ય અને તારા માહેલું તેમનું અસ્તિત્વ બતાવી શકાય છે.

માનવીના ઉપજીવનારે જે ધાન્ય વગેરે પદાર્થ નિર્માણ કરેલાં છે તેમનું પકવાન બનાવવા પકાવવું, જુલવું, ખમીર લાવવું,

અર્ધ કાઢવો વગેરે જે ક્રિયા કરવી પડે છે, તે રસાયન ક્રિયાનીજ માળા માહેલાં છે. ઈંટરડી બનાવવી, મટોડીનાં વાસણ બનાવવાં, કાચ બનાવવો, ધમારતી ચુનો બનાવવો, ખનીજ મટોડીમાંથી ધાતુ ગાળવી, ધાતુને સાંધવી, કપડાં સફેદ બનાવવાં—રંગવા, છાપવાનો રંગ બનાવવો, સાબુ, સોડા, એસિડ, આલ્કલિ વગેરે પદાર્થ બનાવવા અને તે ઉપરાંત અનેક પદાર્થ યોજવા. આ તમામ ક્રિયા રસાયન શાસ્ત્રના જ્ઞાન શિવાય ઘડતી નથી. સારાંશ જે કળા કૌશલ્યાથી માનવીનો સુધારો વધારો અને તેનાં સુખની વૃદ્ધિ થએલી છે, તે કળાકૌશલ્યા માહેલું એક પણ રસાયન શાસ્ત્રના આધાર વગર ઉત્પન્ન થએલું નથી, અને પૂર્ણ દશાએ પણ પોંદ-ચેલું નથી.

વૈદક શાસ્ત્ર શીખનારાઓને પણ આ શાસ્ત્રનો બારે ઉપયોગ કરવો પડે છે. પ્રાણ એ પદાર્થ છે અને તેનું સ્વરૂપ કેવું છે એ આપણને ખબર નથી; છતાં જીવતા શરીરમાં તમામ વખત પ્રાણધારણને અગત્યનાં એવા અનેક રસાયન વ્યાપર થાય છે તેનું જ્ઞાન તખીબને રસાયન શાસ્ત્રના અભ્યાસ વિના કેમ પ્રાપ્ત થશે? દરેક શ્વાસ અને નાડીની દરેક ગતિ દરમ્યાન પ્રાણીનાં લોહીમાં રસાયન ફેરફાર થાય છે; તેનું જ્ઞાન મેળવવા રસાયન શાસ્ત્રની અગત્ય હોય છે. તેમજ કેટલાક રોગોમાં રક્તનાં તત્વમાં ફેરફાર થાય છે, તે માત્ર રસાયનશાસ્ત્ર દ્વારે જ જણાય છે, અને તે જ્ઞાનથી દર્દનો શું ઇલાજ કરવો તેની સમજણ પડે છે. આ પ્રમાણે વૈદક શાસ્ત્રમાં પણ રસાયન શાસ્ત્રનો પગલે ડગલે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

રસોત્પાદક ક્રિયા—(સિક્કીશન) શરીરમાં રસાદિક પદાર્થ જે ક્રિયાથી ઉત્પન્ન થાય છે તેને રસોત્પાદક ક્રિયા કહે છે. આ પ્રકારના પદાર્થ ઉત્પન્ન થતાં તે ઉપયોગી હોય તે ભાગમાં પોંદચી વળે છે અને દિનરૂપયોગી

હોય તો તે બાહર નિકળી પડે છે. આ ઉપયોગી અને નિરૂપયોગી એવા બે રસમાં થૂંક, જઠરસ, પિત્ત, શુક્ર તથા મૂત્ર, પર-સેવો, વરાળ, કાર્બોનિક એસિડ અને આંતરડાંમાં થતા કેટલાક રસ વગેરે તૈયાર થએલા હોતા નથી, પણ તેમને ઉત્પન્ન કરવા માટે ખાસ સંચાઓ યોજાયા હોય છે. જેમકે પિત્ત થકી કલેજુ, દુધ થકી સ્તન, વગેરે. નિરૂપયોગી પદાર્થ જેવાકે કાર્બોનિક એસિડ વગેરે લોહીમાં બને છે, અને માત્ર તેને જૂદા પાડવાનું જ કાર્ય બાકી રહે છે. આવા બનતા રસને બાહર પાડવાને માર્ગની જરૂર હોય છે. જે તેને માર્ગ મળતો નથી તો તેથી શરીરને ધમ થાય છે.

આ ક્રિયા ચલાવનાર જે જે જગ્યાએ જે જે અવયવો હોય છે તેઓને આ કામને માટે ત્રણ ચીજની જરૂર હોય છે. પ્રથમ પડ, રજકણ અને રક્ત નળ એ ત્રણે એકત્ર થઇને કેટલીક જગ્યાએ પિંડનાં રૂપમાં અને કેટલીક જગ્યાએ પડના આકારમાં રહેલાં છે. આ ચાર પડને રસપડ (સિરસ—મેઝેન) સંધિ પડ (સાઇનોઅયલ ઝેન), સ્લેન્મા વરણ (મ્યુકસમેઝેન) અને ચામડી (સ્કીન) કહે છે.

રહોડિયમ—આ ધાતુને ઇ. સ. ૧૮૦૩ માં “ઉલ્ફસ્ટ”ને શોધી કાઢી હતી. પલાટિનમ ધાતુના અશોષિત ધાતુમાં સેંકડે ફૂં આ પ્રમાણથી ધાતુ મળે છે. આ ધાતુ સફેદ અને સખત છે. તદ્દન શુદ્ધ હાલતમાં એ ચુના ઉપર પિગળાવતાં ધનવર્ધનિય બને છે, અને તેનું વિ. ગુ. ૧૨૦૧ હોય છે. પલાટિનમ કરતાં ઉચ્ચ ઉષ્ણમાન ઉપર એનો રસ બનાવવામાં આવે છે. એના રસને અંગે ઑક્સિજનવાયુને ધાતુ શોષિ લેવાનો શુભ હોય છે. એને હવામાં ગરમ કરતાં એ કાટ ખાય છે.

રક્ષાબંધન—આવશ્ય માસની પુનેમે આ તેહેવાર આવે છે. તે દિને હાથે રેશ્મનો

દોરો બાંધે છે તેમાં રાખ અને ચોખાની પોટલી જડેલી હોય છે. એ ઇષ્ટ ભિન્ન, સગાંવાદાલાં અને પરસ્પરને પોંદ્યાડે છે. તેને દંડ પર બાંધીયાથી આખું વર્ષ પિડા વિનાનું જાય છે. આ પૌર્ણ માને “નારીયળ પુનેમ” પણ કહે છે. આ તેહેવારને દિને વેપારીઓ નારીયળ વગેરે વસ્તુ સમુદ્રને અર્પણ કરી તેને શાંત થવા વિનવે છે. એ દિને નવી જનોઇ પહેલાં પછી બ્રાહ્મણો પોત પોતામાં તેમજ ક્ષત્રી, વૈષ્ય વગેરે બીજી જ્ઞાતોના પોતાના યજમાનોના ઘરે જઈ તેઓના જમણા હાથ પર “કાંડે રક્ષા” અથવા “રાખડીયો” બાંધે છે.

રાધ—આ જાણીતો મસાલામાં નાખવાનો પદાર્થ છે. એ અતી તેજ આપનાર તથા ઉલટી લાવનાર છે. એના ઝાડ હાથ ભર ઉંચાં વધે છે. એનાં પાંદડાંની ભાજી બને છે. રાધની લાલ અને સફેદ તથા કાળી એવી ત્રણ જાત છે. એ પિત્ત તથા વાયુનો નાશ કરનાર છે. રાધના છોડપર પિળાં ડુલ્લો આવે છે. એની શિંગો એકથી દોઢ ઈંચ લાંબી હોય છે; તેમાંજ રાધ રહે છે. ચક્રકંતના જણાવવા મુજબ ઉલટી લાવવા યા ઝેર ઓઢાવી કાઢવા વેખંડ, રોધ અને સૌંધવને સમભાગ પાણીમાં પલાળી પાવાથી ફાયદો થાય છે. ચાહાની લુટી ચમચો ભરી ગરમ પાણીમાં પલાળી આપતાં ઝેર ઓઢી કાઢે છે.

રાધમાંથી બે પ્રકારનું તેલ નિકળે છે; તે ભારી, પાતળું અને ઉડનારું છે. આ તેલનો ઉપયોગ (Ziniment, Spinapisco) ઉપલેખમાં કરે છે. અર્ધાગવાયુમાં રાધનું તેલ ઘણું ફાયદો પોંદ્યાડે છે. સોજા ઉપર સંચળ અને રાધ એકત્ર કરી ચોપડે છે. રાધનાં તેલનો બોહોળો ઉપયોગ મલખાર તરફ થી તથા તેલને જગે કરે છે.

યૂરપના ઘણાખરા ભાગોમાં કાળી રાધના છોડ ઉગે છે. એ બ્રાસિકા નામક (Brassicica nigra) નો બીયાં છે. એલસાસ,

બોહિમીયા, ઘટલી, હોલંડ અને ઈંગલંડમાં એનું ચાલુ વાવેતર કરે છે. એ લિંકન શાયરની ટ્રેન્ટ રેતાળ જમીનમાં સારો ઉગે છે. રાષ્ટ્ર મધ્યરાત્રિમાં મસાલા તરીકે સાધારણ રીતે વપરાતી હતી. કાળી રાઇના દાણાનું કદ સફેદ રાઇના દાણા કરતાં ફક્ત ૬ હોય છે. તેમાં એક શીકડું સ્થાયી તેલ છે. તેનું વજન રાઇમાં ૬ હોય છે; અને તેમાંનું તીખું સત્વર્ય તેલ, વાટેલી રાઇને પલાળીએ ત્યાં સુધી પેદા થતું નથી. એ તીખાં તેલમાં નાઇટ્રોજન અને ગંધક બંને થાય છે. રાઇના સારા આટામાં ફક્ત કાળી અને સફેદ રાઇના દાણા શિવાય બીજી કંઈ હોતું નથી. બીજી જાતની રાઇ એટલે બ્રાસિકા જનશીઆં (Brassica juncea) નાં બી, ખરેખરી કાળી રાઇને બદલે બહુ વપરાય છે.

‘સફેદ રાઇ એટલે બ્રાસિકા આલ્બા (B. Alba) નાં બીમાંથી તીખું તેલ નિકળતું નથી; પણ તેમાં ઉડી ન જાય એવું અને ચામડી ઉપર ઘસવાથી “કુણ્ડી” પેદા કરે એવું તેલ હોય છે. ઉમકસ અને કેમ્પ્રિજ પ્રગણામાં તે બહુ પાકે છે.

રાકુન—આ પ્રાણી અમેરિકાના ઉત્તરથી દક્ષીણ છેટા તરફ જણાય છે. આ પ્રાણીની પીઠ કમાનદાર, શરીર ગોળાકાર, જડું અને મોટું હોય છે. એના સાંધા ટુંકા અને મજબૂત હોય છે. એનો સાધારણ રંગ કાખર-ચીત્રો; એહેરો, ગાલ અને ગળું સફેદ હોય છે. છેડાથી તે આંખ સુધી કાળો પટો હોય છે. અને પુછડીપર ચાર યા પાંચ આંખી કાળી વીટી હોય છે. એની લંબાઇ બે અઢી શીટની ને પુછડી ૭ થી ૯ ઇંચ લાંબી બાલના ગુછાવાલી હોય છે. એનાં માથાંનો આકાર કોહલા જેવો, કાન ગોળ અને ટુંકા, આંખો ગોળાકાર, કાંઈ મોટી, મોઢું એકદમ અણીયાલું અને નાક જડા બાહેર નીકળી આણેલું જણાય છે. એનાં દરેક જડામાં ૭ કાંપવાદા દાંત છે અને

બે સીધા દબાયલા કુતુરીયા હોય છે. ઉપરનાં જડામાં ત્રણ પડારોકા ખોટી દાઢનાં દાંત હોય છે અને પાછળ ત્રણ અણીરોકા ખરા દાઢના દાંતો હોય છે. એના દરેક પગ ઉપર પાંચ આંગળા તીક્ષ્ણ નખવાલાં હોય છે. એની સુક્ષ્મવાની ઈંદ્રો ઘણી તીક્ષ્ણ, આંખો રોશનીમાં જોઈ શકનાર એવી હોય છે. મે માસમાં રાકુનની માદા બે અથવા ત્રણ બચ્ચાંનો જન્મ આપે છે અને જો કોઈ ઇજા કરે તો તેની તરફ એ ચાલુ દુશ્મનનું ભુલીયા વગર ધરાવે છે. એનો ખોરાક વનસ્પતિ, કીડા, પક્ષી, ઇંડા વગેરેનો છે. એ કાલુ ખાવાનો બારે શોખ ધરાવે છે. એને દારૂ પાતાં તે હોંસે પીયે છે. એને પાળતાં તે હળી મળી જાય છે, પણ તે પોતાની આગલી સ્વતંત્રતાની યાદ કરી ઘણી વેળા નાકરમાન બને છે.

રાજકોટ—આ દેશી રાજ્ય હાલાર પ્રાંતની પૂર્વે અને કાઠીયાવાડની મધ્યમાં છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૮૩ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં ૩ માહલો, રાજકોટ, સરધારા, અને કુવાડવામાં વેહેંચાયેલું છે. લોકવસ્તી ૪૦૦૦૦ ની છે. વાર્ષિક પેદાશ રૂ. ૧૮૫૦૦૦ ની થાય છે. આ રાજ્યની ઉત્તર પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાનો દેશ સપાટ છે. માત્ર પૂર્વ તરફનો સેહેજ પહાડી છે. મુખ્ય નદી હાજી, ખેટી, કરમાર વગેરે છે. મુખ્ય પાક જુવાર, બાજરીનો થાય છે. દર સાલ કેટલાક હજાર મણ ઉત્પન્ન પણ અત્રે ઉતરે છે. રાજકોટમાં ધી બનાવવાનો ઉદ્યોગ સારા પાયા ઉપર ચાલુ છે. ત્યાં ૧ ધર્મશાળા ને ૫ નિશાળ છે. મુખ્ય વસ્તી વાણીયા, બ્રાહ્મણ, રજપૂત, બરવાડ, કોળી, શ્રાવક વગેરેની છે. મુખ્ય ભાષા ગુજરાતી બોલાય છે.

મુખ્ય પાયતખત શેહેર રાજકોટ “કુજ-તી” નદી કાંઠે મજબૂત કિલ્લેબંદીવાલું છે. તે સુધરેલી બાંધણીની ધમારતોવાલું અને વિસ્તારમાં ૧૩૮ એકર છે. શેહેર તથા પરાંની વસ્તી લગભગ ૧૬૦૦૦ ની છે.

દરબારી ખરચે ગુજરાતી તથા કન્યાશાળા ચાલુ છે. શેહેરની દેવાલની નજદીક એક મોટું પકું છે, ત્યાં વેપારી અને ધંધાદારીઓની વસ્તી છે. રાજકોટની છાવણી એ કાઠીયાવાડ એજન્સી પોલિટિકલ એજન્ટનું સદર સ્ટેશન છે. એમાં પોલિટિકલ એજન્ટ તથા તેમના એસિસ્ટન્ટનાં મકાનો છે. રાજદ્વારી કૉલેજ, ઑલક્રેડ હાઇ સ્કૂલ, ટ્રેનિંગ કૉલેજ, લૉગ લાયબ્રેરી, રોમન કેથોલિક ધર્મનું સ્થળ, સેન્ટ્રલજેલ, વગેરે સરકારી ખાતાં તથા લશ્કરની રોનકદાર છાવણીનાં મકાનો છે. અત્રેના રાજ્યકર્તા નડોળ નતના રજપૂત છે.

રાજગઢ—મધ્ય હિંદ એજન્સિમાંનું એક સંસ્થાન; એની ઉત્તરે રજપુતાના માહેલું કોટાનું રાજ્ય, પૂર્વે અને પશ્ચિમે સિંધીયાનો મુલક, દક્ષિણે નરસિંહગઢનું રાજ્ય આવેલું છે. રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૬૪૨ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં વસ્તી ૧૧૫૦૦૦ ની છે. વાર્ષિક પેદાશ રૂપીયા ૩૫૦૦૦૦ ની છે. દેશમાં મુખ્ય નદી પાર્વતી અને નેવાજથી દેશ ફળદ્રુપ છે. મુખ્ય નીપજ ઘઉં, શેરડી, કપાસ, ગળી, તંબાકુ અને તમામ જાતનાં કઠોળ થાય છે. અગ્રીષ્ઠ માટે ત્યાં ખસખસની ખેતી પણ થાય છે. મુખ્ય ભાષાતી ભાષા હિંદુસ્તાની છે. મુખ્ય રાજધાનીવાલું શેહેર રાજગઢ છે. રાજ્યનાં લશ્કરમાં ૨૪૦ સ્વાર, ૩૬૦ પેદલ અને ૧૫ તોપ તથા ૧૨ ગોલ્દાજ છે. અત્રેના રાજ્યકર્તા રાજા રાવતની પદ્ધતિ ઓળખાતા ઉમાટ નતના રજપૂત છે; અને તેઓ પોતાને રાજા વિક્રમાજીતના વંશજ કહેવાડે છે. હાલના રાજા બલબહાદુર-સિંહ ૧૮૮૨ માં ગાદીનશીન થયા હતા.

રાજગરો—રાજગરાનું ઝાડ લાલમાઠ જેવું હોય છે; પણ તેનાં પાંદડાં લંબોચાં હોઈ તેનો રંગ લાલ હોય છે. એ પર લાલ મખમલી જેવાં ફુલો આવેછે. તેને રાજગરાનો ટુરો કહેછે.

એની જ્વાલ અને સફેદ એવી બે જાતીછે. એનો મુખ્ય ઉપયોગ અમાસને દિવસે છુલ

ખાવામાં કરે છે. એક કાળા રંગના રાજગરાની પણ જાત જાણીતી છે. રાજગરો આગાધત જમીનમાં બાળેછે. એને સારાં ખાતરવાલી જગ્યા જોઈએ. એને પુરતું પાણી મળતાં તે ખારેમાસ ઉગે છે. એ ચાર માસે ઉગી રહેછે. એના છોડને કાઢી એક દિવસ સુકવી અદાજેછે એટલે કણસલાંથી રાજગરો ખરી પડેછે.

રાજંગીર—આ ધાન્ય આગમાં ઉગનારું છે. જડથી ભાજીતરકારીની જે ખાતરવાલી જગ્યા હોય તેને ખોદી એને તેમાં વાવેછે, અને ચાર દિવસે પાણી પાયછે. આ ઝાડ કમરપૂર વધેછે. એ ગમે તેવી જમીનમાં ઉગેછે. એને રોપ્યા પછી ચાર માસમાં ઉગેછે. કેટલાકનો રંગ સફેદ, કોઈનો કાળો હોયછે. એ ફરાળમાં ઘણું ઉપયોગી ધાન્ય છે. એની લાહી બનેછે.

રાજગૃહ—મગ્ધ દેશની પ્રાચીન રાજધાની રાજગૃહ નામે પ્રાચીન કાળમાં મશહૂર હતી. તે પાટણ શેહેરની પેહેલાં હશે. કેમકે જુનાં શેહેરથી ખેતૂતીઆંશ મૈલ ઉપર રાજંગીર નામનો બાગી પડેલો કિલ્લો છે અને ત્યાંજ પ્રાચીન રાજગૃહ હતું એમ ત્યાંના લોકો કહેછે. તે સ્થળને “પુરાણ રાજર” કહે છે. ‘રાજર’ આ રૂપ ‘રાજગૃપ—રાજર રાજર’ એમ બન્યું હશે.

નવું રાજગૃહ શેહેર એ આગલેજ ઠેકાણે અજાતશત્રૂના ખેટા “અણીક” અથવા “બીંબસારે” બાંધીયું હતું. બૌદ્ધ પ્રજાના શકાવલી ઉપરથી તે ખ્રિસ્તી શક પેહેલાં ૫૬૦ વર્ષ પર બાંધ્યું હશે, એમ જણાય છે. જુએને આ શેહેરની કીલ્લેખંદી બાગી પડેલી દીઠી હતી પણ તે હજી સુધી કાયમ છે. એમ ગણી—કનિગહંમના લેખ ઉપરથી જણાય છે. આ ઉપરથી એવું બાંધકામ મજબુત હશે. જુએને તેનો ઘેરાવો ઉકું મૈત્ર છે એમ લખેલું છે. તે પછી તેના કીલ્લેખંદીની મોજણી જનરલ કનિગહંમે એમાં વર્ષ ઉપર કરી હતી. ત્યારે પણ તેમાં તેટલોજ ઘેરાવો અંકાયો

હતો. આ ઉપરથી પ્રાચીન રાજગૃહની જગ્યા ખરાબર જાહેરી કરેલાં છે. નવું શહેર પંચકોણાકૃતી છે.

રાજતરંગિણી—આ કાશ્મીર દેશના ઇતિહાસિક ગ્રંથનું નામ. એના ૪ ભાગ બનાવેલાં છે. પહેલો ભાગ કદલ્યુપડિતે શકે ૧૦૭૦ સુધી રચ્યો છે. બીજો ભાગ જોનરાજ પડિતે શકે ૧૩૩૪ સુધી રચ્યો છે, ત્રીજો ભાગ શ્રીધર પડિતે શકે ૧૩૯૯ સુધીનો રચ્યો છે, ને ચોથો ભાગ પ્રયજ બટ્ટે શકે ૧૭૨૫ સુધીનો રચ્યો છે. આ ગ્રંથ નિલમત પુરાણ આધારે રચ્યો છે. એમ મી. બુલ્હર જણાવે છે.

રાજનેરંદ—સારંગધર પડિતનો પિતા. રાજમહેન્દ્રી શહેરનો રાજ શાસિવાહન શક ૩૨૨ માં હતો. આ ઉપરથી આ રાજ લગભગ દોઢ હજાર વર્ષ પર થઈ ગયેલો જણાય છે.

રાજપીપલા—રેવાકાંઠા એજન્સીમાંનું એક સંસ્થાન. આ રાજ્યનો વિસ્તાર ૧૫૧૪ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં વસ્તી ૧૧૫૬૦૦ ની ને વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૬,૦૦,૦૦૦ ની ઉપજ છે. આ દેશનો મુખ્ય ભાગ વિંધાદ્રિ પર્વતથી ઢાંકાયેલો છે, તેથી થોડી જમીન ખેતીવાડીથી રોકાયેલ છે. તેમાં તાપી, નર્મદા, નાંદોદી, ઉમરાવતી, કીમ વગેરે નદી વહે છે. પહાડી ભાગમાં પાણી ખરાબ હોવાથી ત્યાં રોગ ફેલાય છે. આ પાણીને ત્યાં પાલીઆ પાણી કહે છે. આ પાણી દેખરહતું લીલું હોય છે, અને તેનેથોડી વાર સ્થિર રાખતાં તે પર ચીકણો પદાર્થ તરી આવે છે. અત્રેની મુખ્ય નીપજ ધઉં, બાજરી, ચોખા, કોદરા, ચણા, મકાઈ, દોલ, તલ, શેરડી, તંબાકુ તેમજ કઢોળની છે. ઇમારતી લાકડાંની પેદાશ પણ ઠીક છે, દેશની બાષા ગુરજાતી છે, ને પ્રજામાં મુખ્ય બીલ, ચોધરી, ધાણકા, નાયકડા, કોળી, કણુ બી અને રજપુત વગેરે વસે છે. મુખ્ય પાય-તખત શહેર નાંદોદ છે: રાજપીપળા રાજ્ય-ધાનીનું પ્રાચીન ગામ હોવાથી, હસેરા અને

એવાજ બીજા તેહેવાર ઉપર ખુદ રાજાજ પોતે રાજપીપળે જાય છે. રાજ્યનાં લશ્કરમાં ૧૦૦ સ્વાર, ૩૬૦ પેદલ અને પોલીસ તથા ૯ તોપ છે. ચૌદમી સદીમાં વીકમાજીતનાં વંશજો પરમાર અત્રે રાજ્યકર્તા હતા. હાલમાં રાજપીપળામાં જોહેલ જાતનાં રજપુત રાજાં રાજ્ય છે. તેઓ દક્ષીણ દેશનાં પૈઠણ નગરમાં ઇ. સ. ૭૭ શાલીવાહન નામે રાજ્ય ચર્ચ ગયો તેના વંશના ચંદ્રવંશી રજપૂત છે. મોખડજી મહાપરાક્રમી રાજ થયા તેવું મુસલમાનો સાથે બળતવારીથી લઢી માર્યા ગયા. તેમના પછી અનર્જુનસિંહ પ્રથમ રાજપીપળાની ગાદીએ બેઠા. તેમના પછી અર્જુનસિંહજી, ઉચ્ચસેનજી, બાણાસિંહજી, ગેલમસિંહજી, અનુક્રમે રાજ થયા. ગેલમસિંહના સમયમાં યુજરાતમાં મુસલમાનોનું રાજ્ય થયું; ને ૧૪૦૩ માં સુલતાન મેહેમુદ બેગડાએ રાજપીપળા જીતી લીધું. આ રાજ ઇ. સ. ૧૪૧૬ માં મર પામ્યો. તે પછી છત્રસાલજી, વિજયપાલજી રાજ થયા. વિજયપાલજીએ જોએલું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું હતું. તેમના પછી હરીસિંહજી રાજ થયા. તેમના સમયમાં સુલતાન મહમદે ગઢાઈ કરી રાજ્ય તાબે કર્યું. પણ ૧૪૪૩ માં રાજ્ય પાછું મેળવી તેની ગાદીપર પૃથુરાજજી, દિપાજી, કરણજી, અભેરાજજી, સુજનસિંહજી, અને ભેરવસિંહજી નામે રાજ થયા. ભેરવસિંહજીના અમલમાં મહારાણા ઉદયસિંહજી પોતાની પડતી અવસ્તામાં જંગલે જંગલ ભટકતા હતા. ભેરવસિંહજીની પછી પૃથુરાજજી, ગાદીએ બેઠા. આ રાજના સમયમાં મોગલોને ૩૫,૫૫૬ ની ખંડણી આપવી પડતી હતી. પૃથુરાજની પછી દિપસિંહજી, દુર્ગશાહજી, મોહરાજજી, રાયશાહજી, ચંદ સેનજી, ગંભીરસિંહજી, સુભેરાજજી, જયસિંહજી, મુળરાજજી, ઉદેકરજીજી, ચંદ્રજીજી, છત્રશાહજી અને વૈરીશાહજી રાજ થયા. એમના સમયમાં પણ મોગલ વડપણ કાયમ હતું. વૈરીશાહજી ૧૭૧૫ માં મરણ પામ્યા. તે વેળા

મોમલ સત્તા મરાઠા સત્તાને લીધે પડી બાગી હતી. તે પછી જીતસિંહજી ગાદીએ બેઠા. એમણે ૧૭૩૦ માં નાંદોદને પાયતખત બનાવી મોગલોને હાંકી મેળી સ્વતંત્રપણે ૧૭૫૪ સુધી અમલ ભોગવ્યો. તે પછી પ્રતાપસિંહ ગાદી એ બેઠા. એમના સમયમાં પેશવાઈ રાજ્યનું વડપણ કબ્જી ખંડણી આપણી પડી હતી. તેમના પછી રાયસિંહજી ગાદીએ બેઠા. એમની બત્રીજ સાથે દામાજીરાવ ગાયકવાડનાં લગન થવાથી ગાયકવાડે ચારે જીતેલાં પ્રગણા છોડી રૂ. ૪૦,૦૦૦ ની ખંડણી લેતી કરી. આ રાજ ૧૭૮૬ માં મરણ પામતાં તેમના બાપ અજબસિંહજીએ રાજ્ય ૧૭ વર્ષ ચલાવ્યું. આ રાજના અમલમાં રાજ પીપળા માહોમાહેના ફેસાદથી કર્જદાર બન્યું, એનું મરણ ૧૮૦૩ માં નીપજ્યું. તે પછી નાહરસિંહજી, રામસિંહજી, પ્રતાપસિંહજી ગાદીએ બેઠા. રામસિંહજી કુછંદી હોવાથી ગાયકવાડે ઘણા લાભ મેળવીને દ્રવ્ય લોભ તૃપ્ત કર્યો અને પછી ૧૮૧૦ માં પદબ્રજ કરી પ્રતાપસિંહજીને ગાદીએ બેસાડ્યા. આ પ્રતાપસિંહજી ખરો હકદાર નહિ હોવાથી ખરા વારસ નાહર સિંહજીના બેટા વૈરી સાલજીને ૧૮૧૫ માં ખિટીશ સરકારે રાજ્ય રદ કર્યો અને એ રીતે ઇંગ્રેજ સરકારનાં તાબામાં આ રાજ્ય આયું, છતાં ખિટીશો મારફતે ગાયકવાડને રૂ. ૬૫,૦૦૦ ની ખંડણી આપવી પડતી હતી. વૈરીસાલજીએ પોતાની હૈયાતીમાં ૧૮૬૦ માં કુંવર ગંભિરસિંહજીને ગાદીએ બેસાડ્યા હતા. વૈરીસાલજી ૧૮૬૮ માં મરણ પામતાં એમની સાથે ખિટીશોને ઉઠેલી ખટપટ સમાઈ ગઈ હતી. ગંભિરસિંહજી હાલમાં રાજપીપળાના માહરાજ કહેવાય છે. ગંભિરસિંહજીને જીતસિંહજી, કિરતીસિંહજી, નરસિંહજી, પ્રમાનસિંહજી અને દિગવિજયસિંહજી નામે પાંચ કુંવર છે, આ બધા કુંવરોએ હંચી કેળવણી સંપાદન કરેલી છે.

રાજપુતાના—આ દેશ ૨૧ રાજ્યો મળીને બનેલો છે (ક્ષેત્રફળ ૨૭૧૧ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં અજમેર, તથા મારવાડ પ્રાંતો હોઈ તેમાં વસ્તી ૫૪૨૩૫૮ નીજી છે.) આ દેશ સિંધની પશ્ચિમે અને પનગળની ઉત્તરે છે. એનું કુલે ક્ષેત્રફળ ૧૩,૨૯,૭૫ નું છે ને તેમાં ૩૦૭૪૦ ગામો છે. લોક વસ્તી ૧૮૮૧ માં ૧૦૨૬૮૩૯૨ ની ને ૧૮૯૧ માં ૦૨૨૭૬૨ ૭૦૧ ની હતી. મુખ્ય દેશી સંસ્થાનો જેપૂર, જેધપુર અને ઉદેપુર છે. બીજા અલવાર, બરતપૂર બીકાનેર છે. આ દેશમાંથી અરાવલી પર્વતની હાર વધે છે. તેમાંનો મુખ્ય બાગ વેરાન છે. મુખ્ય નદી ચંબલા, પર્વતી અને સાબરમતી છે. મોટું સરોવર “સાંબર” નું ખેતી, બાજરી, મઠ, અરીસ, ઘઉં, ને કપાસની ચાલુ છે. જેધપુર, જયપૂરમાં નીમકનાં કારખાનાં છે. બીકાનેરમાં ઉનનું કાપડ બને છે. પ્રતાપગઢમાં ઇનેમલનું કામ ઘણું સુંદર દ્રવ્ય મંદીથી બને છે.

રાજપુર—મધ્ય પ્રાંતમાંનું એક શહેર. નાગપુરની પૂર્વે ૧૮૦ મૈલ ઉપર ૯૫૦ ફીટ ઉંચા પ્રદેશપર વસાયેલું છે. લોક વસ્તી ૨૩૦૫૯ ની છે.

રાજપુરી—આ છોડનાં બી વરસાદ વરસવાના સુમારમાં સારાં ખાતરવાલી જગ્યામાં રોપે છે. એના રોપા ચારથી છ આંગળ ઉંચા થતાં તેને બે હાથ અંતર ઉપર દાટે છે. એને કાંટા હોય છે, તે ગોલાબ જેવા દેખાય છે. એપર સફેદ પુલો આવે છે, અને તેને થંડી હવાની જગ્યા માફકસર આવે છે. એની કલમ પણ જીવે છે. એનાં ફળો કાળાં આવે છે, તે સ્વાદે ખાટાં હોય છે.

રાજમહાલ—આ સુંદર શહેર ગંઝાના જમણા કાંઠા ઉપર, કલકત્તાની ઉત્તરે ઉત્તર પશ્ચિમમાં ૧૭૦ મૈલ ઉપર છે. અગાઉ અત્રે ઇ. સ. ૮૦૦માં ૨૫૦૦૦ની વસ્તી હતી. હાલમાં માત્ર ૪૦૦૦ની છે.

રાજમ—કેટલીક જાતનાં ઝાડોમાં છિદ્ર પાડીને અથવા તેઓની છાલ કાઢી લઇને તેમાંથી જે રસ નિકળે છે તેને રાજમ કહે છે. આ સર્વે જાતના રસમાં ટરપેનટાઇન હોયછે, તેથી તે રસોને ગાળી કાઢવાથી ટરપેનટાઇન છુટું પડે છે અને બાકી જે થરો રહેછે તેના પિળા ગાંગડા બંધાય છે, તે રાજમ કહેવાય છે.

રાજમહુંદ્રી—મદ્રાસમાંનું એક શહેર, ગોદા-વરીને કાંઠે નદીનાં મુખથી ૩૦ મૈલ છેટે છે. ઇ. સ. ૧૭૫૩ થી ૧૭૫૮ વેર એ ફ્રેન્ચ સરકારને તાબે હતું. વસ્તી ૨૮૩૮૭ ની હોઇ હાલમાં એ બ્રિટીશ સત્તા તળે છે.

રાજમાચી—પુના જિલ્લામાં માવળ તાલુકા માહેસો એક કિલ્લો. આ કિલ્લો તદ્દન ઉજ્જડ જગ્યામાં ખોરધાટથી ૬ મૈલ ઉપર સૈલ્લાદ્રિની એક હાર ઉપર છે. આ હાર પર બે શિખર છે. આ કિલ્લો ખોરધાટની ઉત્તરે હોઇ ત્યાંથી પગ રસ્તે ૧૦ મૈલ લંબાઇ ઉપર છે. જે હાર ઉપર કિલ્લો બાંધેલો છે તે તદ્દન ઉભો હોઇ તેની તળેટીમાં કોંકણ તરફ જંગલ છે. આ તરફ તેની ઉંચાઇ ૩૦૦૦ ફીટની છે. જેમ જેમ તેનાં મથાળાં તરફ જઇએ છિયે તેમ તેમ ઝાડી ઓછી થતી જણાય છે અને ઉપસો પ્રદેશ ઉજ્જડ જણાય છે. ઉપર જણાવેલા બેઉ શિખરોને કોટ ચણેલો છે. તેમાં અંદરની બાજુએ શિખર ઉપર જે કિલ્લો છે તેને શ્રી વર્ધન કહે છે, અને બાહરની બાજુના શિખર ઉપર જે કિલ્લો બાંધેલો છે તેને ‘મનરંજન’ કહે છે.

મુખ્ય કિલ્લાથી લગભગ અર્ધા માઇલ ઉપર એક મજબુત પથ્થરનો કોટ ચણી લીધેલો છે. આ કોટની ઉંચાઇ ૧૦ ફીટ ને પોહળાઇ ૭ ફીટની છે. આ કોટમાંથી બંદુક તથા તોપ ફેડવાનાં બકારાં રાખ્યાં છે. આ દેવાલની અંદર ખેતી માટેની ઘણી જમીન છે. અને અગાઉ કિલ્લામાં વસતાં માનવી

તથા જનવરનાં પોષણ માટે મોટા પાયાપર ત્યાં ખેતી કરવામાં આવતી હતી. મનરંજન કિલ્લાની એક બાજુ ૩૦૦ થી ૪૦૦ ફીટ સરખી થતી ગયલી છે. આ કાંઠો તદ્દન બચકર હોઇ તે તરફથી કશું જીત કદી નહિ પામી શકે તેવો છે. પશ્ચિમ તરફ બનાવટી દખલકોટ બનાવેલો છે. બન્ને શિખરની વચ્ચે જે માર્ગ છે તે પર બહિરોબાનું મંદીર છે. આ મંદીર નજદીક ત્રણ પથ્થરની દિપ-માળો છે. આ નાહનાં મંદીરમાં બહિરોબા તથા જોગેશ્વરીની મુરતીઓ જૂદે જૂદે વખતે શિવાજી, શાહ તથા પહેલા બાજીરાવે બેઠ આપેલી બેસાડેલી છે. હાલમાં પણ તેમની પુજા ચાલુ થયા કરે છે.

શ્રી વર્ધન શીખરવાલો કિલ્લો પૂર્વ બણી હોઇ ધણો ઉંચો છે, અને તેની ઉત્તર તરફની બાજુમાં ધણો ઉંડો તુટેલો કરાડો છે. કેટલેક ઠેકાણે આ કિલ્લાનાં રક્ષણ અર્થે ત્રણ કોટ બાંધેલા છે. દક્ષિણ તરફથી કિલ્લામાં જવાનો માર્ગ છે. તે હાલમાં પડી બાગો છે. દરવાજા નજદીક પથ્થરની એક ધાન્ય ભરવાની કોઠી છે ને તેનીજ નજદીક પાણીનો હોજ છે. ઉત્તર બણી બાંધેલા કરાડા પાસે સુંદર ટાંકું છે. તે ઉપરાંત ખડોયર મારતો અનેક છે. બાહરની બાજુનો મનરંજન કિલ્લો ખુદતી બંચાવની હાલતમાં નહિ હોવાથી તેની આસપાસ દખલ કોટ ચણી લીધેલો છે. બાહરની દેવાલની અંદર કેટલીક પાણીની ટાંકીઓ છે; અને માહેલી દેવાલની અંદર દારખાનાની જગ્યા છે. કિલ્લાની પશ્ચિમ બણીનો દેખાવ ધણોજ મનોરંજક છે, અને તેથીજ આ કિલ્લાને મનરંજન નામ મળ્યું છે. ઉત્તર તરફની ધીચ ઝાડીવાલાં જંગલમાંથી વહેતી નદીઓનો દેખાવ ધણો સરસ નજરે પડે છે. દક્ષિણ બણી કેટલાક કોળી સોઝાનાં ઝુપડાં, એક મોટું તળાવ અને ખેતીવાડીની જમીન છે. નીચલા પ્રદેશમાં સૈલ્લાદ્રિની હાર લંબાય છે, તેમાંનું ધીચ જંગલ ૭૦ મૈલ સુધી ફેલાયલું.

આ કિલ્લો પ્રથમ ઇ. સ. ૧૬૪૮ માં શિવાજીએ બંધાવ્યો હતો. ૧૭૧૩ માં શાહ મહારાજે કાન્હોજી આંત્રેને આપ્યો હતો. તેણે ૧૭૩૦ માં પેહેલા બાજીરાવને આપ્યો હતો. ૧૭૭૬ માં સદાશીવ ભાઉ તોલા (એ સદોઆ નામનો કનોજી બ્રાહ્મણ હતો) એ કોકણ પ્રાંત કબજે કરતો કરતો બોરધાટ વેર આવ્યો, ત્યાં તેણે મરાઠાઓ સામે યર્થ બોરધાટ તાબે કરી રાજમાચી કિલ્લો હસ્તગત કર્યો. આ રીતે આ વેશ ધારી સદાશીવ રાવે એશ્વઆરામમાં વખત ગાળવા માંડતાં પેશવાએ તે પર અચાનક હુમલો કરતાં તે મુંબઈ નાહસી ગયો, ત્યાંથી આંત્રેએ કેઠ કરતાં તેને ખુને જતાં પેશવાએ તેને હાથીના પગ તળે છુંદાવી મારી નાખ્યો. ૧૮૧૮ માં પેશવાઈ હુખતાં આ કિલ્લો બ્રીટીશોને મળ્યો.

રાજશક—અથવા રાજ્યભીષેક શક. મરાઠા રાજ્યના સ્થાપક શીવાજીએ આ શક શરૂ કર્યો. શીવાજી રાજ્યભીષેક થયો તે દીવસથી એટલે જ્યેષ્ઠ શુકલ ૧૩સ શકે ૧૫૯૬ આનંત સંવત્સરને દીવસે આ શકની શરૂઆત થઈ. આ શક ઉપલી તીથીએ બદલાય છે. બાકી બધી વાતે એની ગોઠવણ દક્ષિણ તરફના આંદ્રસૌર સમાનત શક વર્ષ પ્રમાણે છે. આ કાલનાં વર્ષમાં ૧૫૯૫—૯૬ મેળવી શક વર્ષ આવે છે. સને ૧૬૭૩—૭૪ મેળવી ઇસવી સન વર્ષ નિકળે છે.

રાજર્ષ સેન્યુઅલ—આ કવિનો જન્મ રોહ નેવિંગટનનાં ગામડામાં ઇ. સ. ૧૭૬૩માં ૩૦ મીજુલૈયે થયો હતો. અય્યપણમાં ખાનગી શિક્ષણ લઈ સત્તર વર્ષની વયે પોતાના પિતાની બેંકમાં દાખલ થઈ, ૧૭૮૪ માં પોતાના મુરખીનાં મોતથી બેંકમાં બાગીયો થઈ ૧૭૯૩ માં વડો માલેક થયો હતો. એ વેપારી હતાં એનો સાહિત્ય ઉપર ભારે શોખ હોવાથી એણે પોતાના વખતના જાણીતા લેખકો સાથે ઘણી મિત્રાચારી રાખી હતી. ૧૭૮૧ માં એણે નેટલમેન્સ મેગેઝીનમાં

આંઠ નાહના નિબંધ લખ્યા હતા. બીજે વર્ષે હાસ્યસ્સ આપેરા લખ્યો હતો. ૧૭૮૬ માં કવિતા સંબંધી ગ્રંથો પ્રગટ કર્યા હતા; અને ૧૭૯૨ માં ધી પહેઝર આવ મેમરી નામે કાવ્ય ગ્રંથ રચી પ્રગટ કર્યો. જે એટલો તો લોકપ્રિય થયો કે ૧૮૧૬ માં તેની ૧૯ મી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી હતી. તે પછી એણે કવિતાના ગ્રંથો રચી ૧૮૦૩ માં 'એક તરફથી ૫૦૦૦ પાઉંડનું વર્ષાસન લેતું કરી બેઠા બાગીયા તરીકે એકાંતમાં જીંદગી ગુજારી હતી. એ તે પછી ન્યુવિંગટન ગ્રીન તરફ જઈ રહ્યો હતો. એનું મરણ ૧૮૫૫ માં ૧૮ મી ડીસેમ્બરે સુખી હાલતમાં નિપજ્યું હતું.

રાજશાહી—બંગાલ ઇલાકામાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે દિનાજપુર અને બોઆ, પૂર્વે બોઆ અને પાખતા, દક્ષિણે ગંગા અને નદીયા; તથા પશ્ચિમે માલદા અને મુરશિદાબાદ છે; એનું ક્ષેત્રફળ ૨૩૨૯ ચૌરસ મૈલ છે. વસ્તી ૧૩,૧૩,૩૩૬ ની છે. તેમાં ૫૨૧૯ ગામ છે. બાપા બંગાલી બોલાય છે. મુખ્ય નદી ગંગા, મહાનંદા, નારદ, બરાલ, અત્રાઈ, જમુના છે. મુખ્ય પાક ચોખા, ધાંઉ, જવ, મુકાઈ, ધાન્યનો છે. માંજની આ જિલ્લામાં મોટી પેદાયશ છે. મુખ્ય વેપારી શહેરો બૂલીયા, રામપૂર, ગોદાવરી, નવગાંવ, કાલી ગંજ, ખરીદી છે.

રાજહંસ—આ એક ફનસની જાત છે; એને ઇંગ્રેજમાં મેડન હેઅર ફર્નસ કહે છે. આ ઝાડ સુમારે વેહેંતબર ઉંચું વધે છે. એનાં પાંદડાં બેઆની જેવડાં પોહળાં હોઈ કતરાયલાં હોય છે. આ ઝાડ લાલ મટોડીમાં સારાં ઉગે છે. એને દિવસમાં બે વખત પાણી પાવું પડે છે. આ ઝાડ નાળાંને કાઠે ચા તળાવ કિનારે જ્યાં બીનાસ ધણે હોય લાંબ ઉગે છે. એનાથી તડકો ધણે ખમાતો નથી. એનાં પાંદડાંનો ઔષધી આટો પણ ઉપયોગ કરે છે.

રાજરામ મોહનરાય—એ રામકંઠ નામે એક બંગાલી બ્રાહ્મણનો ખેટો હતો. રામ-કંઠરાય મુરશિદાબાદના સરકારની નોકરીમાં હતો. રાજા મોહનનો જન્મ શકે ૧૬૮૬ માં થયો હતો. એ બચપણથી ચંચળ વૃત્તિનો હોવાથી અભ્યાસપર પૂર્ણ લક્ષ આપી અરખી, ફારસી વગેરે ભાષાનો અભ્યાસ ‘પાઠના’ માં કર્યો. અને પછી કાશી જઈ સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો. એનું મત હિંદુ ધર્મ મતથી વેગળું હોવાથી એણે ‘મુરતી-પુજા નીષેધ’ ઉપર ગ્રંથ લખી ભારે ખલભલાટ તમામ દેશમાં ફેલાવ્યો હતો. પોતાના માતૃપીતાની અને પ્રજાલાગણી દુઃખા-યક્ષી જોઈ એ પ્રથમ તીખેટ તરફ ચાલી ગયો, પણ ત્યાંથી પાછો આવતાં ઇંગ્લેન્ડ ભાષા શીખી સારું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. તેટલાં બાપ તથા ભાઈનાં મોતથી રંગપુરના કલેક્ટરના હાથ તળે નોકરીએ રહી કુટુંબનું ગુજરાન કરવા માંડ્યું. કલેક્ટરના સંકેટરીની જગા મળતાં એણે થોડીક જમીન ખરીદી. આ જમીનનું વાર્ષિક ઉત્પન્ન રૂ. ૧૦૦૦૦ નું પ્રાપ્ત થતાં એણે નોકરી છોડી કલકત્તે જઈ ભારે દમામ સાથે વસવા લાગ્યો. ત્યાં એણે પોતાનો ધર્મ મત મજબૂતાઈથી ફેલાવી સતી-જવાનાં ફર ચાલ સામે હીલચાલ કરી લોડ બેંકની મદદથી આ દુષ્ટરેવાજ સદનતર બંધ કરાવ્યો. શકે ૧૭૪૪ માં એણે બ્રહ્મ-સમાજ નામે એક મંડળની સ્થાપના કરી હતી. એ દિલ્લીપતિ તરફથી એલચી તરીકે ઇંગ્લંડની દરબારમાં જઈ આવ્યો હતો, પણ બીજી મુસાફરી દરમ્યાન બ્રિસ્ટલ મુકામે મરણ પામ્યો હતો.

રાજપુરી—આ દેશનો ઘેરાવો પ્રાચીન કાળમાં ૬૬૭ મૈલનો હતો. દક્ષિણ બણી રાવી સુધી સંસ્થાનો એમાં હોય તો તેનો એટલો ઘેરાવો બનશે. કાશ્મિરની દક્ષિણ તરફનાં નેઅગ્નિય તરફનાં સંસ્થાનો કાશ્મિર તરફ હતાં એમ રાજતરંગિણીમાં જણાવેલું છે. રાજપુરી અથવા રાજપુરીનું વર્ણન કાશ્મિરના ઇતિહાસ

માં જાળજ મળે છે તેમાં પણ ૧૧મી અને ૧૨મી સદીનું વિશેષ વર્ણન મળે છે; તે વખતે એ સ્વતંત્ર હતું. ૧૫મી સદીમાં તે કાશ્મિરના ઇલ્લાખી રાજાના શાહાબાદને તાબે હતું. ૧૮૪૬માં તે વખતનાં ત્યાંનાં સંસ્થાનિકની સત્તા ગુલાબ સિંહે એટલી તો ઓછી કરી મેલી કે તેણે ઇંગ્લેન્ડ અમલમાં કાંમા પ્રાંતમાં થોડી જમીન લઈ પોતાનું સંસ્થાન છોડ્યું.

રાણીધાટ—અથવા રાણીગતયા ઐરનાસ. અટક પાસે જે ઓહિંદ (ઉત્પંડ જુઓ) નામે શહેર છે, તેની નજદીક આ નામીયો કિલ્લો છે. આ કિલ્લો ઉત્પંડથી ૧૬ મૈલ ઉપર એક ઉચા શિખર ઉપર છે, તે ‘વર’ નામે રાજાના તાબામાં હતો, આથી તેને વરનાસ—ઐરનાસ—ઐરનાસ એવું નામ પડ્યું. આ કિલ્લા ઉપર સિકંદરે ચઢાઈ કરી હતી, આથી તેનું વર્ણન પશ્ચિમ તરફના ગ્રંથકારોએ કર્યું છે. ‘વર’ રાજાની રાણી આ કિલ્લા ઉપર બેસતી હતી, તેથી એનું નામ રાણીધાટ પડ્યું હશે.

રાણીધાટ એ ‘મહાબન’ ડુંગરના છેલ્લા ભાગનું નામ છે. ડુંગરની ઉંચાઈ ૧૨૦૦ શીટની હોઈ, કિલ્લાની લંબાઈ ૫૦૦થી ૪૦૦ શીટની છે. કિલ્લા ઉપર વિશાળ શિળા હોવાથી અને ચઢાણ અત્યંત સરખી હોવાથી ઉપર ચઢવું બીકટ છે. અલેક્ઝાન્ડર તથા ટૉલેમીને કિલ્લા ઉપર ચઢતાં ભારે વેઠ કરવી પડી હતી. કિલ્લા આસપાસનાં બચંકર કરાડા તુટી પડેલા છે. પશ્ચિમ તરફ પાણીનો મોટો ધોધ હોઈ ઉત્તર બણી ત્રણ ચતુષ્કોણાકાર કુવા છે. કિલ્લા બાહરનો કોટ એક મૈલ ઘેરાવાનો છે. કિલ્લાની અંદર સુંદર ધમારતો હોઈ તેમાંની કેટલીક ખંડીયર હાલતમાં છે, દક્ષિણ અને પશ્ચિમ તરફનો કોટ હજી તદ્દન સલામત છે. કિલ્લાની વચ્ચેવચ્ચ વિશાળ મેદાન છે, કિલ્લામાં ક્યેક્યે ગંજવર મંદીરો હોઈ, એ અગાઉ રાજ મેહેસો હશે એવું અનુમાન છે. ઉત્તર તરફ ભાગેસો દાદર છે, તે ધણ

કરી નીચલા ચોકમાં જવાનો માર્ગ હશે. ઉપલો ચોક ૨૭૦ ફીટ લાંબો અને ૧૦૦ ફીટ પોહળો છે. નીચેનો ૧૩૦ ફીટ લાંબો અને ૧૦૦ ફીટ પોહળો છે. બેઉ ચોકમાં બાંધની ઉભી તથા કેટલીક બેઠેલી હાલતમાં કાતરેલી મુરતિઓ છે.

રાણીઘાટનું વર્ણન ૧૮૪૮ માં જનરલ કનિંગહૅમ પોતે લેખ કરેલું છે. આ કિલ્લો લગભગ ૧૨૦૦ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર છે. ત્યાં બૌદ્ધ અને તેની માતા 'માયા' ની મુરતિ નજરે પડે છે, અને કેટલીક મનુષ્યકૃતિ મુરતિ મુસલમાનોએ કાઢેલી છે. બાંધની મુરતિનું એક માથું જણાય છે, તેની જગા અત્યંત સુંદર કારીગરીથી કાતરેલી છે. હિંદુસ્થાન માહેલાં નક્ષીકામનો તે એક અતિ ઉત્તમ નમુનો ગણાય છે.

કનિંગહૅમ જણાવે છે કે બીજા કોષ પશુ કરતાં રાણીઘાટ એજ "એઓનીસ" છે એમ સમજવાનું કારણ છે. 'એઓર્નિસ' નો કિલ્લો 'બઝારિઆ' અને "એમબોલીમ" ની વચ્ચે હતો. તેની ઉપર જવાનો એકજ રસ્તો પાહાડ ખણી બનાવેલો છે. તેપર એક પાણીનો ઝરો છે.

રાધનપુર—પાલણપુર એજન્સી માહેલું એક રાજ્ય. અત્રેના રાજ્ય કર્તા 'નવાબ' પદ્મણુ જાતના છે. આ દેશની ઉત્તરે મોરવાડ, તેરવાડ અને કાંકાજ તાલુકા, પૂર્વે ગાયકવાડી અથવા ઉત્તર પ્રાંત, દક્ષિણે કાઠીઆવાડ અને પશ્ચિમે વારાહી તાલુકા તથા કચ્છનું રણ છે.

આ રાજ્યનો વીસ્તાર ૧૧૫૦ ચોરસ મૈલ છે; અને તેમાં વસ્તી ૧,૦૦,૦૦૦ ની છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૬૦૦,૦૦૦ ની ઉપજે છે. આ દેશમાં નૈરત્ય બળ્હીની જમીન ખારી હોવાથી ત્યાં મીઠું પાકે છે. મુખ્ય નદી બનારસ છે. જે ગરમીમાં ખારી બનેછે. મુખ્ય પાક ધઉ, ચણા અને કપાસનો થાય છે. બાષા ગુજરાતી બોલાય છે. મુખ્ય વસ્તી

રજપુત, વાણીયા, બ્રહ્મણ, કોળી, કણ્બી અને આવકો છે.

મુખ્ય પાયતખત રાધનપુરમાં વસ્તી ૧૪૭-૨૨ ની છે. એમાં નવાબના આલીશાન મહેલો છે. શહેરમાં સદર અદાલત, ફાજદારી અદાલત તથા બહાદુરખાનજી લાયબ્રેરી એ ત્રણે મકાનો રોનકદાર છે. રાજ્યમાં મુખ્ય ગામો ટુઅડ, અમી, મુજપર, ધુવારદ, પંચાસર, બોલારામ અને સંખેશ્વર છે.

આ રાજ્ય હાલમાં જાણીતા બાબી ધરાણાના તાબામાં છે, અને આ કુટુંબ હુમાયુનના સમયથી જાણીતું છે. પ્રથમ આ રાજ્ય વાઘેલાને તાબે હતું, પણ ગુજરાતના મુસલમાન સુબાના સમયમાં ત્યાં ફરહેખાન બલોચા રાજ્ય કરતો હતો, અને તેના વંશજ રાધનખાનના નામ ઉપરથી આ શહેરનું નામ રાધનપુર પડ્યું હતું એવું કહેવાય છે. બાબી વંશનો જે પેહેલો પુરુષ હિંદમાં આવ્યો તે હુમાયુન સાથે આવ્યો હતો, અને અકબરના સમય પછી બાબીઓને ગુજરાતમાં મોકલવામાં આવ્યા હતા. આ વંશમાંના જહરખાન બાબીના એક બેટા મહમદશેરને "ખાનજહાન જવાં મદ" ના ખેતાળ સાથે ૧૭૧૬ માં રાધનપુરના સુબાની જગ્યા મળી, અને ૧૭૨૩ માં બીજાં કેટલાંક પ્રગણાં મદ્યાં હતાં, અને છેલ્લે ૧૭૨૫ માં ગુજરાતના સુબાનું પદ મદ્યું. તેમના પછી કમાલુદ્દીન ગુજરાતના સુબા થયા. આ નવાબને પેશવા સાથે અમદાવાદના કિલ્લા પાસે ૧૭૫૭માં લડાઈ થઈ, પણ તેમાં સુદહે કરી સમાધાની પાંચરી હતી. ૧૭૬૫ માં કમાલુદ્દીનનાં મોત બાદ ગજુદ્દીનખાન ગાદીએ બેઠા. એ ૧૮૧૩ માં મરણ પામતાં શેરખાનજી ગાદીનશીન થયા, અને એજ સમયથી આ રાજ્ય બ્રિટીશ સાથનાં સંબંધમાં આવ્યું છે. આ નવાબ ૧૮૨૫ માં મરણ પામતાં જોરાવરખાનજી બાળવયે ગાદીએ બેઠા, ને ૧૮૩૮ માં રાજ્યકારીખાર હાથ ધર્યો. તેમના કુંવર

૧૮૭૪ માં ગાદીએ બેઠા. ને હાલના નવાબ બીસમીલ્લાખાનજી તેમના પછી ગાદીએ બેઠા તે હાલના નવાબ છે. રાધનપુરના નવાબને બ્રિટીશ હાવણીમાં ૧૧ તોપોનું માન મળે છે.

રાધા વલ્લભી પંથ—આ એક પંથ છે. એ પંથનો પૂજ્ય ગ્રંથ “રાધાસુધાનિધિ” નામે છે. આ પંથનો એક મઠ મયુરામાં ઈ. સ. ૧૫૮૫ માં સ્થાપવામાં આવ્યો હતો. આ પંથના લોકો પોતાનાં મત પ્રતિપાન થકી બ્રહ્મ વૈવર્તપુરાણની મદદ લે છે.

ભારત ભાગવતમાં રાધા કેયે જડતી નથી, પણ બ્રહ્મ વૈવર્તપુરાણમાં એવું વર્ણવેલું છે કે “ગોલોક નામે એક સ્વર્ગ છે તેમાં ઈચ્છા” શક્તિએ રાધા ૩૫ લઈ કૃષ્ણ પાસે રહે છે. તેની પાસે પ્રુષ્કળ ગોપીઓ હોય કૃષ્ણ પાસે પણ અનેક ગોપી હતા. એક સમે કૃષ્ણ અને રાધા વચ્ચે કંઠ્યો થતાં સુદામા નામે ગોપે તેને શ્રાપ આપ્યો કે “તું મૃત્યુલોકમાં જન્મ લેશે” ત્યારે રાધાએ પણ તેને શ્રાપ આપ્યો કે “તું મૃત્યુલોકમાં શંખચૂડ નામે દૈત્ય જનશે.” તે મુજબ રાધા એ વૈષ્ણવ જાતમાંના દુષ્પ્રભાત અને કલાવતીને ઘેરે અવતરી, અને તેની સાથે કૃષ્ણનાં લગન થયાં, પછી તેનો અને કૃષ્ણનો વિયોગ થતાં તે ગોલોક ગઈ. માછળથી કૃષ્ણ અવતાર પુરો થતાં કૃષ્ણ પણ ગોલોક ગયા.

રાધા વલ્લભી પંથના પુરૂષ શિષ્ય પુશકળ છે. તેઓ ધણું કરી “સખી ભાવ” યાને રાધાનો સોંગ લે છે.

રાનગર—પંજાબમાં ચીનાબ કાંઠેનું એક સેહેર. ગુજરાનવાલાની પશ્ચિમે ૨૮ મૈલ ઉપર છે. ૧૮ મી સદીમાં આ સેહેર ચઢતી કળાએ પુરું હતું અને તે વેળા એમ રસ-લનગર કહેતા હતા. પણ ૧૭૯૫ માં રણ-જીતસિંગે એનો નાશ કર્યો હતો, અને તેનું નામ રામનગર રાખ્યું હતું. હાલમાં વસ્તી

માત્ર ૭૦૦૦ ની છે. દર એપ્રેલમાં અત્રે મોટી જાત્રા ભરાય છે.

રાનપેટારી—આ જંગલી ઝાડ ૧૪ થી ૨૦ ફીટ ઉંચાં વધે છે. એનાં પાંદડાં હથેળી જેવડાં ને પેટારીનાં જેવાંજ હોય છે. આ ઝાડની અંતરછાલમાંથી કાગળ બનાવી શકાય છે.

રાનભેંડી—એ બે જાતનાં નાહનાંમોટાં ઝાડ હોય છે. એ પાંચથી છ ફીટ ઉંચાં ને બીજાં નાહનાં છોડરૂપી હોય છે. રાનભેંડીનાં ઝાડ બધે બધે હોય છે. એની કુમળી ભીંડીની બાજુ ખાંવાના ઉપયોગમાં આવે છે. એની છાલ સુકવી તેનો આટો બનાવી પુષ્ટિકારક ખોરાક તરીકે ખાવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. એની છાલમાંથી અર્ક કાઢવામાં આવે છે. અને મુળીયાં રંગનાં કામમાં વપરાય છે.

રાપતી—આ નદી નેપાળની પશ્ચિમ ભણી પર્વતમાંથી નિકળી અગ્નિય દિશાએ વહેતી ગોરખપૂર ઉપરથી વહેતી છપરા શેહેર નજ-દીક ગંગાને મળે છે.

રાખિમટ—આ પ્રાણી યુરપનું વતની છે. પ્રથમ એને સ્પેનથી ઈંગ્લંડમાં આણવામાં આવ્યું હતું. એ સસલાંને તદ્દન મળતું પ્રાણી છે. એ ટોળાબંધ ફરે છે, ને દર બનાવી તેમાં વસે છે. એઓ પોતાના દરમાં દુશ્મન આવતાં તેપર હુમલો કરી સામા થાય છે. એમાં જેવો અનુભવી ને ધરડા હોય છે તેઓ દરની ચોકી કરે છે, ને દુશ્મનનો સંસારો સાંભળતાં બધા દરમાં ભરાઈ જાય છે. યુરપનાં જંગલી રાખિમટનો રંગ સસલાં જેવો લુરો હોય છે; પણ પાળેલાં રાખિમટનો રંગ તહેવાર હોય છે. એમની આંખો ખુલ્લા રાતા રંગની હોય છે. ઈંગ્રેજો એમનું માસ હોંસે હોંસે ખાય છે.

રામ—ઈશ્વાકુ કુલોત્પન્ન અજ રાજના પુત્ર દશરથને કૌશલ્યાથી થએલા મહાપ્રતાપી, વિષ્ણુના અંશથી થએલો પુત્ર. વાલ્મિકિ ઋષિએ ૧૦૦ કરોડ શ્લોક, ભવિષ્ય રૂપ

લખી રાખ્યો તે મુજબ રાવણુ વગેરે દુષ્ટ રાક્ષસોનો સંહાર કરવા વીણુએ રામ અવતાર ચાલુ મનવંતરમાં ૨૪ માં પર્યાયમાં (ચોકડીમાં) ત્રેતાયુગમાં લીધો હતો.

અધ્યાત્મ રામાયણમાં આ અવતાર ૨૮ માં પર્યાયમાં થએલો જણાવ્યો છે. પણ તે આ કદપને લાગુ પડતું નથી.

દશરથ રામને કૌશલ્યાથી જેમ રામચંદ્રજી ઉત્પન્ન થયા તેમજ સુમીત્રથી લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન એવા બે અને કૈકયીને બરત નામે પુત્ર થયો હતો. રામચંદ્રજીના જન્મ દીવસે ચૈત્રશુકલની નવમી હતી.

રામકલી—હિંદોલ રાગની એક રાગણી. આ રાગણી ગાવાનો વખત બામદાદનો છે. સંગિત શાસ્ત્રમાં જણાવેલાં અલંકારીક વર્ણન મુજબ આ રાગણી સ્ત્રી રૂપે સુંદર લાવણ્યવતી, અલંકાર યુક્ત, સુગંધી અતરથી મધમધતી, પોતાના આશકની રાહ જોતી, બેઠી છે. અને તેનાં દર્શન સાથે તેના પગે પડેછે, અને તેની હમેશની સાથી થવા આરજી કરેછે ને તાણા મારે છે. એના પુત્ર ચંદ્રખીંબ અને મંગળ છે.

રામગંગા—આ નદી કમાઉન પ્રાંતમાંના દુંગરમાં અલમોરાના કિલ્લાની વાયવ્યે ૨૫ મૈલ ઉપરથી વહેછે. તે ત્યાંથી અગ્નિ દીક્ષાએ વહેતી રોહીલ ખંડમાંથી વલાણુ લેતી કનોજ નજદીક ગંગાને મળે છે. એ ૩૦૦ મૈલ લાંબી છે.

રામજેશી—આ કવીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૬૨ માં સોલાપુરમાં થયો હતો. એણે વૈરાગ્ય ઉપર અનેક લાવણીઓ સૂરસ ભાષામાં જોડી છે. છંદઃશાસ્ત્ર પર છંદોમંજરી નામનો એનો એક ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ છે. મોરોપંત કવિની આર્યાઓ એણે જ જાહેરમાં આણી હતી. એનું મરણ ૧૮૧૨ માં નીપજ્યું હતું.

સમદાસ—આ મહાન વિદ્વાન પંડિત અને ઈશ્વરભક્તનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૦૮ માં ગોદા-

વરી કાંઠેના જાંબ ગામમાં થયો હતો. એના પિતાનું નામ સૂર્યાજીપંત ઠોસર અને માતાનું નામ રાણ્યાબાઈ હતું. સૂર્યના પ્રસાદથી એનો જન્મ થવાથી એનું પ્રથમ નામ નારાયણ રાખ્યું હતું; પણ પાછળથી એ રામની ઉપાસના કરવા લાગો તેથી એનું નામ રામદાસ સ્વામી પડ્યું. એણે ૨૦ વર્ષની ઉંમરથી જ વૈરાગ્ય ધારણ કરી રામભક્તી કરવા લાગો. એનીપર રામની પ્રિતી હોવાથી એને હતુમાનનો અવતાર કહેછે. કેટલાકો આ સાધુને પુછડી જોવા અવયવ હોવાનું જણાવી તેને હતુમાન અવતારનો ગણે છે. એણે અનેક ચરીત્રો લખ્યાંછે. તે માહેલા અનેક ચમત્કારો બાદ કર્યા છતાં, રામદાસના ઉપદેશથી મહારાષ્ટ્ર દેશ પર જે અજબ જેવો છાપ પડી મરાઠાઓએ એક મોટું રાજ્ય સ્થાપન કર્યું; એ અદભૂત બીના ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. રામદાસનો એક જુદો જ પંથ સ્થાપન થયો હતો. એના શીષ્યોમાં મુખ્ય શ્રી છત્રપતિ શિવાજી, ઉદ્ધવ, કલ્યાણ, જયરામ, બયાબાઈ, શહાપુરકર, આકાબાઈ, વેણુબાઈ, વગેરે હતાં.

રામદાસનાં શ્લોક, અભંગ, પદો વગેરે પદ્યરચનાનાં અનેક ગ્રંથો જાણીતા છે. દાસબોધ નામના શ્લોક, સગુણ નિર્ગુણ ધ્યાન, માણસપુજા અને બીજા અનેક ગ્રંથો આ સાધુ પુરૂષે રચ્યા હતા. સુકુંદરાજ, ગાનેશ્વર, એકનાથ કરતાં પણ આ સાધુ પુરૂષ મહારાષ્ટ્ર દેશમાં બારે પ્રસિદ્ધ છે. તુકારામ અને રામદાસ એઓ સમકાલિન હોવાથી એઓ વચ્ચે મતફેર હોવાનું જણાવવામાં આવે છે.

આ સાધુ પુરૂષ પરણીના કિલ્લામાં રહેતો હતો. આ કિલ્લાને હાલમાં સજ્જનગઢ કહે છે. આજ કિલ્લાપર ઇ. સ. ૧૮૮૧માં મરણ પામતાં એની સમાધી બંધાવી હતી તે હજી કાયમ છે.

મરાઠાઓની રાજ્યસ્થાપના સાથે તથા શિવાજીના રાજ્ય કર્તવ્ય સાથે રામદાસ સાધુને મુખ્ય સંબંધ હતો એમ મરાઠા તવારીખ ઉપરથી જણાય છે.

રામનગર—વાયવ્ય પ્રાંતમાંનું એક શહેર. બનારસથી એ મૈલ ઉપર ગંગા નદીને કાંઠે છે. અત્રે કાશીના રાજનું મથક છે. અત્રે એક બજારુત કિલ્લો બાંધેલો છે. વસ્તી ૧૧૮૫૯ ની છે.

રામપુર—આ દેશી રાજ્યની ઉત્તરે કાશીપુર, પૂર્વે નેપાળ, દક્ષિણે બરેલી અને પશ્ચિમે મુરાદાબાદ છે. આ રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૨૯૪૫ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં વસ્તી ૫૪૨૦૦૦ ની છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૧૪૬૦૪૦૦ ની થાય છે. રાજ્યનાં લશ્ચકરમાં ૫૦૫ સ્વાર, ૬૭૭ પેદલ, ૧૦૨૩ પોલીસ ફોર્સ, ૨૮ તોપ અને ૩૧૫ ગોલંદાજ છે. દેશ પહાડી તેમ સપાટ છે. તેમાં કાસીલ, નાહલ અને રામગંગા મુખ્ય નદીઓ વહે છે. આથી ત્યાં ચોખા, શેરડી, કપાસ, કઠોળ, તલ, પપેટા વગેરેનો પાક થાય છે. મુખ્ય વસ્તી રોહીલા અને પઠાણની છે. તેમની બાષા હિંદુસ્તાની છે. મુખ્ય પાયતખત રામપુર દિલ્લીની પૂર્વે ૧૮૦ મૈલ ઉપર અને મુરાદાબાદથી ૨૫ મૈલ ઉપર છે. તેમાં નવાબના મહેલો છે. રાજ્યકર્તા પઠાણ જાતના મુસલમાન છે. મુખ્ય શહેર રામપુર કોશિયા નદી કાંઠે દિલ્લીથી ૧૧૦ મૈલ ઉપર છે. તેમાં વસ્તી ૭૬૭૩૩ ની છે.

રામફળ—એનું ઝાડ સીતાફળના વર્ગનું છે. પણ એ તે કરતાં વધારે ઉચું હોય છે. એના વિસ્તારનાં પ્રમાણમાં તેની છાયા શિતળ રહે છે. રામફળનું ઝાડ ૩૦ થી ૪૦ વર્ષ જીવે છે. રામફળનું ઝાડ રોપ્યા પછી તે પર પાંચ છ વર્ષે ફળ આવે છે.

એનો હિંગામ ફાલગુનથી ચૈત્રની આખેરી વેરનો હોય છે. રામફળ પાકતાં તેનો ગર નરમ અને મીઠો બને છે તેમ તેનો વાસ સારો આવે છે. એમાં ગર બારોબાર હોય છે.

રામફળનું ઝાડ ઉગાડવા માટે માલ જમીન જોઈએ. એની માવજત સીતાફળનાં ઝાડ પ્રમાણે લેવાય છે. (જુઓ. સીતાફળ) એનાં બીજ ફળ પાકતાંજ તાજાં કાઢી રોપવાં પડે છે.

રામફળવૃક્ષ જૂદા જૂદા ઉપયોગમાં આવે છે, તે નીચે દર્શાવ્યા મુજબ:—કાચાં રામફળનો કાળો રંગ બને છે, અને તાજાં લીલાં પાંદડાંમાંથી ઉત્તમ પ્રકારનો આસમાની રંગ બને છે. આંમડાં રંગવા માટે કુમળી ડાંખળી અને પાંદડાંને ધણો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, કુમળી ડાંખળીમાંથી સારી જાતનાં તંતુ નિકળે છે.

રામફળનો આકાર બળદના રૂદ્ય જેવો હોવાથી ઇંગ્રેજમાં તેને “બુલડસ હાર્ટ” કહે છે.

રામફળની છાલ તુરિ હોય છે. મલાઈ અને ચીનાઈ લોકો એની છાલનું ચુર્ણ શક્તિ વર્ધક ભણી ઉપયોગમાં લીધે છે. એનાં લાકડાંનો ઝાઝો ઉપયોગ થતો નથી. એક ધન શીટ લાકડાનું વજન ૨૦ શેર હોય છે.

આ ઝાડના વર્ગમાંની બીજ એ ત્રણ જાત છે. તે ઝાડ હિંદુસ્તાનમાં થતાં નથી પણ તેમાંનું એક જાતનું ઝાડ મદ્રાસ તરફ ઉગાડવામાં આવ્યું છે. આ ઝાડનાં ફળોનો રંગ લીલો હોઈ તે પર કાંટા હોય છે. આ દરેક ફળનું રતલથી વધારે વજન થાય છે. આ ફળને ખાટો સીતાફળ કહે છે.

રામફળનાં ઝાડ રતાસવાલી તથા રેતાળ જમીનમાં સારાં ઉગે છે. રામફળનાં નવાં ઝાડ બીજથી ઉગાડી શકાય છે. બીયાં ક્યારામાં રોપી જ્યારે ચાર માસ થાય ત્યારે તે જ્યાં હાથે મેળે માટે રોપવાં હોય ત્યાં દસ દસ કે બાર હાથને છેટે ખાટો ખોદી તેમાં વાવી પાણી સીપવું, એ ઝાડ મોટાં થતાં સુધી પાંચ છ દહાડે પાણી પાયા કરવું પડે છે. કોઈ પણ જાતનાં માંસનું ખાતર આ ઝાડ પર કુલ આવ્યા પેહલાં આખ્યાથી ફાયદો થાય છે; એટલે ફળો ઘણાં મોટાં થાય છે, તેમજ નાળાંએરી, ખજુરી, તાડ વગેરેનો રસ જેને તાડી કહે છે તેનું ખાતર એને આખ્યાથી ઝાડ ઘણાંજ જલ્દી તૈયાર થાય છે.

રામખાણ—એને પાનખાજરી પણ કહે છે. એ જળમય જગ્યામાં ખાજરીના

છોડ પ્રમાણે પાંચ છ શીટ ઉંચા વધે છે. બાજરી પ્રમાણેજ એની ઉપર કણી આવે છે તેને પાનબાજરી કહે છે. આ પાનબાજરી સુકવી તે ઉપરનો ૩ ચક્રમક સળગાવવાના ઉપયોગમાં લીધે છે. આ પાનબાજરી યાને તેલમાં બોળી સળગાવત્તથી સાદ્રી બળે છે. જખમ ઉપર પાનબાજરીયાની રાખ ચોપડતાં જખમ સારો થતો કહેવાય છે.

રામલીલા—કાર્તિક માસમાં આ તેહેવાર આવે છે. એને રાવણવધ પણ કહે છે. વાયવ્ય પ્રાંતનાં મોટાં શહેરોમાં કાગળનો એક ગંજવર રાવણ બનાવી તેને એક બનાવટી કિલ્લાપર બેસાડે છે અને ૯ દિવસ સુધી મનુષ્યો, રીંછ, વાંદરા વગેરેનાં સોગ લઇ રામસૈન્ય તેની પર બાણોનો વર્સાદ વર્સાવે છે, છેલ્લે સુરંગથી તે કીલ્લાને રાવણ સાથે ઉરાડી મેળે છે.

કાશીમાં એવો રેવાજ ચાલુ છે કે એક છોકરાને શ્રી રામચંદ્રજીનો વેશ આપી તેના હાથે કૃત્રિમ રાવણનો વધ કરાવે છે, તેને રાવણવધ કહે છે.

રામસડન જેસી—આ ગણીતા ગણિતશાસ્ત્રી તથા યંત્રકારનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૩૫માં હેલિક્સ પાસે થયો હતો. પ્રથમ એણે કાપડ વણવાનાં કામમાં નોકરી બજાવી ૧૭૫૫ માં લંડન ખાતે કોતરકામ કરનાર તરીકે કામ બજાવ્યું હતું, અને ત્યાંજ એ પરણ્યો હતો. તે વેળા એણે પદાર્થો વચ્ચેનો કોણ-અંતર માપવાનું યંત્ર, ત્રિકોણ મિતિમાં અંતર માપવાનું દુર્બીન, વધુવૃત્ત સંબંધી બેરોમીટર, મેકરોમીટર વગેરેમાં સુધારા કર્યા હતા. એણે ગણિત શાસ્ત્ર સંબંધી યંત્રો રચવામાં અનેક વર્ષો ગુજરી ઇ. સ. Discription of an Engine for Dividing Mathematical Instruments ૧૭૭૭ માં નામે ગ્રંથ પગટ કર્યો હતો. આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થતાં લોગેટ્યુડનાં કશમીનરોએ એને ૬૧૫ પૌંદરું ધનામ આપ્યું હતું. ૧૭૮૬ માં રોયલ સોસાયટીના ફેલો તરી-

કેનું પદ બક્ષવામાં આવ્યું હતું. એનું મરણ ટ્રિગોનમાં ૧૮૦૦ માં ૫ મી નવેમ્બરે નીપ-ન્યું હતું.

રામાનુજ સ્વામી—૮૦૦ વર્ષ ઉપર આ વિદ્વાન પંથ સ્થાપક થઈ ગયો. રામાનુજે શ્રી ભાષ્ય, વેદાર્થ સંગ્રહ, ગીતા ભાષ્ય અને ગદ્યત્રય વગેરે ગ્રંથ બનાવી અનેક શિષ્ય બનાવી મઠો સ્થાપન કર્યાં. એના પછી વેદાંત વેદાંત ચાર્ય તથા, તે પછી સુદર્શના ચાર્ય બ્રહ્મસ્વતંત્ર, પરતંત્ર સ્વારી, વરવરમુની વગેરે મહાન પંડીતોએ રામાનુજનો મત પ્રસિદ્ધ કર્યો. તે પછી તેમાંથી વડમલ અને તૈંગલ એટલે ઉત્તર ભણીતો અને દક્ષિણ ભણીતો એવા બે પંથ થયા. તૈંગલ એટલે દક્ષિણ ભણીતો, તેમનો મુખ્ય તોતાદ્રી મઠ હોઈ તેમની રીતભાત જૂઠીજ છે. તેઓ પોતાનાં તમામ કર્મ “દ્રવિડ પ્રમધ” નામે એક પ્રાકૃત ગ્રંથ છે તે ઉપરથી કરે છે. તેઓ વિધવા સાથે પરણતા નથી, તેમ યજ્ઞમાં હિંસા કરતા નથી. વેરાગી વગેરે તમામ તૈંગલ મતમાં છે. રામાનુજનો જન્મ પરમાં થયો ને મરણ કાવેરી કાંઠે શ્રી રંગમાં નીપજ્યું હતું.

રામાનુજ સ્વામીને શેષનો અવતાર જણાવે છે. એનો ઇતિહાસ દિવ્ય ચરિત્ર નામે એક કાનડી ભાષામાંના ગ્રંથમાં લખેલો છે. તે આ મુજબ:—રામાનુજ કેશવાચાર્ય અને જૂમી-દેવીનો પુત્ર હતો. પિંડબરમાં તેનો જન્મ થયો હતો. એણે કાંચી ક્ષેત્રમાં અભ્યાસ કરી શ્રી રંગ એટલે ત્રીચનાપલ્લીમાં જન્મ ગ્રંથો રચ્યાં અને પોતાનાં વૈષ્ણવ મતનો પ્રસાર કર્યો. આથી ચોલ દેશના શૈવ રાજાએ રામાનુજને કેદ કરવાનો વિચાર કરતાં, એ નહાશીને માપસોરના રાજાના આશ્રયમાં જઈ તેનો જૈન ધર્મ ત્યાગ કરાવી તેને શ્રી વૈષ્ણવ મતમાં દાખલ કરી તેનું વીતલ દેવ નામ ફેરવી વીષ્ણુવર્ધન નામ રાખ્યું. પછી રામાનુજે મૈત્ર કોઠામાં મઠ બંધાવ્યો હતો. ચોલ દેશનો રાજા મરણ પામતાં રામાનુજ

ફરી શ્રી રંગમાં જમ વસી પંથ ફાલાબ્યો હતો.

રામાનુજનો મત્રોપદેશ “ શ્રી રામાયનમ ” આ છ અક્ષરી હોષ, તુળસી, ડુગોપીચંદન, જ્ઞાલીગ્રામ, નારાયણ, વીજળ, રામ, શ્રી રંગ, બ્યંકટેશ, લક્ષ્મી, જગન્નાથ વગેરે વેળુ-દેવતા પુજ્ય માનેલા છે. રામાનુજના મુખ્ય ગ્રંથો શ્રી ભાષ્ય, ગીતા ભાષ્ય, વેદાંત સંગ્રહ વેદાંત પ્રદીપ, વેદાંત ક્ષાર વગેરે અતિ મહત્વના છે.

રામાનુજનાં મત પ્રમાણે નારદપંથ રાત્ર, રામ વીજળ નારદ ગરૂડ પલ, વરાહ અને ભાગવી એ છ પુરાણો માત્ર પ્રમાણ તથા સાત્ત્વિક ગ્રંથો છે. એના મતને “ વિશિષ્ટા-ધૈત ” મત કહે છે. એના શિષ્ય ધણા છે. તેમાં મુખ્ય દેવનંદ, હરીનંદ, રાધવાનંદ અને ચોથો રામાનંદ (ઇ. સ. ૧૪૦૦ માં) મુખ્ય થઈ ગયા છે. રામાનંદના મુખ્ય બાર શિષ્ય હતા—આશાનંદ, કબીર મેમણ, રોહીદાસ ચમાર, પીપારજપુત, સૂરસુરાન, સુખાનંદ, ભાવાનંદ, ધનાભટ, સેનાહનમ, મહાનંદ, પરમાનંદ અને શ્રીયાનંદ એઓ તમામ બીખારી હતા, અને તેઓએ અનેક પ્રાકૃત ગ્રંથો રચ્યાં હતા.

રામનુજનાં ૭૦૦ મઠો હિંદમાં ફેલાયલાં છે. આ મઠ અહોબલમઠ, તોતાદ્રો, રામેશ્વર, શ્રી રંગ, કાંચી, મૈલાકોટ વગેરે છે. કેટલાકમાં સન્યાસી અને કેટલાંકમાં આચાર્ય અધિકારીઓ છે.

આ સંપ્રદાયના લોકો વૈષ્ણવ પ્રજાની નજરથી અભડ છેટ થતી માનતા હોવાથી તેઓ પરદા લગાડી જમે છે.

રામેશ—એનાં વિશાળ ઝાડનાં પાંદડાં ત્રણ ચાર આંગળ લાંબાં હોય છે. એ પર મીઠાં અને સફેદ ફુલનો બહાર આવે છે. એનો રસ આંખમાં લાગતાં તે ધળા કરે છે. આ ઝાડ ચણાડી પ્રદેશમાં ઉગે છે.

રામેશ્વર—(સેતુબન્ધ.) બાર જ્યોતિર્લિંગમાંનું એક યાત્રાનું ધામ. લંકા જવા માટે રામ-ચંદ્રે જે બંધ અથવા પૂલ બાંધ્યો; ત્યારે તેની પાસે શ્રી રામચંદ્રજીએ રામેશ્વરની સ્થાપના કરી હતી, એવી બીના પુરાણ પ્રસિદ્ધ છે. હાલમાં રામેશ્વર એ ટાપુમાં હોઈ તેનું મોટું મંદીર છે, અને ત્યાં વસ્તી પણ ઘણી મોટી છે. આ બંધ પાસેના સમુદ્રમાંની રેતી પ્રયાગ લઈ જઈ ગંગામાં નાંખે છે, અને ગંગા જળની શિશીઓ ભરી રામેશ્વર લઈ જઈ સ્નાન નાખે છે. આ કાર્યમાં ઘણું પુન્ય માની કેટલાકો પોતે જઈ યા મળુરે પાસે મંગાવી જળ વેચવાનો ધંધો કરે છે. ગવાલેર, ઇંદાર, વડોદરા આ જળ તથા રેતી લાવ લઈ જવ કરનારા ‘ ક્વાડી ’ એનો મોટો ઉદ્યોગ ચાલે છે. કોઈ બસો રૂપિયામાં રામેશ્વરથી એક ખેપ કરે છે.

રાય આંખલી—એનાં વૃક્ષ જંગલમાં વિશાળ ઉગે છે. એનાં પાંદડાં ગરમાળાનાં પાંદડાં જેવડાં લાંબાં હોય છે. એ ઝાડનાં અંગ ઉપર ફળોના ગુચ્છ આવે છે. એનું અચાર બનાવે છે.

રાય—*ધાંઉ, ઝોટ અને જવની માફક રાયનો છોડ ધાસની જાતનો છે. પેહેલાં ટ્રેટ ખિટનમાં તેને ઘણો વાવતા હતા, અને હજી પણ કેટલેક દરજ્જે તેની ખેતી મુખ્યત્વે કરીને ઇંગલંડના પૂર્વ તરફના કિનારા ઉપર થાય છે. પણ એ દેશના ઘણાખરા ભાગમાં લીલા ચારા તરીકે રાય વપરાય છે. રાયનું અનાજ વડાં કરવાને ઘણુંકરીને વાપરવામાં આવે છે, પણ તેના આઠાનાં પાંઉ બને છે. રાયનાં પાંઉ કાળા રંગનાં, ભારે અને ખટાશ પડતાં હોય છે. પણ એ ઘણો વખત સુધી સુકાતાં નથી. ઉત્તર યુરોપના ઘણા ભાગમાં ખોરાક તરીકે એ પસંદ પડે છે, અને તે કાળાં પાંઉ તરીકે ઝોળખાય છે. જે ભાગ ઘઉંનો આટો અને એક ભાગ રાયનો આટો મેળવીને સ્વાદિષ્ટ પાંઉ બનાવાય છે.

* ખોરાક ગ્રંથ આધારે

રાયના અનાજ ઉપર એક તરેહની લીલ વિચિત્ર રીતે પેદા થાય છે. તેની અસરથી અરગટ ઓવ રાય પેદા થાય છે. દાણાનો આખો ભાગ બદલાઈ જઈ કાળો થાય છે, અને તેમાં એક વિચિત્ર મિશ્ર પદાર્થથી બને છે તેને અર્ગટીન કહેછે. આ પદાર્થથી અરગટ વાળું અનાજ ખાવા લાયક રહેતું નથી, અને કોઈ વખત તો ભયંકર નિવડે છે.

રાયના આટાતું બધારણુ નીચે દર્શાવ્યા મુજબ છે.

૧૦૦ ભાગમાં.	એક રતલમાં.	આઉસ.	ઝેન.
પાણી...	૧૦૩.૦	૨	૩૫
એલ્યુમીનો.			
ઇડસ વગેરે	૧૦.૫	૧	૮૨૯
સ્ટાર્ચ વગેરે	૭૧.૦	૧૧	૧૫૭
ચરબી	૧.૬	૦	૧૧૨
સેલ્યુલોઝ	૨.૩	૦	૧૬૧
ધાતુમય પદાર્થ	૧.૬	૦	૧૧૨

અત્રે પૌષ્ટિક પ્રમાણુ ૧.૭ છે અને પૌષ્ટિક ચોગ્યતા ૮૫ છે.

રાયગઢ—મધ્ય પ્રાંતમાંનું એક સંસ્થાન. એ સંબલપુર જિલ્લામાં છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૪૮૬ ચોરસ મૈલ છે. વસ્તી ૧૨૮૯૪૩ ની છે. મુખ્ય પાક ચોખ્ખા, ધાન્યો, કપાસ અને શેરડીનો થાય છે.

રાયપૂર—મધ્ય પ્રાંતમાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે વીલાસપૂર, પૂર્વે સંબલપૂર, દક્ષિણે બસ્તાર, પશ્ચિમે ચંદા ને બાલેઘાટ છે. ક્ષેત્રફળ ૧૧૭૨૪ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં ૫૦૬૩ ગામડાં. લોકવસ્તી ૧૫૮૪૪૨૭ ની છે.

મુખ્ય નદી સેવનાથ, હાંવ, માહાનદી, કરકરા, તેંડુલા, ખોરશી વગેરે છે. ધણીગામમાં લોહું પુશકળ મળેછે. ગંદાઈ અને હાકાર તોલામાં ગેર મળે છે. મુખ્ય ખેતી ઘઉં, ચોખ્ખા, ગુલી, તંબાકુ વગેરેની છે.

બ્યાપાર હથેલ અને કલાકૃતિઓમાં નીચલાં શહેરો જાણીતાં છે. રાયપુર, બલોદા, શીંગગા, રાણીતલાવમાં ધાન્ય, લાખ, તથા કપાસનો વેપાર મોટો ચાલે છે. ધામતારીમાંથી લાખ

અને જંગલી લાકડાં પરદેશ જાય છે. ખૈરગઢ ને નાંદગામમાં ધાન્યનો વેપાર ચાલે છે.

રાયચોર—નિમ્નમના રાજ્યમાંનો એક જિલ્લો. મુખ્ય શહેર રાયચોર છે. જિલ્લામાં લોક વસ્તી ૫,૧૨૪૫૫ ની છે.

રાયણુ—રાયણુનાં વૃક્ષને મોટાં થતાં ઘણાં વર્ષો લાગે છે. ગુજરાતમાં એનાં પુશકળ ઝાડ ઉગે છે. રાયણુનાં પાંદડાં બકુલીનાં પાંદડાં જેવાં હોયછે; અને ફળો કડવા લીંબડાની લીંબોળીયો જેવાં હોય છે. આ ફળમાં દુધ હોય છે. તેનાં લીલાં ફળોને રાયણુ અને સુકવેલાંને ‘કાકડીયો’ કહે છે. આ ફળ ખાવામાં મીઠાં હોયછે; પણ તે ઘણાં ગરમ છે. રાયણુનું લાકડું સખત અને ચીરત હોવાથી રંગારી લોકો રંગેલાં કપડાં વણવા તથા ઘોવા માટે તેની સોટીઓ બનાવે છે.

રાયણુનું ઝાડ રોખ્યા પછી તેપર ૧૫ થી ૨૦ વર્ષ ફળો આવેછે. આ રાયણુ ફળ લંબો-ચાં હોયછે, તેનો રંગ પિળો હોયછે. રાયણુ વધારે ખાઈ તેપર પાણી પિતાં જોલાય થાયછે.

રાયણુનાં બિયાંનું ઉત્તમ તેલ નિકળેછે. તેને ગુજરાતમાં “કળીયળ” કહેછે. આ તેલને ધીમાં ભેળ કરવા વાપરેછે. એનો ખોળ ખાતર તરીકે ઉપયોગી હોયછે. પણ તેના કડવાસને લીધે ઢોરો બરાબર ખાતાં નથી.

રાયબરેલી—વાયવ્ય પ્રાંતમાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે લખનઉ અને બડાબંડી; પૂર્વે સુલતાનપુર; દક્ષિણે પ્રતાપગઢ અને પશ્ચિમે ઉનેવ છે. ક્ષેત્રફળ ૧૭૫૨ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં ૧૭૬૮ ગામો છે. લોક વસ્તી ૧૦૩૬૫૨૧ છે. મુખ્ય નદી ગંગા, સાઈ, લૂન અને ખસાહા તથા નેમા છે. મુખ્ય પાક ઘઉં, ચોખ્ખા, કઠોળ, શેરડી, કપાસ, અરીસુ, ગુલી અને તંબાકુનો ચાલુ છે. મુખ્ય શહેરો રાયબરેલી, જૈસ અને દાલમા છે.

મુખ્ય શહેર રાયબરેલી લખનઉની દક્ષિણ પૂર્વે ૪૮ મૈલઉપર છે. લોક વસ્તી ૧૧૭૮૧ છે.

રાલિન્સન, સર હેન્રિ કિસવિક એરો-
નાઈટ—આ જાણીતો ભાષાશાસ્ત્રી તથા
કુશળ એલચીનો જન્મ ઓકસફર્ડશાહરમાંના
એડર્લીગટનમાં ઇ. સ. ૧૮૧૦ માં ૧૧ મી
એપ્રિલે થયો હતો. ઇ. સ. ૧૮૨૭ માં ઇસ્ટ
ઈંડીયા કંપનીનાં લશ્કરમાં દાખલ થઈ ૧૮૩૩
માં ધરાન તરફ ધરાની લશ્કરને તાલીમ આપવા
માટે ગયો હતો. ત્યાંના છ વર્ષનાં વસવાટ
દરમિયાન ધરાનના પુરાતન લેખોની અનેક
શોધખોળ કરી હતી. ધરાનથી આવતાં ખંદ-
હારમાં ૧૮૪૦-૪૨ માં થએલા ઝગડામાં
રાલિન્સનને સરદારી આપવામાં આવી હતી. તે
પછી ૧૮૪૪ માં બગદાદના પોલિટીકલ
એજન્ટ તરીકે નેમવામાં આવ્યો હતો, અને
૧૮૫૧ માં કાનસસ જનરલ બનાવવામાં
આવ્યો હતો. તે વેળા રાલિન્સને લઢાઈનાં
મેદાનમાં બહાદુરી તથા એલચી તરીકેની
કુશળતા બતાવવાથી ૧૮૫૬ માં કે. સી. બી.
નો ખેતાબ આપી ઇસ્ટ ઈંડીયા કંપનીના
ડિરેક્ટર તરીકે નેમવામાં આવ્યો હતો. ૧૮૫૮-
૫૯ માં ફરી ધરાન તરફ બ્રિટીશ એલચી
તરીકે નેમવામાં આવ્યો હતો. ઈંડીયન કાઉ-
ન્સિલમાં ૧૮૬૫ થી સભાસદ તરીકે અને
૧૮૭૬ માં વાઇસ પ્રેસિડન્ટ તરીકે નેમાયો
હતો. ૧૮૬૫—૬૮ માં “શૌર્ય” તરફથી
પાર્લામેન્ટના સભાસદ તરીકે નેમાયો હતો.
૧૮૭૬ માં બ્રિટીશ મ્યુઝિયમમાં ત્રસ્ટી
તરીકે નેમાઈ અને રાયલ એશિયાટીક
સોસાયટીના ડિરેક્ટર તરીકે નેમાયો હતો.
૧૮૯૧ માં એરોનાઈટનો ખેતાબ એનાયત
કરવામાં આવ્યો હતો. મરણ ૧૮૯૫ માં ૫
મા માએ નિપજ્યું હતું.

રાવણ—વૈવસ્વત મનવંતરમાંનો પ્રથમ માનસ
પુત્ર. પુલસત્ય ઋષિનો પૌત્ર અને વિશ્વા
ઋષિથી કેકસી નામે સ્ત્રીને થએલા ત્રણ પુત્ર-
માંનો વડો. એ જનમ્યો ત્યારથીજ ૧૦ માયાં
ધરાવતો હતો. આથી એને દશગ્રીવ નામ
મળ્યું. એ મોટો થતાં એણે માતા કેકસીની

આગાથી પોતાના ભાઈ કુંભકર્ણુ અને
બિભિષણને સાથે લઈ ગોકર્ણુ ક્ષેત્રમાં દસ
હજાર વર્ષ તપ કર્યું. દસ હજાર વર્ષ પુરાં
થતાં એ પોતાનું એક માથું કાપી અગ્નિમાં
હોમાવતો, એ રીતે નવ હજાર વર્ષમાં નવ
માથાં કાપ્યાં, તેનો ભોગ આપવાથી પ્રજ્ઞાએ
પ્રસન્ન થતાં એવો વર આપ્યો કે “દેવ,
દૈત્ય, દાનવ, નાગ, યક્ષ, સુપર્ણુ વગેરેના
હાથે તાહડું મોત નિપજશે નહિ, તથા
ધમ્મિત ૩૫ લક્ષ શકશે.”

દશગ્રીવ, કુંભકર્ણુ અને વિભિષણ એઓ
પોતાના દોત્રા (છોકરાના છોકરા,) પ્રજ્ઞાથી
વર પામી બળવાન થવાનું સાંભળી સુમાલી
રાક્ષસ, મરિચ, વિર પાક્ષ, પ્રહસ્થ અને ગહોદ
વગેરે રાક્ષસો સાથે આવી મળ્યા. તે પછી
રાવણે સર્વેના ઉપદેશ ઉપરથી પોતાના વડા
ભાઈ વૈશ્રવણ પાસેથી લંકાનું રાજ્ય મેળવી
ત્યાં રાજ્યરૂઢ થયો. એનાં પ્રાક્રમ જોઈ
મયાસુરે પોતાની પુત્રી મંદોદરીને આપી,
એક શકતિની બક્ષેસ કરી, તેજ શકિત
હેતુ લડાઈ દરમિયાન એણે બિભિષણ ઉપર
છોડતાં તે લક્ષમણને અથડી હતી.

તે પછી એણે પોતાના ભાઈ વૈશ્રવણ
ઉપર ચઢાઈ કરી તેની અલકાનગરીને
પાપમાલ કરી વૈશ્રવણને હરાવી મોટી જીત
મેળવી હતી.

એક સમયે ‘પુષ્કર’ વિમાનમાં બેસી
કૈલાસ તરફ ફરતાં મહાદેવનાં નંદીને જોઈ
તેની મશકેરી કરતાં તેણે શ્રાપ આપ્યો કે તારો
નાશ વાંદરાઓ કરશે. આથી રાવણે કૈલાસને
ઉચ્ચકવાની કોશેસ કરી, પણ તેમ કરવા જતાં
એના હાથે તેની હેઠળ કચ્છાઈ ગયા, ત્યારે
શિવની પ્રાર્થના ૧૦૦૦ વર્ષ કરતાં એનો છુટકો
થયો, તેજ દિવસથી એને રાવણ એ નામ
પ્રાપ્ત થયું.

તે પછી મરત રાજને જીતી દેશ દેશના
રાજને જીતતો યમ સાથે યુદ્ધ કર્યું, તેમાં યમે

એને કાલદંડથી મારવા જતાં બ્રહ્માએ વચમાં પડી સમાધાની કરી હતી. રાવણે પાતાળમાંના નાગો સાથે લઢાઇ કરી પણ જીત નહિ મળવાથી સુભેદ કરી. તે પછી પાતાળમાં બધી તરફ ગયો પણ ત્યાં એનું માન ભંગ થતાં એ પાછો વળ્યો.

રાવણ જ્યારે કરવા નિર્કંઠતો ત્યારે જો જો સુંદર દાનવ, ગંધર્વ, યક્ષ, વગેરેની કન્યા મળતી તેમનું હરણ કરતો. તેઓ એને રાત દિવસ શ્રાપ આપતી.

રાવણને મદોદરીથી મેઘનાદ નામે પુત્ર થયો હતો. એક સમયે મધુ રાક્ષસ એની મસીઆઇ બેહેન કુભીનસીને નહસાડી લઇ ગયો. તેની સાથે યુધ્ધ કરવા જતાં સુભેદ કરી હતી.

એક સમયે આકાશ માર્ગે જતાં એણે સમુદ્ર કિષ્કિન્ધાના રાજા વાલીને ધ્યાનમાં બેઠેલો દીઠો. એટલે પુષ્કર વિમાનમાંથી નીચે ઉતરી તેને પકડવા ગયો. વાલાએ રાવણને એક કાખમાં પકડી પોતાને ઘેર લઇ જઈ અંગદને પારણે રમકડાંની જગે બાંધ્યો. અત્રેથી એના પિતાએ એને છોડ્યો હતો. એક સમયે રાવણ સમુદ્ર કિનારે પાર્થિવી પુજન કરતો હતો, તે ત્યાંથી થોડે દુર સહસ્રાર્જુન પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે ક્રિડા કરતો હતો; તેણે રાવણને કાખમાં પકડી જળક્રિડા કરી ઘરે લઇ જઈ બંદીખાને પુર્યો હતો, પણ કેટલેક દહાડે સહસ્રાર્જુનને દયા આવતાં તેનો છુટકો થયો હતો. લંકામાં આવતાં એણે બ્રહ્માને પુછ્યું કે મારું મોત કોણને હાથ છે? બ્રહ્માએ કહ્યું કે સૂર્યવંશી દશરથ રાજાના પુત્ર શ્રી રામ-ચંદ્રને હાથે તારું મોત નિપજશે. એ સાંભળી દશરથને મારવાનો વિચાર કરતો હતો, એવામાં નારદે આવી જાણ કરી કે આજે દશરથનાં લગન છે. પછી એણે દશરથની જાન દરિયામાં ડુબાડી દીધી હતી (જુઓ દશરથ). રાવણ વગર નોતરે સિતાના સ્વયંવરમાં ગયો હતો ને ત્યાં ત્રયંબક ધનુષ્યને ભાંગવા જતાં તે એની છાતી ઉપર પડ્યું હતું; ને રામે તે ઉપાડી ભાંગ્યું હતું, તેથી રાવણ

ધણો ખીજવાઇ ગયો હતો. રામ જ્યારે પંચવટીમાં રહ્યા હતા, ત્યારે રાવણે પોતાના મામા મરીચને સવર્ણના મૃગ થઇ રામની પર્ણકુટી પાસે મોકલ્યો. જ્યારે સીતાના કક્ષાથી રામ તેને મારવા ગયો ને પાછળથી લક્ષ્મણ પણ ગયા ત્યારે રાવણે જોગીને વેષે સિતા પાસે જઇ જાનના કરી અને તે ફળ આપવાં બાહાર આવ્યાં એટલે રાવણ તેને ઉચ્છેદી ચાલતો થયો. માર્ગમાં એણે રામના મિત્ર જટાયુ જોડે યુધ્ધ કરી તેની પાંખ તોડી નાખી હતી. સિતાને લંકામાં લઇ જઈ અશોક વાડીમાં ૧૦૦૦૦ રાક્ષસની ચોખ્ખામાં રાખી હતી. રાવણે સિતાને પોતાને વશ થવાને બહુ બહુ સમજાવી, તેને મદોદરી પાસે પણ કહેવાડ્યું, પણ સીતાએ માન્યું નહિ. શ્રી રામે સીતાના છુટકારા થકી વાનર સૈન્ય સાથે આવી લંકામાં લઢાઇ કરી તેમાં રાવણ માર્યો ગયો હતો.

રાવણ જાહી—હિંદમાં વસ્તી એક પ્રજા. એઓ કાલીકા દેવીના ઉપાસક ગણાય છે. એઓ માંસ ખાઇ દારૂ પીયે છે. તેઓ હજી અર્ધ જંગલી અવસ્થામાં વસે છે.

રાવણ પીઠી—પંજાબમાંનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે હજારા જિલ્લો, પૂર્વે ઝેલમ નદી, દક્ષિણે ઝેલમ જિલ્લો, અને પશ્ચિમે સિંધુ નદી છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૪૮૫૦ ચોરસ મૈલ છે, તેમાં ૧૮૪૧ ગામો ને લોક વસ્તી ૮૮૭૧૯૪ ની છે. મુખ્ય નદી સિંધુ ઝેલમ અને સોહ-મોહર છે. ખનીજ ઉત્પત્તિ સંગેમરમર, ખનીજ તેલ, હાલસમ, અને ગંધકની છે. મુખ્ય ખેતી ઘઉં, બાજરી, મકાઇ, ચણા, જુવાર, અનાજ, કઠોળ, શેરડી, તંબાકુ અને ઔષધિ વનસ્પતિ પણ મળે છે. જિલ્લામાં ૧૬૬ મૈલ રેલ્વે દોડે છે.

મુખ્ય શહેર રાવણ પીઠી લાહોરની પશ્ચિમે ૧૬૦ મૈલ ઉપર છે. અત્રે ૧૮૮૩ થી બાંધેલી ગંજવર બરાખ અને કિલ્લો છે. તેમજ જાહેર પાર્ક ઉત્તર રચનાથી શાબાચમાન

બનાવેલો છે. અત્રેથી કાશ્મિર તથા અધ્ધા-
નિસ્તાન સાથે બોહોળો વેપાર ચાલે છે.
૧૮૬૮ માં લોક વસ્તી ૨૮૫૮૬ ની હતી,
૧૮૮૧ માં ૫૨૯૮૦ ની અને હાલમાં
૭૩૯૮૦ ની છે.

રાખના—ઉદય ચંદ્રદત્તની શોધ મુજબ એનું
મૂળ બે જૂદી જૂદી વનસ્પતિનાં જોડાણથી
ઉત્પન્ન થાય છે. આ બન્ને પાંદડાં ગુલ જેવાં
જાડના ફાંટા અથવા બીજાં જાડપર વધનારાં
(Orchids) છે.

રાખનાની સફેદ અને કાળી એવી જાતી છે.
સફેદ રાખના ગુજરાતમાં થાય છે. એનાં
દામણાં જેવાં બીણાં મૂળ હોય છે.

રાસ્પબેરી—આ જાડ પહાડી ઉંચા મેદાનમાં
સારાં ઉગે છે. મહાબલેશ્વર, નિલગિરી,
સીલોન અને હિમાલય તરફ એ પુશકળ
ઉગે છે. એની બે જાત છે. એક જાતનાં
ફળ અત્યંત રૂચીલાં હોય છે. તેનો રંગ
સિંદૂર જેવો હોય છે. બીજી જાતનો રંગ
લાલ હોય છે. આ જાડ ઉગાડવા બીની જમીન
જોઈએ, પણ અત્યંત બીની જમીન હોય તો
તેની રૂચી ઘટે છે. એનાં મૂળાંયાંપર અંદર
પુશકળ પુટે છે. તે કુમળાં અંદર રોપીયાથી
જાડ ઉગે છે.

રાસોત્સવ—કાર્તિક માસમાં મયુરા તરફના
પ્રાંતમાં આ દિવસે કૃષ્ણ અને ગોપી એમનો
રાસોત્સવ થાય છે. તે ત્રણ દિવસ સુધી
લાગટ પાળવામાં આવે છે. તેમાં તહેવાર
બિભિત્સ ગાયનો તથા બ્રષ્ટ કમો થાય છે.
કૃષ્ણની ૧૬ મૂર્તિઓ બનાવી તેની આસપાસ
ઓ પુરૂષો અને વૃદ્ધ તથા જીવાનો
નાચે છે.

રાહીન—યૂરપમાંની આ એક જાણીતી નદી.
આ નદીના પાટનું કુલે ક્ષેત્રફળ ૭૫૭૭૩
ચારસ મૈલ છે. લંબાઈ ૭૬૦ મૈલની છે. તેમાં
૫૫૦ મૈલ વહાણો હંકારી શકાય છે. નેહેરો-
દવારે એ ડેન્યૂબ, રોહની અને માર્નને એ
મળે છે.

રાહુ—કૃષ્ણ ઋષિથી સિંહકેતને થએલો પુત્ર;
એક દૈત્ય. એ હાલના મનવંતરમાં આકાશ
મધે વાસ કરે છે. સૂર્યમંડળની ઉપર અને
ચંદ્રમંડળની નીચેના (તામસ) અંકારમય
રાહુમંડળમાંનો અધિપતિ હોય એનું મંડળ
સૂર્યમતિથી ફરનારું છે. એનું આ મંડળ
જ્યારે ફરતું ફરતું ચંદ્રમંડળની અને એનાં
મંડળની કક્ષાની છેદનર્ષીદુ સામે જે
પ્રમાણથી ઝાઘું અધિક આવે છે તે મુજબ
ગ્રહણ થાય છે.

હિંદુ ધર્મ કથા મુજબ એને ૪ હાથ હતા,
અને એનાં શરીરનો નીચલો ભાગ પુછડીના
આકારનો હતો. એ કાળો ને કોધી હતો ને
દેવતામાં કલહ કરાવતો. જ્યારે દૈત્યોએ સમુદ્ર
મથન કરી અમૃત કાઢ્યું ને કૃષ્ણે મોહિની
સ્વરૂપે અમૃત દેવોને આપવા માંડ્યું ત્યારે
એણે દેવતાનું રૂપ લઈ સૂર્યચંદ્રની વચ્ચે
બેસી તે પીધું, પણ તરતજ ચંદ્રસૂર્યે કૃષ્ણને
સંકેત કર્યો એટલે કૃષ્ણ ચક્રવર્તી એનું માથું
ને બે હાથ કાપી નાખ્યા. એણે અમૃત પીધું
હતું, તેથી એ મુવો નહિ; પણ ધડ ને ડાકું
જીવતાં છુટાં પડ્યાં. પછી એને કૃષ્ણે કહ્યું કે
તું દેવની પકિતમાં આવ્યો, માટે તું રાક્ષસની
બુદ્ધિ છોડી દે ને હમે તને આકાશમાં દેવની
સાથે બેસવા જગો આપીશું. પછી એ તે
મુજબ દુષ્ટ બુદ્ધિ તજી આકાશમાં ગયો ને
૯ ગ્રહમાં ગણાયો. એને કેતુ કહે છે.

રાળ—એનાં વૃક્ષ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન, કદાપ્પા
અને અકાટ, મધ્ય હિંદુસ્તાન અને અયોધ્યા
પ્રાંત, હિમાલયની દક્ષિણ તરફનાં તિરાહીનાં
જંગલમાં ઉગે છે. રાળને કોઈ કોઈ તો
લોખાનને જગે વાપરે છે. એને ‘રામધૂની’
પણ કહે છે. આ વૃક્ષને વધવા ૮૦ વર્ષ લાગે
છે. એને કાઢવા માટે જાડને કાપા પાડે છે
તેમાંથી રસ નિકળે છે, તે રાળ. તેને મલમ
બનાવવાના ઉપયોગમાં લે છે. કોઈ કોઈ વેળા
બે ગુંજ પ્રમાણમાં રાળ લઈ ધીમાં તળી
નાગદેશર સાથે મિશ્ર કરી સંગ્રહણમાં
આપતાં તે બંદ પડે છે.

દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં સફેદ ઝમર જાતનો લોખાન અથવા રાળ ઉપન્ન થાય છે. એને બાળતાં એની સુગંધી સારી ફેલાય છે. ઝાડમાં ખાંચા પાડી જે ચીક નિકળે છે, તેને બાહેરની હવા લામતાં તે ઠરે છે. મલબાર પ્રાંતમાં તેની મિશ્રબ્રજી બનાવેછે. આ રાળને આલકાહલમાં પિગળાવી તેમાં કપૂર નાખે છે એટલે તેનું વર્નાસ બને છે (જુઓ ગુગળ.)

રાળા—આ હંલકી વૃત્તિનું ધાન્ય ગરીબ ખેડુતોના નિર્વાહ અર્થે ઉગાડવામાં આવે છે. વરીની સળીઓ જેવી એની સળીઓ થાય છે. એનાં કણસલાં નાહનાં હોય છે. આ ધાન્યનો ખાત જેવો પદાર્થ બને છે. એના ગુણ કાંગેને તદ્દન મળતા છે.

રાક્ષસ—એક વિકાળ રૂપ. એઓ અત્યંત બળવાન કહેવાય છે. એ દૈત્ય રાજ્યોની સેવામાં રહે છે. એઓ મનુષ્યને ખાય છે. કેટલાક કહે છે કે પુલસત્યવંશજો તે રાક્ષસ. એ બ્રાહ્મણો ધર્મનિષ્ઠ પણ મદોન્મત હોવાથી દૂરાચારમાં ભ્રમતા.

રીઓળ—સ્વતંત્ર આજંટાઈનનો આ પશ્ચિમ ભણીનો પ્રાંત. એનું ક્ષેત્રફળ ૩૪,૩૬૫ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં લોક વસ્તી ૮૬૦૦૦ ની છે. એનું મુખ્ય શહેર રીઓની સ્થાપના ઇ. સ. ૧૫૯૧ માં થઇ હતી. આ શહેર કોરદોવાની ઉત્તર પશ્ચિમે ૩૫૦ મૈલ ઉપર છે. વસ્તી ૬૦૦૦ ની છે.

રીઓડી જેનિરો—બ્રાઝીલનું આ એક પાય-તખત શહેર અતિ સુંદર બંદર કાંઠે આવેલું છે. એની આસપાસ અત્યંત રમણીય પર્વતો ખડા છે, કે જે ૧૫૦૦ થી ૩૦૦૦ ફીટ ઊંચા છે. બંદરમાં દાખલ થવાનો માર્ગ એક માધલ જેવડો પોહળો છે. અત્રેની જાહેર ઓસ્પીટલમાં ૧૨૦૦ દર્દીઓને રહેવાની સગવડ કરેલી છે. તેમજ નેશનલ લાયબ્રેરી-માં ૧૫,૦૦૦ દફતરો છે, તેમજ ઇતિહાસિક અને ભૂગોળ સંબંધી એક શાળા ૧૮૩૮

થી ચાલુ છે. શહેરમાં ૧૨ મૈલ દૂરથી પાણી નહેર વાટે પુર પાડવામાં આવે છે: શહેરની હવા તાંદ્રોસ્તીને નુકસાન કરનારી છે. ગરમીમાં પિળો તાપ ફાટી નિકળે છે, અને ત્યાંની સિધી પ્રજા સહિઅડથી ઘણી પીડાય છે. ૧૮૭૨ માં વસ્તી ૨૭૪૯૭૨ ની ને ૧૮૯૨ માં ૪૨૨૭૫૬ ની હતી. વસ્તીમાં પોર્તુગીઝ, બ્રિટીશ, ફ્રેન્ચ, અને જર્મનો વસે છે. અત્રેનો મુખ્ય નિકાશ વેપાર કૌશીનો ચાલે છે અને આયાત વેપાર રૂ, સોનું, ચાંદી, ધાતુ, ઉત્ત, ખોરાકી અને યંત્રકામનો ચાલુ છે. ઇ. સ. ૧૫૩૧ માં ૧ લી જાનેવારીએ પોર્તુગીઝ કેપટન ડીસોળએ પ્રથમ અત્રે મથક કર્યું હતું. ફ્રેન્ચો અત્રે ૧૫૫૫ થી ૬૭ સુધી સત્તાવાન હતા. ૧૮૨૨ થી એ બ્રાઝિલનાં રાજ્યનું પાયતખત બન્યું છે. રીઓડી જેનિરોનાં રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૨૬,૬૨૭ ચૌરસ મૈલ છે. શહેર સાથે મળી વસ્તી ૧૧૮૦૦૦૦ ની છે.

રીચમંડ—સરેનું એક શહેર. લંડનની પશ્ચિમે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૮ મૈલ ઉપર છે. એનો કેટલોક ભાગ રીચમંડ ટેકડી ઉપર વસાયેલો છે. એનો થોડો ભાગ થેમ્સનાં સપાટ મેદાનમાં છે. અત્રેનો ઇ. સ. ૧૭૭૪-૭૭ માં બાંધેલો પૂલ ૧૦૦ વાર લાંબો હોઈ તે ૨૬૦૦૦ પાંડને ખર્ચે બંધાયો છે. ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં અત્રેની વસ્તી ૭૪૨૭ ની હતી ને હાલમાં ૨૩૬૮૫ ની છે.

રીચર્ડ ૧ લો—(જુઓ ઇંગ્લંડનો ઇતિહાસ પુ. ૨ જી પૃષ્ઠ ૨૦).

રીચર્ડ ૨ જો—(જુઓ ઇંગ્લંડનો ઇતિહાસ પુ. ૨ જી પૃષ્ઠ ૨૧.)

રીંછ—ગરમ તથા થંડા પ્રદેશમાં આ પ્રાણી જોવામાં આવે છે. છેક ઉત્તર ધ્રુવના સખત થંડા મુલકમાં પણ એ મળે છે. તેમજ આફ્રિકા, પેરિનીજ, સાઈબિરિયા, કામસચાટકા, જપાન, અમેરિકામાં તપકિરિયા રૂંગનાં રીંછ જણાય છે. લાપલાંડ અને નોર્વેના લોકો રીંછને પુખ્ત-

બાવથી જુવે છે. આ પ્રાણીને છ કાપવાના દાંત, દરેક જડામાં બે દૂતરીયા દાંત, ઉપલાં જડામાં બાર અને નીચલાંમાં ચૌદ દાંત હોય છે. પગમાં પાંચ આંગળાં મજબુત પંખ સાથનાં હોય છે. તેમની પુછડી ટુંકી, સાંધા મજબુત, આંખો નાહની, પગ ચપળ અને તેજ હોય છે. માથું મથાળેથી મોટું ને ચપટું હોય છે. એનો મુખ્ય ખોરાક વનસ્પતિનો હોય છે. મધનું એ ભારે શોકાન હોય છે. એના પંખ બંધ કરે હોય તે ખોદકામ માટે ઉપયોગી હોય છે. થંડીની ઋતુમાં એ દરમાં ભરાય રહી તમામ મોસમ ઉધાધને ગુળરે છે. એજ મોસમમાં માદા બચ્ચાં જણે છે. યુરોપ, એશિયા અને અમેરીકા તરફ જૂદી જૂદી જાતનાં રીંછો જણાય છે. આફ્રિકામાં માત્ર આટલાસ પર્વત બાજી કવચીતજ જડે છે. એના આગલા પંખ ચપટા દબાયલા હોય પોહળું તળીયું સખત લયેળીવાલું હોય છે. એ ડોલતું ચાલે છે; અને એનાથી કુદકા મરાતા નથી; પણ ઝાડ, થાંબલા વગેરે બિઝટ જગા ઉપર તે ચઢી શકે છે. એ સામું થતાં પાછલા પગ ઉપર ઉભું થઈ લહે છે. એને પાળીયું હોય તો તે હળીમળી જઈ તહેવાર રમતગમત કરે છે.

રીંછ સામે થતાં તે એવો તો સજ્જડ ષ્ટકો લગાવે છે કે સામે ઘણી એકજ ષ્ટકે મરણુતોલ થઈ પડે છે, તેમજ તેના પંખમાંથી છટકી જવા ઘણી કોશિસ કરી હોય તો ઉછાળો મારી બાથમાં પકડી બચડી નાખે છે. તે પ્રથમ તો માથાનું જ ચામડું ખેંચી કાઢે છે, અને તે મરણુતોલ થઈ પડ્યા છતાં મરતાં મરતાં પણ પોતાના દુસ્મનને મરણુ-તોલ ષ્ટકો લગાવ્યા વિના રહેતું નથી. કોઈ વેળા ઢોંગ કરી પડી રહી જેવો શેકારી તપાસવા આવે છે કે તેને મરણુતોલ થપરાક મારીને મારી નાખે છે. ઉત્તર ધ્રુવ તરફનું રીંછ શિયાળામાં ઝાડના પોકલ ભાગોમાં યા ગુફામાં જઈ ભરાય રહે છે. જમીનમાં હડા દર બાજી તેમાં ઝૂપડી બાંધી પડી

રહે છે. જ્યારે એ શિયાળાનાં રહેઠાણમાં ઉંઘવા જાય છે ત્યારે અત્યંત દૂરે ખે હોય છે. અને ચરખીથી માતેલો હોય છે, આથી તે તમામ શિયાળો તેવીજ હાલતમાં તાકાત ટેકવી રાખી શકે છે. રીંછનાં એક આંતરડાંમાં દાંટા જેવું હોય છે, જે જે કવચતે નિકળી જાય છે તે એ પ્રાણી નબળું અને પાતળું બની જાય છે.

આ પ્રાણી અથંગ તરનાર તથા ઝાડપર ચઢવામાં કુશળતા ધરાવે છે. એની માદા જનેવારીની આખેરીએ અથવા ફેબ્રુવારીની શરૂઆતમાં ચાર બચ્ચાં જણે છે. ઉંઘાળામાં એ પોતાનાં બચ્ચાંની ઘણી જતન કરે છે અને શિયાળામાં તેના સાથે જુદું રહેઠાણ બનાવી આપી ત્યાં રાખે છે.

સિરિયન રીંછ બીજાં રીંછોથી જૂદીજ પ્રકારનું હોય. તેનો રંગ એક સરખો કપિલો સફેદ હોય છે. તેના કાન લાંબા, કપાલ કમાન-દાર, રૂપાં નીચેથી ઉનનાં જેવાં, બાહરથી લાંબાં કરચલીદાર હોય છે. એનો રંગ જૂદી જૂદી રૂતમાં બદલાય છે.

સુમાત્રા તથા મલાયા તરફનું રીંછ નાકથી પુછડી સુધી ૪ ફીટ લાંબુ ને બે ફીટ પોહળું હોય છે. એનાં શરીર પર રૂપાં ટુંકાં ને કાળા રંગનાં હોય છે. એ મીઠાસનું અત્યંત શોખીન હોવાથી હમેશાં વનસ્પતિપર નિર્વાહ કરે છે. આ પ્રાણીની જીભ લાંબી ને લવચીક હોય છે, આથી તે મધપુડામાં જીભ ખોસી તે ચુસી લે છે. મલાયામાં આ રીંછને સૂરજ રીંછ કહે છે.

રીંછ જૂદા જૂદા દેશમાં જૂદા જૂદા રંગનાં અને કદે તથા દેખાવલાં હોય છે, પણ તેમની આ ખાશીયત સરખીજ હોય છે. માત્ર ઉત્તર ધ્રુવ તરફનાં વિશેષ વિકાળ હોય છે. રીજ'ટ-જેને રાજના ખેતાખ વીના તમામ રાજ્યનો કારોબાર સોંપેલો હોય છે, તેને રીજ'ટ કહે છે. આ રીજ'ટની નેમલુંક રાજ બાળ વયનો હોય ત્યારે, અથવા તેની

લાંખી બેમારી યા ગેરહાજરીમાં રાજ્યકારો-
બાર ઉપર દેખરેખ રાખવા નેમવામાં આવેછે.
રાજના વૃધાપકાળમાં પણ રાજ તરફથી
તેના બેટાને રાજ્ય વ્યવસ્થા સોંપવાના બનાવ
ધણા બને છે, તેને “ગ્રેટકેટર”ના એલકા-
બથી ઓળખે છે.

રીકા—(જુઓ અરીકા.)

રીકેપટન માની—ખાળકેને લાયકની કથા-
ઓ રચનાર આ લેખકનો જન્મ ઇ. સ.
૧૮૧૮ માં કાઉન્ટીટાઉનમાં થયો હતો. ૧૮૪૮
ની મેક્સિકન લડાઈ પુરી થઈ ત્યાં સુધી
એ લશ્કરમાં નોકરીએ હતો. તે પછી એણે
હંગેરીયન રાજદુવારી બંનેમાં ભાગ લીધો
નહિ, તેટલાં એનું લક્ષ લખાણો કરવાપર
જતાં એણે તે ધંધો પોતાની બુધ્ધિને પેશ
પડતો જોઈ પ્રથમ લંડનમાં જઈ વસી પાછ-
ળથી બકાંગલેમ શાયરમાં રહ્યો હતો. ત્યાં
૧૮૮૩માં ૨૨મી અક્ટોબરે મરણ પામ્યો
હતો. એણે રચેલી સંખ્યાબંધ નવલકથા
માહેલી જાણીતી કથા આ મુજબની છે:—
૧૮૫૩માં Boy Hunter, ૧૮૫૬માં
The Bush Boys, ૧૮૬૦માં The
Boy tar, ૧૮૬૫માં The Headless
Horseman વગેરે.

રીકીંગ—બર્કશાયરનું મુખ્ય શહેર. લંડનની
પશ્ચિમે રેલ માર્ગે ૩૬ મૈલ ઉપર છે. અત્રેનો
કિલ્લો બીજા હેત્રિએ જમીનદોસ્ત કંચો હતો.
અત્રે બિન્ડીકેટીનમે ઇ. સ. ૧૧૨૧ માં
૧લા હેત્રિએ બંધાવ્યો હતો. આ રાજને
અત્રેજ ડાટવામાં આવ્યો હતો. અત્રે અમાઉ
પાર્લામેન્ટની સભા નવ વેળા ભરવામાં આવી
હતી. અત્રે અનેક જાહેર ઇમારતો તથા
એ ટાઉન હોલની ઇમારતો રોનકદાર છે.
ક્રી લાયબ્રેરી પણ જોવાજોગ છે. આ શહેર
બેતીવાડીના સંબંધી પેદાશ અને ધાન્યના
વેપાર માટે જાણીતું છે. મુખ્ય ઉદ્યોગ લોહ,
કાગળ વગેરેનાં કારખાનાનો ચાલુ છે. અત્રેજ
હન્ટલી પાલમરનું બિસકીટ બનાવવાનું ગંભી-

વર કારખાનું છે. ૧૮૫૧માં વસ્તી ૨૧૪૫૬ની
ને ૧૮૯૧માં ૫૫૬૬૬ની હતી.

રીતિગણ—(જુઓ માતલી.)

રીપન લૉર્ડ—આખું નામ—જ્યોર્જ ફ્રેડરિક
સેમ્યુઅલ રોબીનસન મારકિવસ ઓવ રીપન.
જન્મ ઇ. સ. ૧૮૩૨ માં ૨૪ મી અક્ટોબરે
થયો હતો. ૧૮૫૨ માં એ લિબરલ ટોળીમાં
હોલ, હર્ડસેરીલડ તરફથી ખીરાજ્યો હતો.
૧૮૫૯ માં વૉર ઓફીસમાં સેક્રેટરી થઈ,
૧૮૬૧ માં હિંદુસ્તાનના સેક્રેટરી તરીકે
નેમાયો હતો. ૧૮૬૩ માં વૉર ઓફીસના
સેક્રેટરીનો ઓધો મેળવ્યો હતો; અને ૧૮૬૬
માં સેક્રેટરી ઓવ સ્ટેટ ઓફ ઈન્ડિયાના
ઓફિસ ઉપર નેમાયો હતો. ૧૮૬૮ માં
કાઉન્સીલના લૉર્ડ પ્રેસીડન્ટ તરીકે નેમણુક
થઈ હતી. ૧૮૭૦ માં ગ્રાંટ માર્સલર ઓવ
ફ્રિમેશન તરીકે નેમાયો હતો. ૧૮૭૧ માં માર-
કિવસ ઓવ રીપનનો એલકાબ મળ્યો હતો,
અને ૧૮૮૦ થી ૮૪ સુધી હિંદુસ્તાનમાં સહૃદી
ભોક્ષિય પ્રજારક્ષી વૉઇસરાય તરીકેની ફોર્મલ
કારકીર્દિ શુભરી હતી. આ વૉઇસરાય
હિંદુસ્તાનમાં એટલો તો ભોક્ષિય થયો. હતો
કે તેના ઈંગલંડ વિદાય થતી વેળા હિંદુ-
સ્તાનની સમસ્ત પ્રજાએ અસાધારણ પાઠ-
શાહી માનથી તેને નવાજ્યો હતો. ૧૮૮૬
માં ફર્સ્ટ લૉર્ડ ઓવ એડમીરલ્ટી તરીકે
નેમાઈ ૧૮૯૨-૯૪ માં કાઉન્સીલ સેક્રેટરીના
ઓફિસ પર નેમાયા હતા.

રીમારા—આ વિચિત્ર માછલું પારધીમાન
ધરાવે છે. એના માથાના પાછલા ભાગપર
અપડું ચક્ર હોવાથી તે વડે તે ચુસીને
ખડક, વહાણ, અને તંત્ર અથવા બીજાં
માછલાંને બાંધી પડે છે. કાકીઓન કાઠેનાં
લોકો એની મારફતે માછલાં પકડવાનો
ઉદ્યોગ કરે છે. એને માછલાં અને ટર્ટલ
કાચબાની પાછળ ફેંકી તે તેમને બાંધે છે
કે, તુરત તેની પુછડીએ બાંધેલી દોરી
તાણીને બેંચી લીધે છે.

રીયાજાન—રશિયન શહેર; ઓકસસના જમણા કાંઠા ઉપર છે. એ મોસ્કોથી દક્ષિણ પૂર્વ ૧૧૫ મૈલ ઉપર છે. લોક વસ્તી ૩૦૨૭૦ ની છે. એના પ્રાંતની વસ્તી ૧૯,૨૮, ૭૮૬ ની છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૨૫૦ ચૌરસ મૈલ છે.

રીયાસ કંઠુરિયન્સ—આ જુવાર જેવાં લાંબાં વધનારાં ધાસની એક જાત. એ ગમે તેવી જમીનમાં ઉગી શકે છે. એને માત્ર પાણી તથા ખાતરની ધણી જરૂર હોય છે. એને પંદર પંદર દિવસે મૂળમાંથી એક હાથ રાખી કાપે છે. આ ધાસ ઢોરો તથા ઘોડાને ઘણું સાફ કહેવાય છે. એનાં ખીયાં કાઢી લેવાં હોય ત્યારે કાર્તક, માર્ગ શિર્ષ માસમાં કાપણી બંધ કરવાથી ધાસ ઉચું વધી દરેક દાંડા પર મકાઇ જેવા ઝીણા દાણા બાકે છે. આ દાણા પાકતાં ખી તરીકે ઉપયોગમાં આવે છે. આ છોડા ઉપરથી જમીન પર પડતાં ખીયાંને પાણી મળતાં તે વટીક ધાસ રૂપે ઉગી નિકળે છે. આ ઉગતા રોપાને ખાતરવાળી જગ્યામાં હાથ અંતરે વાવતાં સારા જોરદાર ઉગે છે.

રીસામણી—આ નાહના છોડવાની બે જાત નાહમી ને મોટી એવી હોય છે. મોટી જાતનાં ઝાડને ઝીણા કાંટા હોય છે. એનાં પાંદડાં આંબલીનાં પાંદડાં જેવાં હોય છે. આ પાંદડાંને સ્પર્શકરતાં ઝટ ખીડાઇ જાય છે. એના અંગે આ એક અજાયબ જેવો ગુણ છે. એને શરમાઉ ઝાડ પણ કહે છે.

આંખની કાળી કીકીઉપર પડેલ ફરી વળતાં દેશી વૈદો એનો રસ તથા ઘોડાનું મૂત્ર સમ બાગ લઇ અંજન કરાવે છે, માત્ર ઉધરસ ઉપર સામળીનાં મૂળનો લૂકો મધમાં ખવાડે છે.

રૂકમ—(જુઓ કોક)

રૂકમિણી—(જુઓ કોકમિણી.)

રૂઝવેલ્ટિઓડર—અમેરિકાના આ જાણીતા પ્રેસિડન્ટનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૮ માં

૨૭ મી ઓક્ટોબરે થયો હતો. બચપણમાં રૂઝવેલ્ટનું શરીર અત્યંત નાતવાન હતું પણ ૮ વર્ષની વય પછી તે ખીલવા માંડતાં તેમની ખુદરતી અચળતા પ્રગટ થઇ હતી. ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં હાર્વર્ડની યૂનિવર્સિટી માં ગ્રેજ્યુએટ થઇ ૧૮૮૩ થી ૧૮૮૫ સુધી ન્યૂ-યૉર્કની ધારા-સભામાં સભાસદ થયા હતાં. ૧૮૮૪ થી ૧૮૮૬ સુધી ન્યૂ-યૉર્કનાં પોલીસ કમીશનરની જગ્યા પર નેમણુક થઇ હતી. ૧૮૮૭માં કાફલા સંબંધમાં ઍસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરીના ઓદ્યા ઉપર નેમણુક થઇ હતી. આ ઓદ્યા પર હતા તે દરમ્યાન એક વર્ષ આગમજ રૂપેન સાથે લઢાઇ ઉઠશે એવું ભવિષ્ય વર્ત્યું હતું. અને તેની તૈયારી માટે રૂ. ૧૬,૦૦,૦૦૦ મેળવ્યા હતા. આ લઢાઇ શરૂ થતાં પોતાના ઓધાનું રાજીનામું આપી પોતે એક લશકરની તુકડીની સરદારી લઇ લઢાઇ પર જઇ નામના મેળવી હતી. ૧૮૯૯ માં ન્યુ યૉર્કના ગવરનરની જગ્યા મેળવી હતી. આ ઓદ્યા પર હતા તે દરમ્યાન લાંચરૂસવત ની આગલી રૂઢીને તદ્દન નિર્મૂળ કરી સારી નામના મેળવી હતી. ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં અમેરિકા માહેલાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનાના વાઇસ પ્રેસિડન્ટ તરીકે બહુ મને ચુંટાઇ નેમણુક થઇ; પણ ૧૯૦૧ માં ૧૬ મી સપ્ટેમ્બરે પ્રેસિડન્ટ મેક્લિનને બદલાશે એ મારી નાખતાં રૂઝવેલ્ટની નેમણુક થઇ હતી. અને ફરીથી થએલી બીજી ચુંટણીમાં બીજે મરતબે પ્રેસિડન્ટ તરીકે સર્વાનુમતે ચુટાઇ નેમાયા હતા.

રૂદ્રવંતો—ચણાનાં ઝાડ જેવડા રૂદ્રવંતીના છોડ થાય છે. એને રાણા ચણા કહે છે. એમના ઔષધિ ગુણ જણાયા નથી.

રૂદ્રાક્ષ—એનાં મોટાં ઝાડ કોકણ પ્રાંત, માયસોર વગેરે ઠેકાણે થાય છે. એની બે જાત છે. માયસોર તરફ એનાં ફળની માળા બનાવી પેહેરે છે. આ માળા દક્ષિણ પ્રાંતમાં શિવોપાસક પેહેરે છે.

એની એક જાત ત્રાવણકાર અને કાચીન પ્રાંતમાં દુર્ગના પહાડ ઉપર ઉગેછે. તેની છાલમાં તાપ કાઢવાનો ગુણ હોયછે. એનાં ફળનાં મગજમાંથી એક તેલ નિકળેછે. એ ઉપલા પ્રાંતમાં માંધીની દુકાનોમાં વેચાયછે. રાક્ષનાં લાકડાંનો કાઢવો બનાવી શકાયછે. હિમાલય પર્વત ઉપર ૩૦૦૦ ફીટ એની એક જાત જોઈ હતી, તેના ગુણ quassia ને મળતા હતા. આ જાતને બંગાલમાં 'બારંગ' કહેછે.

૩૧૨--(જુઓ લોહી).

૩૧૩--જુઓ નાટ્ય શાસ્ત્ર.

૩૧૪--આ વનસ્પતિ ઈંગ્લેન્ડમાં ઇ. સ. ૧૫૭૩ થી ઉગાડવામાં આવતી હતી; પણ તેના આપધી ગુણ ઇ. સ. ૧૭૩૨ સુધી યુરોપીયન તબીબોને માલમ નહોતા. તે આગમજ તેના દરેક ગુણથી ચીનાઓ માહિતગાર હતા. કારણ સંસ્કૃત નામ રેવસ (૩૧૪) અથવા હિમજના ગુણ ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ વર્ષ પર એક ચીનાઈ તબીબે લખેલા ગ્રંથમાંથી મળેછે. પણ હિન્દુસ્તાનમાંના આગલા ઋષિઓને તેની ખબર હશે એમ બે પ્રમાણ ઉપરથી જણાય છે. પેહેલું પુનર્વસુએ "ક્ષીરણી" આ નામે "શોધન" દ્રવ્યમાં તેની ગણના કરેલી છે. બીજું પંચજા પ્રાંતમાં અને કાશ્મિર મંડળમાં રહેનાર નરહરી પંડીતે ૭૦૦ થી ૮૦૦ વર્ષ ઉપર એનું વર્ણન કરેલું હાલની નવી રીતે મળતું આવે છે. પ્રોફેસર ફલુરીગર અને ડૉ. હેનબેરીએ રચેલા Pharma cognaphia ગ્રંથમાં જે એનું વર્ણન આપ્યું છે. તેમાં જણાવે છે કે જેને હાલના ઇંગ્લેન્ડ આપધિ કોશમાં '૩૧૪' કહે છે તે પદાર્થ ગ્રીક તબીબો તરફથી યુરોપીયન તબીબોને જાહેર થયો હતો. ૩૧૪ આ શબ્દ "હેબરેક" નો અપભ્રંશ છે, કારણ યુરપ તરફ એના મૂળસ્થાનથી એટલે ચીન, તાર્તરી, અને તીબેટ તરફથી આવતો હતો,

અને તે જે ત્રણ જૂદે જૂદે માર્ગે આણવામાં આવતો હતો તે ઉપરથી "આપસિડોતેર" નામે લૅટીન ગ્રંથકારો તેને ૧૧૦૦ વર્ષ પર નામ આપ્યું હતું. જેમકે ૧ રેવદેશની (ચીની) ૨—રેવદ, બર્બરિક અને ૩—રેવદ તુર્કીક. ઇંગ્લેન્ડ અને રશિયન વનસ્પતિ શાસ્ત્રીઓએ એની શોધ પાછળ ઇ. સ. ૧૭૩૨ સુધી કોશેસ કર્યા છતાં ચીનના શેહ્નશાહના સખત હોકમને લીધે માંદરીને તેમને આ વનસ્પતિનાં મૂળ સ્થાન તરફ જવાનો સખત અટકાવ મેલતા રહ્યા હતા.

૩૧૫ની અનેક જાત મળી છે, તેમાંની ભૂતાન પ્રાંતમાં તથા હિમાલય ઉપર ૧૬૦૦૦ ફીટ ઉંચાઈ પર આ જાત મળી, તેને ડૉ. રાયલે તપાસી તેનું વર્ણન Pareira's Materia Medica માં આપેલું છે. તેણે તેનું નામ Rheum Emodi vel Moorcroftianum આપેલું છે. તેનું વર્ણન રાજનિષ્ટમાં આપેલાં વર્ણન સાથે મળે છે. માત્ર યુરોપીયન વર્ણનકાર તેમાં પિજો સુતેરી ચીક નિકળે છે, એમ કહે લખતા નથી; આ ઉપરથી તેમને રસ યા ચીક આપનારી જાત મળી નથી એમ કહેવું જોઈએ; અને ચીનાઈ વેપારી હાલમાં ૩૧૪નાં મૂળાં જે મોકલે છે તેની ઉપરની છાલ કાઢી તેના ઇટકા બનાવી મોકલે છે. તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે આ બે-મુલ વનસ્પતિ અત્રે કોઈ ઓળખી શકે નહિ તેથી તેવી રીતે તેઓ મોકલતા હતા. અગાઉ આ ચીનમાં પરદેશ ખાતે મોકલવા માટે દર રતલે ૮ થી ૧૦ રૂપિયાનો ભાવ લેતા હતા.

૩૧૬માં પિળું રંજક દ્રવ્ય, રાજમય દ્રવ્ય અને અવશિષ્ટ દ્રવ્ય, આવા ત્રણ દ્રવ્યો મળે છે. તે ઉપરાંત ઇમોદીન (Emodin) નામે એક રંજક દ્રવ્ય તેમાંથી મળે છે. તે સેહેજ ખાટો હોઈ સ્થિર, હવામાં રાખતાં તેનાં રક્તિક બને છે, ૩૧૬નો તમામ ગુણ આ

પદાર્થ ઉપર આધાર રાખે છે. એ સારક અને સ્થભક છે. આથી યૂરપીયનોને રૂપાર્થ ધણી ગમે છે. તેઓ એનો જોલાખમાં ઉપયોગ કરે છે.

‘રૂપાર્થ કૃણ તરિકે વખરાય છે, તોપણ તે પાંદડાંનું ડીટું છે, એ કહેવાની અગત્ય નથી. માફક પડે એવો અને ગરવાળો ખોરાક આપનારો આ છોડ સખત અને ખારેખાસી છે.

‘રૂપાર્થને માફક આવતો સ્વાદ અને સુગંધ, તેનાં પાંદડાંનાં ડીટાંને રાંધતાં પહેલાં, માલન પડતાં નથી. પણ તેમાંથી કાઢેલાં રસમાં આથો આવવા દીધો હોય ત્યારે તેમાંથી જોષ્ટી ક્રિયા વડે એક લેહજતદાર દારૂ નિકળે છે. રૂપાર્થમાં મુખ્ય પૌષ્ટિક પદાર્થ ખાંડ (ગ્લુકો) છે. પાંદડાંનાં તાજાં ડીટાંના ૧૦૦ ભાગમાં આસરે તેના બે ભાગ હોય છે. રૂપાર્થનો ખટાશ પડતો સ્વાદ આંકસાલિક ઍસિડ, અથવા તે કરતાં ઍસિડ-આંકસલેષ્ટ આવ લાઇમથી આવે છે. શરીરના કેટલાક વિકારો (આંકસાલિક ઍસિડનું પિશાબમાં જવું) એવા હોય છે, કે તેમાં રૂપાર્થ અને સોરેલ જેવા ખીજ છોડો, જેમાં આંકસાલિક મિશ્ર પદાર્થ વિશેષ હોય છે, તે ખાવામાં ન વાપરવા એ ધણું કરીને વધારે ડાહ્યપણુબરેલું છે. એક રાત્રી જાતનાં રૂપાર્થનાં તાજાં કાપેલાં પાંદડાંનાં ડીટાંનું બંધારણ નીચે બતાવેલું છે. તે ખુલ્લી હવામાં ઉગેલાં અને વપરાય તેવી સારી હાલતમાં હતાં.

રૂપાર્થનું બંધારણ.

૧૦૦ ભાગમાં એક રતલમાં

	આઉસ.	ગ્રેન.
પાણી	૮૫.૧—૧૫	૮૪
એલબ્યુ મીનોઇડસ		
વગેરે	૦.૮	૦ ૬૩
ખાંડ અને ગુંદર	૨.૧	૦ ૧૪૭
આંકસાલિક ઍસિડ	૦.૩	૦ ૨૧
સેલ્યુલોઝ	૧.૧	૦ ૭૭
ધાતુમય પદાર્થ	૦.૫	૦ ૩૫

એક રતલ રૂપાર્થમાં ધન પદાર્થ ૧ આઉસ કરતાં ઓછા હોય છે, અને વળી આ ધન પદાર્થનો કુલ કરતાં વધારે ભાગ પૌષ્ટિક નથી હોતો, માટે એ ખુલ્લું છે, કે આ વનસ્પતિની ખોરાક તરિકેની યોગ્યતા બહુ જ થોડી છે. ખરેખર તે મુખ્યત્વે કરીને તેમાં રહેલા મધુર સોહરમને લીધે પસંદ પડયું છે. થોડી દ્રાક્ષ ખાંડ અને તેજબવાળા જે પદાર્થ ઉપર જણાવ્યા તેમની સાથે ઉડી જાય એવા કોષ પદાર્થના અંશને લીધે એ સોહરમ છે. એ પદાર્થ એટલો થોડો હોય છે કે તે ઝાળખી શકાય નહિ.

રૂપનિયા—યૂરપમાંનું આ દક્ષિણ પૂર્વ ભણીનું રાજ્ય. આ રાજ્ય કારપેથીયન્સ, ધી પર્ય અને રેન્યૂબ વચ્ચે છે. તેમજ હંગેરી, રશિયા, બલ્ગેરીયા અને સરવિયાના દેશની સરહદ ઉપર છે. એની લંબાઇ ૩૫૦ મૈલની છે, ને પોહળાઈ ૧૮૦ મૈલની છે. ક્ષેત્રફળ ૪૮૨૫૦ ચોરસ મૈલ છે. ને વસ્તી ૧૮૯૩ માં ૫૮૦૦૦૦૦ ની હતી. તેમાં ૨૦૦૦૦૦ છપસીઓ પણ ગણ્યા છે. આ પ્રજા સંખ્યામાં સાડા ચાર લાખ તો ગ્રીક ચર્ચ પંથી છે; ને ૪૦૦૦૦૦૦ રોમાનીસોની છે. આ દેશ બે ભાગમાં યાને વાલાચીયા તથા માલદેવિયા એમ બે ભાગમાં વહેંચાયેલું છે. પેહેલો ભાગ દેન્યૂબ કાંઠે અને બીજો પર્ય કાંઠે છે. આ દેશમાં મુખ્ય ઉદ્યોગ ખેતીવાડીનો, મીઠાની ખાણનો અને પેટ્રોલિયમનો છે. તે શિવાય પરચુટણ સામાનની બનાવટ આ દેશમાં તહેવાર છે. અગાઉ આ દેશમાં ૧૮૬૪ આગમજ ધણીખરી જમીન ઉમરાવોને તાબે હતી, પણ તેમની પાસે ધડેલા કાયદાની રહે સસ્તામાં ખરીદી રાજ્યને એકત્ર તાબે આણી છે. વાર્ષિક મેહેસૂલ ૬૦૦૦૦૦૦ પાઉડની છે. પણ ખર્ચ ઉપજ કરતાં વધારે છે. સરકારને કર્ન ૪૧૦૦૦૦૦૦ પાઉડનું છે. દર સાલ નિકાશ ઉપજ ૧૦,૦૦૦૦૦૦ થી ૧૮૦૦૦૦૦૦ પાઉડની છે, ને મુખ્ય અર્ધા ઉપર નિકાશ માલ ઓઇન તરફથી મળે છે.

આયાતનો વેપાર જર્મની સાથે છે. અત્રેના રાજ્યને ૧૮૮૧ થી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થઈ છે. ૧૮૭૭-૭૮માં ટુર્ક રશિયન લઘાઈમાં આ રાજ્યે રશિયાને મદદ કરવાથી મોટો લાભ મેળવ્યો હતો.

રૂમાલ—પ્રાચીન કાળમાં રૂમાલ રાખી તે વડે મોહ સાફ કરવું એ શરમભર્યું ગણાતું હતું; પણ પાછળથી રૂમાલ વાપરવો એ માન અને મોહઅતની નિશાની તરીકે ગણાવા માંડ્યું હતું. ઇસલામી અમલમાં માત્ર ઉંચે દરજ્જેના ઉમરાવો તથા પાદશાહનેજ રૂમાલ વાપરવાનો હક્ક મળતો અને કોઈપર શાહ મેહેરજાન થતાં તે શખસ અને તેના વંશજોને રૂમાલ વાપરવાનો એમૂલ હક્ક બક્ષવામાં આવતો. ઇટલી શેહેરમાં સર્વેથી પેહલાં રૂમાલ વાપરવાનો રવાજ ચાલુ થયો હતો. જ્યારે રાજ ફ્રેદરિક બીજાએ (૧૧૮૪-૧૨૫૬) સિસિલી શેહેરમાં પોતાની પધરામણી કરી તે વેળા તેણે પોતાની દરબારનાં માનસોને અકેક સુતરાઉ રૂમાલ બેટ આપ્યો હતો. ઇંગ્લંડમાં ઇ. સ. ૧૬૦૦ આગમજ શરીર ઉપરનાંજ કપડાંથી મોહ તુછતા હતા, પણ તે પછીજ ત્યાં રૂમાલ વાપરવાનો રવાજ દાખલ થયો હતો.

ફ્રાન્સની રાણી ક્વિન એના ઑફ ક્લિટ્ઝન રાજ્ય આઈમાં ચાર્લસની બાઈડીની એક છખીમાં તેણી રૂમાલ લપ્પને ઉભેલી જણાય છે. તે આગમજ રૂમાલ એક સણગાર તરીકે વપરાતો જણાયો નથી.

રૂમાલની ફ્રાન્સમાં ફેશીન દાખલ થતાં મોટી મોટી લેસ, ઝુલ, ઝાલર વણવાની લુમો અને શાલો તથા કારખાનાં ઉમાં કરવામાં આવ્યાં હતાં. ત્યાં આસ્તે આસ્તે કપડાંની ઝીણી ને ખુશકારક વણત ઉપર લક્ષ આપવા માંડતાં બેહદ કિંમતી રૂમાલો બનાવવાનો ઉદ્યોગ ફેલાયો હતો. તેઓ કોઈ કોઈ રૂમાલ ૧૬ ગજ લાંબા બનાવ્યા છતાં નાહની તપ-કારની દાખીમાં તેની બાંડલી બનાવી મુકી

શકાય તેવા ખુમાસદાર ઝીણી વણતના રૂમાલ બનાવતા.

એવા કિંમતી રૂમાલમાંના કેટલાક જાણીતાં રૂમાલોની નોંધો મળે છે. તેમાં ઇટલીની રાણી મારગ્રેટ પાસે લેસનો ગુથેલો એક રૂમાલ હતો જેની કિંમત ૬,૦૦૦ પાઉંડની અંકાઈ હતી, આ રૂમાલ અમેરિકાના ચીકાગોના અદક્ષણમાં વટીક જાહેરમાં ખતલાવવા મેલ્યો હતો. આ રૂમાલ ત્રણ કારીગરો એ ૨૧ વર્ષની મેહેનત પછી બનાવ્યો હતો. આ રૂમાલ સુન્નાની નાહની દાખીમાં ઘડીવાળી મેળી શકાય છે. આ રૂમાલની એક છેડા ઉપર ખરા હીરાથી રાણીનું નામ હતું. આ નામ પાડવાનીજ કિંમત ૧૫૦૦ પાઉંડની આપવી પડી હતી.

એમપ્રેસ યૂજીની માટે એક રૂમાલ બનાવવામાં આવ્યો હતો, જે ૫૦૦૦ પાઉંડની કિંમતનો બન્યો હતો.

પવિત્ર પોપના ખજાનામાં ઘણા કિંમતી રૂમાલ છે, જેમની સામગ્રી કિંમત ૬,૭૫,૦૦૦ પાઉંડની થવા જાય છે.

મહારાણી વિક્ટોરિયા પાસે આવા કિંમતી લેસના રૂમાલ ૭૫૦૦૦ પાઉંડના હતા, અને રાણી અલેક્ઝાન્દ્રા પાસે એવા ૫૦૦૦૦ પાઉંડની કિંમતના કિંમતી રૂમાલો છે. જાણીતાં ખાનગી કુટુંબમાં “એસ્ટર”વાલાઓ પાસે ૮૦૦૦૦ પાઉંડનાં અને “બીલત”વાલા પાસે ૧૦૦૦૦૦૦ પાઉંડની કિંમતના રૂમાલોના સંગ્રહ છે.

રૂસેલિયા-બુનેસા—આ એક નાહતું ઘાસનું પધનાઈ ઝાડ છે. એની ઉપર ઘણુંકરી બારે માસ ફુલો આવે છે. એ લાલ રંગનાં હોય છે. એની કલમ અને જડ ટકે છે.

રેક—રીખાવી મારવાનું એક યંત્ર. ગુન્હેગારને ગુન્હો કચુલ કરાવવા આ રેક યંત્રનો ઉપયોગ આગલા વખતમાં કરતા હતા. રોમનોમાં સીસરોના સમયમાં આ યંત્ર ઉપયોગમાં

આપ્યું હતું, અને ૧લી તથા ૨જ સદીમાં ખ્રિસ્તીઓને રીખાવી મારવા તેને ઉપયોગ કરતા હતા. ઇ. સ. ૧૪૪૭માં લંડન ટાવરના કોન્સ્ટેબલ ડ્યુક ઓફ એક્સ્ટરે ઇંગ્લંડમાં પ્રથમ આ યંત્ર આપ્યું હતું. સાતમા હેન્રીના સમયમાં તેમજ ઇલિઝાબેથ રાણીના અમલમાં આ યંત્ર સાધારણ થઈ પડ્યું હતું. હાલમાં સુધરેલા દેશોમાં આ યંત્રનો ઉપયોગ તદ્દન બંધ પડ્યો છે.

રૈંક લિઓપોલ્ડ વૉન—આ જર્મન તવારીખ-નવેશનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૯૫માં ૨૧ મી ડીસેમ્બરે થયો હતો. એણે ખુદ્દતિ શાસ્ત્ર તથા શીલસુરીનો અભ્યાસ હાલે અને બર્લિનમાં કર્યો, છતાં ૧૮૧૮માં એણે અંગકસરતતું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું હતું. પછી તે પછી તવારીખના અભ્યાસ ઉપર મંડી ૧૮૨૪ માં બે દશતરોમાં તવારીખ રચી પ્રગટ કરી હતી; અને તે પછી ૧૮૨૫ માં એને બર્લિનમાં તવારીખના શાસ્ત્રીની જગ્યા મળી હતી. ૧૮૨૭માં પ્રુશિયન સરકારે એને વિયેના, વેનીસ, રોમ અને ફ્લોરેન્સ તરફ ગ્રંથ સંગ્રહણનો મુકાબલ લેવા મોકલ્યો હતો, ત્યાં એણે ૪ વર્ષ સખત કામમાં ગુજરી ત્યાંથી ઘણા જાનકિમતી હસ્તલેખો ને તવારીખ મેળવી પાછો ફર્યો હતો. અને તે પછી એણે સંખ્યાબંધ તવારીખના ગ્રંથો જર્મન ભાષામાં પ્રગટ કર્યા હતા. એનું મરણ ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં ૨૩ મી મે એ નિપજ્યું હતું. એણે પોતાની લાંબી જીંદગી દરમ્યાન તવારીખનાં મોટાં મોટાં એવાં તો દશતરો રચી પ્રગટ કર્યા છે કે ૧૯ મી સદી સુધીના જર્મન તવારીખનો તમામ સફેદ એખલે હાથે એણે સંપૂર્ણ રચ્યો હતો.

રૈખાંશ—ગણિતમાં ગોલાર્ધના પરિધના ૩૬૦ ભાગ ગોજેલા છે. તેમને ‘અંશ’ એવી સંજ્ઞા આપેલી હોય છે. ગોલાર્ધ ગમે તેટલો નાહનો હોય છતાં તેના પરિધના ૩૬૦ અંશ રહેવાના. અને પૃથ્વીની મધ્યરેખા, તદ્દન તેની વચ્ચે વચ્ચે એટલે ઉત્તર ધ્રુવ અને દક્ષિણ

ધ્રુવ એઓથી એક સરખા અંતર ઉપર છે એમ ગણે છે. અને તે મધ્ય રેખાથી પૃથ્વીના જે બે ભાગ દેખાય છે તેમાંના દરેક ભાગનો આકાર અર્ધ ગોળાકાર હોય છે; અને મધ્યરેખાથી ધ્રુવ સુધી જે ૯૦ અંશ હોય છે, તેમના દસ દસ અંશના અંતર ઉપર એક એક ગોળાર્ધ કાઢેલું હોય છે. આ ગોળ રેખાને અક્ષાંસ કહે છે; અને મધ્યરેખાને ગોળાર્ધ કહે છે. આ ગોળાર્ધના ૩૬૦ અંશ હોય છે. તેના સામાન્યત્વે દસ દસ અંશના ૩૬ ભાગ કદપી તે ભાગની નિશાનીમાંથી, અને બન્ને ધ્રુવમાંથી પસાર થનારા ગોલાર્ધ કાઢેલા હોય છે. તેમની રેખા દક્ષિણોત્તર હોય છે; તેઓ મધ્ય રેખાને અને અક્ષાંસને નિયમિત અંતર ઉપર છેદે છે. આ દક્ષિણોત્તર રેખાને રૈખાંશ કહે છે. એટલે ૪૫૬ જેમ આડા તથા ઉભા સુતરથી ગુથેલું હોય છે તેમ પૃથ્વી એ અક્ષાંસ અને રૈખાંશ એમની કદપીત લિટીથી બરપૂર હોય છે, એમ સમજવું.

અંશના ૬૦ ભાગ માનેલા છે, તેમાંની દરેકને કળા કહે છે. અને દરેક કળાના સાઠ ભાગ માની. તેમાંના દરેકને વિકળા કહે છે. દાખલા તરીકે, ૧૫ અંશ, ૨૦ કળા, અને ૨૫ વિકળા એવખવા માટે ૧૫° ૨૦' ૨૫" એવી નિશાની યોજેલી છે.

અક્ષવૃત્તો એટલે અક્ષાંસના ગોળાર્ધ એઓ મધ્યરેખા સાથે સમાંતર રીતે સરખા સરખા અંતર ઉપર કાઢેલા હોય છે, તેઓ મધ્ય રેખાથી બન્ને ધ્રુવ તરફ જઈએ તેમ તેમ નાહના નાહના થતા જાય છે; અને તે કદી કદી પરસ્પર ને પ્રત્યક્ષ મળતા નથી. પછી જે રૈખાંશ વૃત્તો છે, તે તમામ ઉત્તર ધ્રુવ તરફ અને દક્ષિણ તરફ સંગમ પામે છે, અને મધ્યરેખાને એક સરખા અંતર ઉપર છેદી એક સરખા જાડા રહે છે. તેમાં નાહના મોટાનો બેદ હોતો નથી. ગોળાર્ધ ગમે તેટલા નાહના છતાં તેના પરિધના અંશ ૩૬૦ જ માનેલા છે.

ગોળાર્ધની ફલાને ઠેકાણેથી શરૂઆત અને ફલાણે ઠેકાણે અંત થાય છે એમ કહેવાય શકાતું નથી. આથી તેમની શરૂઆત ગમે ત્યાંથી કરે છે. હિંદુસ્તાનમાં પેહેલો રેખાંશ ગણવાની શરૂઆતની લીટી લંકા મેર અને ઉજ્જનીમાંથી પકડેલી હતી. હાલમાં ઉગલ-લેંડમાંના ત્રિતીય સ્થળથી. આ ગોળાર્ધનાં નંબર માંડવાની ચાલ ચાલું છે તેજ પ્રમાણે ત્રિતીયની પૂર્વે અને પશ્ચિમ બણી પણ બીજાં સ્થળો ગણત્રી માટે યોજેલાં છે, અને ત્યાં વેધશાળા સ્થાપેલી છે. તે સ્થળો:—

ત્રિતીયની પૂર્વે રેખાંશ.

સીડની	... ૧૫૧° ૧૨'	૨૩"
મદ્રાસ	... ૮૦° ૧૪'	૫૦"
મુંબઈ	... ૭૨° ૪૮'	૫૫"
પિટર્સબર્ગ	... ૩૦° ૧૯'	૪૦"
હેલસિંગ ફોર્સ	... ૨૪° ૫૭'	૧૭"
કેપટાઉન	... ૧૮° ૨૮'	૪૧"
રગાક હોમ	... ૧૮° ૩'	૩૦"
રોમ	... ૧૨° ૨૮'	૪૦"
ન્યુનિય	... ૧૧° ૩૬'	૩૨"
ક્રિસ્ટિયાનિયા	... ૧૦° ૪૩'	૨૫"
બ્રસેલ્સ	... ૪° ૨૨'	૧૧"
પેરિસ	... ૨° ૨૦'	૧૫"
મેટ્રીડ	... ૩° ૪૧'	૧૫"
લિસ્બન	... ૯° ૮'	૨૩"
હેરો	... ૧૭° ૩૯'	૪૫"
રાયો ડિબ્બનીરો	... ૪૩° ૧૦'	૨૧"
સાનશિયાગો	... ૭૦° ૪૧'	૩૯"
વાશિંગટન	... ૭૭° ૩'	૧"
મૅકસિકો	... ૯૯° ૯'	૯"

ઉપર પ્રમાણે અક્ષાંસ રેખાંશની મદદથી પૃથ્વી ઉપરનાં સ્થળોનું નિર્ણય કરેછે; અને તેમના વચ્ચેનું અંતર કાઢવા માટે દરેક સારા નકાશામાં દરેક ઇંચના કેટલા માઇલ પકડવા તે પ્રમાણે રેખા પાડી આપેલી હોય છે. આ અંતર હમેશાં સરખું હોતું નથી. સમગ્ર બંને સ્થળ વચ્ચે ઉંચા

નીચા પ્રદેશ યોગે ચોક્કસ અંતર રહેતું નથી, તથાપિ સ્થળમાનમાં ભૂલ પડતી નથી.

પૃથ્વીનો ધેરાવો લગભગ ૨૫૦૦૦ મૈલ છે. તેના ૨૯૦ અંશ માનેલો છે. ત્યારે તે-ટલા અંશ ઉપર તેટલા મૈલના હિસ્સા કઢાડી અને બીજા સંજોગ તેમાં ઉમેરી નકાશાનું પ્રમાણ બેસાડેલું હોય છે.

રેખાશાસ્ત્ર—અથવા હસ્તરેખા. સામુદ્રિક શાસ્ત્ર ઉપર સંસ્કૃત ભાષામાં અનેક ગ્રંથો છે. આ શાસ્ત્રનો મૂળ યોજક સમુદ્ર નામે એક બ્રાહ્મણ કાષિ હતો. આ અમુલ સંસ્કૃત ગ્રંથનું ભાષાંતર મરાઠી ભાષામાં માહારાજ વૃકેશ્વરાવ હોળકરના આશ્રયથી લખાઈ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો હતો. આજ વિષય ઉપર ‘શિવશક્તિ’ નામે વિદ્વાન જ્યોતિષે એક ગ્રંથ લખ્યો છે. કાશી ખંડમાં પણ આ શાસ્ત્રનું વર્ણન મળે છે. સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં શરીરના જૂઠા જૂઠા અવયવ ઉપરનાં ચિન્હ, આકાર અને રેખા સમાય છે પણ તેમાંજ રેખાશાસ્ત્ર પણ મુખ્ય ભાગ રોકે છે.

હાથની હથેલી ઉપરની રેખા:—

૧—પોંહયાથી વચલી આંગલી સુધી વધેલી રેખા=રાજસુખ પ્રાપ્ત કરાવનાર.

૨—પોંહયાથી નિકળી અંગોઠાની પાસેની આંગલી અને વચલું આંગળું એમના વચેના ભાગ સુધી વધેલી રેખા=પૂર્ણ આયુષ્યસૂચક.

૩—ઉપર પ્રમાણેની પણ આખી નહિ પણ ઓછી લંબાયલી=ટુંક ઉમરની નિશાની. હાથના અંગોઠાના છેડા ઉપરની રેખા:—

૧—હાથના અંગોઠાના છેડા ઉપરની રેખા—લાંબી, જાડી અને નહિ તુટેલી હોય તો=જાંબી જીંદગી ને પુત્ર પ્રાપ્તિ.

અંગોઠાના છેડા પરની ઝીણી, લાંબી અને નહિ તુટેલી=જાંબી જીંદગીવાલી બેટીની પ્રાપ્તિ થશે.

અંગોઠા ઉપરની ઝીણી અને ભાગેલી રેખા હોય તો ટુંક જીંદગી ધરાવનાર કન્યાની પ્રાપ્તિ થશે.

હાથ ઉપરની રેખા ઉડી અને સ્પષ્ટ ઉઠેલી હોય તો તે શ્રીમંતાધની નિશાની દર્શાવનાર, ને ઝાંખી ઉઠેલી દરિદ્રતાની નિશાની બતાવનાર હોય છે એવો સામાન્ય નિયમ છે.

રેખાની જગા—શબ્દસૂચક ચિન્હ:—

૧ પોંદ્યાથી નિકળી હાથની હથેલી સુધી ગયેલી ત્રણ રેખા=રાજતત્વ.

૨ બે મત્સ્ય ચિન્હ જેવી રેખા=યશ માં ઘણું અન્ન આપનાર.

૩ વજ્ર જેવી રેખા=શ્રીમંતપણું

૪ માછલીની પુછડી જેવી રેખા=વિદ્વતા

૫ શંખ, છત્ર, પાલખી, હાથી, ઘોડો અથવા કમલ જેવી રેખા=રાજત્વ.

૬ કલશ, કમલનો દાંડો, વાંદરો અગર અંકુશરોકા રેખા=શ્રીમંતપણું.

(૭) દોરડાં જેવી જાડી રેખા=શ્રીમંતાધ.

(૮) સ્વસ્તિક જેવી રેખા=ઐશ્વર્યની પ્રાપ્તિ.

(૯) ચક્ર, તલવાર, ફરશી, તોમર, શકિત વગેરે હથિયારો અથવા ધનુષ્ય, બાલા જેવી રેખા=લશ્કરમાં અધિકાર.

(૧૦) ખાંડણી જેવી રેખા=યશકર્તૃત્વ.

(૧૧) મગર અથવા સોસવાટ, કોઠાર વગેરે જેવી રેખા=ખડુ ધન પ્રાપ્તિ.

(૧૨) યજ્ઞવેદી જેવી અંગોઠાનાં મૂળ ઉપરની રેખા=અગ્નિ હોત્ર ધારણ.

(૧૩) જલાશય, દેવાલય, સિંહાસન જેવી રેખા=ધર્મિપણું.

(૧૪) અંગોઠાના મૂળ પાસે જો રમળ રેખા હોય તો=દરેક રેખા મુજબ પુત્ર.

(૧૫) અંગોઠાનાં મૂળ પાસે ઝાંખી રેખા=દરેક રેખા મુજબ એક કન્યા.

(૧૬) અંગોઠા નજીકની આંગળી સુધી જમણેલી રેખા=સો વર્ષની ઉમરદર્શક.

(૧૭) અલંત રેખા હોવી યા મુઠલ નહિ જણાય તે=દારીદ્રતા.

કપાળ ઉપરની રેખા નીચે દર્શાવી તે તે મુજબ જાંઘીની લાંખી ટુંકીની હસ્તિ નીચલા આંકડા પરથી જણાશે:—

વર્ણન.

લાંખી ત્રણ રેખા ૧૦૦

ચાર રેખા ૮૦

ઉપરાંત રાજ્ય પ્રાપ્તિ ચિન્હ

તુટતી રેખા અથવા રેખાહીન ... ૮૦

અશબ્દસૂચક

ખાલ સુધી લાંખી રેખા ... ૮૦

પાંચ રેખા ૭૦

તમામ રેખા સેવટે એકત્ર મળેલી ... ૬૦

બેહદ રેખા ૫૦

વાંકી રેખા ૪૦

લીટીઓ ભ્રમરને મળેલી ... ૩૦

ઝાંખી બાળુએ વાંકી ૨૦

ઘણી સૂક્ષ્મરેખા ... ટુંકી ઉમરની નિશાની.

રેચિલ એલિઝા—આખું નામ એલીઝા રેચિલ-ફેલિક્સ. આ જાણીતી નાટકકાર આરમ્યૂની રિવસ છાવણીમાં ગરીબ જૂ માત પિતાને પેટે જન્મી હતી. જન્મ ઇ. સ. ૧૮૨૧ માં ૨૪ મી માર્ચ થયો હતો. બાળવયમાં માતપિતા સાથે રેચિલ અને તેની બેહેન સાહારા લાયનમાં જમ રહી ગાયન ગાવાનો ધંધો શિખવા માંડ્યો હતો. પણ ૧૮૩૦ માં પેરિસ જમ રહેતાં ત્યાં ગાયનકળાનો અભ્યાસ પૂર્ણપણે ખીલવી ૧૮૩૭ માં પ્રથમ જાહેરમાં પોતાને દેખાવ આપીયો હતો. પણ ૧૮૩૮માં ૧૨ મી જુને પેરિસની જાહેર નાટકશાળામાંના જલસામાં ભારે નામના મેળવી હતી. ૧૮૪૩ માં Racine's ના નાટકમાં રેચિલે જે ફલેમંદ ભાગ ભજી બતલાવ્યો તેથી પેરિસમાં તેની જાળજ વખાણ થઈ હતી. ૧૮૪૯ માં એણે ફ્રાન્સનાં સરચાનોમાં મુસાફરી કરી અને પછી લંડન, બેલજીયમ, બર્લિન અને સેન્ટપિટર્સબર્ગમાં જાહેરમાં નામના મેળવી હતી, પણ ૧૮૫૫માં એની તખીયત નાદરસ્ત થતાં એ કેરો ખાતે હવા ફેરફાર અર્થે જમ રહી હતી

પણ તે પછી તખીયત લઇડતાં ૧૮૫૮ માં
૩ જી જાનેવારીએ કેન્ટમાં મરણ પામી હતી.

રેણમેટ—જે લશકરમાં ઘોડેસ્વારની ચાર
ઘોડેસ્વાર તુકડી, છ થી સાત તોપખાના
અને ત્રણથી ચાર પેદલ લશકરની બેટલિ-
યન (૮૦૦ માણસની એક બેટલિયન બને છે)
તથા એનજીનિયર્સ, અને પ્રીન્સ ઘોડેસ્વારોના
સામઠા સમુદાયને રેણમેટ કહે છે. *

લશકરના ચોકસ સમુદાયને રેણમેટ નામ
એલિઝાબેથ રાણીના સમયમાં પડ્યું હતું.
આ નામ ઇ. સ. ૧૫૮૮ નાં નૌકા સૈન્ય વેળા
અને ૧૫૯૮ માં આયરલેન્ડમાં સૈન્યની ગો-
ઠવણ કરતી વેળા આ નામ પ્રચારમાં
આવ્યું હતું. અને ત્યારથી બ્રિટીશ સૈન્યને
રેણમેટમાંજ વેહેંચી નાખવામાં આવે છે.

રેડસબોન—બેરેરીયાનું આ એક શહેર
ડેન્યૂબનદીના જમણા કાંઠા ઉપર મ્યુનિચની
ઉત્તરે ઉત્તર પૂર્વમાં ૬૨ મૈલ ઉપર છે. આ
શહેરમાં પુરાણા વખતનાં ખ્રિસ્તી દેવળો
અનેક છે. ૧૬૪૫ માં બંધાયેલો ટાઉન હોલ,
૧૮૦૬ માં નવી ઢપ ઉપર બંધાવવામાં
આવેલો છે. ઇ. સ. ૧૧૩૫—૪૬ માં બંધાયેલો
પથ્થરનો પૂલ ૧૦૨૪ ફીટ લાંબો છે. અત્રે
પોર્સિલીન, પિત્તળકામ, લોહાંકામ, ચામડાં
કામ, તાંબાકા, સીસાપેન અને ચંત્રકામ
વગેરેનાં કારખાનાં, તેમજ અત્રે મીઠું તથા
ધાન્યનો મોટો ઉદ્યોગ ચાલે છે. લોકવસ્તી ૧૮૫૭
માં ૩૧૪૮૭ ની ને ૧૮૯૦ માં ૩૭૯૩૪ ની
હતી. ૧૮૦૯ માં ફ્રેન્ચ અને આસ્ટ્રિયા
સાથની લડાઈ વેળા આ શહેર તુકસાન
પામ્યું હતું, અને ૧૮૧૦ થી બેરેરીયાને
તાબે ગયું હતું.

રેડકલિક્ક જોન—આ જાણીતી નવલકથા
રચનાર જાનુનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૬૪ માં
૯ મી જુલૈએ લંડનમાં થયો હતો. ૨૩
વર્ષની વયે એનાં લગ્ન બાથ ખાતે વિલ્યમ
રેડ કલિક્ક સાથે થયાં હતાં. આ શખસ
આકસફર્ડ ખાતે ટ્રેન્યુઅંટ થએલો હતો
અને તે અઠવાડીક ઇંગ્લીશ કોનિકલનો

માલેક તથા અધિપતિ હતો. ૧૭૮૯ માં
એની રચેલી The Castles of Athlin
and Dunbayne; ૧૮૯૦ માં scitian
Romance; The Romance of the
Forest, ૧૭૯૭ માં The Italian
નામે ગ્રંથ રચ્યા તેમાં છેલ્લા ગ્રંથ માટે
એનને ૮૦૦ પાઉંડની મદદ મળી હતી. આ
જાનું જીવંતીના છેલ્લાં બાર વર્ષ હાંફણથી
પીડાઈ ઇ. સ. ૧૮૨૩ માં ૭મી ફેબ્રુઆરીએ
મરણ પામી હતી.

રેડ કલિક્ક જોન—આ જાણીતો તખીય
વેકરીકડમાં ૧૬૫૦ માં જન્મ્યો હતો.
આકસફર્ડમાં અભ્યાસ કરી એમ. એ. ની.
ડીગ્રી મેળવી ૧૬૭૨ માં એમ. બી. ની
ડીગ્રી મેળવી, તખીયી ધંધો શરૂ કર્યો હતો.
૧૬૮૨ માં એ એમ. ડી. થતાં લંડન જઈ
રહ્યો હતો, જ્યાં એ પોતાના જમાનામાં
મહાન તખીયી પદ ને નામના પામ્યો હતો.
૧૬૮૬ માં ડેનમાર્કની પ્રિન્સેસે એને પોતાનો
ખાસ તખીય નેમીયો હતો, પણ ૧૬૯૦ માં
કવિન મેરી સિતળાથી પીડાતાં એને લંડન
પાછો તેડવામાં આવ્યો હતો. ૧૭૧૩ માં
બર્કિંગહમ તરફથી પાર્લામેન્ટમાં બીરાજ્યો
હતો, પણ ૧૭૧૪ માં રાણીનું દેહ એનાથી
સાંઝે નહિ થતા રાણી આગસ્ટમાં મરણ
પામી આથી એની નામનાને ધોકા પુગો
હતો. પણ તે પછી એ બેમારી ભોગવી
૧૭૧૪માં ૧ લી નવેમ્બરે મરણ પામ્યો
હતો. એના શબને આકસફર્ડમાં સેન્ટ
મેરીના દેવળમાં દાટ્યું હતું. એણે પોતાની
૪૦,૦૦૦ પાઉંડની દોલત ધર્મખાતે આપવાથી
એના નામે રેડકલિક્ક લાયબ્રેરિની સ્થાપના
કરવામાં આવી હતી. આ લાયબ્રેરી માંહેલાં
ધણખરા ગ્રંથો ૧૮૬૧ માં યુનિવર્સિટી
મ્યુઝિયમમાં લઈ જવામાં આવ્યાં છે. માત્ર
૪મારત બોડલિયનના “રિડીંગ રૂમ” તરીકે
ઉપયોગમાં લેવાય છે.

બીજા અંદરો યુનિવર્સિટી કોલેજ તથા

સેટ બાથોબિયુ ઇસ્પીતાલ લંડન ખાતે સંભાવતો કરી હતી.

રેડ કોસ—લઢાઈ સમયે જખમી સીપાહોની સારવાર કરનાર મંડળનું નામ. આ મંડળમાં પોતાની ખુશીથી સારવાર કરનાર વૉલિન્ટીયર બાનુઓ મુખ્ય કરી ભાગ લીધે છે. આવું મંડળ ૩૦૦ વર્ષ થયાં લઢાઈ પ્રસંગે જૂદી જૂદી લઢાઈમાં પોતાની મદદ આપતું રહ્યું છે. કાષ્ટ-મિયાની લઢાઈમાં ૧૮૫૩-૫૬ માં મીસ નાઇન્ટીંગલના સાથીઓએ જખમીઓની સારવારનું કામ માથે ઉઠાવ્યું હતું. રસો જેપાનીજ લઢાઈ દરમિયાન આ મંડળે જેહેમતભરી મુશ્કેલી વચ્ચે પોતાની અમુક્ય ફરજ બજવી હતી. જેપાનીજ રેડ કોસ મંડળના પ્રમુખ તરીકે જેપાનની શેહેનશાહબાનુએ કામ બજાવ્યું હતું.

રેડકોસ—ધીરોચલ—ધ. સ. ૧૮૮૩ થી મહારાણી વિક્ટોરિયાએ આ એક ચાંદની સ્થાપના કરી હતી અને તે દેશી યા પરદેશી બાનુઓનેજ ખાસ બક્ષવામાં આવે છે. સેક્ટરી ઓવ રોટ ફાર વૉર તરફથી જો કોઈ બાનુએ દયાની બેહેનનું સારું કામ બજાવ્યું હોય, યા લશ્કરી સીપાહી યા સેલરની બેમારીમાં માવજત કરી હોય તેની બલામણુ થતાં બક્ષવામાં આવે છે. આ ચાંદ રોલગોલડનો બનાવેલો ડાર્ક રીબનથી લટકાવવામાં આવે છે. તે કદે પોહળાઈમાં ૧ ઇંચ જેવડો હોય છે.

રેડ એસ્ટ—આ પક્ષી ખ્રિષ્ટીશ ટાપુમાં સાધારણ છે, આ પક્ષી ઉત્તર ભણી જતાં જોવામાં આવે છે, પણ આઇસલૅન્ડ તરફ નજરે પડતું નથી. દક્ષિણ ભણી તમામ યુરપમાં તેની હસ્તી જણાય છે, તેમજ ઉત્તર પશ્ચિમ આફ્રિકા અને કેનેડીના ટાપુમાં, મદીરા અને એઝોર્સમાં તેમજ પૂર્વ ભણી ઉરલ પર્વત તરફ જણાય છે, થંડીમાં આ પક્ષી શાહારા, ઇજીપ્ત, પેલેસતાઇન અને ઇરાન તરફ જણાય છે. આ પક્ષી

રોબીન રેડબ્રેસ્ટની જાતમાં પણ ગણાય છે, કે જે જાત પણ ઈંચ લાંબી હોય છે. એનાં ઉપલાં પીછાંને રંગ ઓલિવહ બ્રાઉન; ગળું, માથું અને ઉપલી છાતી લાલ રંગની જણાય છે. ગળાં આસપાસ અને બાજુ આસપાસની જણાય છે; અને પગ તથા પાંખ બ્રાઉન રંગના હોય છે. રેડબ્રેસ્ટ માદા નર કરતાં હમેશાં થંડી રહે છે. આ પક્ષી પોતાના માળા માર્ય માસમાં બાંધે છે. આ માળા સૂકાં પાંદડાં, ઘાસ, બાલ તથા પીછાંથી ગુંથે છે, આ માળા કદી ઝાડની બખોળ યા ઝાંખળી પર બાંધે છે. ઈંડાં દર વેળા પાંચથી સાત આવે છે. આ ઈંડાં સફેદ લાલ છાંટવાલાં હોય છે. એનો ખોરાક જીવજંતુ તથા ફળફળાદીનો છે. એનો અવાજ મધુર હોય છે.

રેડ સી (જુઓ લાલ સમુદ્ર)

રેડીકલ—લીબરલ મંડળને મળતુંજ આ એક મંડળ પાર્લમેન્ટ સભામાં ખીરાજો છે. આ નામ પ્રથમ ૩ જા જ્યોર્જના અમલમાં પ્રસિદ્ધતા પામ્યું હતું. ધ. સ. ૧૭૮૯ માં ફ્રેન્ચ રાજ્ય-ક્રાંતિ પછી આ મંડળની સ્થાપના થઈ હતી. આ પક્ષના સભાસદો લીબરલ મંડળ કરતાં વધારે છુટા વિચારો ધરાવનારા હોય છે. તેઓ લૉડની સભા વિરૂધ્ધ મત ધરાવે છે, અને તેમાંના કેટલાકો તો પ્રજાસત્તાક રાજ્યની તરફેણમાં છે.

રેલુકા—એને હરેલુકા પણ કહે છે. એ કબાજીની અથવા કંકોળ જેવું હોય છે; પણ સેહેજ મોટાં હોય છે, મીઠાં હોનબેરીએ પોતાના ચીનાઈ દવાનાં કોશમાં એનું નામ Piper Caudatum આવેલું છે, અને તે ચીનમાં મળે છે એમ વર્ણવેલું છે, એના ગુણુ ફ્રેન્ચ ડોક્ટર લોસટોએ આપ્યા છે, તે ઉપરથી રેલુકા રેચક, મસ્તક માહેલું બોહી સાધ કરનાર અને પવનનો નાશ કરનાર છે, રેલુકાની એ એક પાનવેલીની જાતનાં વેલીનાં, દળ છે, અને તે મેવાડ પ્રાંતમાં મળે છે (Piper Aurantiacum.)

રેન—આ સુંદર સરોવરાલું પક્ષી ઇંગલંડ તરફ શિમાળામાં ધણા ગેલમાં ઉડે છે, તે બરફ પડવાના સમયે ગંજીમાં બરાબ રહે છે, ને ઉન્હાળામાં જંગલમાં ઉડતું રહી ભોંયરામાં માળા બાંધે છે, એના ઇંડાં સફેદ રાતી છાંટવાળાં હોય છે. . .

રેનડલ્ફ સર થોમસ—રાણી ઇલિઝાબેથના સમયમાં થઈ ગયેલા જાણીતો રાજકુમારી, ૧૫૨૩ માં એનો જન્મ થયો હતો. એણે મેરીના અમલમાં તથા ઇલિઝાબેથના અમલમાં મોટા ઓઢા પર અમલ ચલાવ્યો હતો, એણે ફ્રાન્સ, રશિયા અને સ્કોટલેન્ડના મિશનમાં ભાગ લીધો હતો પણ પાછળથી એનીમર બે વેળા રાણીની ખફગી ઉતરી હતી, ૧૫૬૬ માં મેરીના અમલમાં એને એકદમ દરબાર છોડી જવાનો હુકમ થયો હતો. અને ૧૫૮૧ માં તે સ્કોટલેન્ડ તરફ નકાશી જવું પડ્યું હતું. એનું મરણ ૧૫૮૦ માં નિપજ્યું હતું.

રેનડિઅર—થંડા દેશમાં વસનાર આ ઉપયોગી પ્રાણી લાપલેન્ડ નાવે અને ગ્રીનલેન્ડમાં ઘણા ઉત્પન્ન થાય છે. તે તરફ પૈડાં વગરની ગાડી બેંચવા આ પ્રાણી ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે છે. તે તરફ આ પ્રાણીનાં જ ચામડાંનાં કપડાં વગેરે બનાવે છે અને તે સખતમાં સખત થંડી સામે રક્ષણ આપી શકે છે. તે તરફ એનાં દુધનું પનીર, સીંગડાંમાંથી વાસણુ વગેરે બનાવે છે, એનાં સીંગડાં અત્યંત પોહળાં અને ચપટાં હોય છે; તેમ તે દર વર્ષે ખરી પડે છે. આ પ્રાણીનો મુખ્ય ખોરાક બરફની તળેની લીલ અને જ્યાં લીલ મળે તે છે. ગરમીમાં આ પ્રાણી ડાંસ મચ્છરની પીડાથી બચવા પાહોના શિખર ઉપર જઈ વસે છે. પણ થંડીમાં ત્યાં ખોરાક નહિ મળવા માંડતાં તળેટીમાં જઈ વસે છે. એના પગની ખરી ફાટેલી હોવાથી તે બરફ ઉપર દોડી શકે છે. વળી ખરી આસપાસ લાંબા બાલ હોવાથી તે લપસી જતા નથી, તેમ બરાબર ઠરે છે.

રેનિસ—અગાઉ એ ધિરનનું પાયતખત હતું. પારીસની દક્ષિણથી દક્ષિણ પૂર્વે ૫૧ મૈલ ઉપર છે. ઇ. સ. ૧૭૨૦ ની આગથી અત્રે ૪૦૦૦ ઘરોનો નાશ ૭ દિવસમાં થયો હતો. અત્રે તે પછી બંધાયેલી જાહેર અને ખાનગી ઇમારતો અત્યંત રોનકદાર છે. લાંટલડી વિત્તા ૧૮૩૫ માં બંધાયું હતું. ૧૮૭૨ માં વસ્તી ૪૮૬૫૮ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૫૧૦૨ ની હતી.

રેનેટ—(જુઓ પનીર.)

રેપસોડીસ્ટ—પ્રાચીન ગ્રામમાં આ એક ભાટ જાતનો ટોળો ભટકતી જાંઘળી દરમ્યાંન ગાયન ગાઈ ગુજરાન કરતો હતો. આ ટોળો ઇસવી સન પૂર્વે ૬૦૦ થી હોમરનાં કાવ્યો દેશે દેશ ફરી ગાતું હતું. અથેન્સમાં તે દર ચત્તાર વર્ષે થતાં સમારંભમાં ખાસ એ-ઓ કવિતામાં આગલા શ્રવિરોની કીર્તિ ગાઈ બતલાવતા હતા, અને તેમાં મોટાં મોટાં ઇનામો મેળવતા. ઇ. સ. પૂર્વે ૪ થી સદીમાં પણ આ ટોળાની હસ્તી ચાલુ હતી. આ સદીમાં 'ઇનો' નામે એક રેપસોડિસ્ટ દેશે દેશ ફરી જાહેર તખ્તાપર કિમતી પોશાક પેહેરી હોમરના વીરરસ કાવ્યો ગાતો હતો.

રેમીસેસ—ઇજિપ્તમાં પ્રાચીન કાળમાં થઈ ગયેલા અનેક રાજાઓ. તેમાં ૧ લો તથા બીજો ઘણા પ્રસિદ્ધતા પામી ગયા છે. બીજો રેમસીસ બહાદુર અને લડાયક ખમીર ધરાવનારો હતો. બીજો રેમીસની મમી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૮૮૧ માં દયરલ મિઠારમાંથી મળી હતી. અને ત્રીજીની મમી ૧૮૮૬ માં બલબમાંથી મળી હતી.

રેમુસ્ટ (જેનપેરી) અમલ—આ ચીનાઈ બાષાશાસ્ત્રીનો જન્મ પેરિસ ખાતે ૧૭૮૮ માં પ મી સપ્ટેમ્બરે થયો હતો. એણે તબીબી અભ્યાસ કરી ૧૮૧૩ માં સનદ મેળવી હતી, પણ ૧૮૧૧ માં એણે ચીનાઈ સાહિત્ય ઉપર એક નિબંધ લખી પ્રગટ કર્યો હતો. ૧૮૧૩

માં એને લશ્કરી ઇસ્પીતાલમાં ફરજિયાત નોકરી બજાવવી પડી હતી; પણ ૧૮૧૪ માં કોલેજ ઓફ ફ્રાન્સમાં ચીનાઇ ભાષાના પ્રોફેસરની જગા મળી હતી. એણે ચીનાઇ સાહિત્ય ઉપર ૧૮૨૦-૧૮૨૨-૧૮૨૭ માં મોટા અંશે રચી પ્રગટ કર્યા હતા. એણે ચીનાઇ લેખલુકના ઉપર તથા ચીનાઇ આપવી ઉપર અંશે લખ્યા હતા. તેમજ ચીનાઇ શહેનશાહતની તમામ તવારીખ સંક્ષેપમાં લખી હતી. ૧૮૧૮ માં Journal des savants ના એક અધિપતિ તરીકે નેમાયો હતો. ૧૮૩૨ માં ૩ જુનને એ કોલેજથી પેરીસમાં મરણ પામ્યો હતો.

રેલ—એક જાતનું તીવ્ર જેવું પક્ષી. આ પક્ષીની યાંચ તેના માથા કરતાં લાંબી, પાંખ સાધારણ કદની, લાંબા પગ, અને તેનાં ચાર આંગળાં તદ્દન છુટાં હોય છે. ઈંગ્લેન્ડ, આયર્લેન્ડ, અને સ્કોટલેન્ડના સરદ પાણીવાલા ભાગમાં આ પક્ષી ઘણાં જણાય છે. ચંડીની મોચમ શરૂ થતાં એ દક્ષિણ બાણી ઉભાઈ જાય છે. આ પક્ષી પોતાનાં માળા ઘાસ, બર વગેરેથી બનાવે છે. અને તેમાં ૭ થી ૧૧ ઈંડા એકી વેળા મેળે છે. આ ઈંડાં ઝાંખાં, લાલ ઘેરાં હોય છે. એના ખોરાક ઝીણાં જીવંતુ અને નરમ વનસ્પતિનો છે. આ પક્ષિ લાંબાઈમાં એક ફીટ હોય છે, અને દેખાવમાં અત્યંત સુંદરતા ધરાવે છે.

રેલવે—(જુઓ આગગાડી)

રેવંચી—રેવંચીનું ઝાડ મુજબ ધલાકામાં ઝાંઝું પ્રસિદ્ધ નથી. પણ તે મલબાર પ્રાંત, ત્રાવણકોર, કાનડા આ પ્રાંતમાં પુશકળ જણાય છે. ખંડાળામાં તથા ખોરઘાટમાં પણ થોડાં વૃક્ષ જણાયલાં છે. ખંડાળાના ઘાટમાં એને “તાવીર” કહે છે. આ ઝાડ અત્યંત સુંદર હોય છે અને તે ૧૦ ફીટ ઉંચાં વધે છે. એની ઉપર કોકમ જેવડાં ફળ આવે છે. એની ચાર જૂદી જૂદી જાતી છે. એમાંથી જે રસ નિકળે છે તે રેવંચીના સીરા ને નામે

પ્રસિદ્ધ છે. એ ચીન તથા ચીનાઇ તારતરી માં ઉત્પન્ન થાય છે, અને ઘણી સસ્તી કિંમતે વેચાય છે. પરદેશી લોકો એના રસનો ઉપયોગ રંગવામાં કરે છે, કાંબોજ પ્રાંતનું ઈ. સ. ૧૨૯૭ માં એક ચીનાઇ મુસાફરે વર્ણન કર્યું હતું; તેમાં એક નવાઈ જેવાં ઝાડની હકીકત વર્ણવી હતી. તેણે તે ઝાડમાંથી નિકળતા રસને કંબોજ નામ આપ્યું હતું. અને ૧૬૦૦ માં કલુશિ અને ૧૬૦૩ માં આ પદાર્થ ચીનથી યુરોપમાં દાખલ થયો હતો. ચીનાઓ એની ગણના ઝેરમાં કરે છે, અને ખરેખર એ અતિ ઉગ્રરેચક છે. આથી તેનો ઉપયોગ યુરોપીયન તખીઓ કદાચજ કરે છે. રેવંચી રંગેપિળી હોય છે, કમળી ઉપર રેવંચીને દુધમાં ઘસી ૭ દિવસ પાય છે.

રેવત—વૈવસ્વત મનુનો પ્રપૌત્ર શર્માતિય રાજા નો પૌત્ર અને આનર્ત રાજાનો પુત્ર. એણે પશ્ચિમ આનર્ત દેશમાં કુશસ્થળી (દારકા) આ નામે શહેર સ્થાપી ત્યાં રાજ્ય કરવા લાગ્યો. એની પુત્રી રેવતીને બલરામ સાથે પરણાવી હતી.

રેવતી—એ વેલા પ્રમાણે વધનારું ઝાડ છે. એ ગમે તેવી જમીનમાં ઉગી શકે છે. માત્ર તેને પુશકળ પાણી સીપવું પડે છે. એના વેલાને ઘેર અથવા માંડવાપર ચઢાવે છે. એનાં પુલ જાઈનાં પુલ જેવાં હોય છે. એની સુગંધી અત્યંત મધૂર હોય છે. એની કલમ અને જડ કાયમ રહે છે.

રેવતી ક્ષેત્ર—‘રેવંડા આ નામ ‘રેવા’ નદી ઉપરથી પડવાનું ધારવામાં આવે છે. પણ પુરાણ અને શિલાલેખને આધારે એમ જણાય છે કે શ્રીકૃષ્ણ એ ગુજરાતમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેણે પોતાના ભાઈ બલરામ તેની પતિને ઉત્તર કોકણ પ્રાંત આપ્યો હતો. એનું નામ રેવતી હતું. અને તેજ કારણથી તે પ્રાંતને રેવતી ક્ષેત્ર એવું નામ આપવામાં આવ્યું અને તેનોજ તે પછી રેવંડા એવો અપભ્રંશ થયો હતો.

રેવસચીની—(જુઓ રૂબારૂ)

વા—આ દેશી સંસ્થાનની ઉત્તરે અલાહાબાદ તથા મીરજાપૂર જીલ્લો, પૂર્વે મિર્જાપૂર જીલ્લો, દક્ષિણે સાગર પ્રાંત અને પશ્ચિમે મધ્ય પ્રાંતોનો ભાગ તથા બુદેલ ખંડ છે. આ રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૦૦૦ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં વસ્તી ૨૦૦૦૦૦૦૦ ની છે. વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૨૫૦૦૦૦૦૦ રૂપિયાની થાય છે. આ સંસ્થાનમાં “કૈમોર” પર્વતની હારોથી પહાડી બનેલો છે, તેમજ તેમાં જંગલ જગે જગ ફરી વળેલાં છે. મુખ્ય નદી સોણ, નર્મદા, તાન્સા વગેરે છે. મુખ્ય વસ્તી રજપૂતોની હોઈ તેમની ભાષા હિંદી છે. આ રાજ્યમાંથી ધરત ઇંડીયન રેલ્વે લાઈન દોડે છે. મુખ્ય શહેર રેવા કિલ્લાવાલું છે, તેમજ બીજાં મુખ્ય શહેરો મુંકુન-પુરસિમિરીયા, માઉગંજ અને બંધુગઢ છે. રાજ્યનાં લશ્કરમાં ૯૦૦ સ્વૌર, ૨૦૦૦ પેદલ અને ૩૫ તોપો છે.

રાજ્યકર્તા વાઘેલા જાતના રજપૂત હોઈ તેઓ મહારાજના એલકાબથી ઝાળખાય છે. હાલના મહારાજ વ્યંકટર મણુયાનુજ પ્રસાદસિંહ ૧૮૮૦ માં ગાદીનશીન થયા હતા. મહારાજને બ્રિટીશ છાવણીમાં ૧૯ તોપનું માન મળે છે.

રેસ્ટ—ઇંગ્રેજ ગાયન કળામાં અવાજની લંબાઈ માટે, નોટસનની જેમ જરૂર રહે છે તેમજ કેટલાક લાંબા વખત સુધી અવાજ રાખવાની નિશાનીને રેસ્ટ કહે છે. તેનાં એવરેસ્ટ, સેમીએવરેસ્ટ, મીનીમરેસ્ટ, ક્રાચીકો રેસ્ટ, કવેવર રેસ્ટ, સેમીકવેવર રેસ્ટ, ડેમીસેમીકવેવર રેસ્ટ વગેરે નામો છે. જે પ્રમાણે સ્વર નોટસની નજદીક “ડોટ” મુકવાથી તે દોઢ ઘણી થાય છે, તેમજ રેસ્ટ નોટસ પણ દોઢ મુકવાથી તે દોઢ ઘણી થાય છે. આખા મેઝારનો રેસ્ટ બતલાવવા માટે સેમી એવરેસ્ટની નિશાની આપવામાં આવે છે.

બે મેઝર અથવા ત્રણ અથવા ગ્યાર મેઝર મળી એક કેજ બને છે. તેની દેશી

ગાયનશાસ્ત્રમાં ગાયનનું એક પદ અથવા અસ્તાઇ કહી શકાય; આવા બે ત્રણ વગેરે કેજ મળી એક પીરિયડ થાય છે જેને દેશી ગાયનમાં અંતરો કહે છે. જ્યારે પીરિયડ પુરી થઈ રહે છે ત્યારે કબલ બાર મુકવામાં આવે છે. એક પીરિયડ થયા પછી અને બીજી પીરિયડ શરૂ થયા પહેલાં ઘણી વખત અટકતું પડે છે, એટલે સ્વર બંધ રાખવા પડે છે, તેને પણ રેસ્ટની નોટોથી દર્શાવવામાં આવે છે.

રેસમ—તેનો ઇતિહાસ, બનાવટ, વેપાર, કીડા વગેરેનું વર્ણન.

રેસમની ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૪૦ અગાઉ ચીનાઓને ખબર હતી; અને તે સમયમાં તેઓ રેસમ બનાવવાનો ઉદ્યોગ જાણતા હતા. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૪૦ માં ચીનની રાજ્યગાદી પર “બ્હાંગરી નામનો રાજા હતો, તે રાજાની બાઈડી “સેલિંગશી” નામે હતી, તેને શેતરનાં ઝાડ તૈયાર કરી તે પર રેસમના કીડા ઉછેરવાનો ભારે શોખ હતો. રાણીને આ ઉદ્યોગમાં મંડેલી જોઈ અમીર ઉમરાવ-જાદીઓએ તેની નકલ ઝટ કરી અને રફતે રફતે તે પ્રજાનો આમ વર્ગ રેસમના ઉદ્યોગ પર મંડ્યો. આ વખતે પરદેશીઓને પોતાના ઉદ્યોગનો ભેદ ખબર નહિ પડે તેની તેઓએ ભારે સંભાળ રાખી હતી. આ ઉદ્યોગની જાળવણી માટે ચીનના રાજાઓએ આ કીડાનાં ઇંડાં અથવા કીડા પરદેશ નહિ જઈ શકે તે માટે ખાસ કાયદા બાંધી બંદોબસ્ત રાખ્યો. તે કાયદાનો ભંગ કરનારને મોતની શિક્ષા આપતા. આથી ૩૦૦૦ વર્ષ સુધી આ વેપાર એખલા ચીનાઓનેજ હાથે રહ્યો. ઇ. સ. ૩૦૦ માં જોપાનીઝેએ આ ઉદ્યોગ કુન્હેમરી ચાલાકીથી લીધો. તે વખતે જોપાનીઝેએ રેસમ બનાવવાની કળા જાણનાર ત્રણ કોરિયન જવાન સ્ત્રીઓને પકડી પોતાને દેશ આણી અને તેમની મદદથી આ ઉદ્યોગ શિખ્યું. આજ સમયે અથવા તે પછી ૫૦ થી ૧૦૦ વર્ષે રેસમ બનાવવા-

તેા ઉદ્યોગ પ્રહ્નપુત્ર અને ગંગા નદીના વચલા પ્રદેશમાં ચાલુ થયો, અને ત્યાં રેસમનાં મોટાં કારખાના ચાલવા માંડ્યાં. તે આગમન તમામ રેસમ ચીનથી આવતું ને તેને જ્ઞાનાશુક કહેતા. તે પછી હિંદમાંથી ખુતન, ધરાન અને મધ્ય એશીયામાં રેસમનો ઉદ્યોગ ફેલાયો. તેમજ તે વખત પછી એશિયા ખંડમાં જ્યાં ત્યાં રેસમ બનાવવાનાં કારખાનાં સ્થાપન થયાં.

હિંદમાં રેસમનો ઉદ્યોગ ઇ. સ. ૧૭૫૭થી સારા પાયા પર મેળાયો, સમજ કે ૧૭૬૯ માં ઇટલીમાંથી રેસમ બનાવનારાઓને તેજાવ્યા હતા, અને ઇટલીયનો જેવું રેસમ બનાવે છે તેવું બનાવવા અત્રે કારખાનાં સ્થાપયાં હતાં. આ રેસમ ઇ. સ. ૧૭૭૨ માં અત્રેથી ઇંગલંડ મોકલવામાં આવ્યું હતું. તે વેળા બંગાલ રેસમી વેપારનો નિકાશ કરવામાં આગેવાન ગણાતું હતું. ઇ. સ. ૧૭૯૫ માં ટીપુ સુલતાને રેસમના કીડાનું સ્થાપન કર્યું હતું. આજ કીડાની સંતતી હાલમાં માયસોરમાં હોઇ, દિન પર દિન તે નિર્ભૂળ થવા માંડી હતી. પણ મીં જમશેદજી તાતાના ઉદ્યોગથી તે તરફ રેસમી કીડા ઉછેરવાનો ઉદ્યોગ ફરી પગભર થવા માંડયો છે. ઇ. સ. ૧૮૩૩ માં બંગાલમાં રેસમનાં ૧૧ કારખાના હતાં. તે વખતે કલકત્તાથી દર વર્ષે ૩૫૭૧૪ પાક્કા મણ રેસમ નિકાશ કરવામાં આવતો હતો. હાલમાં બર્દવાન અને રાજશાહીમાં રેસમ બનાવવાનાં કારખાના છે. ત્યાં કીડા માટે ૮૦,૦૦૦ એકર જમીનમાં શેતુરનાં ઝાડ રોપેલાં છે.

યૂરપમાં આ ઉદ્યોગની પેહેલી જાણ અલેક્ઝાન્ડર થી ગ્રેટના પ્રતાપે થઇ હતી. ઇસવી સનની પેહેલી સદીમાં રોમનોને રેસમની ખજાર હતી અને તેઓ અકેક તોભો રેસમ ખરીદવા તેની કિંમત તરીકે એક તોભો સુનું તોભી આપતા હતા. રોમના પાદશાહ જસ્ટીનિયનના સમયમાં જો ખ્રિસ્તી ધર્મોપરદેશકો ચીન દેશ થઇ યૂરપમાં આયા, તેઓ ધણી

મહેનત અને કળાથી પોતાની પેકગ લાકડીમાં રેસમના કીડાનાં ઈંડાં ચોરી લાયા હતા. આ ઈંડાં જસ્ટીનિયન પાદશાહે બારે કિંમત આપી વેચાતાં લઇ, ક્રાન્સટન્ટિનોપલ શહેરમાં રેસમ બનાવવાનું કારખાનું ચાલુ કર્યું હતું; પણ આ ઉદ્યોગ ખરાખર ખીલ્યો નહિ. તે પછી ગ્રીકોએ આ ઉદ્યોગ પાછળ મંડી તેમાં ધણો જશ મેળવ્યો. ગ્રીસમાંથી આ કળા ઇસવી સન ૧૨૦૦ માં સિસિલી ટાપુમાં દાખલ થઇ, ત્યાંથી ૧૪૮૦ માં સ્પેન, ફ્રાન્સ અને ખીજા દેશોમાં દાખલ થઇ હતી; છતાં ૬ ઠા હેત્રિ રાખના અમલ સુધી ઇંગલંડમાં રેસમનું કારખાનું નિકળ્યું નહોતું. ૬ ઠા હેત્રિના અમલમાં ઇંગ્લેન્ડે રેસમનું કારખાનું સ્થાપન કર્યું, છતાં તેમાં ઝાઝો સુધારો કરી શક્યા નહિ. ઇંગલંડથી આ ઉદ્યોગ અમેરિકામાં દાખલ થયો. ઇ. સ. ૧૮૭૨ માં અમેરિકાના ઉદ્યોગી વર્ગે આજ કળા પાછળ જીવંતોડ શ્રમ કરી તેનો ઉદ્યોગ બેહદ વધારી મેળવ્યો હતો. અને તે પાછળ કરોડો પાઉંડનો ખર્ચ કીધો, પણ પાછળથી કોઇક સંજોગથી તેમની નેમ ઉધી વળતાં ધંધાદારીઓ બીખારી થઇ પડ્યા હતા.

તમામ યૂરપમાં ફ્રાન્સ દેશ રેસમના ઉદ્યોગ માટે પેહેલો દરજ્જે ભોગવે છે. તે દેશમાં દર વર્ષે ૮૦૦૦૦૦૦ થી ૯૦૦૦૦૦૦ પાઉંડ વજનથી વધારે રેસમી કાપડનો માલ અને છે, અને ત્યાં રેસમની ૧૨૦૦૦૦ શાલ ચાલુ છે. આ શાલમાંની ૧૫૦૦૦ તો ફક્ત વરાળયંત્ર વડે ચાલે છે. ફ્રાન્સથી ખીજે નંબરે જર્મનીમાં રેસમનો ઉદ્યોગ ચાલુ છે અને તેથી ઉતરતા નંબરે સ્વિતઝરલંડ, ઇટલી, આસ્ટ્રીયા અને રશિયા આ મુજબ ક્રમવાર દેશો રેસમના ઉદ્યોગમાં આગળ વધેલા છે.

હિંદુસ્તાનમાં રેસમની અનેક જાતો જાણીતી છે. તેમાં મુખ્ય નીચે દર્શાવ્યા મુજબની છે.

૧—મલખારી રેસમ—શેતુરનાં ઝાડ ઉપર નિર્વાહ કરનાર કીડામાંથી બને છે.

૨—ટસર—આ તપકીરીયા રંગતું રેસમ હોય છે.

૩—ઝેરી—ઝેરંડીયાનાં ઝાડ ઉપર ઉત્પન્ન થનાર કીડામાંથી પેદા થાય છે.

૪—યૂગા—આસામ પ્રાંતમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

૫—ડાયકયૂલા—બરમામાં ઉત્પન્ન થાય છે.

બંગાલ ઇલાકામાં રાજશાહી, મુરશિદાબાદ, માલદા, વિરભૂમી, મિદનાપુર, નડિયા, બાંદ્રા, બોગરા, કટક, આ નવ જિલ્લામાં મલખારી શેતુરનાં ઝાડ ઉપર નિર્વાહ કરનાર કીડામાંથી રેસમ ઉત્પન્ન થાય છે.

તે સીવાય પંજબ, વાયબ્ય પ્રાંત, અયોધ્યા અને મદ્રાસમાં પણ કીડામાંથીજ રેસમ ઉત્પન્ન થાય છે.

હિંદુસ્તાનમાં રેસમના ઉદ્યોગ માટે બંગાળ ઇલાકા પેહેલો દરજ્જે ભોગવે છે. તેથી ઉતરતો દરજ્જે વાયબ્ય પ્રાંત, કાશ્મિર અને મનીપૂરમાં રેસમ બને છે. માધ્યસેરમાં પણ આ ઉદ્યોગ ચાલુ છે.

અગાઉ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની રેસમનો વેપાર પોતે જાતે કરતી હતી. વાયબ્ય પ્રાંત તથા મદ્રાસ તરફ લિસ્ટ એન્ડ કંપનીએ રેસમનો ઉદ્યોગ સારા પાયા ઉપર ચાલુ રાખ્યો છે.

રેસમનો આયાત-નિકાશ વેપાર હિંદ સાથે કેટલો ચાલુ છે તે નીચલા કોષ ઉપરથી જણાશે.

આયાત—રેસમી કપડું ૧૮૭૬ માં રૂ. ૬૭૭૫૦૦૦ તું, ૧૮૮૨ માં રૂ. ૧૧૦૬૦૦૦૦ તું, ૧૮૮૨ માં રૂ. ૧૪૫૩૪૦૦૦ તું અને ૧૮૮૪ માં રૂ. ૧૪૮૪૩૦૦૦ તું, ૧૮૭૬ માં રૂ. ૬૬૪૮૦૦૦ તું ૧૮૮૨ માં રૂ. ૭૪૮૨૦૦૦ તું, ૧૮૮૨ માં રૂ. ૧૨૬૪૦૦૦૦ તું, અને ૧૮૮૪ માં રૂ. ૧૩૫૬૬૦૦૦ તું.

નિકાશ વેપાર—

રેસમઆખી ૧૮૭૨ માં રૂ. ૪૧૫૬૦૦૦ તું ૧૮૮૨ માં રૂ. ૩૩૮૮૨૦૦૦ તું ૧૮૮૨ માં

રૂ. ૫૧૮૬૦૦૦ તું અને ૧૮૮૪ માં રૂ. ૬૬૮૦૦૦૦ તું.

દુનિયામાં દર સાલ રેસમની પેદાયશ ૫૫,૦૦,૦૦,૦૦૦ રતલની થાય છે. તેમાં મુખ્ય પેદા કરનાર દેશો નીચે મુજબ છે :—

ચીન.....	રતલ	૨૪૦૦૦૦૦૦
જાપાન	,,	૧૩૦૦૦૦૦૦
ફ્રાન્સ.....	,,	૧૦૦૦૦૦૦૦
ઇટલી.....	,,	૭૦૦૦૦૦૦૦
હિંદુસ્તાન.....	,,	૩૦૦૦૦૦૦૦

ઉપર સિવાય બીજા રેસમ ઉત્પન્ન કરનાર દેશો આસ્ટ્રિયા, પોર્ટુગલ, સ્વિત્ઝરલેન્ડ, સાયરિયા, એશિયામાઇનર, સિયામ, સ્પેન, ટર્કી, ઍશિઆટિક રશિયા, ઇરાન વગેરે.

ચીન દેશમાં “ચીચેંગ” પ્રાંતમાં ઉત્તમ રેસમ જથ્થાબંધ ઉત્પન્ન થાય છે. હટશનર, કેહિંગ, નાંટસીનમાંથી સેંધાહી બંદરદારે નિકાશ થવા રેસમ આવે છે. સેંધાહીથી ઉતરતો કંતાન શહેરમાં રેસમનો સારો વેપાર ચાલુ છે.

ઇટલીમાં લાંબર્ડી, વેનિસ, પાયડેમોન્ટ પ્રગણામાં રેસમની મોટી પેદાયશ થાય છે.

યૂરપમાં ફ્રાન્સ દેશ શ્રેષ્ઠ પ્રકારનાં રેસમ માટે જાણીતું છે.

લાયન્સ, સેંટ હોટીની અને માર્સેલસમાં પરદેશી બેહદ રેસમ આયાત થાય છે.

રેહનિશ, વેરતફેલિયા, બરમૅન, ફ્રેકશીલ્ડ, અલસાસલોરેનમાં રેસમનાં મોટાં કારખાનાં છે.

રેસમ ઉત્પન્ન કરનાર કીડો તથા તેમાંથી ઉત્પન્ન થતાં રેસમની બનાવટ :—

“હમિંગ બર્ડ સ્ક્રિંકલ્સ” પતંગમાં “બાંબીક્સ મેયુરી” નામે એક વર્ગ છે. તે વર્ગમાં રેસમી કીડોનો સમાવેશ થાય છે. “બાંબીક્સ મેયુરી” આ શબ્દ મૂળનો રેસમી કીડોનો વાંચક હોષ તે કીડો જે મૂર્ગમાં છે તે તમામ વર્ગને આજ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

બીજા પતંગ પ્રમાણે આ કીડાને પણ અંડ-સ્થિતિ, કીડાની હાલત, કોશસ્થિતિ, પૂર્ણ હાલત આ ચાર અવસ્થામાંથી પસાર થવું પડે છે. અંડ જોતાં તેને પૂર્ણ અવસ્થા એ માહેલા પતંગનેજ રેસમી કીડો નામ આપેલું શોભે છે. પણ તે કીડા જેવી હાલતમાં હોય છે ત્યારથીજ તેને રેસમી કીડો કહેવામાં આવે છે.

કીડાની હાલત.—પૂર્ણ અવસ્થામાં આં-પતાં નર અને માદાનો સંયોગ થતાં માદા કીડાં મેળે છે. કીડાં મેળવાનું કામ લગભગ ત્રણ દિવસ ચાલુ રહે છે. તેવડી મુદતમાં એક માદા ૩૦૦થી ૭૦૦ કીડાં મેળે છે. કીડાં મેળ્યા બરાબર તેમનો રંગ પિળોજદ હોય છે. પછી લગભગ ૮ દીવસે તે તપકારિયા રંગનાં બને છે. આ તપકારિયા રંગ પણ કાયમનો હોય છે. પછી થોડે દિવસે તે રંગ પણ બદલાય છે, અને છેલ્લે તેનો “સ્વેટ” જેવો રંગ બની સંવટે કીડાં પાકાં થઇ ઘૂટવાના સમયે તેમનો રંગ સફેદ થાય છે.

પહેલી હાલત.—કીડાં ઘૂટતાં તેમાંથી જે અળાઇ જેવો કીડો નિકળે છે તે બીજા અળાઇ જેવો કીડા માફકજ જણાય છે. તેનાં શરીર પર બીજા અળાઇ જેવા તરંગો રંગ માત્ર હોતાં નથી.

કીડાનું વર્ણન.—રેસમના કીડાને ૧૬ પગ હોઇ તેમાંના છ ખરા અને ૧૦ ખોટા હોય છે. ખોટા પગને નખ હોય છે અને તેનીજ મદદ વડે તેને શંતુરનાં ઝાડ ઉપર વળગી રહેવાનું સવળ પડે છે. તેના શરીરની રચના સાધારણ અળાઇ જેવીજ હોય છે. માથાપર માત્ર ભીંગડા હોય છે; અને શરીર ઉપર જગે જગ ૧૭ છિદ્ર હોય છે. આ છિદ્ર વડે તે શ્વાસોશ્વાસ લે છે.

બીજા અળાઇ પ્રમાણે આ અળાઇને નીચલા હોઠની નજીકમાં ઝીણું છિદ્ર હોય છે, અને તેમાંથીજ રેસમ બાહર નિકળે છે. આ છિદ્રને “સૂત્રમાર્ગ” કહી શકાય. આ સૂત્રમાર્ગ સહેજ ઉઠા હોઇ તેને “કીડા” Y પ્રમાણે

એ ફાંટા ઘૂટે છે. આ ફાંટા માનવીનાં પેટ માહેલાં આંતરડાં જેવાં લાંબા હોઇ પેટમાં ચોક્કસ રીતે એ તરફ ખેંસાડેલા હોય છે. ફાંટાની જડાઇ બધે ઠેકાણે સરખી હોતી નથી. વચ્ચે ભાગ જાડ હોઇ બન્ને ભાગ પતળા પતળા થતા જાય છે. કીડાએ વળતાં પાંદડાં ખાધાં એટલે તેનો અંશ પ્રથમ આ ફાંટામાં જાય છે, અને ત્યાં તેનું રેસમ બને છે. બે નદી બે ભાગે જઇ જેમ સંગમપર એકત્ર થાય છે તેમ આ બન્ને ફાંટા માહેલું રેસમ મુખ્ય સૂત્રમાર્ગે આવી મળે છે, અને તે ઠેકાણે તેને તેજ આપનાર કાંઈ પદાર્થ હોય છે, તેના યોગે તેજ ચઢી તે બાહર નિકળે છે. સૂત્રમાર્ગમાં યોગ્ય વખતે બાહર નિકળવા પેટેલાં તે માર્ગની ઉપર જણાવેલા ફાંટામાં રેસમ હોય છે; તે વખતે તે કાચી હાલતમાં હોય છે. આ ફાંટા માહેલું રેસમ કેટલાક શોધકોએ સૂત્રમાર્ગમાંથી બાહર નિકળ્યા આગમજ બેચી કાઢી સુકી તપાસી જોયું તો તેમને એવું જણાયું કે તે રેસમ બીજા રેસમ પ્રમાણે નહિ હોઇ તદન કાચી હાલતમાં હોય છે. પૂર્ણ રેસમ બનવાને સૂત્રમાર્ગમાંથી રેસમને બાહર આવવું પડે છે.

જે મુજબ માનવીને કાંમાર, તારણ અને ખુદાપો એવી અવસ્થામાંથી પસાર થવું પડે છે; તેમ રેસમી કીડાને જૂદી જૂદી પાંચ અવસ્થા (Moult) માંથી પસાર થવું પડે છે. માનવી પ્રમાણેજ રેસમી કીડાની અવસ્થાની મુદત સાધારણપણે પાંચથી છ દિવસ સુધીની ઠેરવેલી છે. છેલ્લી અવસ્થા સદુમાં વધારે યાને ૯ દિવસની છે. એક અવસ્થા પુરી થતાં બીજા અવસ્થાને આરંભ થવા પેહેલાં કેટલોક વખત સુધી તે પ્રાણી ખેમાર પડે છે. આ આખરમાં તેનું મ્હો સુહજ આવી રંગ બદલાય છે, અને તે પોતાનું મ્હો ઉપર કરી કાંઈ પણ નહિ ખાતાં સ્થિર બેસે છે. આવી હાલતમાં ૨૦ થી ૨૨ કલાક પસાર થતાં તેનાં શરીર ઉપરની

ચામડી નિકળી સાંપની કાંચળી પ્રમાણે ગળી પડે છે. અને પછી કીડાની બીજ હાલતની સ્વસ્થતા થતાં તે પ્રથમ મુજબ ખાવા માંડે છે. તે જેમ જેમ વધે છે તેમ તેમ તેનો આકાર પણ વધે છે, અને તે પ્રમાણે તેનો ખોરાક વધીક વધે છે.

આ રેસમી કીડાની વધ સાથે તેનું વજન, તેનો આકાર અને તેનો ખોરાક કટલી બધી

ઝડપથી વધે છે તેની કલ્પના નીચલા કોષ ઉપરથી આવશે. એક આઉંસ વજનમાં રેસમી કીડાનાં ઈંડા લીધાં હોય તો તેમાંથી લગભગ ૪૦૦૦૦ કીડા નિકળે છે. આ દરેક કીડાને પાંચ અવસ્થામાં દરેક અવસ્થા દરમિયાન કેટલું ખાણું જોઈએ, તેનું વજન કેવી રીતે વધે છે, દરેક કીડાની લંબાઈ કેટલી વધે છે તે નીચલા કોષ ઉપરથી જણાશે.

કીડાની લંબાઈ. ૪૦૦૦૦ કીડાના વજનનું

પ્રમાણ.

ખોરાક શેતુરનાં પાંદડાંનો.

વજન રતલમાં. (૪૦૦૦૦) કીડામાંટે.

૧ લી ૧

૧

૬

૨ જી ૪

૧૫

૧૮

૩ જી ૬

૮૪

૬૦

૪ થી ૧૨

૪૦૦

૧૮૦

૫ મી ૨૦*

૧૬૨૮

૧૦૮૬

એક શોષક એવી શોષ કરી છે કે, ૩૦ ગ્રામ વજનનાં ઈંડામાંથી જેટલા કીડા ઉત્પન્ન થાય છે, તેમને ૪ થોડાની બરાબરીનો ખોરાક જોઈએ. કારખાના માહેલા બધા કીડા ખાવા માંડતાં વસાહતની સેર પડતી હોય તેવો આવાજ નિકળે છે.

કીડાની હાલત પુરી થતાં કાશ સ્થિતિનો વખત નજદીક આવવા માંડતાં, રેસમી કીડાનો રંગ ફીક્કો બનતો જઈ છેલ્લે પાકેલી દરાખ જેવો બને છે. એમ થતાં તે પોતાનું ખાણું તજ આસપાસે જેમી કાંઈ પદાર્થ હોય તે ઉપર ચઢી જઈ ચોંદટી બેસે છે, અને પોતાની આસપાસ કાશ તૈયાર કરે છે. કાશ સ્થિતિમાં

સત્તર દિવસ થતાં; કાશ પુરી જઈ તેમાંથી પતંગ બાહર નિકળે છે. પતંગ માહેલી માદીની પાંખનો રંગ મેલો સફેદ હોય છે મુઠો અધકચરી વધેલી હોય છે, અને પેટ લાંબુ તથા મોટું થતાં લંબોયું બને છે, તેના અંગે ચંચળાઈ બીજકુલ હોતી નથી. તે ક્યાંય પણ અમથી બેસી રહે છે; નર માત્ર ચંચળ રહે છે. તેનો આકાર નાહનો હોય રંગ કાબરચિત્રો હોય છે, ને મુઠ કાળો દિસે છે. તે કાશમાંથીજ બાહર નિકળતાં અહીં ત્યાં ઉડવા માંડે છે. આ પ્રમાણે પૂર્ણ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થતાં નર અને માદીનો સંયોગ થઈ તેઓથી ઈંડા ઉત્પન્ન થાય છે.

* ૧ આ પ્રમાણ છેલ્લી અવસ્થા માહેલાં સરાસરી પકડ્યું છે. ૬૩ અને ૭ મે દિવસે તો કીડાની લંબાઈ ૪૦ દોરા જેવી થાય છે.

રેસમ તૈયાર કરવાની રીત.—રેસમ બનાવવા માટે પ્રથમ બે મજલાવાલી ધમારતની જરૂર હોય છે. બે માળ હેવાથી નીચલા માળ ઉપર

સરસામન અને તોડી લાવેલા શેતૂરનાં પાંદડાં રાખવાની ગોઠવણ સારી થાયછે, અને ઉપલા મળલા ઉપર કીડા રાખવાની ગોઠવણ કરી શકાયછે. બે મળલા હોય તો ઉપલા મળલા ઉપર દક્ષિણ અને ઉત્તર બાગુ બંધ રાખી પૂર્વ તથા પશ્ચિમ બાગુ ખુલ્લી મેળેછે. એમ કરવાથી સૂર્યથી ઇમારતમાં દાખલ થનારી ગરમી સરખા પ્રમાણમાં દાખલ થાયછે. રેસમ તૈયાર કરતાં જે જગ્યામાં કીડા રાખવાના હોય તે જગ્યામાં નિયમિત વખતે માફક-સર ગરમી રાખવા માટે ઘણી સંભાળ લેવી પડેછે. તેમજ કીડાએ કરેલી ગલીચી કાઢી નાખવા તથા ઉપરા ઉપર નવી હવા આવ-જાવ કરવાની ચોક્કસાઈ લેવી પડે છે. આ માટે જૂદા જૂદા કારખાનાવાલા જૂદા જૂદા ઉપાય યોજેછે. તેમજ ત્યાં ખાણાદાર જૂદી જૂદી કળાટોની ગોઠવણ કરવી પડેછે. અને નજદીકજ શેતૂરનાં ઝાડોના બગીચો બનાવવો પડેછે.

જગ્યા અને તંતુનાં ઝાડની ગોઠવણ કયાં પછી ત્રીજી બીના ઈંડાની વ્યવસ્થા કરવાનીછે. કારખાનામાં આ ઈંડાને દાણા (Grain) કહેછે. આ દાણા વજન ઉપર મળે છે. દાણા ખંરીદવાનો હિંગામ થંડીનો હોય છે. આ થંડીની મોસમમાં જોઇતાં ઈંડાં ખરીદ કરી તેમની જરૂર પડે ત્યાં સુધી ઉનમાં લપેટી, થંડી હવાવાલી જગ્યામાં અંધારા દરમ્યાન રાખેછે. પછી તંતુનાં ઝાડપર પાંદડાં એ ઈંડાંને કૃત્રીમ ઉજ્જુતાથી ઉખ આપી ફેરવેછે. ફેરવવા પેહેલાં બે ચાર દિવસ તેમને ટેબલ ઉપર એક પર એક પાતળા ચર કરી ખુલ્લી હવામાં હવા ખાતાં રાખવાં પડેછે. પવન આ-વ્યા પછી જે ઝોરડામાં તેમને રાખ્યાં હોય ત્યાં સગડી સળગાવે છે. તે એવી રીતે કે ઝોરડામાં ૬૦ થી ૬૨ અંશ ગરમીથી વધારે વધવા દેતા નથી. પછી તેજ ગરમી રોજીંદી ત્રણચાર અંશ વધારી જાય છે. આ મુજબ લ-ગભગ ૮૦ થી ૮૨ ડીગ્રી સુધી ગરમી વધારવા-

માં આવે છે તે પછી બંધ કરે છે. પછી હળવે હળવે ઈંડાં ફેરવી માહેથી અળાઇ બાહર પાડવાની શરૂઆત થાય છે. પેહેલે દિવસે થોડાં ઈંડાં પુટે છે, બીજે અને ત્રીજે દિવસે માત્ર ઘણાંખરાં પુટી અળાઇ બાહર નિકળે છે. આ કીડાનો તેમની ઉંમરનાં પ્રમાણથી વર્ગ કરી તેના બે ભાગ કરે છે, અને દરેક ભાગની અળાઇ જૂદી જૂદી રાખી તેમની વેગવેગની વ્યવસ્થા કરે છે.

રેસમી કીડાને કઇ અવસ્થામાં ક્યારે અને કેટલો ખોરાક આપવાનું તેનો નિયમ ઠેરવેલો છે; તે નીચમ મુજબ શેતૂરનાં પાંદડાં ખાવા આપે છે. આ કીડા જેમ ખાય છે તેવીજ ગલીચી પણ કરે છે. તે ગલીચી ઉપરાસાપરી કાઢી નાખવાની તથા હવા સ્વચ્છ રાખવાની બેહદ કાળજી રાખવી પડે છે.

રેસમી કીડાને એક પ્રકારનો રોગ લાગુ પડે છે, તે નહિ લાગે તે ચકા તથા રોગ લાગુ પડતાં તેના ઉતારા માટે ઘણી કાળજી લેવી પડે છે. સામટી રીતે જોતાં તેને કીટક અવસ્થામાં ઘણાંજ સંભાળવાં પડે છે. પેહેલી અવસ્થા પુરી થતાં કોથાવસ્થાનો વખત આવી લાંબતાં, તે કીડા ખોરાક તજ પાસેના પદાર્થ ઉપર ચઢવા માંડે છે. તે વખતે તેમને ચઢવાની જોગવાઈ મળે તે થ-કી એક પ્રકારની ચમરીઓ બનાવી તે તેમની નજદીક ઉભી કરે છે, એટલે કીડા તે પર ચઢી તેને પોતાના કોશ વળગાવે છે. કોશનો આકાર લંબોચો અને ગોળ હોય છે. કેટલાક કોશ લંબોચા ગોળ હોઇ વચમાં સાંકડા થતા જાય છે. જે કોશ સરખો, ભરેલો, મોટો અને ભારી હોય તે સારો. તેમનો રંગ કીડાની જાત પ્રમાણે પિળો, સફેદ અથવા ગોલાળી હોય છે. સર્વેમાં સફેદ રંગના કોશ સારા, ઉભી કરેલી ચમરી ઉપર કોશ તૈયાર થતાં કારખાનાવાલા તે કાઢી લઈ વેચે છે.

વેચવા પેહેલાં કાશમાંથી પ્રાણી બાહર નિકળે નહિ તેથી તેને મારી નાખે છે; અને તે માટે (બીજા હિંગામ માટે થોડાક કાશ રાખી મેળવા પછી) ઉકાળેલું પાણી લઈ તેમાં તેમને બોળે છે, અથવા તેમના થર કરી તેમાં ૨૧૨ અંશની ગરમીની વરાળ છોડે છે. એમ કરવાથી પ્રાણી માહેજ મરી જઈ કાશ ઘુટવાની બીહિક રહેતી નથી.

દાણા માટે રાખી મેળેલા કાશ એક બાજુએ ગોડવી રાખી તેમાંનાં પતંગ નિકળતાં અને તેઓએ ઈંડાં મેલ્યાં એટલે તે બીજા હિંગામ માટે અગાઉ જણાવ્યા મુજબ ઉનમાં લપેટી ટાંગી રાખે છે.

કાશમાંથી રેસમ કાઢતી વેળા ઘણી મેહેનત લેવી પડે છે.

આ કામ મુખ્ય કરી ઝોરતો કરે છે. પેહેલાં એકસ ગરમ પાણી લઈ તેમાં કાશ બીજવી રાખી ઉપરાઉપર હાથે ડોહવે છે. કાશ બરાબર બીજતાં તેમાંનાં તંત્ર જૂદાં પડે છે, અને પછી પાંચ સાત તંત્ર એક ઠેકાણે કરી તેમનો એક દોરો બનાવે છે. દરેક કાશમાંનો તંત્ર, જો તે કાશ બરાબર બરાવશે હશે તો લગભગ ૪૦૦૦ યાર્ડ લાંબો નિકળે છે. આ ૪૦૦૦ યાર્ડ માંનો કેટલોક ગુંછને લીધે નકામો જાય છે, અને બાકીનો દોરો હાથ આવે છે.

રેશમી કાડાની અનેક જાતી છે. તેમાં યમામાઈ (Yamamai,) પેર્ની (Perny) અને મિલિટા (Mylitta) એવાં છે. આ કાડા એક નામનાં ઝાડના પાંદડાં ખાય છે. તેઓથી જે રેસમ ઉત્પન્ન થાય છે તે હલકું હોય છે; આથી તેનો ભાવ બજારમાં સારો ઉપજતો નથી.

હસ્તકૃત રેસમની બનાવટ.-ઈ. સ. ૧૮૮૪માં એમ. શારડો નામે એક ફ્રેન્ચ રસાયનશાસ્ત્રીને બનાવટી રેસમ બનાવવાનો ખ્યાલ આવતાં તેની શોધ પાછળ તેણે વર્ષો સુધી મેહેનત કરી પોતાની શોધ ધસવી સન

૧૮૮૯ માં ૭ મી મેએ બહેરમાં મેળી હતી. તેની બનાવટમાં સ્વિટ્ઝરલૅન્ડના એક રસાયન શાસ્ત્રી “ સેલ્નર ” સુધારો કર્યો હતો. આ કૃત્રિમ રેસમ ઘણું કરી કપાસમાંથી બનાવે છે. અને કપાસ મુખ્યકરી જે પદાર્થનો બનેલો છે, અને જેને ઈંગ્રેજીમાં “ સેલ્યુલોઝ ” કહે છે તે પદાર્થ ઝાડના ગાભામાંથી મળે છે. આથી તેનો પ્રભુ આ કામમાં ઉપયોગ કરે છે.

કૃત્રિમ રેસમ બનાવવાની પેહેલી કૃતી કહીએ તો કપાસનું રૂપાંતર કરી તેને એક ચીકણા ગુંદર જેવા પદાર્થનું રૂપ આપવું એ છે. પ્રથમ કાર્સ્ટિક સોડા લઈ તેને પાણીમાં પિગળાવે છે, અને તેમાં અંબોનિયા નામે એક તેજગંધદાયક પદાર્થ મેળવે છે, તેને સાથે એકત્ર કરી તે મિશ્રણમાં કપાસને ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત બીજવી મેળે છે. વચમાં વચમાં તેને ત્રણ ચાર વખત ડોહવે છે. એમ કરવાથી તે કપાસ માહેલા “ સેલ્યુલોઝ ” ને કાંઈ બીજા બાહ્ય પદાર્થ ચોંટાટેલા હોય છે તે દૂર થઈ શકે “ સેલ્યુલોઝ ” બાકી રહે છે. આ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ તે કપાસને ખુબ બીજવતાં તેને બાહરે કાઢી દાખે છે; અને ધોય છે. આ પછી ભટ્ટીમાં કપાસને મેળી સૂકવે છે, પછી તેના તંત્ર છુટા કરવા માટે તેને ખુબ પીંજે છે; એટલે કપાસમાંથી શુદ્ધ એવો સેલ્યુલોઝ તૈયાર થાય છે.

પછી તેપર નાઇટ્રિક એસિડ અને સલ્ફ્યુરિક એસિડ એમનાં મિશ્રણનું કાર્ય કરવાનું હોય છે. નાહના પ્રયોગ અર્થે આ એ એસીડ લઈ તેમને યોગ્ય પ્રમાણથી મિશ્ર કરી, તૈયાર કરે છે. પણ કૃત્રિમ રેસમ વેપાર થકી બનાવવો હોય તો તે કામ થોડા ખર્ચમાં કરવા થકી એક વાસણમાં સોડા અને સલ્ફ્યુરિક એસિડને મેળવી તે મિશ્રણને સેહેજ ગરમ કરી તેમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તૈયાર કરેલો કપાસ પાંચ છ મિનિટ બીજવવા દે છે. આથી જોઈતું બને છે. કારણકે સોડાપર સલ્ફ્યુરિક એસિડનું કાર્ય થઈ

નાઇત્રિક ઍસિડ ઉત્પન્ન થાયછે અને આલ્કયૂરિક ઍસીડ ત્યાં હોય છે. આ મિશ્રણમાં તે કપાસ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પાંચ છ મિનિટ બીજવ્યા પછી તેને પાણીનાં પીપમાં નાંખી ઘોષ સ્વચ્છ બનાવે છે, અને બરાબર સુકવે છે. આ કૃતિથી તે કપાસ પેહેલાં કરતાં બેથી પોણાબે ઘણો વજનદાર બનેલો હોય છે, અને તેમાં બંદુકના દારૂ પ્રમાણે અવાજ કરવાની શક્તિ આવી કુટવાની તાકાત આવે છે. એનેજ ગનકૉટન કહેછે.

આ પ્રમાણે કપાસ ઉપર પ્રયોગ કીધા પછી તે ધથર અને આલકોહલનાં મિશ્રણમાં બીજવે છે, એટલે તે પેલા મિશ્રણમાં પિગળી જઇ તેનો એક ચીકણો પદાર્થ બનેછે. પણ તે ઘણો ઘાડો રહેવાથી તેના તાર કરવાં ઘણા મુશ્કેલ થાય છે. આથી તેમાં સેહેજ સલ્ફ્યૂરિક ઍસીડ નામે છે. તેનું કાર્ય તેપર થઇ તે પદાર્થને ઠીક રસપણુ આવે છે.

આ પ્રમાણે ચીકણો પદાર્થ થતાં તેનાં તાર કાઢવાની ગોઠવણુ કરવી પડેછે. તે આ મુજબ:—એક વાસણમાં અત્યંત લાંબી નળી મેળેલી હોયછે, તેને વચમાં વચમાં અત્યંત સૂક્ષ્મ છિદ્રની નળીઓ હોયછે, અને આ નળીના છેડાનાં છિદ્ર પાણીમાં ડુબેલાં રહેછે એવી ગોઠવણુ કરેલી હોયછે. તે વાસણમાં ઉપર જણાવેલો ચીકણો રસ નામી તેપર દબાણુ મેળેછે. એટલે તે લાંબી નળીમાં થઇ જઇ તે નળીઓનાં છિદ્રમાંથી તંતુરૂપે બાહર પડેછે; અને ત્યાં બાહર પાણી હોયછે તે તેને લાગતાંજ પેલા તારો બંધાઇ ધન થાયછે. આ તંતુને ત્યાં ને ત્યાંજ આગળ વધારી રેંટ પર વીંટાળેછે. અથવા જેટલા તારનું રેસમ

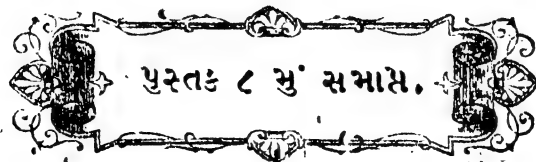
જોઇએ તેટલાં તંતુ એકત્ર કરી પછી રેંટ ઉપર લપેટેછે. આજ બનાવટી રેસમ છે.

આ બનાવટી રેસમના દોરા એટલા તો ઝીણા હોયછે કે તેવા ૧૦ એકત્ર કરતાં બાલ જેવડું જાડું રેસમ બનેછે. તેમને ઉપયોગમાં લાવવા પેહેલાં તેમના સંબંધમાં કુટલીક ક્રિયા કરવી પડેછે. તેમાંની મુખ્ય ક્રિયા કહિએ તો તે તારોમાં જે નાઇત્રિક ઍસિડ પચેલી હોયછે તે કાઢી નાખવાની અગત્ય છે. તે જો તેમજ રહે તો ગનકૉટન જેવી તેમાં શક્તિ રહેછે. આ નાઇત્રિક ઍસિડ કાઢી નાખવા માટે સલ્ફ્યૂરિક ઍવ એમોનિયસ નામના પદાર્થમાં ડુબાડેલા રોલર નીચેથી તે રેસમના તાર જવા દેછે. આથી તે પદાર્થનો તે તારો પર કાર્ય થઇ તેમાંનું નાઇત્રિક ઍસિડ નિર્મૂળ બને છે.

આ મુજબ તૈયાર કરેલા રેસમના તાર સાદાં રેસમ કરતાં ઓછા નરમ પણ ચળકાટમાં વધારે હોયછે; અને તેમને સેહેજમાં રંગી શકાયછે અને તેના રંગ સાદાં રેસમ કરતાં વધારે ચળકાટદાર અને સુંદર હોય છે. અણ-જાણો તેને કઢી બનાવટી રેસમ તરીકે પારખી શકતો નથી. વળી આ રેસમ ઘણું સસ્તું હોઇ રેસમ તથા સણુ કરતાં ઓછું જવાલા-ગ્રાહી છે.

ફ્રાન્સમાં “ ઍસાકાન ” માં આ બનાવટી રેસમનું કારખાનું હોઇ તેમાં ૧૨૦૦૦ નળીમાંથી ચાલુ રેસમના દોરા કાઢવામાં આવે છે.

રેસીના—આ ઇટાલિયન રોડેર નેપલ્સની દક્ષિણ પૂર્વે ૪ મૈલ ઉપર છે—એટલે વિસુ-વિયસની નજદીક છે. એ પ્રાચીન હરકયૂલીયમ ઉપરજ બંધાયલું છે, વસ્તી ૧૩૬૨૯ની છે.



રતનજી પ્રરામજી શેઠના—કૃત

જ્ઞાન ચક્ર

યાને

ગુજરાતી સાહ્યકલોપિડીયા.

પુસ્તક ૮ માંની

કિંમત

રૂ. ૩-૦-૦

વિષયાનુક્રમણિકા:—

કિંમત

રૂ. ૩-૦-૦

ખી-ભ-મ-ય અને ૨

જન્મ ચરિત્ર.

જૂદી જૂદી કેમોના સ્ત્રી પુરૂષોનાં જન્મ વૃત્તાંતો.

ખીનાયડી સેન્ટમારી	૧૩	બેરનટ્રેક	૪૩	અહસ્પતિ	૬૩
ખીભિષણ	૧૪	બેલાસજર	૪૬	ભગીરથ	૬૮
ખીરબલ	૧૪	બેલીજેના	૪૭	ભટ્ટાચાર્યદક્ષિત	૬૮
ખીહારીલાલ	૨૪	બેહેરામ	૪૯	ભરત	૬૯
ખુજેર્ગમેહેર	૨૬	બેહેરામ ૧ લો	૪૯	ભવભૂતિ	૭૩
ખુલવર લીટન	૩૧	બેહેરામ ૨ જો	૪૯	ભરમાસુર	૭૪
ખૃદ્રથ	૩૧	બેહેરામ ૩ જો	૪૯	ભાષાશાસ્ત્રી	૯૪
ખૃદનાટ	૩૨	બેહેરામગોર	૪૯	ભાસ્કરાચાર્ય	૯૪
ખૃદસ્પતિ	૩૨	બેહેરામખાન	૫૦	ભીષ્મ	૯૭
બેકન ક્રાન્સીસ	૩૫	બોનાપાર્ટ	૫૨	ભૃગુ	૧૦૨
બેજન મનીજેહ	૪૦	બોપદેવ	૫૨	ભૃગુહરિ	૧૦૨
બેજમીન ક્રાંકલિન.	૪૦	બોહ	૫૬	ભૈરવ	૧૦૪
બેજુ બાવરો	૪૧	બ્રહ્મગુપ્ત	૬૧	બોજરાજ	૧૦૫
બેનજેનસન	૪૨	બ્રહ્મભૂતિ	૬૧	ભોમ	૧૧૦
બેનિકિટાઇન	૪૨	બ્રહ્મ	૬૨	ભોમાસુર	૧૧૦
બેનયેમ	૪૨	બ્રહ્મવર્ત	૬૩	મકરદંવન	૧૧૧

મં'મકવિ	૧૧૫	મહમદશાહ આદિણી		મીત્રપાળવંશ	૨૨૬
મગ્ધ રાજા... ..	૧૧૭	૨ જો	૧૬૮	મીનરવા	૨૨૭
મં'મળ	૧૧૮	મહમદ સુલતાન ...	૧૬૮	મીનલ દેવી... ..	૨૨૭
મંગોપાર્ક	૧૨૧	મહમદ સુલતાન ...	૧૬૯	મીરખોન્દ	૨૨૮
મછેંદ્રનાથ	૧૨૨	મહમુદ	૧૬૯	મીરન હુસેન	૨૨૮
મજદક	૧૨૩	મહર્ષિ	૧૬૯	મીરાંબાઈ	૨૨૮
મજનુન	૧૨૪	મહાઆફરિદ	૧૬૯	મીલટાયડીજ	૨૨૯
મંડન મીશ્ર	૧૨૭	મહાકાલ	૧૭૦	મુકતાનંદ	૨૩૦
મણીભાઈ જશભાઈ	૧૨૮	મહાક્ષણી	૧૭૦	મુકતાબાઈ	૨૩૦
મંચરા	૧૩૩	મહાદેવ સીદિ ...	૧૭૦	મુકુંદરાજ	૨૩૦
મદન	૧૩૪	મહાદી ધમામ	૧૭૦	મુચકુંદ	૨૩૧
મંદોદરી	૧૩૭	મહાદેવ	૧૭૦	મુઝફરશાહ	૨૩૨
મધ્વમુનિશ્વર	૧૪૫	મહાવીર સ્વામી ...	૧૭૧	મુબારક ખીલજી ...	૨૩૪
મધ્વાચાર્ય	૧૪૬	મહીપતિ	૧૭૨	મુમતાજ મહાલ, બેગમ	૨૩૫
મનસેશ	૧૪૭	મહીપાસર	૧૭૩	મેડીસ	૨૬૬
મનહેમ	૧૪૭	મહેશ્વર	૧૭૬	મેથ્યુસ-સેન્ટ	૨૬૭
મનીજેહ	૧૪૭	માંગ	૧૮૪	મેનકા	૨૬૯
મનોહર સ્વામી ...	૧૪૮	માધ કવિ	૧૮૫	મેનફ્રેડ	૨૭૦
મયાસર	૧૪૯	માણિકપ્રભુ	૧૯૦	મેન્સશીલ્ડ કાઉન્ટેસ...	૨૭૧
મયમુનેહ	૧૪૯	માદ્રી... ..	૧૯૨	મેરીયા ખ્રિસ્ત્યાનીયા	૨૭૩
મયૂર	૧૫૦	માધવ વિધારણ્ય ...	૧૯૨	મેરીયાલુધસા	૨૭૩
મયૂરધ્વજ	૧૫૦	માનધાતા	૧૯૫	મેરીયા થેરીસા	૨૭૩
મૃત	૧૫૫	માનવી	૧૯૫	મેરેટ જેનપોલ	૨૭૪
મદહારાવ ગાયકવાડ	૧૫૮	માનસોગ રાજા	૧૯૮	મેક્લમ્લર	૨૮૧
મદહારાવ હોલકર	૧૫૮	માની	૧૯૯	મોઝાર્ટ	૨૮૬
મલીકંખર	૧૫૯	માયકેલ ફરાડે	૨૦૧	મોઝીઝ	૨૮૮
મલેક ધબ્બઅન્સ ધમામ	૧૬૦	માર્કડય	૨૦૩	મોરીસ	૩૦૦
મવાબ	૧૬૦	માર્કસેન્ટ	૨૦૩	મોરે	૩૦૦
મસઉદ સુલતાન ...	૧૬૧	માર્કઅન્ટની	૨૦૪	મોરોપંત	૩૦૧
મહમદ અદીલશાહ	૧૬૩	માર્કસકેટો	૨૦૪	મોસાઇલામા... ..	૩૦૩
મહમદ ગજનવી	૧૬૩	માર્કસટલીયસ	૨૦૪	મોહના રાણી	૩૦૪
મહમદ ગવાન	૧૬૫	માર્ગરેટ ઓફ અંગ્લુ	૨૦૪	મોહનતખાન	૩૦૪
મહમદ ધોરી	૧૬૫	મારસિનો	૨૦૭	મહાજેરીન	૩૦૫
મહમદ તખલખ	૧૬૫	મારસિલો	૨૦૭	મોહીની	૩૦૫
મહમદ બેધડો	૧૬૬	મારસેલસ	૨૦૭	માયવંશ	૩૦૫
મહમદશાહ... ..	૧૬૭	માલદેવરાવ	૨૧૦	યંગ આર્થર	૩૦૬
મહમદશાહ આદિણી	૧૬૮	માહમબેગમ	૨૧૪	યંગ ઓડવર્ડ	૩૦૬
		માહાઆફરિદ	૨૧૪	યંગલિંગ હેમુ	૩૦૬

યતિ ૩૦૭	યુસફ ૩૨૪	રામાનુજ સ્વામી ... ૩૭૩
યદુ ૩૦૭	યોગરાજ ૩૨૫	રાલિન્સન ૩૭૬
યમ ૩૦૭	યોજ ચારસોટ મેરી ૩૨૫	રાવણ ૩૭૬
યમ ૩૦૭	યોશિયા ૩૨૭	રાહુ ૩૭૮
યયાતિ ૩૦૮	યોસફ ૩૨૭	રાક્ષસો ૩૭૯
યવનિર ૩૦૯	યોયુધાન ૩૨૭	રીચર્ડ ૧ લો... .. ૩૭૯
યજ્ઞાયા ૩૦૯	યોવનાથ ૩૨૭	રીચર્ડ ૨ જો... .. ૩૭૯
યશોદા ૩૦૯	રક્તખીજ ૩૨૮	રીડકેપટન માની ... ૩૮૧
યહોશવા ૩૦૯	રઘુ ૩૪૧	રીપન લોર્ડ ૩૮૧
યક્ષ ૩૦૯	રઝીયા બેગમ ... ૩૪૨	રીયાલ કઝુરિયન્સ ... ૩૮૨
યજ્ઞ ૩૦૯	રણુતતર્સોગ ... ૩૪૨	રકમ... .. ૩૮૨
યજ્ઞબાહુ ૩૧૦	રતનજી બે. માંડન... ૩૪૪	રકમિણી ૩૮૨
યજ્ઞહોત્રા ૩૧૦	રંભા ૩૪૭	રઝવેલ્ટ ૩૮૨
યાકોબ ૩૧૨	રસકીન જોન ... ૩૫૧	રેંક લિઓપોલ્ડ ... ૩૮૬
યારલા વિદ્યમ ... ૩૧૫	રાજનેરંદ ૩૬૪	રેચીલ ઍલીઝા ... ૩૮૮
યામવદ્કય ૩૧૬	રાજસ, સેમ્યુઅલ... ૩૬૭	રેડકલીફ એન ... ૩૮૯
યુધાજીત ૩૧૮	રાજરામ મોહનરાય. ૩૬૮	રેડકલીફ જોન ... ૩૮૯
યુધામન્યુ ૩૧૮	રામ ૩૭૦	રેનડલ્ફ ૩૯૧
યુધિષ્ઠીર ૩૧૮	રામજીશી ૩૭૧	રેમીએસ ૩૯૧
યુમેનેદી ૩૨૦	રામદાસ ૩૭૧	રેમુસેટ ૩૯૧
યુયુધાન ૩૨૦	રામસડન જેસી ... ૩૭૩	રેવતી ૩૯૨

વિદ્યા તથા શાસ્ત્રો સંબંધી.

[સંગીત, પિંગળ, રસાયન, ગણિત, જ્યોતિષ, નાટ્યકળા,
ખગોળ, વાયૂચક્ર વગેરે.]

બોદ્રાની સારંગ ... ૧૩	બોરાન ૫૪	માર ૨૦૮
બીભાસ ૧૩	ભૂપાલી ૧૦૧	માલકોસ ૨૦૯
બીરવા ૧૬	ભૈરવ રાગ ૧૦૪	માલશ્રી ૨૧૧
બીલાવલ ૧૮	ભૈરવી ૧૦૫	માલીગોરી ૨૧૨
બીલાવલી ૧૮	મંગળ ૧૧૯	મુર્છના ૨૪૫
બીસવાડા ૨૩	મગીસન ૧૨૧	મુલતાની ૨૫૨
બીહંગ ૨૩	મદમાદસારંગ ... ૧૩૪	મેધરાગ ૨૬૩
બીહાગ ૨૩	મધમાધ ૧૪૪	મેટ્રોનામ ૨૬૫
બુધ્ધ ૨૯	મધુમાધવી ૧૪૬	યુરેનસ ૩૨૩
બેક્ટીરિયા ૩૨	મનોહરી ૧૪૮	રૂપક ૩૮૩
બેસીલાઈ ૩૨	મહાર ૧૫૮	રૂપાંશ ૩૮૬
બેરારી ૪૩	માંડ ૧૮૯	

વૈદક તથા શારીરિક શાસ્ત્ર અને દવાઓ.

બેભાંની ૪૨	માથાનું દરદ... .. ૧૫૨	મોચ ૨૮૬
બેસિલીયા ૪૭	માનવી ૧૫૫	મોઢું ૨૯૨
બવાં ૭૪	માંસ ૨૧૨	મોતીયો ૨૯૫
બેજું ૧૦૨	મીઠી પીસાળ ૨૧૭	મોરફિયા ૨૯૮
મરફી ૧૫૧	મુત્ર ૨૩૨	રંગતપીત ૩૨૫
મરડો ૧૫૨	મુત્રાવરોધ ૨૩૨	રતવા ૩૪૬
મસા ૧૬૨	મુસ ૨૫૨	રીમોરા ૩૮૧
	મેંઢા ૨૬૭	રૂધીક ૩૮૩

વિદ્યા દૂનર, કળા કૌશલ્યા, અને બનાવટો.

બીસ્કિટ ૨૨	મેગનેટિક હીલિંગ... ૨૬૨	રેખા શાસ્ત્ર ૩૮૭
બેરોમિટર ૪૨	મેસમેરીઝમ... .. ૨૭૫	રેસમનો દૂબર ... ૩૯૩
ભુમિતીવીધા ... ૧૦૧	મોટરકાર ૨૮૮	રેસમ હિંદી... .. ૩૯૪
માણેક ૧૫૦	મોતી ૨૯૨	રેસમનો વેપાર ... ૩૯૫
મીઠું ૨૧૮	રંગકામનો દૂનર... ૩૨૮	રેસમની બનાવટ ... ૩૯૫
મૃગજળ ૨૫૬	રસાયન શાસ્ત્ર ... ૩૫૨	રેસમ બનાવટી ... ૩૯૯

ભાષા, ગ્રંથ, રતમગમત, વાણંત્ર અને દંતકથા વિષય.

બિઝીક ૪	બંગાલી ભાષા ... ૯૦	મતુ ૧૪૮
બિઝીક રમત ... ૪	તેલંગુ ભાષા ... ૯૦	મનુસ્મૃતિ ૧૪૮
બીલિયર્ડ ૧૮	મરાઠી ભાષા ... ૯૦	માદલવકાલ ૨૧૧
બુનદેહેશ ૨૮	પંજબી ભાષા ... ૯૦	માહાભારત ૨૧૪
બૃહત્કથા ૩૧	તામીલ ભાષા ... ૯૧	મેદોલીન ૨૬૮
ભારત ૭૬	ગુજરાતી ભાષા ... ૯૧	યજુર્વેદ ૩૦૭
ભારતીય યુદ્ધ... .. ૭૬	કેનરી ભાષા ... ૯૧	યુધિષ્ઠીર શક ... ૩૧૯
ભાષા અને તેનો	હરીયા ભાષા ... ૯૧	રાજતરંગિણી ... ૩૬૪
ઇતિહાસ ૭૯	મલયાલમ ભાષા ... ૯૨	રત્નપૂત ૩૪૨
હિંદની જૂદી જૂદી	સિંધી ભાષા ... ૯૨	રાજશક ૩૬૭
ભાષાઓ ૮૨	ઉર્દુ ભાષા ૯૨	રાધા વલ્લભી પંથ ૩૭૦
હિંદી ભાષા ૮૯	મગધ બોધ... .. ૧૧૭	

અનીજ પદાર્થ, અને ધાતુ તથા શાસ્ત્ર સંબંધી.

બિટ્યુમેન ૧૨	બેરીલીયમ ૪૩	મેગેનિજ ૨૬૨
બીસ્મથ ૨૨	બ્રોમીન ૬૭	મેલિબ્ડેનસ ... ૩૦૨
બેરીયમ ૪૩	મેગનિસિયમ ... ૨૬૧	રથેનિયમ ૩૪૭
		રહોડિયમ ૩૬૧

રાહુરસમ તેહેવારો તથા ખેતાખો ને ઓઢા.

‘બેરન’ ૪૩	ભોગ... .. ૧૦૫	યમપુરીની જાત્રા ... ૩૦૭
બેરોનાબટ ૪૪	મકરસંક્રાંતી ... ૧૧૧	રથ સપ્તમી ૩૪૬
બાઇખીજ ૭૪	મરીયા ૧૫૫	રક્ષાબંધન ૩૬૧
બાયાત ૭૬	મહાઅષ્ટમી ... ૧૬૯	રામલીલા ૩૭૩
બીજમ પંચક ... ૯૭	મહાશિવરાત્રી ... ૧૭૧	રાસોત્સવ ૩૭૮
બીજમાષ્ટમી... .. ૯૭	યમદ્વિતિયાં ૩૦૭	

પ્રાણી વર્ણન.

બિજ્જુ ૨	મરટલ ૧૫૩	મેનાં... .. ૨૭૧
બિટર્ન... .. ૧૩	મલેટ... .. ૧૬૦	મેફલાય ૨૭૧
બીલબાઉ ૧૬	મસ્સલ ૧૬૧	મેમોથ ૨૭૨
બીલાડી ૧૭	માકડ... .. ૧૭૮	મેર ૨૯૭
બીવર ૨૦	માકડ ઉડનારો ... ૧૮૧	મેલ... .. ૩૦૧
બુલડોગ ૩૦	માકડ પાણીમાંનો... ૧૮૧	યલોહેમર ૩૦૯
બુલફીચ ૩૦	માકરેલ ૧૮૧	યાક... .. ૩૧૦
બુલબુલ ૩૦	માખ... .. ૧૮૨	યુતીઓ ૩૧૮
બોબાક ૫૩	માછલી ૧૮૫	રકુન... .. ૩૨૮
બુડ... .. ૯૯	માંડી સચિંગેટ ... ૧૮૯	રપીનદુબ ૩૪૭
બેક... .. ૧૦૨	માટન ૨૦૫	રાકુન... .. ૩૬૨
મકરેલ ૧૧૨	માર્ટિન ૨૦૬	રાખિયટ ૩૭૦
મક્રા... .. ૧૧૫	મારમોટ ૨૦૬	રોંછ... .. ૩૭૯
મગરમચ્છ ૧૧૭	માર્મસેટ ૨૦૭	રેડબ્રેસ્ટ ૩૯૦
મગર... .. ૧૧૮	માછીગીર ૨૧૭	રેન... .. ૩૯૧
મત્સ્ય રંગ... .. ૧૩૨	મીંકસ ૨૧૭	રેનડીઅર ૩૯૬
મધમાખી ૧૩૭	મીન્નો ૨૨૭	રેલ ૩૯૨
મયુરીના ૧૫૧	મુરદાકરોશ ૨૪૮	રેસમના કીડા ... ૩૯૫
મરધો ૧૫૧	મેંટીડી ૨૬૪	

વિવિધ જ્ઞાન સંગ્રહ.

બુચ ૨૫	મટોડીના વાસણ બનાવ- વાની કળા ... ૧૨૪	મલીકેમૈદાન... .. ૧૬૫
બેંક ૩૨	મણીયાર કામ ... ૧૨૯	મસલીન ૧૬૧
બોમ્બે ઝીનરે ... ૫૩	મંત્ર શાસ્ત્ર ૧૩૧	મસાલા ૧૬૨
બ્રાન્ડી ૬૩	મધ—તેના પ્રકાર ...	મટાકાલીનોપ ... ૧૭૦
બ્રીટીશ મ્યુઝીયમ ... ૬૬	અને બનાવટ ... ૧૪૧	માઇલ ૧૭૮
બ્રિટીશ પાર્લામેન્ટ ... ૬૬	મમદ ૧૪૮	માખણ ૧૮૪
બુગોળ વિદ્યા ... ૯૯	મલાઈ ૧૫૯	માર્ક... .. ૨૦૩
મંજન ૧૨૨		મારુખર નેત્ર ... ૨૦૫

મારતાઆન	૨૦૬	મૃત્યુપત્ર	૨૫૯	રેક	૩૮૫
ચારલ... ..	૨૦૭	મૃત્યુ	૨૫૯	રેશમેન્ટ	૩૮૯
માલયા	૨૧૦	મેહેસુલ	૨૮૧	રેડકોસ	૩૯૦
મીઝાન	૨૧૭	યાકુત	૩૧૧	રેડીકલ	૩૯૦
મીડ	૨૨૨	યાડ	૩૧૪	રેનેટ	૩૯૧
મીથુ	૨૨૨	યુગા	૩૧૭	રેફ્રે	૩૯૧
મીરસચામ	૨૨૮	રીન્ટ	૩૮૦	રેસ્યુ	૩૯૩
મુલતાની મટોડી ...	૨૫૨	રમાલ... ..	૩૮૫	રેસમ... ..	૩૯૩

ઝાડપાન, વનસ્પતિ, ખેતીવાડી, મૂળીયાં, ફળફુલ, પાન, મેવા,
અનાજ, જડીબુટી વગેરે.

ખીજ... ..	૧	આહી	૬૫	મંદાર	૧૩૬
ખીજ સ્વરૂપ... ..	૧	ખીઝો	૬૬	મધુ માલતી... ..	૧૪૬
તાળ ને જુનાખીજ	૨	બરંગી	૬૯	મનજીઠ	૧૪૬
ખીજ પરિક્ષણ ...	૨	બરેલી તાડ... ..	૭૨	મમીરા	૧૪૯
ખીજેરૂં	૩	બાંગ	૭૪	મધાળ	૧૫૦
ખીટ	૧૧	બાંગરો	૭૪	મરચાં	૧૫૧
ખીલખી	૧૬	ભાદલી	૭૫	મરટલ	૧૫૨
ખીલખેરી	૧૭	ભાર જાંબુડી ...	૭૬	મરચાદવેલ	૧૫૩
ખીલી	૧૮	ભોંડા	૯૫	મરવા	૧૫૩
ખીશનક	૨૧	ભોંડી... ..	૯૬	મરાંટ	૧૫૩
ખીલી... ..	૨૪	ભીલામો	૯૬	મરી	૧૫૩
ખુચ	૨૫	ભોંવગઢ	૯૭	મરેડી	૧૫૫
ખુદલીયા	૨૭	ભુતાકશિશી ...	૧૦૦	મશમીટાટ	૧૬૧
ખુરખન	૩૦	ભુતણ... ..	૧૦૧	મસાલા	૧૬૨
ખેદાણા	૪૧	ભુરૂંઢી	૧૦૧	મસુર	૧૬૨
ખેનિસ્ટેરિઆ ...	૪૨	ભોજપત્ર	૧૦૬	મહાકરંજ	૧૬૯
ખેરખેરી	૪૩	ભોંચચાંપો	૧૦૭	મહાંદ	૧૭૦
ખેલફળ	૪૫	ભોંચદોડી	૧૦૭	મહામીરાન	૧૭૧
ખેહેડાં	૪૮	ભોંચરીંગણી ...	૧૦૮	મહામેદા	૧૭૧
ખોટક	૫૦	ભોંચસીંગ	૧૦૮	મહાળંગ	૧૭૨
ખોકસ ઉડ	૫૨	મકાઈ	૧૧૨	મહુડા	૧૭૩
ખોકડી	૫૨	મખમલી	૧૧૫	માકડી	૧૮૧
ખોગેન બિહલા ...	૫૨	મગ	૧૧૫	માકો	૧૮૨
ખોર... ..	૫૩	મંગા	૧૨૧	માંગોલીરા આંડીફોરા	૧૮૫
ખોલસરી	૫૪	મજીઠ	૧૨૪	માચોલ	૧૮૫
ખોળ	૫૫	મઠ	૧૨૭	માળુ ફલ	૧૮૯
ખાઝીલ ઉડ... ..	૬૨	મદનખાણુ	૧૩૪	માફિટ	૧૮૯
		મદનમસ્તા	૧૩૪		

માઠ	૧૮૯	મેદાલકડી	૨૬૮	રતાળુ	૩૪૬
માઠમ	૧૮૯	મેંદી	૪૬૮	રબર	૩૪૭
ફાર	૧૯૨	મેનિસ્તિઆં	૨૭૧	રાધ	૩૬૧
મામફળ	૨૦૦	મેપલ	૨૭૧	રાજગરો	૩૬૩
મામસળી	૨૦૦	મેરીગોલ્ડ	૨૭૩	રાજગીર	૩૬૩
માય મૂળ	૨૦૦	મેસ	૨૭૫	રાજપુરી	૩૬૫
માયા	૨૦૧	મોગલી એરંડ	૨૮૬	રાજમ	૩૬૬
માર જોરમ...	૨૦૩	મોગરો	૨૮૬	રાજંહસ	૩૬૭
માલ કાંકણી...	૨૦૫	મોંઝાંમિક ચણા	૨૮૮	રાનપેટારી	૩૭૦
માલતી	૨૧૯	મોતીયો	૨૯૫	રાનમેંડી	૩૭૦
માલપે જીયા...	૨૧૦	મોથ	૨૯૬	રામફળ	૩૭૨
માલનીતટાક	૨૧૨	મોરણા	૨૯૮	રામેઠાં	૩૭૪
માડુલી	૨૧૭	મોરવેલ	૨૯૯	રાય આંખલી...	૩૭૪
મોંઢળ	૨૨૨	મોરશિયા	૨૯૯	રાય	૩૭૪
મીનીનેટ	૨૨૭	મોરસ	૨૯૯	રાયણુ	૩૭૫
મીરજોળી	૨૨૮	મોહમની	૩૦૪	રાખાં	૩૭૮
મીરલિંગડોનીયા	૨૩૦	મોહ દેશી	૩૦૪	રાસ્પમેરી	૩૭૮
મુગવેલ	૨૩૧	મોહડી ઘોટ...	૩૦૪	રાળ	૩૭૮
મુયકુંદ	૨૩૧	મુ	૩૧૬	રાળા	૩૭૯
મુદગર	૨૩૩	મુકલેપટીસ	૩૧૬	રીઠાં	૩૮૦
મુનકીપર	૨૩૩	મુકાગલોરીઓસ	૩૧૭	રીસામણી	૩૮૨
મુરદારસિંગ	૨૪૮	મુકાશીલામેન્ટા	૩૧૭	રૂપવંતી	૩૮૨
મુરીયા	૨૪૮	મુકેરીસા	૩૧૭	રૂદ્રાક્ષ	૩૮૨
મુળા	૨૫૪	રક્ત ચંદન...	૩૨૮	રૂપાર્થ	૩૮૩
મેગોસ્તીન	૨૬૪	રક્ત રોહિડો	૩૨૮	રૂસેલીયા	૩૮૫
મેટ	૨૬૪	રતન જોત...	૩૪૫	રૂણકા	૩૮૦
મેંદાશોમ	૨૬૭	રતન મુંબ...	૩૪૫	રેવંચી	૩૮૨
મેથી	૨૬૮	રતાંદળી	૩૪૬	રેવતી	૩૮૨
								રેવસ ચીની...	૩૮૩

જૂદી જૂદી કોમનાં પંથ, મત, ટોળાં, વંશાવળી વગેરે.

બીરમંત્ર	૧૫	બીલૂક...	૯૭	માસાજેતી	૨૧૪
બોદ...	૧૬	મણીયાર	૧૨૯	મુસલમાન	૨૫૨
બ્રાહ્મણ	૬૩	મલેકદાસી	૧૬૦	મોગલ પ્રજા...	૨૮૧
બ્રાહ્મ ધર્મ	૬૫	મલેચ	૧૬૦	મોયલ	૨૯૭
બરવાડ	૭૨	મહાધર	૧૬૯	યાકુત પ્રજા	૩૧૧
બાટ...	૭૪	મામુલકસુ	૨૦૦	રાવણજાહી	૩૭૭
બીલ...	૯૬					રેપસોડીસ્ટ	૩૯૧

સર્વ ધર્મ જ્ઞાન વિષયો.

બીશપ ૨૧	મધ્યારેમ ૧૧૦	મેધોનરેમ... .. ૨૬૯
બુધ્યાંત ૩૧	મંમળ ૧૧૮	મેધોમાઓંધ... .. ૨૬૯
બલદેવતા ૪૫	મત્યાવતાર... .. ૧૩૩	મેધોધેમ ૨૬૯
બેહમન ૪૮	મરીયાઇ ૧૫૪	મેહરમજદ ૨૮૦
બોવૃક્ષ ૫૦	મકળે કુલ-... .. ૧૬૧	મોલાખ ૩૦૧
બૌદ્ધ અને તેનો ધર્મ ૫૬	મીનો ૨૨૭	યમ ૩૦૯
અક્ષયર્થ ૬૧	મુદ્રા ૨૩૩	યાત્રાસ્થાન... .. ૩૧૨
અક્ષસાવર્ણી... .. ૬૨	મુનકર અને નકીર ૨૩૩	યોગિનિદ્રા... .. ૩૨૫
અક્ષ... .. ૬૨	મુર્તીપૂજા ૨૩૫	યોતી... .. ૩૨૫
બકિતમાર્ગ ૬૮	મેઅરાજ ૨૫૯	રપીથવન ગેહ ... ૩૪૭
ભુતસ્થળ ૯૯	મેધ ૨૬૩	રસાતળી... .. ૩૫૨

ભૂગોળ વર્ણન.

બીજનોર ૩	બેરોંદા ૪૩	આલિણાબદ... .. ૬૪
બીજવર ૩	બેલગામ ૪૪	ભદ્રાશ્વર્પ ૬૯
બીથેનિઆ ૧૩	બેલજયમ ૪૪	બનદારા ૬૯
બીદનોર ૧૩	બેલારી ૪૭	બરતખંડ ૭૦
બીંદુસાર ૧૩	બેસાર ૪૭	બરતપૂર ૭૨
બીયા ૧૪	બેહરીન ૪૭	બર્ય ૭૨
બીરજમ ૧૫	બોધાજકેન્હ ૫૨	બરતવર્પ ૭૨
બીરવાડી કિલ્લો ... ૧૬	બોટાટ ૫૨	બાદરવો ૭૫
બીલખા ૧૬	બોમ્બે ૫૩	બાદ્રોદ ૭૫
બીલાસપુર ૧૮	બોલનધાટ ૫૪	બાંખુરા ૭૫
બીલેશ્વર ૨૦	બોલર ૫૪	બાવનગરરાજ્ય ... ૭૬
બીહાર ૨૩	બોલિન્હીયા ૫૪	બાવનગર ૭૮
બીહિસ્તુન ૨૪	બોલોગન ૫૪	બાવલપુર ૭૯
બુકેલાલા ૨૪	બોસ્તન ૫૫	ભુતાન ૧૦૦
બુખારા ૨૪	બોસ્તાન ૫૫	ભૂષણગઢ ૧૦૧
બુદાપેસ્ત ૨૭	બોસેનીયા ૫૫	ભૂગુકચ્છ ૧૦૨
બુદી ૨૮	બોળગુંબજ... .. ૫૫	ભૂગુલેત્ર ૧૦૨
બુદેલખંડ ૨૮	બોલીમિયા ૫૬	ભોગવતી ૧૦૫
બેક્રીયા ૩૫	અક્ષપુત્રનદ ૬૧	બોપાલ ૧૦૬
બેકાંક ૪૦	અક્ષપૂર ૬૨	બોપાલગઢ ૧૦૭
બેંગલોર ૪૦	અક્ષપુરી ૬૨	બોંયડું ૧૦૭
બેંગ્ગાડ ૪૧	અક્ષાવર્ત ૬૩	મકા... .. ૧૧૦
	આઝીઝ ૬૩	મકરંદ ગઢ... .. ૧૧૧

મકરાઇ ૧૧૨	મલાયા ૧૫૯	મારસેલા ૨૦૮
મકરાન ૧૧૨	મશહદ ૧૬૧	મારાધા ૨૦૮
મકાઉ ૧૧૫	મસકત ૧૬૧	મારિચદ્રિપ ૨૦૮
મગદ્દલા ૧૧૫	મહાઉર્ધ્વામ ૧૬૯	મારેયોન ૨૦૮
મગધેશ ૧૧૫	મહાનદી ૧૭૦	માલટા ૨૦૯
મછલીપટણ ૧૨૨	મહાબલેશ્વર ૧૭૧	માલદા ૨૧૦
મંછીદ્ગઢ ૧૨૨	મહી ૧૭૨	માલદીવ ૨૧૦
મંડલા ૧૨૮	મહીમડણગઢ ૧૭૨	માલમો ૨૧૦
મકાવર ૧૨૮	મહીનાનગઢ ૧૭૨	માલવા ૨૧૧
મણીપુર ૧૨૮	મહીપપુર ૧૭૩	માલાર ૨૧૨
મણીરામ મંદીર ... ૧૩૧	મહેન્દ્રપર્વત ૧૭૬	માલારકોટ ૨૧૨
મત્સ્ય દેશ ૧૩૨	મહેશ્વરપુર ૧૭૬	માસાયુસેટસ ... ૨૧૪
મથુરા ૧૩૩	મહોળા ૧૭૭	માસોવા ૨૧૪
મંદર ૧૩૪	મહી પારસનાથ ... ૧૭૭	મીકાંગ ૨૧૭
મંદરાયળ ૧૩૪	માધનપુર ૧૭૮	મીચીગન ૨૧૭
મદરાસ ઇલાકા ... ૧૩૪	માઉટ ગોમરી ૧૭૮	મીડ્સબર્ગ ૨૨૨
મદરાસ શહેર ૧૩૫	માઉટ ગોમરી ૧૭૮	મીડલ સેક્સ ૨૨૨
મદ્રેદશ ૧૩૫	માઉટ ગોમરી ૧૭૮	મીડીયા ૨૨૨
મંદી ૧૩૭	માંગલોર ૧૮૪	મીથીલવિદેહ ૨૨૬
મદીના ૧૩૭	માજનદરાન ૧૮૯	મીદનાપુર ૨૨૭
મદુર જિલ્લો ૧૩૭	માજુબાની ટેકડી ... ૧૮૯	મીયુનીય ૨૨૭
મધ્ય પ્રાંત ૧૪૪	માણીક્યાલ ૧૯૦	મીરઝાપુર ૨૨૮
મધુરા ૧૪૬	માણીકગઢ ૧૯૦	મીરત ૨૨૮
મધુવન ૧૪૬	માતલી ૧૯૨	મીધાન ૨૨૯
મનધુધર ૧૪૬	માનગઢ ૧૯૩	મીસર ૨૩૦
મનમાઉય શાયર ... ૧૪૬	માનચુરિયા ૧૯૩	મીસિસિપી ૨૩૦
મનસર ૧૪૭	માનડલે ૧૯૪	મીસોવરી ૨૩૦
મનહાબરી ૧૪૭	માનભૂમ ૧૯૫	મુઝફરગઢ ૨૩૧
માનાર ૧૪૭	માનમંદીર ૧૯૫	મુઝફરનગર ૨૩૧
મનીલા ૧૪૭	માનસ બલ ૧૯૮	મુઝફરપુર ૨૩૧
મયમાના ૧૪૯	માનોસત્તર ૧૯૯	મુમયા ૨૩૨
મયમુનસિંગ ૧૪૯	માયસોર ૨૦૧	મુંબઈ ઇલાકા ... ૨૩૩
મયુઝિકાની ૧૫૦	માયાપુરી ૨૦૩	મુરઘાબ ૨૩૫
મર્વ ૧૫૩	માર્ય ૨૦૫	મુરશિદાબાદ ૨૪૮
મલક્ટ ૧૫૫	માર્ટીન જવાળા મુખી ૨૦૬	મુલતાન ૨૪૮
મલગઢ ૧૫૬	મારતાબાન ૨૦૬	મુલતાન પ્રાંત ... ૨૪૮
મલખાર ૧૫૭	મારમોરા ૨૦૭	મુલતાન જિલ્લો ... ૨૫૧
મલ્હારગઢ ૧૫૮	મારવાડ ૨૦૭	મુલસ્થાન ૨૫૨
મલાકા ૧૫૯	મારસેલ્સ ૨૦૮	

મૃતસમુદ્ર	૨૫૯	મોલમીન	૩૦૧	રતલામા	૩૪૫
મેકસિકો	૨૫૯	મેરકો	૩૦૨	રશિઆ	૩૪૭
મેગદબર્ગ	૨૬૦	મમપ્રસ્થ	૩૦૮	રાજકોટ	૩૬૨
મેગનાસપા... ..	૨૬૧	મમુના... ..	૩૦૮	રાજગઢ	૩૬૩
મેગીઆરે-લેગો ...	૨૬૨	મરસલમ	૩૦૯	રાજગૃહ	૩૬૩
મેડા માર્કર... ..	૨૬૫	યાક ટાકિન	૩૧૧	રાજપીપળા... ..	૩૬૪
મેડીટરેનીયન	૨૬૬	યાંક કર્સ	૩૧૧	રાજપુતાના... ..	૩૬૫
મેડીરા	૨૬૬	યાકુતરજ	૩૧૨	રાજમહાલ... ..	૩૬૫
મેલ... ..	૨૬૭	યોકોહામા	૩૧૨	રાજપુર	૩૬૫
મેદ્રીડ... ..	૨૬૮	યાંકાતરજ કયાંગ... ..	૩૧૨	રાજમહાલ	૩૬૫
મેન	૨૬૯	યાઓ... ..	૩૧૨	રાજમેહરી	૩૬૬
મેનચેસ્ટર	૨૬૯	યાડોન	૩૧૨	રાજમાચી	૩૬૬
મેન્ચ... ..	૨૭૦	યાનડુન	૩૧૪	રાજશાહી	૩૬૭
મેન્ટુઆ	૨૭૦	યાની સેસ્ક	૩૧૪	રાજુરી	૩૬૮
મેનશન હાઉસ. ...	૨૭૧	યાનીસી	૩૧૪	રાણીધાટ	૩૬૮
મેન્સ શીટડ... ..	૨૭૧	યાને	૩૧૪	રાધનપુર	૩૬૯
મેમ્ફિસ	૨૭૨	યામર્સ	૩૧૪	રાનગર	૩૭૦
મેમ્ફિસ	૨૭૨	યામુનગિરી	૩૧૪	રાપતી	૩૭૦
મેમોથ યુક્ષા	૨૭૨	યારકંદ	૩૧૪	રામગંગાં	૩૭૧
મેયો... ..	૨૭૩	યાર્દેન	૩૧૪	રામનગર	૩૭૨
મેરૂ પર્વત	૨૭૪	યારમૌથ	૩૧૫	રામપુર	૩૭૨
મેલબોર્ન	૨૭૫	યાલુ... ..	૩૧૫	રાયગઢ	૩૭૫
મેલોરુ	૨૭૫	યાલે યુનિવર્સિટી... ..	૩૧૫	રાયપુર	૩૭૫
મેવાડ... ..	૨૭૫	યાસ્ક... ..	૩૧૫	રાયચોર	૩૭૫
મેસીડોનીયા... ..	૨૮૦	યાહવેનું મંદીર	૩૧૫	રાયખરેલી	૩૭૫
મેસીના	૨૮૦	યુનાન	૩૨૦	રાવલપીંડી	૩૭૭
મેસોપોટેમિયા ...	૨૮૦	યુક્રેતીશ	૩૨૦	રાહીન	૩૭૮
મેહિર... ..	૨૮૧	યુરપ ખંડ	૩૨૦	રીઓન્જો	૩૭૯
મેંગીર	૨૮૬	યોગસટાકિન	૩૨૫	રીઓડી જેનીરો ...	૩૭૯
મેંગીર	૨૮૬	યોર્ક	૩૨૬	રીચમંડ	૩૭૯
મેંગ્રાળિક	૨૮૮	યોર્ડ	૩૨૭	રીડીંગ	૩૮૧
મેદાગિરી	૨૯૬	યોર્કશાયર	૩૨૭	રીયાઝાન	૩૮૨
મેન્ટેનીઓ	૨૯૬	યોરૂઆ	૩૨૭	રમાનીયા	૩૮૪
મેન્ટે વિડો... ..	૨૯૭	યોવીસ	૩૨૭	રેટસબોન	૩૮૯
મેરકકોનું રાજ્ય ...	૨૯૭	રંગપુર	૩૪૦	રેડસી	૩૯૦
મેરકકો	૨૯૭	રંગુન	૩૪૦	રેમીસ	૩૯૧
મેરબી	૨૯૮	રધ	૩૪૦	રેવતી ક્ષેત્ર	૩૯૨
મેરાદાબાદ	૩૦૦	રટલેડ	૩૪૨	રેવા	૩૯૩
મે રિશીઆસ	૩૦૦	રતનગઢ	૩૪૪	રેસીના	૪૦૦
મેરેવિયા	૩૦૧	રતનાગીરી	૩૪૫		

